

ماہنامہ
سنگرز گزشتہ

جولائی 2014

تالیف
محمد رفیع ہاشمی

WWW.PAKSOCIETY.COM

پہرہ وی سٹی: ایک سبق آموز کج بیانی
رحمۃ: آزادی کے ایک عنوان کا احوال و حوالہ
قاری کی کا آجیب نالیک بہت بڑے مصنف کا سوال
اورنگی بہت سے بچے واقعات و بچے آئے کج بیانی



شاعر جاوید

ادب

ایک صفحہ میں مکمل، مختصر، مختصر
ایک نادر روزگار کا تعارف

تذکرہ خاص 51

شہر خیال

مدیر اعلیٰ

آپ کی باتیں آپ کے خیال آپ
کے مشورے اور آپ کے سوال

روداد خونچکان 60

رہنما

ڈاکٹر ساجد امجد

ایک معمولی سے نوجوان نے
کارناموں کی تاریخ مرتب کر دی

تاریخ خاصہ 71

تاریکی کا آسیب

مکمل صاف پتی

اس نے قارئین کو خوف میں
بتلا کر نے کا فن پایا تھا

نظم و صحافت 75

خانماں بہاد

ڈاکٹر ساجد امجد

فلسطین کے مظالم کی
زندگی کا ایک بھولا ہوا باب

استقامت کہانی 97

جنگ و محبت

ڈاکٹر ساجد امجد

وہ دونوں خون ریز جنگ کے لیمب
مقابل تھے اہل آندالکس سرگراہ تھا

جہاز بیسی 109

فلمی الفیلمہ

ڈاکٹر ساجد امجد

نظم و محبت کی کہانیاں
مسلم بھری کی باتیں یادیں

چرم کشا 121

ایک برفانی رات

ڈاکٹر ساجد امجد

اس نے باپ کے قتل کا انتقام
لینے کے لیے انوکھا راستہ اختیار کیا

سفر کہانی 125

الوداع

ڈاکٹر ساجد امجد

پی آئی اے کے ایک
ریٹائرڈ افسر کی خود نوشت

تحریر خاص 141

سیل نمبر 14

ڈاکٹر ساجد امجد

وہ ایک ایسا قاتل تھا جسے قتل
کی صحیح تعداد بھی یاد نہ تھی

ترکی نمی نام

ڈاکٹر ساجد امجد

ایچے سفر نامے پڑھنے کے شوقینوں کے لیے
شگفتہ پیرائے میں ایک دلچسپ کہانی

جولائی

ڈاکٹر ساجد امجد

عیسوی مہینوں کے ایک نام
مہینے کا تذکرہ خاص

بیت بازی

ڈاکٹر ساجد امجد

شعر و ادب سے دلچسپی رکھنے
والوں کے لیے ایک دلچسپ سلسلہ

پہلی سچ بیانی 189

علمی آزمائش

ڈاکٹر ساجد امجد

ذہین قارئین کے ذوق جستجو کی
تسکین کے لیے مفرد انعامی سلسلہ

دوسری سچ بیانی 192

سراب

ڈاکٹر ساجد امجد

بلند حوصلوں اور بے مثل دلوں
سے گزرتی تھلکہ خیز داستان

تیسری سچ بیانی 222

پھر وہی غلطی

ڈاکٹر ساجد امجد

ماں کے دل میں ہر گز ہرہ کیا اور
بسی کو بڑقت بکنے سے بچایا

چوتھی سچ بیانی 233

حبس

ڈاکٹر ساجد امجد

اگر معاشرے کو بگڑنے سے بچایا نہ
گیا تو ہر کوئی ذہنی توڑن کھونے گا

پانچویں سچ بیانی 239

درد

ڈاکٹر ساجد امجد

یہ اپنا اپنا طرف ہے ساس
نہی کی زندگی بربادی مگر ہونے...

چھٹی سچ بیانی 249

بدلہ

ڈاکٹر ساجد امجد

ایک انتہائی لہجہ واقعہ جو
آپ کو پڑھنے پر مجبور کرے گا

ساتویں سچ بیانی 269

بکھیر یا

ڈاکٹر ساجد امجد

اس انسان نے بھیرے
نے بھی کاحل استعمال کیا

آٹھویں سچ بیانی 277

وارث

ڈاکٹر ساجد امجد

لوگ بیٹے کی پسند شر کے
لے کر طرح پر باگل ہوا تھے ہیں

نویں سچ بیانی 281

کالا علم

ڈاکٹر ساجد امجد

لوگ اپنے مفاد کی خاطر
ایساں کا بھی سودا کر لیتے ہیں

تاوان

ڈاکٹر ساجد امجد

اس دور میں کیے کیے
حیرانم ہو رہے ہیں

نہیں انکل نہیں

ڈاکٹر ساجد امجد

مغرب میں ذہنی کمزوری کس
حد تک بڑھ گئی ہے کہ...

ماہ سرگزشت میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے جملہ حقوق طبع و نسل بحق ادارہ محفوظ ہیں، کسی بھی فرد یا ادارے کے لئے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔ تمام اشتہارات نیک نیتی کی بنیاد پر شائع کیے جاتے ہیں۔ ادارہ اس معاملے میں کسی بھی طرح ذمہ دار نہ ہوگا۔

قرآن حکیم کی مقدس آیات و احادیث نبوی آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور تبلیغ کے لئے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض ہے لہذا جن صفحات پر آیات درج ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق برحرمتی سے محفوظ رکھیں۔

شاعر جادو بیان

سرگل شد

فیروز آباد جہر کا کے نواب شمس الدین خان کے تعلقات فریر راجت گورنر جنرل سے ٹھیک نہ تھے۔ رسائی چلتی رہتی تھی۔ یہ رسائی اس دن وٹھنی میں بدل گئی جب سرولیم فریر نے ایک شریف گھرانے کی لڑکی پر ہاتھ ڈالا۔ فریر راجت گورنر جے کا عیاش تھا۔ اسے ہر روز کسی نہ کسی سے رابطہ رکھنا ضروری تھا اور یہی بات نواب شمس الدین کو بری لگتی تھی جبکہ نواب کے دو برادر خورشید نواب ضیاء الدین خان اور نواب امین الدین خان فریر کو غریزہ رکھتے تھے۔ کسی نے رات کے اندھیرے میں فریر کا قتل کر دیا اور یہ الزام نواب شمس الدین خان پر آیا اور بھائیوں کی ذلالت نے انہیں اکتوبر 1835 کو پھانسی کے تختے پر لٹکا دیا۔ عدالت نے تیزی اس لیے دکھائی تھی کہ معاملہ انگریزی اہلکار کا تھا اور اس وقت حکومت برطانیہ کا سورج ہند پر پوری آب و تاب سے چمک رہا تھا۔ نواب صاحب کو پھانسی ہوئی تو ان کا بیٹا 5 سال کا تھا۔ اس بیٹے کی پیدائش 12 ذی الحجہ 1346 بمطابق 25 مئی 1851 دن کے مدہجے چاندنی چوک دہلی میں ہوئی تھی۔ ماں اسے ساتھ لے کر لال تلہ دہلی چلی آئی۔ بچے کی دیکھ کر کچھ کے لیے عمدہ مایا کا تقرر ہوا جو پوربی زبان بولتی تھی۔ جب زیادہ گری پڑتی تو وہ عمدہ کی منتیں کرتا کہ کچھ ایسا کر کہ بوا چلنے لگے۔ تب وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑاتی "بابوش بابوش بابا کبھی کا لہویری کھڑی ہنر کرے بادل اڑی جائے"۔ "عمدہ کا لہجہ پوربی تھا اس لیے بچے سمجھتے کہ وہ کوئی مترجمہ ہی ہے۔ کبھی کبھی بوا چلنے لگتی اور بچے اسے عمدہ کی جاہ گری سمجھتے۔ وہ بچہ کچھ بڑا ہوا تو اسے ورزش کا شوق ہوا۔ خوب خوب گدرد بھراتا، گھڑ سواری کی مشقوں میں بھی دل لگاتا۔ تلوار چلاتا، تیر اندازی، چورنگ، سیتاکاٹا، ہندو چلاتا، سپہ گری کے ہرن میں طانی ہوتا چلا گیا کیونکہ اس کے سر پر دی عبد ہند مرزا اختر دکا ہاتھ تھا۔ پھر اس وقت کے سب سے اعلیٰ ذوق شاعری میں بھی دلچسپی لینے لگا۔ اپنا پہلا کلام اس نے مرزا اختر دے سے سچ کرایا پھر انہوں نے ہی مشورہ دیا کہ تم ذوق کی شاگردی اختیار کرو۔ اس سلسلہ میں مرزا اختر دے نے ہی حضرت مفتی الدین کاکی کے مزار پر ایک بڑی محفل منعقد کرائی جس میں شہنشاہ ہند بہادر شاہ ظفر بھی شریک تھے۔ مرزا اختر دے نے بچے کی طرف سے ذوق کی خدمت میں ایک دو شالہ اور اثرفیوں کی ایک تھیلی نذر کی۔ اسی دن سے ذوق نے اس کی شاعری پر اصلاح دینا شروع کر دیا۔ ذوق بادشاہ اور دی عہد کی غزلوں پر بھی اصلاح دیا کرتے تھے۔ ان کا طریقہ کار یہ تھا کہ بادشاہ، دلی شہد اور اس کی غزلوں پر خود قلم چلاتے جبکہ باقی شاگردوں کی غزلیں کوئی ایک شاگرد سنا تا اور وہ زبانی اصلاح کرتے جاتے۔ وہ دروایا تھا کہ دلی کا لال قلعہ ادب کا مرکز بنا ہوا تھا۔ شعر و شاعری کا دور درورہ تھا۔ اس کی شاعری میں بھی نکھار پیدا ہوا تھا چلا گیا۔ صہبائی، آذرہ اور غالب جیسے باکمال بھی اس کی شاعری پر جموئے گئے۔ حضرت ذوق سے اس نے 14 سال اصلاح لی۔ پہلا دیوان مکمل ہوا تو اس نے بعد ادب اپنے استاد کی خدمت میں پیش کیا کہ آپ ایک بار اور نظر ڈال لیں تاکہ کسی کو کچھ کہنے کی ضرورت نہ رہے۔ حالانکہ اس نے اس کم عمری میں بھی بڑے بڑوں سے بڑھ کر شعر کہے مثلاً غالب کا ایک شعر اس وقت بہت پسند کیا جا رہا تھا۔ "لنگن خلد سے آدم کا سننے آئے تھے لیکن بڑے بے آبرو ہو کر ترے کوچے سے ہم نکلے"۔ اسی زمین پر اس کا بھی ایک شعر مشہور ہوا تھا "ہوئے مفرد جب کہ آہ میری بے اثر دیکھی۔ کسی کا اس طرح یارب نہ دنیا میں بھرم نکلے"۔ غالب ہی کا ایک شعر تھا "آگے آتی تھی حال دل پہ ہنسی، اب کسی بات پر نہیں آتی"۔ اسی زمین پر اس کا شعر بھی واد حاصل کرنے لگا تھا "دلبروں پر طبیعت آتی ہے۔ اس طرح اس قدر نہیں آتی۔ دل کے لینے کی گھات ہے کچھ اور۔" یہ تجھے منت نہیں آتی۔" شعر و شاعری میں وہ کمال دکھائی رہا تھا کہ اس پر ایک افتادی آ پڑی۔ مرزا فتح الملک ولی عہد بہادر کا انتقال ہو گیا۔ اب دلی میں کیا رہ گیا تھا سودہ رام پوری کی جانب کوچ کر گیا۔ وہاں اسے مستقبل کا افسر مقرر کر دیا گیا۔ یہاں اسے مخالفت کا سامنا بھی کرنا پڑا۔ بہت سے لوگ اس سے رقابت کرنے لگے تھے۔ ایک دن جب وہ مصطل پہنچا تو دروازے پر ایک کاغذ چسپاں تھا جس میں شعر لکھا تھا "شہر دلی سے آیا اک مٹکی، آتے ہی مصطل میں داغ ہوا۔" اس شعر میں اس کی کالی رنگت کو نشانہ بنایا گیا تھا مگر وہ بھڑکا نہیں، اس نے شاعری کی خوب تعریف کی کہ رعایت نظمی سے بہت بہتر کام لیا گیا ہے۔ انہی دنوں نواب رام پور نے حج کا ارادہ کیا اور وہ بھی ان کے ساتھ ہو گیا۔ دلی کے بعد وہ عازم کلکتہ ہوا اور راستے ہی میں عظیم آباد المعروف پٹنہ رک گیا۔ میر باقر نے اپنے ہاں ٹھہرایا۔ خوب خوب مشاعرے ہوئے۔ بہت سے شعرا نے شاگردی اختیار کی اور پھر وہ عازم کلکتہ ہوا۔ وہاں بھی اپنا رنگ بھریا۔ کچھ دن قیام کیا۔ پھر وہاں سے حیدر آباد منتقل ہو گیا۔ جہاں بھی گیا شاگردوں کی تعداد میں اضافہ ہی ہوا ادب پرستی کا یہ عالم تھا کہ 5 دیوان مکمل ہونے کے بعد بھی سیکڑوں غزلیں باقی رہ گئیں۔ مثنوی بھی لکھی۔ انشائے پر بھی آزمائی کی۔ فصیح اللغات کے نام سے ایک لخت ترتیب دے رہا تھا جسے تقاضا مکمل نہ کرنے دیا۔ اس معروف شاعر کا اصلی نام ابراہیم تھا مگر نواب مرزا کے نام سے لقب تھا اور داغ دہلوی تخلص تھا۔

جولائی 2014ء

15

ماہنامہ سرگوشٹ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

تارمین کرام!
السلام علیکم!

رمضان کی آمد آمد ہے اور اشیائے صرف ذخیرہ اندوزوں کے گودام میں قید ہیں۔ تیل، گھی، بیسن، چنا، پھل اور دیگر ایسی چیزیں جن کا استعمال رمضان میں زیادہ ہوتا ہے، ان کی قیمتیں آسمان سے باتیں کر رہی ہیں۔ کہتے ہیں کہ انسان کو گناہ کی ترغیب شیطان دیتا ہے مگر وہ تو اس مقدس مہینے میں مقید ہو جاتا ہے۔ پھر یہ کون لوگ ہیں جو صائم کی زندگی میں زہر گھولتے ہیں۔ جینا دو بھر کرانے میں کوشاں ہیں؟ ہم کفار سے برأت کا اظہار کرتے ہیں مگر وہ بھی اپنے تہواروں پر غربا کا خاص خیال رکھتے ہیں۔ ہمارا مذہب تو غریبوں کا خاص خیال رکھنے کی ترغیب دیتا ہے۔ خیرات، زکوٰۃ، فطرانہ کے لیے تاکید کرتا ہے مگر ہم نے ادھر زکوٰۃ نکالی، ادھر اس رقم کو چار سے ضرب دینے کا عمل شروع کر دیا، کیا ایسے میں ہماری عبادات قبول ہوں گی؟ یقیناً اللہ کو ناراض کر کے ہم عتاب سے بچ نہیں سکتے۔ یہ جو ہمیں قدم قدم پر ٹھوکریں لگ رہی ہیں۔ مصائب کے پہاڑ نظر آ رہے ہیں، کہیں یہ ہمارے اعمال کی سزا تو نہیں ہے جو آج ہر طرف کشت و خون کا بازار گرم ہے۔ بقول شاکر

نظامی
شاکر نہیں تمیز جب رزق حلال کی
کیسے ہوں مستجاب دعاؤں کی خیر ہو
معراج رسول

جلد 24 • شماره 08 • جولائی 2014ء

ماہنامہ
کراچی
بیت

مدیر: مدد علی

مصور: شاہ حسین

شعبہ اشتہارات

خیابان نذرانہ مجسٹریٹ 0333-2256789

نمایندہ کرائی محمد علی 0333-2168391

راہ احمدیہ 0323-2895528

نمایندہ ادب فرار علی 0300-4214400

♦♦♦

قیمت فی پرچہ 60 روپے • ذرا سالانہ 700 روپے

پبلشر: پرویز پاشا: نذرانہ

مقام اشاعت: C-63، انٹر 11 ایکس پریس

پیش کش: نذرانہ پرائیویٹ لیمیٹڈ

کالوچی 75500

چیل حسن

پریشا: ایچ جی پرنٹنگ پرائیویٹ

ہائی اسپیڈ پرنٹنگ

♦ کراچی • پوسٹ بکس نمبر 982 • فون 74200

Phone: 3304200 Fax: 3304204

E-mail: jdp@sup@hotmail.com

CPNE

MEMBER APNS

CPNE

CPNE



ہمارا نام محمد سجاد کا تبصرہ "معراج رسول صاحب کے خیالات پر ہے۔ موجودہ واقعات پر بھی تبصرہ تھا۔ میر صاحب میں حضرت حسن نظامی کا تعارف ہوا۔ ایک سنی شخصیت کا نقشہ کھینچ دینا اور حالات زندگی بیان کر دینا یہ خاصہ صرف سرگزشت کو حاصل ہے۔ شاید جہاں تک صفحہ اول پر ہی جھگڑا ہے جسے اور تبصرہ بھی شائع ہوا تھا۔ میرا خیال ہے سب سے طویل خط تھا۔ اعجاز حسین شہار بڑے خوش نظر آئے، جناب آج کل کیا مصروفیت ہے؟ سدرہ بانو ناگوری کراچی سے تشریف لائیں اور علم دشمنی پر ماتم کر رہی تھیں۔ حیرت ہے راولپنڈی جیسے شہر میں یہ سب کچھ ہو رہا ہے۔ اسکولوں کے بارے میں آپ کے خیالات درست ہیں۔ یہ علم دشمنی نہیں بڑھ رہی ہے اور زور و شور سے جاری ہے۔ ڈاکٹر قرۃ العین بھی اسی دکھ میں مبتلا تھیں۔ آپ نے دورِ حاضر کے مسلمان سائنس دانوں کا سلسلہ شروع کرنے کا کہا تو بہت انتظار رہا ہے گا۔ انور عباس شاہ کی دریا خان سے تشریف آوری، بڑی گہری نظر رکھتے ہیں آپ الف لیلہ پر، رانا شاہ صاحب کی زیر تعلیم اور وزیر تعلیم والے جملے نے بہت لطف دیا۔ جناب کہیں آپ کا اشارہ موجودہ حکومتی وزیر کی جانب تو نہیں؟ محی الدین صاحب کی سرگزشت والا رسالہ اب تلاش کریں گے دیکھتے ہیں کب تک ملے گا۔ احمد خان تو حیدی، منشی محمد عزیز سے، عبدالغفور خان ساغر بھی حاضر تھے۔ سلم عالم، سرگزشت کی سالانہ ڈاک سے فائدہ اٹھائے۔ شبانہ حنیف صاحبہ! مجھے بھی سرگزشت کے چند ایک شمارے چاہئے باقی تو میرے پاس ہیں۔ میں اپنا رابطہ نمبر دوں گا۔ ادارے سے پوچھتا تھا کہ کیا کوئی سلسلہ شروع نہیں کیا جاسکتا کہ پرانے شمارے قارئین کی فرمائش پر ادارہ دوبارہ شائع کرے۔ (پھر جی تحقیق کا سلسلہ رک جائے گا) منشی محمد عزیز جانج تبصرے کے ساتھ آئے۔ رجی کانت کا ذکر آیا تو آج کے اخبار میں تھا کہ ان کے شوٹل میڈیا پر دس لاکھ افراد غیر ہیں۔ بڑی حیرت ہوئی کہ اس عام سی شکل و صورت کے فنکار کی اتنی مقبولیت ہو سکتی ہے۔ بہر حال پسند اپنی اپنی۔ چراغ ادب۔ کافی یاد کرنے کی کوشش کی لیکن یاد نہ آسکا ان کے حوالے سے کوئی مضمون (پرانے ادبی پرچے دیکھ لیں، بہت کچھ مل جائے گا) ساجد صاحب کا شکریہ ان سے متعارف کرایا۔ جوش شیخ آبادی والے قصبے نے تو کافی ہنسیاں۔ اب چاہئیں کہ حقیقت ہے کہ شہر انہوں نے شہرے کی سب سے بہترین تحریر آزاد صاحب کی تھی۔ گویا عہد حاضر جو اس خیال میں مبتلا ہے کہ انسان کی ترقی کا یہی دور ہے تو یہ اس کی غلط فہمی ہے۔ اس کے علاوہ مختلف ملکوں میں غاروں کے اندر ایسی ایسی خوبصورت پینٹنگ ملتی ہیں کہ انسان دنگ رہ جاتا ہے۔ تھلیاں، علم و دجہر کے خلاف سینہ سپر ہونے والوں کی داستان۔ اللہ تعالیٰ ہر جاہل اور قاصر کے سامنے ایسے ہی انسانوں کو پیدا کرتا ہے۔ رائل ٹرو جیلو جیسے زمینی جملوں نے خداؤں کی خدا کی خاک میں ملا دیتے ہیں۔ ترکی کا سفر نامہ اپنے مخصوص رنگ میں جاری ہے۔ جرم و فاء، ڈاکٹر عبدالرب بھی صاحب کی ایک اداس کردینے والی کتھا۔ یہ کیا جاہلانہ سوچ تھی، مگر کی، شیفر نے اتنی بڑی قربانی دے کر اپنا مشن مکمل کیا۔ بجائے اس کو سراہے جانے اس کو موت کے گھاٹ اتار دیا گیا۔ انتہائی عجیب و غریب امتحان سوچ تھی۔ فلمی الف لیلہ میں سلیم رضا کو یاد کرتے ہوئے دکھائی دیے۔ انتہائی خوبصورت آواز کے مالک سلیم رضا بھی انسر وہ حالت میں دنیا سے چلے گئے۔ تنویر نقوی کا لکھا ہوا گیت واقعی جس خوبصورتی کے ساتھ انہوں نے گایا شاید ہی کوئی گائیکہ۔ خوشونت سنگھ کا ذکر بھی خوب ہوا۔ واقعی اپنی طرز کے خوبصورت انسان تھے۔ ایک انسانیت کو لازم دوست۔ حدیثہ عظیمی احمد صاحب کا تذکرہ بھی رہا۔ جہن بانو کا تذکرہ پہلے بھی کئی بار ہو چکا ہے گزشتہ دنوں ان کی صاحبزادی کی فلم یعنی زکس کی فلم دیکھی مدر اٹھیا واقعی بہت شاعرانہ فلم تھی۔ مذہب کے حوالے سے بات آئی تو جہن بانو نے پہلے مسلمان کیا پھر اس شخص سے شادی کی۔ الوداع میں حسن رزاقی صاحب کو کہنی سے فارغ کرنے کے طریقے پر بہت ہنس آئی۔ سراب میں کل کے دشمن اب ایک دوسرے کے دوست بنے ہوئے ہیں۔ علمی آزمائش 101 کا جواب بھی دیا تھا لیکن چونکہ خط شامل اشاعت نہ ہوا اس لیے جواب نہ آسکا۔ اور اب کی بار کافی آسان سوال ہے۔ سچ بیانوں میں حضرت اشرف المخلوق کا بپتسمی میں گرتا ملا حلقہ کیا۔ ان دیکھا سودا۔ اشرف کو غصی نے اچھا جواب دیا۔ دیکھ لیں بغیر کوئی فیصلہ کرنا سب سے بڑی بے وقوفی ہے۔ ناقابل حقایق، ایک عجیب اور حیرت انگیز کہانی ہے۔ یقین نہیں آیا، ہم مجرم، ایک حساس انسان کی دعوت لکھ دینے والی تحریر، موجودہ تہذیب یافتہ معاشرے پر ایک طمانچہ ہے۔ زندہ املا ایک انتہائی بد بخت شخص کی کہانی تھی، سوچ کر بھی

لرزنا چاہیے۔ اعتراف گناہ، ایک ایسی کہانی جو ہر اس انسان کے لیے حیرت کا سبب بنے ہوئے تھی جو اس قسم کی سوچ رکھتے ہیں، ایسے لوگ ہمارے آس پاس موجود ہوتے ہیں۔ خدا کا شکر ہے اسے بروقت محفل آگئی۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کو ایسے طرز عمل سے دور رکھے جس سے کسی کی دل آزادی ہو۔ (آمین)۔ انور اعجاز صاحب، روبینہ شمس ثاقب، بشری افضل صلیبہ غیر حاضر تھیں۔ جلد حاضر ہو جائیں۔ ایک اور درخواست مسٹر جین، پر کوئی تحریر دیجیے۔

حیدر ظہیر احمد تبسم کراچی سے لکھتے ہیں "میں نے دوبارہ شہر خیال میں قدم رکھنے کی کوشش کی ہے مگر انیسویں کے ساتھ کہنا پڑ رہا ہے کہ دونوں بار نہ تو میرا کوئی خط شائع ہوا نہ دیر سے ملنے والوں میں میرا نام آیا۔ آپ ہمیشہ صرف پرانے لوگوں کو اہمیت دیتے ہیں اور ویسے بھی شہر خیال میں پرانے لوگوں کی بادشاہت قائم ہے (یہ بالکل غلط خیال ہے۔ کیا آپ کو لیت کر میں پرانے نام نظر نہیں آتے؟) اتنی مصروفیات ہونے کے باوجود میں آپ کا ڈائجسٹ ضرور پڑھتا ہوں بروقت کی کمی کے باعث کچھ لکھ نہیں پاتا۔ جون کا شمار 28 تاریخ کو ہی مل گیا تھا۔ اس بار شہر خیال میں صدارت کی کرسی پر شاید جہاں غیر شاہد براجمان تھے۔ اور شاہد صاحب نے کراچی کے پرانے دنوں کی جو یادیں بتائیں تو ہم غصہ ہی آہ بھر کر رہ گئے۔ چاہئیں کب شہر کا کچھ بھر سے زندہ ہوگا؟ سدرہ بانو ناگوری کا اظہار خیال بہت اچھا لگا۔ ڈاکٹر قرۃ العین صاحبہ! آپ جو مسئلہ اظہار ہی ہیں، مجھے نہیں لگا کہ یہ بھی درست ہو سکے گا، ایک تو پہلے ہی ہم لوگ تعلیم کی کمی کی وجہ سے مار کھائے ہوئے ہیں، اور دوسری طرف یہ حال کہ اسکولوں کو تیار ہو باد کیا جا رہا ہے۔ سب کچھ دیکھنے کے باوجود حکومت وقت مکمل اختیارات کے بعد بھی کچھ نہیں کر رہی تو پھر ظلم سے احتجاج کرنے والوں کی اہمیت کہاں رہ جاتی۔ سچ بیانیہ شائع کرنے کا سلسلہ بہت ہی اچھا ہے اگر اس میں اور اضافہ کر دیا جائے تو اور اچھی بات ہے۔ پہلی سچ جی موت و حیات نے تو واقعی دھکی کر دیا۔ کیسے کیسے لوگ اس دنیا میں رہتے ہیں۔ اعتراف گناہ بھی بہت اچھی رہی جو ہمیں بروقت توبہ کرنے کی نصیحت کر رہی ہے۔ کیونکہ ہم جان بوجھ کے ایسا کرتے ہیں۔ خطا نمبر کا بے غمی سے انتظار ہے۔ باقی فلمی الف لیلہ، وہ کون تھے، مڑ کی مڑ کی دائم، تھلیاں اور خاص طور پر منظر نامہ کی تحریر جون بہت پسند آئی۔ آخر میں تمام دوستوں کو سلام۔"

ہمارا محمد عارف قریشی، فرنیچر مارکیٹ، بھکر سے لکھتے ہیں "سرگزشت کے خطا نمبر کے لیے ایک سچ بیانیہ "خدا ہی ملانہ وصال منم" ارسال ہے۔ یہ ایک ایسی خاتون کی کہانی ہے جو آج سے کچھ عرصہ پیشتر مقامی گزشتہ کالج میں لیکچرار رہ چکی ہیں۔ انہوں نے مجھ پر جس اعزاز میں احتیاد کا اظہار کیا، اس کا قصہ تھا کہ ان کے سچ تجربے کو عام تو ضرور کیا جائے لیکن اس کے نام اور مقام بدل دیے جائیں، سو میں نے ایسا ہی کیا ہے۔ میں نے یہ کہانی ان کی زبانی بیان کی ہے، شاید اس سے کوئی سبق حاصل کر سکے۔ (آپ کی تحریر پڑھنے کے لیے بوڑھے کے حوالے کر دی ہے، فیصلہ ہی کریں گے)"

ہمارا اعجاز حسین شہار نور پور قتل سے "قل از وقت پر ہے کی آمد اور حیران کرنے کا سلسلہ جاری ہے اب یہ روایت قائم رہتا چاہیے۔ محفل میں نئے دوستوں کی شمولیت خوشی کا باعث ہے اور قارئین اب مکمل کربات کرنے لگے ہیں اور معلومات کا تبادلہ بھی جاری ہے۔ اب وقت آگیا ہے کہ اس کالم کو وسعت دی جائے تاکہ کہانی کے کرداروں پر تفصیل سے بحث ہو سکے اور اپنا نقطہ نظر سچ طور پر بیان کیا جاسکے۔ (آٹھ صفحے سے زیادہ کرنا ممکن نہیں) ترکی ممدی دائم، میں کچھ دلچسپ ہیرائے بھی آجاتے ہیں لیکن آپس کی بے موقع گفتگو بے زار بھی کر دیتی ہے۔ بھوک، انفرادی واقعات پر مشتمل ہے، شیر گل کو بے بس کر کے شکار کیا گیا۔ اس کا اثر دیکھ رہے گا۔ "سراب" لہو گرم رکھنے کا بہانہ ثابت ہو رہا ہے۔ جہاں تک میرا تجربہ ہے قارئین میں مقبولیت کے لحاظ سے نمبر دن جا رہا ہے اور آنے والے دنوں میں ہم ایسی ہی امید رکھتے ہیں۔ سچ بیانیہ میں "موت و حیات" انوکھے واقعات اور نئے امکانات لیے ہوئے ہے۔ استادی، میں لوگوں کو یہ قیوف بنانے کے کئی اصول گر ہیں بلکہ جب تک یہ باتیں عام ہوں گی تب تک نئی ایجادات ہو چکی ہوں گی۔ یعنی جب تک لاپٹی موجود ہیں دھوکا دینے والوں کا روزگار چلا رہے گا۔ اندھی سوچ، میں کسی حد تک قصور پیروں کے پاس مسائل لے کر جانے والوں کا ہوتا ہے لیکن جو کسی کو مصیبت میں دیکھ کر اس کا ذہن بناتے ہیں ان کی جھوٹی کرامات سنا کر پہلے سے پریشان حال کی قوت فیصلہ اپنے تابع کر لیتے ہیں تب اسے دوسرا راستہ نظر نہیں آتا یوں آستانے کی رونق نئی رہتی ہے۔ ان دیکھا سودا، میں اشرف کی زیادتی ہے لیکن آج کل ادلا دی خود سری والدین کے بس کا سودا نہیں ہے لیکن جو کردار غصی نے ادا کیا باعث حیرانگی ہے۔ اشرف کو مستر دکنے والی بات مجھے اچھی نہیں لگی اب مگر کی بات مگر میں رہ جاتی تو بہتر تھا اور یہ بھی حقیقت ہے کہ قربانیاں ہمیشہ عورت ذات نے دی ہیں لیکن یہاں اس روایت کی نئی ہوئی ہے۔ ناقابل حقایق، پڑھ کر ذہن ماؤف ہو گیا ہے۔ کوئی فیصلہ کرنے یا رائے دینے سے قاصر ہے۔ ہمارے قصبہ میں سیلہ بابا سیون شاہ کے موقع پر یہ منظر کئی بار دیکھا جس سب کچھ مل کا حصہ سمجھتے رہے۔ یہ جان لینے یا دینے تک خطرناک ہے کبھی سوچا تھا اب تو سب پڑھ کر دل کا پ رہا ہے۔ گہنا بات یہ ہے کہ ایسے لوگوں کے قریب نہیں جانا چاہئے کیونکہ ان سے دشمنی تو کیا، اور دشمنی بھی نقصان پہنچا سکتی ہے۔ ہم مجرم، ہمارے جذبات کو سمجھوئے اور احساسات کو جگانے کی اچھی کوشش ہے لیکن ہمارے ذہن اور وجود پر بے حس کی ایسی چادر پڑی ہے کہ خود غرضی نے ہمیں اپنی ذات تک محدود کر دیا ہے۔ جموہیزم میں بے وقت بچہ کیوں رو رہا ہے اب ہم نے دھیان دینا چھوڑ دیا ہے۔ یہاں تک کبھی نہیں سوچا کہ روزانہ خوش رہنے اور مسکرانے والا دوست آج غلاب معمول خاموش کیوں ہے۔ بس ڈرو اس وقت سے جب یہ ساری کیفیات ہمیں حصار میں لے لیں گی۔ انجام ہوں، نے جرم ہزار کی ہنگامہ آرائی بھلا دی ہے۔ تسلسل اور روانی نے ایسا جگر اکدل کی تیز اور بے ترتیب دھڑکنوں کا احساس تک نہ رہا۔"

نفس کی غیر حاضری کو محسوس کیا۔ واہ عمران بھائی آپ نے کہا تو بھی کہی ہے۔ رانا شاہد نے تو آتے ہی الفاظ کے چٹکے چمکے لگا دیے۔ بڑا زیر دست اور معاشرے سے بے تعلق والا خط تھا۔ رانا شاہد بھائی ہم کچھ بھی کہتے رہیں نہ ٹھکرانوں پر اثر اور نہ عوام پر اثر ہوتا ہے۔ احمد خان تو حیدری بھی اس ناچ کو بھی یاد کیا کریں۔ مئی کی تاریخ کا پتا تو چل گیا بھائی۔ مئی عزیز نے کیا آپ کا قلم میرا نام لکھنے سے ڈرتا ہے۔ خطوط میں شاہد صاحب اجازت حسین، سدرہ بانو ناگوری، ڈاکٹر قمر العین، انور عباس شاہ، رانا سجاد، محمد عمران جوٹانی، رانا محمد شاہد، آفتاب احمد نصیر اشرفی، احمد قحیدی اور مثنیٰ عزیز نے خطوط شاہد اررہے۔ سنے لوگوں اور مختصر خطوط بھی اوسط رہے۔ بشری افضل، ڈاکٹر روبینہ نصیر، فقیر عباس ہاید، راجا قاتب نواز قاتب اور محمد یادید سرکانی غیر حاضر تھے۔

☆ بشری افضل نے بہادپور سے لکھا ہے: "انگل کی کھری کھری باتیں سنیں احمد صاحب ایک مٹی سرگزشت میں سمندر میں کوزے میں بند کرنے کے مترادف ہے۔ رسالہ دیر سے ملا تو وینٹک لٹ میں ہی جک لٹی تھی۔ شاہد جہانگیر کا خاصا لکھا تبصرہ تھا۔ مکمل اور جامع تبصرے کو یہ اعزاز تو حاصل ہونا ہی تھا۔ کیا خوب تبصرہ تھا۔ ہاں مٹی کرنی صدارت مبارک ہو۔ سعید احمد چانگ ہیں یا دور کھنے کا شکر ہے۔ سدرہ بانو ناگوری کا تجزیہ اچھا تھا۔ ڈاکٹر قمر العین ہیں یا دور کھنا شکر ہے۔ رانا سجاد آپ کو کیوں اتنا شکوہ ہے۔ آفتاب احمد نصیر اشرفی یاد کرنے کے انوکھے انداز پر شکر ہے۔ ویسے ہمارے شہر کے بارے میں بڑی معلومات رکھتے ہیں۔ اپنے تبصرے میں بڑی اچھی اور پیاری باتیں کی ہیں۔ معیت یا حیات، میں شاکلہ اگر عرش کی بات پہلے ہی سن گئی تو اتنی پریشانوں میں نہ پڑتی اور نہ ہی ایک پاؤں سے محروم ہوتی زندگی اور موت تو خدا کے ہاتھ میں ہے۔ جس کو اللہ رکھے اس کو کون چکھے! استاد ی چروں نے آج کل بڑے طریقے نکالے ہوئے ہیں چوری کرنے کے۔ "نہ خدا ملتا" یہ ہمارے مسلمان ہیں، ان کے عقیدے اتنے کے ہیں کہ غیر مسلم لڑکی کی خاطر اپنا نہ بپ بدل لیا۔ جولین نے بہت اچھا کیا افضل کو ایسا نہ توڑ جواب دیا کہ وہ اس کا مذہب دیکھتا رہا۔ اسے کہتے ہیں گھر کا مذہب تھا۔ اب اس کو چاہئے کہ دوبارہ مسلمان ہو جائے اور خدا سے گڑگڑا کر معافی مانگے! اتنی ہی بڑھ چکی ہوں وقت کی کمی کے باعث کیونکہ جاسوسی ڈائجسٹ بھی اس کے ساتھ آیا تھا ہاں افضل میں نے کہا تو ارسال کی تھی۔ (تمہارا انتظار کر لیں)"

☆ محمد عمران جوٹانی کی خیال آرائی کراچی سے: "جب یہ شمارہ ہاتھوں میں ہوگا تو رمضان قریب ہوگا۔ مہنگائی لوڈ شیڈنگ اور بد امنی کے باوجود اس کی بدنتوں کو سینے کی سہی نہایت ضروری ہے۔ کسی کی طرف سے تھوٹا ملنا خاص تعلق کی نشانی ہے اللہ پاک ہماری کوتاہیوں کے باوجود رمضان تک پہنچا رہے ہیں تو ضرور رحمت مغفرت اور جہنم سے خلاصی ہمارا مقصد بنے گی بس ذرا سی صحت درکار ہے۔ جون کے شمارے میں حسن رزاقی کے قلم کی روانی سب پر بھاری ہے۔ انداز میں وہ روانی کہ انسان کھو کر رہ جائے۔ خاص کر آخری کالم میں حیدر آباد کن کے جوڑے کے تذکرے سے تڑکے کا کام کیا، حسن رزاقی کے اوپن سفر کے بارے میں بنیادی معلومات مل جائیں تو لڑاؤں ہوگی۔ ان کی کوئی کتاب بھیجی ہے کیا؟ (یہ ان کی پہلی تحریر ہے) موت لو احمین کے لیے ادا کی کا پیغام لاتی ہے۔ زندگی سے ناٹا توڑتے ہوئے اثر لکھنوی داؤسی کے ساتھ دنیا سے گئے لیکن زندگی بھر پور رہی، اپنی اور ساتھیوں کی قلمی سیرانی کا خوب سامان کیا۔ ڈاکٹر صاحب نے اپنے روایتی انداز میں اثر صاحب کے ساتھ لکھنوی تہذیب، غالب، میر اقبال اور نظیر و قیصر سے بھی ضمنی ملاقات کر دئی۔ جولائی کا شمارہ بھی شاہد جہانگیر کے لیے اہم ثابت ہوگا کہ کرنی صدارت کی مبارکباد وصول کرتے پائے جائیں گے۔ کراچی اور خاص کر شاہ فیصل کالونی کا تذکرہ پسند آیا۔ اس علاقے کی صورت آج بھی قریب قریب وہی ہے۔ سعید چاند مراد بعد نظر آئے لیکن ملاقات تشنہ ہے جامع تبصرہ کا انتظار رہے گا۔ اعجاز حسین کالج یانڈوں پر بھر پور تبصرہ شہر خیال کی جان ہے یہ بڑا ٹھیک آپ ہی کا خاصہ ہے۔ سدرہ بانو کی آمد حسب معمول باری لے گئی ہے انجانیٹ اور خلوص ہے۔ دارالحکومت سے قمر العین نے علم میں اضافہ کیا۔ بات بالکل ٹھیک ہے کہ اسکول واسٹے وائلڈ فیض لے کر بچے کو دیتے کیا ہیں۔ انور عباس نے بھی اچھا لکھا۔ بشری افضل ملک رحمت، فقیر عباس، احسان بھر، محمد سلیم فقیر اور میری بہن طاہرہ بگھارا تنے سارے جانے پہچانے نام تاخیر کی فہرست میں دیکھ کر انیسویں ہوا اور رانا سجاد کی رجنی کا نکتہ اور سلطان راہی والی بات میں دم ہے۔ رانا شاہد تم نے تو کمال کرو یا بہت خوب لکھا خوش رہو۔ آفتاب جیم نے قابل تقلید انداز میں تمام تحریریں ایک ایک سطر میں منمائیں۔ شانہ خفیف کا شاید یہ پہلا خط ہے لیکن بے ساختہ انداز گہرے مطالعہ کی غمازی کرتا ہے۔ اسلم عالم نے بحیرہ عرب کے دوسرے کنارے سے ای میل بھیجی، محبت کی بات ہے۔"

☆ سدرہ بانو ناگوری کا خلوص نامہ کراچی سے: "پچھلے دنوں شاہد حسین آرٹسٹ کی طبیعت کی خرابی کے بارے میں پڑھا تھا اب ان کی طبیعت ہے (ابھی بھی ٹھیک ہیں) شہر خیال کی مکمل میں پہنچے تو شاہد جہانگیر اپنی خوشنوائی کے ساتھ پہلے نمبر پر رہے۔ شاہد بھائی آپ خوش قسمت ہیں کہ آپ نے اپنی زندگی کے خوب صورت دور کو اپنے بھرپور طریقے سے گزارا، صدارت کی کرسی حاصل کرنے پر ہماری طرف سے مبارکبادیں بھیجئے۔ سعید احمد چانگ کچھ خفا خفا سے نظر آئے۔ سعید بھائی اتنے گلے شکوے اچھے نہیں ہوتے آپ تو مکمل کے چاند ہیں، ہم آپ کو بھلا کیسے بھول سکتے ہیں۔ مثنیٰ عزیز سے ویلڈن آپ کے اتنے خواہمورت تبصرے کو پڑھ کر دل خوش ہو گیا۔ رانا سجاد آپ نے بھی اچھا لکھا لیکن آپ کی نامیدی بالکل اچھی نہیں لگی، ہم تو بالکل خیریت سے ہیں لیکن شہر کا مذہب ہے کیا پوچھا آپ نے، ہم تو ایک عرصہ ہو اس شہر میں تبدیلی کے منتظر ہیں۔ روز دل دکھانے والی خبریں سننے کو لٹی ہیں لگتا ہے موت کے فرشتے نے اس شہر میں ڈیرے ڈال لیے ہیں، بس دعا کریں کہ عظیم قاتل کا یہ جتھوں کا اور سکون کا گہوارہ بن جائے۔ چراغ اوب، ڈاکٹر ساجد امجد کے قلم سے ادب کے اس روشن ستارے کا احوال نامہ پڑھا۔ یہ کیسی رسم دینا ہے کہ جب تک وہ چراغ روشن رہا لوگ اس کے گرد پروانے کی

طرح منڈلاتے رہے لیکن جب اس چراغ کی روشنی بھی تو کسی نے اس کی موت پر آنا بھی پسند نہ کیا۔ ابن کبیر نے ہیچ کی طرح اچھا لکھا۔ تلی بہنوں کی عقیم قربانی واقعی داد و تحسین کے قابل ہے کہ جنہوں نے اپنے مہرور خاموشی کے ہتھیار سے ظالم آمر کو اس کے حقیقی انہام تک پہنچا دیا۔ ایاز راہی کی بھوک پڑھ کر قہر کا منظر کھوں میں محسوس کیا، وہاں تو روٹی کے چند ٹکڑوں کے لیے محسوس بنے عرصے میں لیکن یہ کیسی نفس کی بھوک تھی کہ بیت بھر کبھی شیر گل خود کو موت کے دھک سے نہ بچا سکا۔ مٹی الف لیلہ میں پاکستانی فنکار جمائے رہے۔ انگل کی زبان پر یہ جان کر حیرت کے ساتھ خوشی بھی ہوئی کہ ہندوستان ہماری 60 سے زائد قلموں کو نقل کر چکا ہے۔ یعنی ہماری فلم انڈسٹری بھی اتنی مضبوط تھی کہ بھارت کی فیروں انڈسٹری اس سے دامن نہ بچا سکی۔ یہ سب آپ جیسے ہامت لوگوں کی مہربان منت ہی تھا۔ مٹی کج بیانی میں حیات احمد نے اپنی حیات کے ساتھ بڑا ہی ظلم کیا۔ نہ خدا ملا میں افضل ویکٹر کے دین کے بارے میں خیالات جان کر بہت برا لگا۔ اعتراف گناہ میں ظفر صاحب تو اپنی اولاد کی بدولت گناہ کا اعتراف کر کے سزا سے بچ گئے اور ان کو ملنے والے انجمنی کی سزا بھی جلد ختم ہو جائے اولاد واقعی آزمائش ہوتی ہے جو انسان کو جھٹکنے پر ہی نہیں بلکہ بعض اوقات بچنے پر بھی مجبور کر دیتی ہے۔ آخر میں تمام اہل سرگزشت کو رمضان المبارک کی بہت بہت مبارکباد۔"

☆ منظر علی خان لاہور سے لکھتے ہیں: "اثر لکھنوی کے حالات زندگی متاثر کن تھے ایسے انسان دوست لوگ خال خال ہی ملتے ہیں۔ عیار آزادی وہ کون تھے تحریر میں اسرار کچھ زیادہ پُر اسرار نہ تھے۔ (وہ معلوماتی تحریر تھی پُر اسرار کیسے سمجھ لیا، کیا صرف عنوان پڑھا تھا؟) خطبیاں محاسب ترجمہ تھا۔ سن ترکی کی دامن اچھا سیاحت نامہ ہے۔ 2 جون 625ء حضرت امام حسین کی پیدائش 3 شعبان 4 ہجری درست اور معلوماتی ہے۔ کیا 110 اکتوبر 680ء اور ہجری میں مطابقت ہے یا نہیں محل نظر ہے۔ انوار اچھی تحریر ہے امر کی ماحول کی عکاسی ہے۔ بھوک کا افسانوی رنگ آزاد معاشرہ اور بندشوں میں متعین جذبات کا جائزہ نفسیاتی نگاہوں سے لکھا گیا ہے۔ سرباب کو خوب سمجھا جا رہا ہے مگر کاشف زہر مبارکباد کے مستحق ہیں کہ جدید معلومات سے پُر تحریر اپنی مثال آپ ہے۔ مٹی آپ سنیوں میں موت یا حیات معاشرہ کی خود غرضی اور سفاکی کو پیش کرتی ہے۔ استاد ی لوگوں کو نفسیاتی طور پر متوجہ کرنے اور قاتلہ حاصل کرنے کی کہانی ہے۔ اس طرح تو ہوتا ہے اس طرح کے کاموں میں۔ ناقابل غلطی، شعیب دباؤ کی کار کشی مگر خیال کی طاقت سے بہت کچھ ممکن ہے۔ پاکیزگی نیک نیتی کے ساتھ ساتھ خیال کی قوت شامل ہو جائے تو ناممکن کام بھی ممکن ہو جاتے ہیں۔ اور محرقول واقعات پیش آنا ممکن ہے۔ ہم مجرم، معاشرتی برائیوں میں ہر شخص کے شامل ہونے کی بات ہے معاشرہ درست ہو جائے تو جرائم کم ہو جائے۔ نہ خدا ملا، ان لوگوں کی کہانی ہے جو حقیقہ اور یقین کے بارے میں متذبذب ہیں اور اپنی خواہشات کی تکمیل کے لیے مذہب چھوڑنا ان کے لیے آسان ہے۔ وردہ دینی ماحول بدلنا آسان نہیں ہوتا۔ انجام ہوس، بالآخر کھائے کا سوا ہے کہ اپنی اعتراض کی خاطر لوگ رشتے ناتے تک چھوڑ کر جان کے دشمن بن جاتے ہیں مگر حاصل کچھ نہیں ہوتا مگر اس خسارہ ہی خسارہ ہے۔ اعتراف گناہ وراصل اشارہ ہے اس بات کی طرف کہ ذرہ برابر نیکی کا بھی اجر ملے گا۔"

☆ انور عباس شاہ کا مکتوب دریا پور بھکر سے: "سب سے پہلے آپ کی صاف ستھری اور کھری کھری باتیں پڑھیں۔ واقعی کچھ مٹی بھر حنا صہ ہماری عسکری قوت پر بے بنیاد الزام تراشی کر رہے ہیں اور مزید یہ کہ بجائے شرمندہ ہونے کے سرخوہونے کی کوشش میں لگے ہوئے ہیں۔ خدا پاکستان کو ان جیسے نام نہاد و محبت و وطن سے متحوط رکھے آمین۔ شاہد جہانگیر کے تبصرے نے تو دل موہ لیا، ایسا شاعر اور خط اور تبصرہ پڑھنے کا ہمیں پہلے بھی سونچ نہیں ملا۔ مثنیٰ کے یادگار واقعات دلچسپ اور قلمی دنیا کے حقائق ان کی معلومات کسی خزانے سے کم نہیں۔ لگتا ہے ایک اور آفاقی صاحب ہیں مل گئے ہیں شاہد جہانگیر خدا آپ کو سلامت رکھے لکھتے رہے ہماری دعا کیں آپ کے ساتھ ہیں۔ سعید احمد صاحب دل چھوٹا نہ کریں جلو، افراد ہوتے رہا کریں۔ خط شائع نہ ہونا یہ سب ٹھیک ڈاک کی کارستانی ہوتی ہے جس کی وجہ سے خط یا تو وقت متعلقہ ہے پر پہنچتا ہی نہیں یا پھر راستے ہی میں کہیں گم ہو جاتا ہے۔ حالانکہ موبائل فون اور ای میل بھی سہولیات میسر آ جانے سے ٹھیک ڈاک پر بوجھ کافی کم ہو گیا ہے۔ ٹھیک ڈاک کی کارکردگی کی ایک اور عمدہ مثال اسی مہینے تاخیر سے موصول ہونے والے خطوط کی ہے۔ یہ ان محروم سنیوں کے نام تھے جو ہر ماہ پابندی سے اپنے بھرپور تبصرے کے ساتھ شہر خیال کی زینت بنا کرتے تھے لیکن اس ماہ یعنی جون کے مہینے میں ہم ان کے تبصرے سے محروم رہے۔ اعتراف گناہ کو بے وجہ خاما خول دے دیا گیا۔ بات صرف اتنی تھی کہ ہمیں کسی کا مذاق نہیں اڑانا چاہئے۔ خدا نے اپنے پیارے بندوں کو جیسا بھی بنایا ہے ٹھیک بنایا ہے۔ خدا کی لائمی بے آواز ہے۔ آج جو کچھ آپ کسی کے ساتھ کر رہے ہیں کل کو آپ کے ساتھ بھی ہو سکتا ہے۔ مندر صاحب کی تحریر استاد ی اندام تو خاصی دلچسپ تھی لیکن جون جون آ کے بدھتے گئے پل کھٹا گیا۔ کہانی کے آخری لحاظ میں تو ایسا لگتا تھا کہ یہ بھی بھٹا خوری کی کوئی قسم ہے کیونکہ موصوف نے ہمیں الٹی عظیم دے دیا ہے اور واضح طور پر یہ کہہ دیا ہے کہ کسی کو دیں نہ دیں ہمارے بندے کو ضرور کچھ دیں ورنہ آپ کی خیر نہیں۔ میرے خیال میں یہ پیشکش صرف کراچی والوں کے لیے ہے۔ لہذا ہوشیار رہیں۔ انجام ہوس بھر پور ایکشن اور دل کو چھو لینے والی تحریر تھی۔ ہماری کسی مہارت اور دلیری کے ساتھ اپنے آپ کو اور شہر کو دشمنوں کے زہنے سے صاف بچا کر لے گیا حالانکہ موت قدم قدم پر ان کا پیچھا کر رہی تھی، ان کی ہمدردی کی وادہ دینا انسانی ہوگی۔ نہ خدا ملا تحریر تو دلچسپ تھی لیکن افضل نے ایک لڑکی کے پیچھے بنا سوچے کچھ اپنا مذہب بھی بدلا اور لڑکی نے بھی اسے خوب کھری کھری سنائیں۔ ناقابل غلطی سنائیں۔ انجام ہوس بہت ہی خوفناک تھا۔ کاش یہ سب کچھ نہ ہوا ہوتا۔ آخر کاشی کو کیا ضرورت تھی اس قدر پٹکا لینے کی۔ ان دیکھا سوا، ایک عمدہ اور سبق آموز تحریر تھی۔ اثر صاحب نے اپنے پاؤں پر خود ہی کھانڈی مار لی۔ آخر کار ان کو اپنے کیے کی سزا مل ہی گئی۔ مہر امام کے سلسلے نے خیر سے اپنا آوا سنار طے کر لی لیا۔ ابھی آدھا مانی ہے۔ انشا اللہ یہ بھی خیر

دعویٰ ملے ہو جائے گا۔ ترکی فی دہم میں آفاقی صاحب ہمیں پیٹھے بٹھائے ترکی کی سرکرا دیے ہیں۔ موت یا حیات غامبی دیکھی تحریر تھی۔ شہنشاہی کے ساتھ بہت ظلم ہوا۔ خداوند کریم ان کو صبر جمیل عطا فرمائے (آمین)۔ فلمی انکیشن سے بھرپور اپنی سابقہ روایات کی طرح اس بار بھی سراب بازی لے گئی۔ کہانی کے مصنف کو مبارکباد قبول ہو۔ اس کے علاوہ چراغ ادب، وہ کون تھے، تھلیاں اور انوار کے بے مثال تحریریں تھیں۔ ان تمام مصنفین کا بہت بہت شکر ہے۔ سرگزشت کو روق بخشنے والی سلسلہ واد تحریر فلمی الف لیلہ اپنی مثال آپ تھی، مزید اس میں گھوڑا سلیم رضا کے بارے میں مختصر سے مضمون نے تو اس کو چار چاند لگا دیے۔ سلیم رضا واقعی ایک بے مثال گھوڑا تھے۔ ان بھی مردانہ جاہت سے بھرپور آواز شایہ ہی کسی کو نصیب ہوئی ہو۔ اسی مضمون کے آخر میں آفاقی صاحب نے لکھا ہے کہ سلیم رضا نے ان کی فلم کثیر کا ایک گانا جس کے بول تھے "دونوں طرف ہے آج ہر ابرہہ منی ہوئی"۔ گانا تھا اس سلسلے میں عرض ہے کہ یہ گانا سلیم رضا نے نہیں بلکہ احمد رشدی نے گایا تھا اور فلم بھی کوئی اور تھی۔ اسی طرح سلیم رضا کی تاریخ وفات 31 نومبر 1984ء بتائی گئی ہے جبکہ نومبر 30 دن کا ہوتا ہے۔ ان کی تاریخ وفات غالباً نومبر 1983ء ہے۔ 1983 کوئی اخبارات نے وفاتوں کی موت کا سال قرار دیا تھا کیونکہ اسی سال کئی عظیم فنکار دنیا سے رخصت ہوئے تھے جیسے روشن آرا نیگم، احمد رشدی، وحید مراد اور سلیم رضا وغیرہ۔ روشن آرا نیگم شاید 1983ء کا سورج چڑھنے سے ایک آدھ دن پہلے دنیا سے رخصت ہوئی تھیں۔ اب ہمیں خطا نہر کا شدت سے انتظار ہے پلیز زیادہ انتظار نہ کرو ایسے گا۔ علاوہ ازیں اگر ہو سکے تو سرگزشت کے سالگرہ نمبر کے بارے میں بھی سوچے گا ضرور یعنی جس مہینے سرگزشت پہلا شمارہ شائع ہوا تھا اسی مہینے اس کا سالگرہ نمبر نکالیں۔"

☆ ڈاکٹر قمر العین کا خط اسلام آباد سے "معراج صاحب کے ادارے سے ہمیں تو 100 فیصد اختلاف ہے مگر ہم اس پر تبصرے سے گریز کریں گے۔ (بات دل میں نہ رکھیں فوراً کہہ دیں) اس سال یعنی 2014ء کا ہر شمارہ شاعر ہے اور ہمیں خط لکھنے پر مجبور کرتا ہے۔ شمارہ جہاں گھر شاعر نے کافی تفصیل تبصرہ لکھا ہے۔ ہمیں یہ جان کر خوشی ہوئی کہ انہوں نے فلمیر یا کامریض ہونے کے باوجود اپنی تعلیم مکمل کی۔ تبصرہ بہت معلوماتی رہا۔ چراغ ادب، وہ کون تھے، بہترین مضامین تھے۔ چراغ ادب تو معلومات کا ایک بیش بہا اور یا تھا۔ جبکہ عمار آزاد کا مضمون انتہائی دلچسپ رہا۔ رانا سجاد آپ کو ہماری غائب دہائی پر حیرت ہوئی؟ دراصل آج تک ہم نے کوئی فلم نہیں دیکھی۔ صرف 2 یا 3 پاکستانی فلمیں دیکھی ہوں گی جو عید یا بھر میر پر لپٹی دی پر لگتی ہیں۔ لیکن پاکستانی فلمی اداکار ہمیں اپنے اپنے سے کتنے ہیں جبکہ ہالی وڈ وغیرہ کے اداکاروں کے بارے میں معلومات زیادہ دیر تک ذہن میں نہیں رہتیں۔ کچھ بیانیوں میں سب سے بہترین کہانی اعتراض گناہ تھی۔ یقیناً جانے اس نے ہمیں مجبور کر رکھا دیا۔ اس سے پتا چلتا ہے کہ دل آزاری کس قدر بڑا گناہ ہے۔ ناقابل حلانی۔ بہت زبردست کہانی تھی۔ معلوم نہیں کیسے کیسے علوم اور اسرار اس دنیا میں موجود ہیں۔ لگتا ہے پروفیسر صاحب صرف شعبہ سے کام نہیں لے رہے تھے بلکہ جادو کا سہارا بھی لے رہے تھے جی تو ان کی بیٹی جان سے مل گئی۔ افضل منڈے سچ صاحب، جو لین تو آپ کے ہاتھ نہ آسکی۔ ہماری دعا ہے کہ آپ اپنے سچے دین کی طرف پلٹ آئیں۔ اسی میں نجات ہے۔ موت یا حیات، ایک بہت خوبصورت کچھ بیانی تھی۔ شائلے کے سسرال والے بہت ظالم لوگ تھے۔ کتنے آرام سے انہوں نے اس کے گلے کا فیصلہ کیا۔ دیکھ کہ بیانیوں بھی پسند آئیں۔ بشری افضل، قیصر عباس خان اور طاہر گزدار کا خط آخر کی نظر ہوا۔ ہماری دعا ہے کہ ہمارے سب ساتھی خوش رہیں۔ سلامت رہیں اور ہمارا یادگار سرگزشت دن بدن ترقی کرتا رہے۔"

☆ قیصر عباس خان، بھکر کا نامہ غلوں "ادارے میں کافی اہم مسئلے پر انکل جی نے روشنی ڈالی کہ جو لوگ الزام تراشی کر رہے ہیں وہ وطن پرست نہیں ہیں۔ اللہ پاکستان کی حفاظت کرے (آمین)۔ سب سے پہلے اپنا نام تاخیر میں دیکھا۔ بہت افسوس ہوا کیونکہ ڈاک خانے دانوں نے آپ تک بارہ دنوں تک خط نہیں پہنچایا لطف ہے ان پر دے ساتھ ہی کچھ میں آپ بشری افضل، آپا طاہر گزدار، قیصر عباس خان گنڈہ پور کا نام بھی تاخیر میں دیکھ کر بہت زیادہ افسوس ہوا کہ میں ان کے تبصروں سے محروم رہا۔ شاید صاحب، ڈاکٹر صاحب، انور شاہ، رانا محمد شاہ اشرفی، توحید علی اور شعی محمد عزیز سے چاند ترہہ کے ساتھ حاضر تھے۔ کچھ نئے لوگ بھی تھے۔ بہت اچھے تبصرے تھے۔ پڑھ کر حیرت آیا۔ آج میں اقرار کرتا ہوں کہ پونڈ پر چاہی مکمل معلوماتی ہے اور ساتھ یہ کہ میں شہر خیال کے بعد کچھ بیانیوں پر حیرت ہوں پھر اپنی ناقص رائے دیتا ہوں۔ بعد میں بات پر سچ کا مطالعہ کرتا ہوں۔ ڈاکٹر ساجد احمد، ابن کبیر، علی سفیان آفاقی، محترم امام، ڈاکٹر عبدالرب بھٹی اور بانی سب بہت اچھا لکھتے ہیں۔ میں پہلے پڑھتا ہوں تب ان پر رائے نہیں دیتا ہوں ان کے تمام مضامین یا تحریریں کالی معلوماتی ہوتی ہیں، اور سوانح حیات میں ڈاکٹر صاحب جو بھی لکھتے ہیں کمال لکھتے ہیں۔ بس ایک خواہش ہے کہ ڈاکٹر ساجد احمد سے ملوں۔ تصویر دیکھوں یا ان کے بارے میں مکمل پڑھوں۔ پیدائش سے تعلیم تک اور آگے اب تک کے تمام حالات۔ ڈاکٹر انور سدید کی طرح وہ بھی بہت اچھی تحریر کے ساتھ حاضر ہوتے ہیں ڈاکٹر انور سدید کو لوگ سے پڑھتا ہوں۔ دوسری بات 1991ء والا شمارہ اب ہمیں کیسے ملے گا۔ اگر کسی بھائی یا بہن کے پاس ہو تو پڑھ کر دیکھیں کہ وہ کون سا ہے۔ اب آتے ہیں کچھ بیانیوں میں پہلی کچھ بیانی مکمل طور اسٹوری لگتی اور میں حیران ہوں کہ اپنی یہی کو دنیا کی دولت کی خاطر قربان کر دینا اور بھولی ان کی خاطر کسی کی زبردستی کو ختم کر دینا بہت بڑی بات ہے اچھا کیا کہ اسٹرنگ کو موڑا اے کو سوا الی اور اللہ تعالیٰ نے بھی بہن کو بچالیا۔ ان دیکھا سودا اشرف صاحب کے ساتھ ٹھیک ہوا۔ غلطی نے اچھا فیصلہ کیا تھا کوئی اتنا بھی غرور نہ کرے کہ جو لفظ پڑھنے کے بعد وہ سب کو حقیر جانے۔ اگر مل لیتا تو کوئی حرج تھا۔ اعتراض گناہ، مجھے حیرانی ہوتی ہے جب مسلمان اللہ سے محبت کا دعویٰ بھی کرتے ہیں اور اس کی ہتھوں کو اس وجہ سے تنگ کرتے ہیں جو خدا کی طرف سے عطا کردہ آزمائش ہوتی ہے۔ ساتھ یہ بھول جاتے ہیں ان کو ماننے والا وہی ہے جس نے ان معذروں کو پیدا کیا۔ میری دعا ہے پاکین والے دوست کو اشفاق مل جائے اور ان

کو معافی مل جائے اور ظفر صاحب کو بہت بہت مبارک باد کہ تو قبول ہوئی۔ اللہ تعالیٰ نے نعت اور رحمت سے نوازا۔ اللہ ان کو صد اخوش رکھے (آمین)۔ محمد عارم ساحل، ڈاکٹر روبینہ نقیس سے اکیلے سے یہ وہ حاضر ہوں گا فی عرصہ ہوا ان سے ملے ہوئے۔ اللہ تعالیٰ اپنی خصوصی رحمت سے سرگزشت کو کامیابی دے اس کی ہم کو خوشیاں دے آمین۔"

☆ آفتاب احمد نصیر اشرفی نے لاہور سے لکھا ہے "محترم امام صاحب کے جون کا کچھ چٹھا کھلا دیکھ ہمیں یاد آیا کہ تین جون کو دنیا میں ہماری آمد نے بھی کچھ نہ کچھ تو لچل چلائی ہوگی۔ ہماری محبت وطن فوج کی کردار کشی کرنے والے وقتی لچل چلانے کے بعد اب اپنا کچھ چٹھا کھلا دیکھ کر معافی ملانی پڑا آئے ہیں۔ اس موضوع پر آپ کی خیال آخری کو سیلوٹ ہے۔ ہر صاحب کی کرامات سے محفوظ ہوتے ہوئے شہر خیال کی محفل میں داخل ہوئے تو مریدین سرگزشت کو دیکھا جن کی نیاز مندیاں عروج پر تھیں۔ مسند خلافت پر شاہد جہاگیر شاہ شاعر اعظم کی کرامت نما کوشش پر تعریفوں کے نذرانے وصول کرنے میں مصروف تھے۔ رانا محمد شاہ نواب بھٹی سے خط نہ اٹھائے جانے پر افسردہ تھے۔ ان ہی جیسے ہم مستفید لوگوں کے لیے ہم نے وہاں سال فردی کے شمارے میں مدلل رائے دی تھی کہ سرگزشت اپنی ادبی کرامتوں کا نظارہ وقتاً فوقتاً دہراتا رہے۔ چراغ ادب کا ادب اگر جوش اور عجاز بھی کرتے تو اچھا تھا۔ کلام سنانے کا خبط و دست کی عادت کچھ کر نبھایا جاسکتا تھا۔ لاپٹی امریکا کی تین تھلیاں لائق تحسین تھیں۔ ترکی فی دہم حسب معمول اور فلمی الف لیلہ میں خشونت ٹکھ کا تذکرہ سر پر اترتا تھا۔ جرم و قاتل لیے منفرد تھی کہ ظہر ہمارا پسندیدہ موضوع ہے۔ محمد ایاز راہی نے بھوک کے ذریعے نفسانی بھوک کے جذبات کی ترجمانی کے لیے جن الفاظ کا چناؤ کیا ہے ان میں مصمت چینی اور منو باد آگے۔ سراب پر تنقیدی جائزہ اگلے ماہ تعریف تو ہوتی ہی رہتی ہے کیڑے نکالنے کے لیے کچھ تیاری تو چاہئے۔ کچھ بیانی موت یا حیات مکمل کشش تھی اس لیے وہ تاثر نہ چھوڑ سکی جو سرورق کی کچھ بیانی کا ہوتا ہے۔ اس کے برعکس احمد سوادا اور ناقابل حلانی اچھی تھیں۔ عمار آزاد کی کھوج "وہ کون تھے" جن کے شمارے کی سب سے خوبصورت تحریر تھی۔ ڈاکٹر خالد ستارہ کا یہ انکشاف کہ بائیس سو سال قبل یا اس سے بہت پہلے انسان نے ہوائی جہاز کی ایجاد کر لی تھی اور شاید اسے استعمال بھی کیا تھا اور انہوں نے یہ نظریہ ایک ٹکڑی کے ماڈل جہاز پر تحقیق کر کے قائم کیا ہے۔ ان کے نظریہ کو عالم مغرب نے بہت پذیرائی بخشی اور بحیثیت مسلمان ہمیں بھی ان کے نظریے میں غم نظر نہیں آتا البتہ جس جہاز کے ماڈل کو دیکھ کر ان کی تحقیق شروع ہوئی ہے اس سلسلے میں عرض ہے کہ یہ ماڈل جہاز قس مسیح کی کسی آخری صدی کے ماہر اور ذہین بڑھئی کے ہتھی تھیں کا کارنامہ ہو سکتا ہے بالکل اسی طرح جس طرح ہمارے ہاں کے بڑھئی اور کھار حضرات بعض عجیب و غریب چیزیں یا کھلونے بنا کر بچوں کو متوجہ کرتے ہیں یا ہمارا کوئی ماہر آرکیٹیکٹ کوئی عالی شان بلڈنگ بنانے کے لیے اپنے تخیل کو پہلے ماڈل کی شکل میں تیار کرتا ہے کیونکہ بائیس سو سال قبل کا زمانہ حضرت ذکریا اور حضرت یحییٰ کا زمانہ تھا لہذا اس وقت اور اس سے پہلے کی قریب ترین صدیوں میں ایسا ہونا ناممکن تھا کیونکہ ترقی جدیدیت کی مرہون منت ہے اور حضرت یحییٰ کے چھ سو سال بعد کا عرصہ یعنی حضور پاک کی آمد اور اس کے بعد کا بارہ سو سال کا عرصہ بھی ایسی کسی ایجاد کا دور دار نہیں ہے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کروڑوں سال پرانا انسان کیا چاک دو سو سال سے ہی اختراع ذہین ہوا ہے کہ اتنی ترقی کر لی۔ اس کے لیے ہمیں قرآن پاک میں موجود چند واقعات کو دیکھنا ہوگا جو یہ بتاتے ہیں کہ انسان بھی اپنی ذہانت سے غافل نہیں رہا۔ حضرت نوح کے زمانہ میں انسانی ہاتھوں کی بنائی گئی ٹین منزلہ کشتی اپنے وسیع دھریض ہونے کی وجہ سے آج کے بڑے سے بڑے بحری جہاز کو شرماتا رہی ہے۔ حضرت ہود کی قوم عادیات ہی اس لیے کہڑی گئی کہ بڑے سے بڑے ستونوں والی فلک یوس عمارتیں بنانے سے ان کو منع فرمایا گیا تھا۔ حضرت موسیٰ کے دور کے اہرام مصر اور حوط شدہ لاشوں کی میاں آج کی سائنس کے لیے چیلنج بنی ہوئی ہیں۔ حضرت سلیمان کے ایک وزیر نے ہزاروں مکمل دور سے ملکہ سا کاشی تخت چٹھوں میں دربار میں حاضر کروا تھا جبکہ ایسا کرنے سے جن بھی قاصر تھے۔ ان چند واقعات سے یہ اندازہ کرنا مشکل نہیں ہے کہ موجودہ ترقی جو صرف دو صدیوں کی مرہون منت ہے، اسے کروڑوں سال پہلے انسان نے غفلت میں گزار دیے ہوں گے۔ دوصدیوں قبل کے ہمارے اجداد ہمسامہ تھے چند صدیوں کے بعد ہم ہمسامہ کہلائے جا رہے ہوں گے۔ جب چند صدیوں کی کرشمہ ساز یوں کا یہ عالم ہے تو بھلاہے کس طرح ممکن ہے کہ ایک لاکھ چھ بیس ہزار وغیرہوں کی اتنی ہی تعداد میں قوموں نے لاکھوں کروڑوں سالوں میں کچھ نہ کیا ہو۔ کس خلیج کی کس قوم پر کس وجہ سے کیا عذاب نازل کیا گیا ان میں سے چند کا ذکر قرآن پاک میں ہوتا ہے ثابت کرتا ہے کہ شرک اور بت پرستی کے بعد ان کے نابود ہونے کی وجہ ان کی دیگر سرگرمیاں بھی تھیں اور وہ گئی موجودہ ترقی تو شرک اور بت پرستی، آج بھی عروج پر ہے اور جس قسم کی ترقی اور جدیدیت کا ہم حصہ ہیں وہ بھی نافرمانیوں کی طویل فہرست ہے۔ سو بائل فون اور انٹرنیٹ کے ذریعے یہ مگر گھر اور بیچ بیچ کے ہاتھوں میں وہ سب کچھ ہے جو خدا کی نافرمانی کے ذمے سے آتا ہے۔ ایسے میں صرف ہوائی جہاز کی جدیدیت دیکھنے کی بجائے ہمیں یہ کوشش کرنی چاہئے کہ ہم سچے اسی کہلا سکیں کیونکہ اس میں ہماری نجات ہے ورنہ ہوتی تو ہو کر رہتی ہے اور اس مرتبہ جو ہوگا وہ آخری مرتبہ ہوگا۔"

تاخیر سے موصول خطوط:

عبدان مرزا اوسی اس، رانا شاہ، کراچی۔ انصار بیگ، حیدر آباد۔ نسیم احمد، رانا اندا حسین، محمد صالح، نوشہرہ، لاہور۔ حفیظ علی خان، شیخوپورہ۔ دانیال، انجم، سکس۔ ذیشان اکمل، کوٹ ادو۔ فرمان مزل، قمر پارک۔ انعام الدین میر، پور خاص۔ قمر العین، ملتان۔ احمد خان، نوشہرہ۔ مصطفیٰ صدیقی، ہالہ۔ محمد امجد (آمین) بھالہ ای۔



رہنما

ڈاکٹر ساجد امجد

ایک عام سا بچہ حالات کو اپنے لیے سازگار کرتا ہوا آگے ہی آگے بڑھتا گیا۔ اس نے سعی مسلسل کے ذریعہ وہ مقام حاصل کیا کہ لوگ اس کی پرستش کرنے پر مجبور ہوئے۔ آج بھی لوگ اسے پوجتے ہیں کیونکہ اس نے ملک و ملت کے وقار کو پوری دنیا میں بلند سے بلند کیا۔ اس نے افیون کے نشے میں پڑی رہنے والی قوم کو جگایا۔ ترقی کے لیے ایک سمت سجھائی، نتیجہ یہ نکلا کہ وہ قوم جسے حقیر ترین سمجھا جاتا تھا وہ سب سے آگے نکل گئی۔ اس کی ترقی سے یورپ و امریکا کے صنعت کار تک خوفزدہ ہیں

اس رہنما کی داستان ریاست جس نے سولی ہوئی قوم کو جگایا

کر لیا تھا۔ چوائن لائی جسے سب پیارے چو کے نام سے پکارنے لگے تھے۔ اس وقت کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ یہ بچہ مستقبل میں چین کا وزیر اعظم بنے گا۔

کئی دن بعد اس کے باپ نے ایک پرانی ڈائری میں اس کی تاریخ پیدائش 5 مارچ 1898ء درج کی۔ چو کی پیدائش کی خوشی چند روز برقرار رہی پھر سب کچھ پہلے کی طرح چلنے لگا۔ اس کے والد ادنیٰ سے ایک افسر تھے۔ ان کی آمدنی سے گھر کے مصارف پورے نہیں ہو رہے تھے۔ خوش رہنے کے لیے بہت کم وقت ملا تھا اور پھر وہی گھر کی مالی الجھنیں۔

یہ بھی غنیمت تھا مگر اس خاندان کو ایک بڑے حادثے کا سامنا کرنا پڑ گیا۔ اس روز چو کے والد گھر آئے تو سخت گھبرائے ہوئے تھے بلکہ اگر کوئی غور سے دیکھتا تو ان کی آنکھوں میں آنسو بھی تھے۔

”چوائی کان کی طبیعت بہت خراب ہے بس یوں سمجھ کر وہ آخری سانس لے رہا ہے۔“ انہوں نے اپنے بھائی کے حلق بتایا۔

ایسا نہیں تھا کہ قاتلوں نے گھر دیکھ لیا ہو بس اتنا ہوا تھا کہ نقدیر سونے کا بیج کہیں رکھ کر بھول گئی تھی۔ وہ پیدا ہوا تو جڑی بوٹیوں سے نکالے ہوئے رس سے اس کے ہونٹوں کو تر کر دیا گیا۔ خوشی کے نہیں ہوتی یہاں بھی خوشی نے ڈیرے ڈالے تھے لیکن اس خوشی میں یہ احساس بھی شامل تھا کہ یہ بچہ اب وہ شان و شوکت نہیں دیکھ سکے گا جو کبھی اس گھرانے کی پہچان ہوا کرتی تھی۔

یہ گھرانہ چین کے مشرقی ساحلی علاقے کے صوبے چیانگ سو کی آن کاؤنٹی کے نوابوں میں سے تھا جو اب ادبار و فلاکت کا شکار ہو چکا تھا۔ کبھی جو تھا اب وہ نہیں تھا۔

ماں کے لیے فقیر اور نواب دونوں برابر ہوتے ہیں۔ یہ بچہ تو فقیر نواب تھا۔ وہ مغل پیدا ہوا تھا لیکن گھرانہ تو نوابوں کا تھا۔ ماں نے اچھے وقتوں کے چند بیش قیمت کپڑوں کو کاٹ کر اس کے لیے نئے کپڑے بنالے تھے جو اسے پہنا دیے گئے تاکہ آنے والوں کو یہ معلوم نہ ہو کہ اسے معمولی کپڑے پہنائے گئے ہیں۔

اس کے باپ نے اس کے لیے نام کا پہلے ہی انتخاب

جولائی 2014ء

24

ماہنامہ مسرگزشت

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ ابھی تو وہ صرف بیس سال کا ہوا ہے۔“

”موت کسی کی عمر نہیں دیکھتی۔ بس تم جلدی چلو اسے دیکھنا ہے تو دیکھ لو۔“

چو کے والد کے چار بھائی تھے۔ چوائی کان سب سے چھوٹا تھا۔ شادی کو صرف ایک سال ہوا تھا۔ کوئی اولاد بھی نہیں تھی کہ زندگی اس کا ساتھ چھوڑنے کو تیار ہوگئی۔

چو کی والدہ جلدی جلدی تیار ہوئی۔ وہ وہاں پہنچی تو چو کا چچا زندگی کی بازی ہار چکا تھا۔ اس کی بیوہ اس کے سر ہانے بیٹھی رو رہی تھی۔ خاندان جمع تھا۔ کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اچانک یہ کیا ہو گیا۔ یہ موت ہی ایسی تھی۔ 21 سال کی بیوہ کو اب تنہا زندگی گزارنی تھی۔

رات گہری ہو گئی تھی۔ چو دودھ پی کر سو چکا تھا کہ اندھیرے میں چو شاد کا ٹنگ (چوائی لائی کے والد) کی آواز سنائی دی۔

”تم چوائی کان کی بیوہ کی حالت دیکھ رہی ہو؟“

”بھری جوانی میں بیوہ ہوگئی۔ اس کی یہ حالت نہ ہوگی تو کیا ہوگی۔“ چو کی ماں نے کہا۔

”اے اسے اس حالت سے باہر لانا اب ہماری ذمہ داری ہے۔“

”ہم بھلا کیا کر سکتے ہیں۔ اس کے شوہر کا بدل تو کوئی نہیں ہو سکتا۔“

”اس کا علاج اب بھی ہے کہ اس کا دھیان بنایا جائے۔ اگر کوئی بچہ گھر میں ہوتا تو وہ بھل جاتی مگر اب تو وہ بالکل اکیلی ہے۔“

”ہاں یہ تو آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ اس کی اولاد ہوتی تو وہ بھل جاتی۔“

”ایک بات کہوں؟“ انہوں نے بیوی کے قریب ہوتے ہوئے کہا۔

”کیسے، میں سن رہی ہوں۔“

”اگر ہم اپنے چوائی لائی کو اس کی گود میں ڈال دیں تو کیا وہ بھل نہیں جائے گی؟“

”وہ تو بھل جائے گی لیکن میرا کیا ہوگا۔ چوائی ایک ہی سال کا تو ہے۔“

”وہ تم سے الگ نہیں ہوگا۔ وہ صرف اس کی دیکھ بھال کرے گی۔ تم بھی اس کے پاس ہی تو رہو گی۔“

”کچھ بھی ہو، میں اپنے بچے کی دیکھ بھال خود کروں گی۔“

”تم یہ کیوں نہیں سمجھتی کہ یہ ایک ٹنگی ہے جو تم کرو گی۔“

”کچھ بھی ہو جائے میں اپنا بچہ کسی کو نہیں دوں گی۔“

اس کے بعد دونوں میاں بیوی میں کوئی بات نہیں ہوئی۔ چو شاد کا ٹنگ کو معلوم تھا کہ یہ اتنی آسان بات نہیں ہے جو وہ منوانا چاہتے ہیں۔ اگر ان کی بیوی تیار نہیں ہوئی تو یہ ایک فطری بات ہے۔ وہ چپ ہو گئے۔

چو کی ماں چپ ہو گئی تھی سوئی نہیں تھی۔ اس کا ذہن اس پیش کش پر برابر غور کر رہا تھا۔ وہ رات بھر کر دھیس بدھتی رہی اور پھر نہ جانے کب اسے نیند آگئی۔

صبح ہوئی اور دونوں ناشتے کے لیے بیٹھے تو دونوں ہی چپ تھے جیسے ایک دوسرے سے روٹھے ہوئے ہوں۔ چو کی ماں تھوڑی تھوڑی دیر بعد شوہر کی طرف دیکھ لیتی تھی اور پھر اس نے اپنا فیصلہ سنا دیا۔

”آپ نے رات کو جو کچھ کہا تھا.....“

”ہاں کہا تھا لیکن پھر سوچا کہ میرا فیصلہ ٹھیک نہیں۔ کسی کو خوش رکھنے کے اور بھی طریقے ہو سکتے ہیں۔“

”آپ کا فیصلہ غلط نہیں تھا۔ ہمیں اپنا بچہ چوائی کان کے سپرد کر دینا چاہیے۔ شاید اس طرح اس بے چاری کا کچھ دکھ دور ہو۔“ چو شاد کا ٹنگ اتنے خوش ہوئے کہ ناشتے سے اٹھ گئے۔

”مجھے یقین تھا کہ تم جب سوچو گی تو اس نتیجے پر ضرور پہنچو گی۔ اب جلدی سے تیار ہو جاؤ۔ ہم یہ فریضہ ادا کر رہے ہیں۔“

چو شاد کا ٹنگ دیکھ رہے تھے کہ ان کی بیوی نے یہ فیصلہ کر لیا ہے لیکن چہرے پر ملال کی پرچھائیاں بھی ہیں۔ ”اس بے چاری کو دکھ تو ہو رہا ہوگا۔“ انہوں نے سوچا۔

”فکر مت کرو، میں بہت جلد تمہارے گھر کو بچوں سے بھر دوں گا پھر دیکھنا تمہیں چو کی یاد بھی نہیں آئے گی۔“

چو شاد کا ٹنگ کی بیوی اس مذاق پر ہنسے بغیر نہ رہ سکی۔ دونوں جلدی جلدی تیار ہوئے اور چوائی کان کی بھال کے پاس پہنچ گئے۔ اس کی عمر ابھی صرف اکیس سال تھی اس پر یہ حادثہ ٹوٹ پڑا تھا۔ ابھی اسے کچھ معلوم بھی نہیں کہ وہ دونوں کس خاص مقصد کے تحت آئے ہیں۔ وہ تو کچھ سمجھ رہی تھی کہ ان کی آمد معمول کی آمد ہے۔ وہ چو کو گود میں لے کر بیٹھ گئی اور ساتھ ساتھ بائیں بھی کرتی جا رہی تھی۔

اسے دیکھ دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔

”ہے کیسا شیر، مجھ دیکھ کر مسکرائے جا رہا ہے۔“

”ابھی ایک سال کا ہے لیکن تم سے مانوس ہو گیا ہے۔“ چو شاد نے کہا۔

”اسے تو میرے پاس چھوڑ دیں، ٹھیک کر دوں گی اسے۔“ اس نے چو کے گال پر چٹکی بھرتے ہوئے کہا۔

”اس میں پوچھنے کی کیا بات ہے۔ آج سے تم بھی اس کی ماں ہو۔ اسے اپنے ہی پاس رکھو۔“

”ارے نہیں، میں تو مذاق کر رہی تھی۔ جس کی اولاد ہوتی ہے اسی کے پاس اچھی لگتی ہے۔“

”کیا یہ تمہاری اولاد نہیں ہے؟ تم اس کی دیکھ بھال کرو، تربیت کرو۔“ ہمیں یقین ہے کہ تم اس کی اچھی تربیت کرو گی۔ یہ اب تمہارے ہی ساتھ رہے گا۔ تمہارا دل بھلا رہے گا۔“

”میں نے تو ایک بات یونہی کہہ دی تھی۔“

”لیکن ہم بہت سوچ سمجھ کر کہہ رہے ہیں بلکہ ہم تو آئے ہی اس مقصد سے تھے۔ آج سے چو تمہارا بیٹا ہے۔“

ان دونوں نے جب بہت ضد کی تو وہ اسے گود لینے پر تیار ہو گئی۔

”میں اس کی پرورش اسی طرح کروں گی جس طرح اپنی اولاد کی کرتی۔ اگر ذرا ہی بھی کوتاہی ہو تو بے شک آپ اسے میرے پاس سے لے جائیے گا۔“

”ہمیں پوری امید ہے کہ تم ہم سے اچھی اس کی پرورش کرو گی۔“

وہ دونوں وہاں سے اٹھے تو چو شاد بہت خوش تھا البتہ چو کی ماں کے چہرے پر ملال کی لکیریں اب بھی موجود تھیں۔ یہ وہی طور پر بیٹے سے پھڑنے کا دکھ تھا جو اس کے چہرے پر ابھر آتا تھا۔

”تم او اس کیوں ہوتی ہو؟“ چو شاد کا ٹنگ نے کہا۔ ”ہمارا بیٹا تو خوش قسمت ہے۔ سب بچوں کی ایک ماں ہوتی ہے اس کی دودھ مانیں ہیں۔ خوب خیرے اٹھوائے گا۔“

چو کی ماں مسکرائے بغیر نہ رہ سکی۔

چوائی لائی اپنے مرحوم چچا کے گھر میں پلنے لگا۔ اس کی چچی جس کی گود میں وہ پرورش پا رہا تھا نہایت سلیقہ مند اور پڑھی لکھی خاتون تھی۔ اسے کلاسیکی تحریروں اور رومانوی داستانوں پر پورا عبور حاصل تھا۔ اسے شاعری سے بھی شغف تھا۔ کلاسیک شعرا کے دیوان اسے تقریباً حفظ تھے۔ وہ ننھے چو کو

داستانوں کے اقتباسات سنایا کرتی تھی۔ نظمیں سنکھاتا کرتی تھی۔ ان نظموں کو تھا چو چپکے چپکے دل میں اتار رہا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ صرف چار سال کی عمر میں اسے مقبول و معروف شعرا کی نظمیں زبانی یاد ہو گئیں۔ یہ ایک حیرت ناک بات تھی جو سب کو حیرت میں ڈالے ہوئی تھی۔ اس عمر کے بچے عام طور پر آسان اور بچوں کے لیے لکھی گئی نظمیں یاد کر لیتے ہیں لیکن اسے کلاسیک شعرا کی نظمیں از بر تھیں۔

چو شاد کا ٹنگ اپنے بیٹے کی ان صلاحیتوں کو دیکھ کر خوشی سے پھولے نہیں سہا رہے تھے۔ انہوں نے مصمم ارادہ کر لیا کہ وہ اپنے بیٹے کو عالم بنائیں گے۔ اب اس کی تربیت اچھی خلوط پر ہونے لگی۔ اسے مطالعے کی طرف زیادہ راغب کیا جانے لگا چنانچہ نو سال کی عمر کو پہنچنے سے پہلے چین کے بیش تر قدیم اور مقبول ناول اس کے مطالعے میں آچکے تھے۔ کلاسیکی تحریروں پر مکمل عبور حاصل کر لیا۔ اس کا حافظہ ایسا قوی تھا کہ اس سے جو ملتا ششدر رہ جاتا۔ کسی ناول کا ذکر ہوتا تو وہ اس کے اقتباسات زبانی سنانے لگتا۔ کسی نظم کا حوالہ دیا جاتا اور وہ پوری نظم سنا دیتا۔ صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ بڑا اہلکار بہت بڑا عالم بنے گا۔

اس کی صلاحیتیں اپنی جگہ لیکن اس کے حالات مسلسل بغاوت پر تھے ہوئے تھے۔ اس کے والد کی آمدنی گھر کے حالات پورے کرنے کے لیے نا کافی ثابت ہو رہی تھی۔ آہستہ آہستہ گھر میں رکھی دور امارت کی یادگار چیزیں کم ہونے لگیں۔ چو شاد کا ٹنگ ان اشیاء کو فروخت کر کے یا گودی رکھ کر اخراجات پورے کر رہے تھے۔ عسرت نے پوری طرح بچے کا دل لے لیا تھا۔ یہ چیزیں بھی کب تک ساتھ دیتیں۔ گھر خالی ہو گیا، اب قرض کی نوبت آگئی۔ قرض ادا کہاں سے ہوتا۔ قرض خواہوں نے گھر کے پھیرے لگانے شروع کر دیے۔ عزیز رشتے داروں نے منہ پھیر لیا۔ وہ گھر جو بھی مہمانوں سے بھرا رہتا تھا مفلس کی جیب کی طرح خالی ہو گیا۔

دس سالہ چوائی لائی تبدیلی کے ان مناظر کو بڑے غور سے دیکھ رہا تھا اور ان گنت تجربات سے گزر رہا تھا۔ اسے تجربہ ہو رہا تھا کہ بڑے وقت میں کوئی کسی کا سہارا نہیں بنتا۔ صرف اپنی محنت ہے جو کسی کو اس بھنور سے نکال سکتی ہے۔ وہ اکثر سوچا کرتا تھا کہ ہم اتنے مفلس کیوں ہیں۔ اس کا جواب اس نے یہ تلاش کیا کہ دولت کی غلط تقسیم نے اس کے والد کو مفلس کر دیا۔ اس کے دادا کے زمانے تک گھر میں

دولت کی ریل پھیل گئی۔ سماجی نا انصافیوں نے یہ دولت چین لی۔ سرمایہ دار اپنی تجویریاں بھر رہے ہیں اور عام آدمی غریب سے غریب تر ہوتا جا رہا ہے۔ مزدور کو اس کی اجرت اتنی نہیں مل رہی ہے کہ وہ سفید پوشی کی زندگی گزار سکے۔ چند خاندان ہیں جو چین کی دولت پر قابض ہو گئے ہیں۔ جب تک ان سے نجات حاصل نہیں کی جائے گی یہ نظام یونہی چلتا رہے گا اور یہ اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک عوام اقتدار پر قبضہ نہیں کر لیتے۔ اس وقت وہ اتنا ہی سوچ سکتا تھا اور وہ سوچ رہا تھا۔

اس کے سوچنے سے کیا ہوتا تھا۔ حالات روز بروز خراب سے خراب تر ہوتے چلے گئے۔ قرض خواہ تقاضوں کے بعد دھمکیوں پر اتر آئے تھے۔ اس دولت نے اس کی ماں کو بیمار ڈال دیا۔ گھر میں کھانے کے لالے پڑے ہوئے تھے، علاج ہوتا تو اچھی غذا کہاں سے نصیب ہوتی۔ موت کا داؤ چل گیا۔ اس کی ماں دیکھتے ہی دیکھتے چل بسی۔ وہ ماں کے سر ہانے بیٹھ کر رونے سے زیادہ اس سوال کا جواب تلاش کر رہا تھا کہ اس کی ماں کیوں مر گئی؟ علاج کے لیے پیسے کیوں نہیں تھے؟ وہی دولت کی غلط تقسیم اور سرمایہ داروں کی لوٹ کھسوٹ، جواب اسے مل گیا تھا، لیکن سرمایہ داروں سے کیسے لڑا جا سکتا تھا۔ اقتدار کے ایوانوں میں درازیں کیسے ڈالی جاسکتی ہیں۔ وہ ابھی اتنا چھوٹا تھا کہ اس سوال کا جواب اس کے پاس نہیں تھا۔ ایک نفرت تھی جو اس کے دل میں پل رہی تھی۔

اس نفرت میں اس وقت اور اضافہ ہو گیا جب اس کی دوسری ماں نے بھی محض چند مہینوں کے وقفے سے دنیا کو خیر باد کہہ دیا۔

اب وہ دھوپ میں کھڑا تھا، نیچے پاؤں نیچے سر۔ صحرایہ کیسا بھی ہو کہیں نہ کہیں نہ کوئی نہ کوئی گلستان مل ہی جاتا ہے۔ اس کے پاؤں جلتے دیکھ کر اس کے تپا کو اس پر رحم آ گیا۔ وہ شمال مشرقی چین کے شہر شین یانگ میں رہتے تھے۔ انہوں نے اپنے بچپن کو اپنے پاس بلا لیا۔ وہ اپنی محرمیں اور غصے کو ساتھ لیے اس شہر کی طرف چل دیا۔ اس کے تپا کو اس سے زیادہ اس کی تعلیم کی فکر تھی۔ انہوں نے اسے شین یانگ کے ایک پرائمری اسکول میں داخل کرادیا۔ ”چو“ کی دوسری ماں یعنی کہ چچی نے اسے پڑھانے میں نہایت جاں سوزی سے کام لیا تھا۔ وہ کلنگی ادب سے پوری طرح واقف ہو چکا تھا۔ قدیم شعرا کی نظمیں اسے زبانی یاد تھیں۔

معرکتہ الآرنا دل ہمیشہ اس کے زیر مطالعہ رہتے تھے۔ اس عمر سے آگے کا علم نے کردہ اسکول پہنچا تو سب سے نمایاں نظر آنے لگا۔ اس کی قابلیت سے اس کے اساتذہ بھی متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔

وہ جن دنوں اسکول پہنچا، اسکول کے یوم تائیس منانے کی تیاریاں کی جا رہی تھیں۔ اس سلسلے میں مضمون نویسی کا ایک مقابلہ بھی منعقد ہونا تھا۔ اس کے اساتذہ اسے بھی اس مقابلے میں حصہ لینے کی دعوت دی۔ اس نے یہ دعوت بخوشی قبول کی اور ایک مضمون بہ عنوان ”یوم تائیس کے موقع پر چند تاثرات“ لکھا۔

اس مضمون کو اول قرار دیا گیا اور بے حد سراہا گیا کیونکہ نہ صرف یہ کہ اس کا اسلوب تحریر نہایت خوبصورت تھا بلکہ حب الوطنی کے جذبات نے اسے نہایت وسیع بنادیا تھا۔ اس کا یہ مضمون اتنا شاندار تھا کہ اسے چین کے طلبہ کی بہترین تحریروں کے دو مختلف مجموعوں میں شامل کیا گیا جو شین یانگ کے ایک اشاعت گھر نے شائع کیا تھا۔

وہ اپنے خاندان پر گزرنے والی افتاد سے غافل نہیں ہوا تھا۔ وہ گھر سے جن جذبات کو اپنے ساتھ لے کر آیا تھا ان میں برابر اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ دوسرے بچوں کے برخلاف وہ اس عمر میں وطن کے مستقبل کے بارے میں فکر مند رہتا تھا۔ وہ سوچتا تھا اگر نظام یہی رہا تو دوسرے خاندانوں کا بھی وہی حال ہوگا جو اس کے خاندان کا ہے۔ اپنی اس سوچ کا اظہار وہ بارہا کرتا رہتا تھا۔

ایک روز کلاس ہو رہی تھی کہ استاد نے سوال کیا۔ ”تم تعلیم کیوں حاصل کرنا چاہتے ہو؟“

استاد کا یہ سوال تمام بچوں سے تھا اور بچے باری باری جواب دے رہے تھے۔

ایک نے کہا ”میں اس لیے تعلیم حاصل کر رہا ہوں کہ اپنے خاندان کے وقار میں اضافہ کر سکوں۔“

دوسرا بولا ”تعلیم کا مقصد یہ ہے معاشرے میں زندگی کے بہتر طور طریقے سیکھنا اور میں تعلیم حاصل کر کے بھی مقصد حاصل کرنا چاہتا ہوں۔“

ایک طالب علم نے ہانکل اٹھا جواب دیا ”میرا مقصد اس کے سوا کچھ نہیں کہ تعلیم حاصل کر کے اپنے بوڑھے والد کو خوش کروں۔“

استاد کسی کے جواب سے مطمئن نہیں ہو رہا تھا۔ اس نے ”چو“ کی طرف دیکھا اور اس سے مخاطب ہوا۔

”اب تمہاری باری ہے تم بتاؤ تمہارے نزدیک تعلیم کا کیا مقصد ہے۔ تم تعلیم کیوں حاصل کرنا چاہتے ہو؟“

”چین کو خواب غفلت سے جگانے اور اسے مضبوط بنانے کے لیے۔“ چو کا یہ جواب اتنا شاندار تھا کہ استاد اس کی تعریف کے بغیر نہ رہ سکا۔

”شاباش! تمہارے خیالات نہایت قیمتی ہیں۔ کلاس کے بعد مجھ سے ملنا۔ میں تمہیں کچھ کتابیں دوں گا، ان کتابوں کے مطالعے کے بعد تمہارے شعور میں تبدیلی اضافہ ہوگا۔“

اچھی کتابوں کا وہ ہمیشہ شائق رہا تھا۔ کلاس ختم ہوتے ہی وہ ان کے پاس پہنچ گیا۔ ان کا نام مسٹر کاؤ تھا۔ ان دنوں جنوبی چین کے سیاست دان ڈاکٹر سن بیت سین کے جمہوریت پسندانہ تصورات شمالی چین میں بھی عام ہو رہے تھے لیکن سخت پابندیاں تھیں۔ انقلابی لٹریچر کا مطالعہ کرنا اسے اپنے پاس رکھنا یا اس کی اشاعت قانونی جرم تھا۔ سزا اتنی سخت تھی کہ مجرم کا سر قلم کر دیا جاتا تھا۔ مسٹر کاؤ اتنے مہیاک تھے کہ کلاس روم میں بھی انتہا پسندانہ باغیانہ تصورات کی تعلیم دیتے تھے۔

مسٹر کاؤ نے ”چو“ کو باغیانہ لٹریچر پڑھنے کے لیے دیا۔ جب وہ یہ لٹریچر پڑھ چکا اور مسٹر کاؤ سے اس پر بحث کی تو وہ اس طالب علم کی معلومات پر حیران رہ گئے۔ انہیں بتایا کہ کامریڈ مل گیا تھا۔ وہ اسے مجروح کے لائن سمجھ کر سیاسی پمفلٹ لا کر دینے لگے اور بحث کے دوران اسے سمجھانے لگے ”بادشاہت کی جگہ ایک جمہوری حکومت کا قیام کیوں ضروری ہے۔“ ان کی باتیں ”چو“ کے ذہن پر گہرے نقوش چھوڑتی چلی گئیں۔ انقلابی نصب العین اس کے شعور میں پختہ ہوتا چلا گیا۔

مسٹر کاؤ کی تربیت نے اسے سیاسی طور پر نہایت پختہ بنا دیا۔ اسے ان سوالوں کا جواب مل گیا جو وہ خود سے کیا کرتا تھا۔ وہ اس نتیجے پر تو پہنچ چکا تھا کہ دولت کی غلط تقسیم تمام خرابیوں کی جڑ ہے۔ لیکن اسے جڑ سے کس طرح اکھاڑا جائے، یہ سوال اپنی جگہ تھا۔ اب اسے معلوم ہوا کہ شہنشاہت کا تختہ الٹ دینا ہی اس کا علاج ہے۔ مارکس کے لٹریچر نے اسے بہت کچھ سکھا دیا۔ ڈاکٹر سن بیت سین کے خیالات سے وہ پوری طرح متعلق ہو گیا۔ اس کا حل کمیونزم ہے۔ اس نے سوچا اور وہ کمیونزم پر اپنی لٹریچر کے مطالعے میں غرق ہو گیا۔

اب وہ ایسے لڑکوں کی تلاش میں رہتا تھا جو انقلابی شعور رکھتے تھے۔ ایسے لڑکوں سے اس کی دوستی ہو گئی تھی۔ موسم گرما کی تعطیلات ہوئیں تو اس کے ایسے ہی ہم جماعت دوست نے اسے چمٹیوں کے چند دن اپنے گھر میں رہنے کی دعوت دی۔ وہ لڑکا شہر کے مضافات میں رہتا تھا اور ایسے علاقے چو کے پسندیدہ تھے۔ اس نے ہاں بھری۔

وہ اس کے گھر پہنچا اور اس کے دادا سے ملا تو اسے اور بھی خوشی ہوئی۔ وہ بوڑھے آدمی تھے لیکن گہرا انقلابی شعور رکھتے تھے اور نوجوان کی طرح حوصلہ مند تھے۔ انہیں بھی چو سے مل کر خوشی ہوئی اور کمیونزم کے بارے میں اس کی معلومات دیکھ کر حیران ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔

یہ مضافاتی علاقہ تھا۔ کھیتوں اور میدانوں کا سلسلہ دور تک پھیلا ہوا تھا۔ روز کہیں نہ کہیں گھومنا ہوتا تھا۔ ایک روز اس کے دوست کے دادا نے کھانے کی میز پر اعلان کیا۔ ”کل میں تمہیں اس میدان میں لے کر چلوں گا جہاں جاپان اور روس کے درمیان جنگ لڑی گئی تھی۔ جنگ دوسروں کی تھی اور سرزمین چین کی تھی کیونکہ اس جنگ کا مقصد ہی یہ تھا کہ چین کے شمالی مشرقی صوبوں پر تسلط قائم کیا جائے۔“

”حکومت کیا کر رہی تھی؟“

”جنگ کی مجبور حکومت نے غیر ملکی حملہ آوروں کے ہاتھوں اپنے ملک کی پامالی روکنے کے لیے ایک انگلی تک نہیں اٹھائی بلکہ اپنی غیر جانب داری کا مظاہرہ کرتے ہوئے صرف اتنی رعایت چاہی کہ بعض حدود کی نشان دہی کر دی کہ جنگ کا دائرہ اس سے آگے نہ بڑھے۔ انہیں عوام کی قنصلی پر دانیس تھی کہ جنگ کی وجہ سے ان مظلوموں پر کیا گزر رہی ہے۔ اس سے بڑی ذلت اور کیا ہو سکتی تھی۔“

”یہ ذلت صرف اس لیے اٹھانی پڑی کہ حکومت کمزور تھی۔ اگر چین مضبوط ہوتا تو غیروں کی کیا مجال تھی کہ چین کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھتے۔“

اس معمولی سے واقعے نے چو کے دل میں نہایت غیر معمولی جذبات بیدار کر دیے۔ اس نے تہیہ کر لیا کہ وہ چین کو کمزوری اور بدعنوانی کے پھورے نکالے گا۔

قدرت اسے ایسے مواقع عطا کرتی جا رہی تھی کہ جو اس کی تربیت میں معادن ثابت ہو رہے تھے۔

جب وہ 1913ء میں پندرہ سال کا ہوا تو اس نے شین یانگ کے پرائمری اسکول کو خیر باد کہہ دیا اور مل اسکول میں تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے شین یانگ سے تھپان

چلا گیا۔ یہاں آکر اس نے دیکھا کہ سیاسی جوش و خروش عروج پر تھا۔ بیداری کی ایک لہریں جو ہر طرف دوڑتی نظر آرہی تھی۔ چوبھی ان نوجوانوں سے دور نہ رہ سکا اور بہت جلد قوم پرستی کے اس نئے دھارے میں شامل ہو گیا۔

تعلیم کی طرف سے وہ بھی غافل نہیں ہوا تھا۔ اس نے تعلیمی ادارے میں آنے کے بعد بھی وہ مستعدی سے تعلیم حاصل کرنے لگا تھا لیکن نصابی کتب پڑھنے کے بعد جتنا موقع ملتا وہ اسے ضائع نہیں ہونے دیتا تھا۔ اس خالی وقت میں وہ سوشلسٹ لٹریچر پڑھتا۔ ڈاکٹر سنیت سین کی زیر نگرانی شائع ہونے والے رسالوں میں پیش کردہ نظریات سے بہت متاثر ہوا۔ ترقی پسند ادیبوں کی کتابیں بھی اس کے زیر مطالعہ تھیں۔ غیر ملکی تراجم بھی اسے دستیاب ہوتے رہتے تھے۔ وہ بڑی تیزی سے دنیا بھر میں شائع ہونے والے ترقی پسند ادب سے متعارف ہونے لگا۔

اب وہ اپنے نظریات میں اتنا پختہ ہو چکا تھا کہ کوئی عملی قدم اٹھانے کے لیے بے چین تھا۔ اس نے اپنے دو ساتھیوں کے ساتھ مل کر ایک تنظیم ”برائے احترام محنت و خوش حالی عوام“ کی بنیاد ڈالی اور محنت کا احترام کے نام سے ایک جلسہ بھی جاری کیا۔

اب وہ ایک لیڈر کی حیثیت سے سامنے آیا۔ کچھ ہی دنوں میں یہ تنظیم ایک ایسا متحرک اور فعال مرکز بن گئی جہاں ساتھی طلبہ ترقی پسند ادیبوں کی کتابیں مستعار لینے کے لیے آنے لگے۔ ان نوجوانوں نے چھوٹے چھوٹے اجتماعات بھی منعقد کرنے شروع کر دیے جن میں جو اور اس کے ساتھی سامراجی طاقتوں کی طرف سے چین کو ٹکڑے ٹکڑے کرنے کی سازشوں کو بے نقاب کرتے تھے۔

یہ خطرناک راہ تھی جس پر وہ بے جھری سے چل رہا تھا۔ نان کھائی کا شہر چین کے بہترین اسکولوں میں ہوتا تھا۔ اس لیے طالب علموں کو محنت بھی زیادہ کر دینی جاتی تھی۔ ان محنتی طلبہ میں چوان لائی نے بہت جلد اپنی صلاحیتوں کو منوایا۔

تعلیم کے ساتھ ساتھ وہ غیر مذہبی سرگرمیوں میں بھی پیش پیش تھا۔ وہ اسکول کے مقرروں کی فہم کا ممتاز ترین مقرر تھا۔ وہ بہترین مقرر ثابت ہوا اور اس کی کوششوں سے اس کا اسکول مسلسل دو سال تک دوسرے اسکولوں پر سبقت لیتا رہا۔ اپنی دیگر سرگرمیوں کے باوجود جب وہ چار سال بعد 1917ء میں فارغ التحصیل ہوا تو پوری کلاس میں اس کے

سب سے زیادہ نمبر تھے۔

یہاں سے فارغ ہونے کے بعد اسے اپنے لیے کسی راہ کا انتخاب کرنا تھا۔ اس کے سامنے دو راستے تھے۔ ملازمت تلاش کرنا یا کالج میں تعلیم جاری رکھنا۔ اس کے حالات تو ایسے تھے کہ ملازمت تلاش کرنی چاہیے تھی لیکن اس نے تعلیم جاری رکھنے کا فیصلہ کیا۔ اب سوال یہ تھا کہ چین میں یا کسی دوسرے ملک میں؟ دوسرے ملک میں تو کس ملک میں؟ غور و فکر کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ جاپان میں تعلیم حاصل کرنا بہتر رہے گا۔ اب رقم کا انتظام کرنا تھا۔ اس نے اپنے بعض دوستوں کے آگے ہاتھ پھیلا دیا اور ایک خاطر خواہ رقم جمع کرنی۔

اس کا خیال تھا کہ جاپان میں اسے اپنے سوالوں کا جواب ضرور مل جائے گا۔ وہ چین کو بچانے اور اسے سرے سے تعمیر کرنے کے لیے نئے راستے تلاش کرنا چاہتا تھا اور ایسے علوم حاصل کرنے کا خواہش مند تھا جو وطن واپس آنے کے بعد اس کے لیے کارآمد ثابت ہوں۔

وہ انہی خیالوں میں غلطاں جاپان پہنچ گیا لیکن یہاں پہنچ کر اسے مایوسی کا سامنا کرنا پڑا۔ پہلی جنگ عظیم چھڑ چکی تھی اور جاپان اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے چین کی حدود میں اپنے مقبوضات میں اضافہ کرتا جا رہا تھا۔

اس نے جاپان پہنچنے ہی جاپانی زبان سیکھنی شروع کر دی اور بہت جلد اس کی قواعد پر عبور حاصل کر کے اخبارات کے مطالعے پر قادر ہو گیا۔

اب وہ کالج میں داخلے کی تیاری کے لیے مطالعے میں مصروف ہو گیا۔

اسی دوران انقلاب روس کا واقعہ پیش آ گیا اور مزدوروں کی حکومت قائم ہوئی۔ اس کی توجہ اپنی کتابوں سے زیادہ اس طرف مبذول ہو گئی۔ وہ امتحان کی تیاری کی بجائے دنیا کے پہلے سوشلسٹ ملک میں ہونے والے واقعات کے بارے میں تمام دستیاب تحریروں کا مطالعہ کرتا رہا۔

حالات کچھ ایسے ہو گئے تھے کہ اسے عملی میدان میں بھی کودنا پڑ گیا۔ جاپان میں مقیم چینی طلبہ تک یہ خبر پہنچی کہ تو ان چھٹی ٹوٹی کی حکومت، جاپان کے ہاتھوں چین کی خود مختاری کا سودا کر رہی ہے۔ یہ سننا تھا کہ چینی طلبہ بھڑک اٹھے۔ انہوں نے جاپان کے خلاف تحریک چلانے کا اعلان کر دیا۔ جلسوں اور مظاہروں کا انعقاد ہونے لگا۔ چوان لائی ان مظاہروں میں پیش پیش تھا۔ اپنی شعلہ بار تقریروں سے

چینی طلبہ کا لبو گر مار رہا تھا۔

بیجنگ سے تشویش ناک خبریں آرہی تھیں۔ جنگی سرداروں کی حکومت عوام کے اس مطالبے کو ماننے کے لیے تیار نہیں تھی کہ جاپان کے ہاتھوں چین کو فروخت کرنے کا عمل ترک کر دیا جائے۔ کئی جگہ نئے عوام پر گولیاں چلائی گئی تھیں۔ چونے مناسب سمجھا کہ وہ چین واپس جائے اور اس جنگ میں اپنا کردار ادا کرے۔ اس نے اپنا تعلیمی مستقبل واؤ پر لگایا اور وطن کی حفاظت کے لیے عازم وطن ہو گیا۔

اس نے یہاں آکر دیکھا کہ چین کے بارے میں جو کچھ سناتا تھا حالات اس سے بھی زیادہ خراب ہیں۔ ہر شخص مضطرب ہے ہر طرف بے چینی پھیلی ہوئی ہے۔ حالات کی تبدیلی وقت کا سب سے بڑا تقاضا بن چکی تھی۔

4 مئی 1919ء کو دن پرست طلبہ نے جنگی سرداروں کو اکھاڑ پیچکنے کی تحریک شروع کر دی۔ اس تحریک نے بیجنگ میں نفرت اور تشدد کے شعلے بھڑکا دیے۔ کالجوں اور اسکولوں کے طلبہ طاقت کا مظاہرہ کرتے ہوئے باہر نکل آئے۔ وہ اعلیٰ عہدوں پر فائز خدایوں کے خلاف نعرے لگا رہے تھے۔ ایک بڑا احتجاجی جلوس نکالا گیا جس میں طلبہ کے ساتھ ساتھ عوام بھی شامل تھے۔ غصے میں بھرا ہوا یہ جھوم ایک روزہ کی رہائش گاہ کے سامنے پہنچا اور اسے نذر آتش کر دیا۔ پولیس نے اس جھوم کو منتشر کروایا لیکن طلبہ کو یہ یقین ہو گیا کہ طاقت کے ان مظاہروں سے وہ حکومت کو گرا سکتے ہیں لیکن اس کے لیے متحد ہونے کی ضرورت ہے۔

بیجنگ کے طلبہ کے اس احتجاج نے قریبی شہر تیان جن کے طلبہ کے لبو کو بھی گرما دیا۔ دن پرستانہ سرگرمیاں منظم کرنے کے لیے ایک طلبہ یونین کا قیام عمل میں آ گیا۔

اس یونین کے پہلے اجلاس ہی میں یہ فیصلہ کر لیا گیا تھا کہ یونین کے ترجمان کے طور پر ایک اخبار جاری کیا جائے اور اس کے ذریعے جائیداداری کے خلاف جدوجہد کے لیے رائے عامہ ہموار کی جائے۔ سوال یہ تھا کہ ایڈیٹر کسے بنایا جائے۔ یونین کے رہنما ایڈیٹر کی تلاش میں سرگرداں ہو گئے۔

ان رہنماؤں کو معلوم ہوا کہ چوان لائی واپس آچکا ہے۔ زمانہ طالب علمی میں وہ اپنی صلاحیتیں منوایا تھا۔ ان رہنماؤں کی نظر اس کی طرف گئیں۔ چو تو وطن واپس آنے کے بعد جدوجہد کے لیے بے چین تھا اس نے فوراً یہ فستہ داری قبول کر لی۔

ماہنامہ سرگزشت

21 جولائی 1919ء کو تیان جن اسٹوڈنٹ کا پہلا شمارہ شائع ہو گیا جس کی پیشانی پر یہ حروف جھجک رہے تھے۔ ”جمہوریت عوام کی حکومت عوام کے ذریعے، عوام کے لیے۔“

یہ اخبار بیجنگ میں دو بار شائع ہوا تھا۔ اس میں شامل وطن پرستانہ جذبات پر مبنی مضامین اور سادہ زبان نے اس کی مقبولیت میں بے پناہ اضافہ کیا۔ اس کی تعداد اشاعت تیس ہزار تک پہنچ گئی اور اسے روزانے میں تبدیل کر دیا گیا۔

”مرد اور عورت کے درمیان مساوات قائم کی جائے اور جاگیر دار زمینوں کی ان زنجیروں کو توڑ دیا جائے جن میں وہ جکڑی ہوئی ہیں۔“

ان خیالات کا اظہار ہوتا تھا کہ یہ اخبار عورتوں میں بھی مقبولیت حاصل کر گیا۔ یہ مقبولیت تیان جن سے نکل کر شمالی چین کے دوسرے علاقوں تک پھیل گئی۔ چوان لائی صرف ایڈیٹر نہیں تھا۔ اس کا قلم ایسے مضامین تخلیق کر رہا تھا جن کا معیار اور تنقید جیسے عوام کو بغاوت پر اکسار رہے تھے۔

”جاگیر دارانہ نوکر شاہی کی حکم رانی کے خاتمے کے لیے بھرپور جدوجہد کی جائے۔“

ان کوششوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ طالبات نے بھی عورتوں کی دن پرست تنظیم کے نام سے ایک تنظیم قائم کر لی پھر طلبہ کی قوت میں اضافے کے لیے دونوں تنظیمیں ایک دوسرے میں ضم ہو گئیں اور اسے تنظیم بیداری کا نام دیا گیا۔ دونوں جانب سے دس دس اراکین مرکزی تنظیم میں شامل ہوئے۔

ان دس اراکین میں ایک مسلمان لڑکی تنگ یکنگ چھاؤ بھی تھی جس کی عمر صرف پندرہ سال تھی۔ یہ تنظیم کی سب سے کم عمر رکن تھی۔ اس لڑکی میں کوئی ایسی کوئی بات ضرور تھی کہ چوان لائی اس سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا بلکہ صاف لفظوں میں یہ کہہ دے دل دے بیٹھا تھا لیکن یہ وقت ایسا نہیں تھا کہ ذاتی مفادات کو اولیت دی جانی۔ وہ ایک دوسرے کو پسند کرتے رہے لیکن کبھی کسی جانب سے اظہار محبت نہ ہوسکا۔ دسے وہ اچھے دوست بن گئے۔

چوان لائی کی سفارش پر ایک رسالہ بیداری کے نام سے جاری کیا گیا۔ شاید چوان لائی کا مقصد یہ بھی ہو کہ اس طرح لڑکی اس کے قریب رہے گی لیکن وائے قسمت کہ اس کا صرف ایک شمارہ شائع ہوسکا لیکن اتنے دنوں میں اسے یہ معلوم ہو گیا کہ تنگ یکنگ چھاؤ ایک نہایت متاثر کن مقررہ ہے اور بے حد سیاسی سمجھ بوجھ رکھتی ہے۔

جنوری 1920ء میں اس وقت حالات بدھنا تک ہو گئے جب پولیس نے طلبہ تحریک کو کچلنے کی ٹھان لی۔ بڑے پیمانے پر گرفتاریاں ہونے لگیں۔ گرفتار ہونے والوں میں چوآن لائی اور تنگ تنگ چھاؤ بھی تھی۔ جو طلبہ گرفتار نہیں ہو سکے تھے انہوں نے بھوک ہڑتال کر دی۔ گرفتار ہونے والے طلبہ بھی جیل میں بھوک ہڑتال کر رہے تھے۔ حکومت خوف زدہ ہو گئی۔ اس سے پہلے کہ شعلے پورے چین کو اپنی لپیٹ میں لے لیتے ان کو طلبہ کو رہا کر دیا گیا۔

فرانسیسی حکومت نے "چینی فرانسیسی تادان جنگ فٹ" سے ایک ورک اسٹڈی پروگرام شروع کیا تھا۔ پارٹی نے چوآن اس پروگرام میں شرکت کی اجازت دے دی۔ وہ تقریباً دو سو طلبہ کے ساتھ بحری جہاز کے ذریعے چین سے فرانس روانہ ہو گیا۔ تنگ تنگ چھاؤ ایک پرائمری اسکول میں پھرنے لگی۔

وہ فرانس پہنچا تو پانچ سال کا پختہ کار سیاسی نوجوان تھا جو کئی تحریکیں چلانے کے بعد کنڈن بن چکا تھا۔ اس کی فرانس آمد ان چینی نوجوانوں کے لیے نہایت پرکشش ثابت ہوئی جو چین سے یہاں آئے ہوئے تھے۔ چوآن لائی ان سب میں ممتاز تھا کیونکہ اس نے جاپان میں رہ کر مارکسزم اور نئی سوویت ریاست کے بارے میں خاطر خواہ مطالعہ کیا تھا۔ وہ بکا کیونسٹ بن چکا تھا۔ فرانس آنے کا مقصد بھی یہی تھا کہ مارکسزم کے مطالعے کو جاری رکھے اور چین کے مصائب کا علاج دریافت کرے۔ وہ ان دونوں مقاصد کو کسی طرح بھی نظر انداز نہیں کر سکتا تھا۔ وہ مسلسل مطالعہ کرتا رہا۔ اس نے مارکسی لٹریچر کے مطالعے کے لیے انوکھا طریقہ دریافت کیا تھا۔ وہ خود کو بیڈروم میں لیٹ کر مطالعہ تنگ تنگ محذور رکھنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ جو کچھ پڑھتا تھا اس کے عملی نمونے بھی دیکھنا چاہتا تھا۔ اس نے جان بوجھ کر پیرس کے مضافاتی علاقے میں رہائش اختیار کی اور فرانسیسی کارخانوں میں ملازمت کی تاکہ مزدوروں کی زندگی کو قریب سے دیکھ سکے، ان کے مسائل سے واقف ہو اور فرانسیسی طرز معاشرت کو جان سکے۔ اس کی آمدنی میں اضافہ ہوتا رہا اور محنت کش طبقے کے مسائل بھی اس کے علم میں آتے رہے۔

ایک روز وہ اپنے ہوٹل میں بیٹھ کسی کتاب کے صفحے الٹ رہا تھا کہ اس کے نام چین سے ایک خط آیا۔ ایسے خطوط آتے ہی رچے تھے لیکن اس پوسٹ کارڈ کو دیکھ کر اس کا دل دھڑکا تھا کیونکہ یہ اس شہر سے آیا تھا جہاں تنگ تنگ چھاؤ

رہتی تھی۔ اس کا اندازہ درست نکلا، جب خط پڑھنے سے پہلے اس نے یہ دیکھا کہ خط اس کی دوست تنگ تنگ چھاؤ کی جانب سے ہے۔ آخر وہ مجھے فراموش نہیں کر سکی، اس نے دل ہی دل میں کہا اور خط پڑھنا شروع کر دیا۔

یہ خط بارش کا پہلا قطرہ ثابت ہوا۔ اس کے بعد دونوں طرف سے خط و کتابت شروع ہو گئی۔ شروع میں ان خطوط کی نوعیت خالص سیاسی تھی لیکن پھر فطری طور پر ان خطوط کی نوعیت بدل گئی اور یہ خطوط کئی معاملات پر تبادلہ خیال کرنے لگے۔ بے تکلفی کا رنگ نمایاں ہو گیا۔ ایک دوسرے کے لیے پسندیدگی کا احساس بھی نمایاں ہونے لگا۔ نتیجے میں خطوط کی تعداد بڑھنے لگی۔ وہ تقریباً روز اسے خط لکھنے لگا۔ اسے ہی خط اسے موصول ہونے لگے۔

اب شاید وہ یہ سوچنے لگا تھا کہ تنگ تنگ سے وہ شادی کر لے گا۔ بعض خطوط میں اس نے یہ اشارے کر بھی دیے تھے۔ وہ ابھی فرانس ہی میں تھا کہ چین کے شہر شنگھائی میں چینی کیونسٹ پارٹی کا قیام عمل میں آیا۔ ماؤزے تنگ تنگ کے بانی مندوین میں سے تھے۔

اس سے بھی بڑا اتفاق یہ ہوا کہ اس سے پہلے چوآن لائی اور یورپ میں مقیم دوسرے چینی مارکسی اپنی "کیونسٹ گروپ" کر چکے تھے۔ اب جبکہ چین میں کیونسٹ پارٹی کا قیام عمل میں آیا تو اس کیونسٹ گروپ کے اراکین کو باقاعدہ اراکین کی حیثیت دے دی گئی۔ چینی کیونسٹ پارٹی کی پیرس شاخ کو "یورپی جنرل برانچ" نام دیا گیا جس کا منتخب سیکریٹری چوآن لائی تھا۔

یہ ممکن ہی نہیں تھا کہ چوآن لائی کسی عہدے پر فائز ہو اور اپنے اختیارات کا استعمال کرتے ہوئے کوئی جرأت جاری نہ کرے۔ وہ اخبارات کی اہمیت کا قائل تھا اور ایڈیٹر شپ کا تجربہ بھی رکھتا تھا لہذا اس نے لاجونیئر (نوجوان) کے نام سے ایک اخبار جاری کیا۔ بعد میں اس کا نام "ریڈر" یعنی سرخ شعاع رکھا گیا۔

یہ اخبار یورپ میں مقیم نوجوانوں کے لیے بے حد اثر آفرین ثابت ہوا۔ چوآن لائی کے مضامین اس میں تو اس سے شائع ہوتے تھے۔

چین میں کیونسٹ اور وطن پرست خفیہ طور پر طاقت جمع کر رہے تھے کیونکہ انہیں یقین ہو گیا تھا کہ اپنے نظریات کو عملی شکل دینے کے لیے کسی قدر تشدد کا راستہ اختیار کرنا ہوگا۔ زبردست رہ کر سرخ فوجیں تیار ہو رہی تھیں۔ ان کی

سرپرستی ڈاکٹر سن مت سین کر رہے تھے۔ آخر 1924ء میں انہوں نے کارکنوں سے اپیل کی کہ چین کو شمال کے جنگی سرداروں کی حکومت سے نجات دلانے کے لیے "کوانگ چو" سے شالی مہم کا آغاز کیا جائے۔

قوم پرست اور کیونسٹ پارٹی کی فوجیں متحد ہو کر اٹھ کھڑی ہوئیں اور شمال کی طرف بڑھتی چلی گئیں۔ یہ پہلی انقلابی خانہ جنگی تھی۔

کیونسٹ پارٹی نے محسوس کیا کہ جنگی ضروریات کو پورا کرنے کے لیے اس کے پاس کارکن کم پڑ رہے ہیں چنانچہ اس نے یورپ میں مقیم اپنے اراکین کو خدمات انجام دینے کے لیے چین واپس بلا لیا۔ چوآن لائی پوری براعظم کا سیکرٹری تھا لہذا اسے بھی آنا پڑا۔ وہ ستمبر 1924ء میں کوانگ چو پہنچ گیا۔ اسی شہر سے انقلابی فوج نے اپنی مہم کا آغاز کیا تھا۔ انہیں مسلسل کامیابیاں مل رہی تھیں۔ انقلابی فوجیں مشرق کی سمت پیش قدمی کر رہی تھیں اور ایک کے بعد دوسرا شہر قبضے میں آتا جا رہا تھا۔ کیونسٹ پارٹی نے چوآن لائی کو خفیہ طور پر شنگھائی بھیجے کے احکام دیے۔ اس نے بھیس بدلا اور شنگھائی پہنچ گیا۔ یہ شہر اب بھی جنگی سردار چھوان فائنگ کے قبضے میں تھا۔ چوآن لائی کو یہ مشن سونپا گیا تھا کہ وہاں کے مزدوروں کو ایک سطح بغاوت کے لیے تیار کریں تاکہ اندر سے بغاوت کر کے اس شہر پر بھی قبضہ کیا جاسکے۔ یہ اس لیے بھی ضروری تھا کہ اس سے پہلے دو بغاوتیں ناکام ہو چکی تھیں۔ اس تیسری بغاوت کو ہر حال میں کامیاب کرنا تھا۔

چوآن لائی نے شنگھائی پہنچے ہی جائزہ لینا شروع کیا کہ وہ کیا اسباب تھے جن کی وجہ سے پہلے دو بغاوتیں ناکام ہوئیں۔ جلد ہی وہ اس نتیجے پر پہنچ گیا کہ اس کا سبب منظم قیادت کا فقدان تھا۔ پچھلی قیادت نے رابطہ ہم ٹھیک طور پر نہیں بنایا جس کی وجہ سے حردور متحد نہیں ہو سکے۔ انہیں بروقت کارروائیوں کی اطلاع نہیں مل سکی۔ انہیں کوئی بتانے والا نہیں تھا کہ اب کیا کرنا ہے۔

وہ بھیس بدلے ہوئے تھا۔ اس نے اپنا نام بھی بدل لیا۔ کسی کو نہیں معلوم تھا کہ کامریڈ چوآن لائی شنگھائی میں داخل ہو چکا ہے۔ اسے موقع بھی اچھا مل گیا۔ شالی مہم میں حصہ لینے والی فوجیں شنگھائی کی طرف پیش قدمی کر رہی تھیں۔ حکومت کی تمام تر توجہ ان باغیوں کی طرف تھی۔ انہیں یہ معلوم ہی نہیں ہوسکا کہ اندر کیا ہو رہا ہے۔

جنگی سردار سون چھوان فائنگ سخت بدحواس تھا اور جب اسے یہ معلوم ہوا کہ باغیوں نے شنگھائی کے چند مضافات پر قبضہ کر لیا ہے تو وہ سخت پریشان ہو گیا۔ اس نے اپنے عہدے داروں کو بلایا اور ان سے مشورہ کیا۔ سب کا خیال یہی تھا کہ ہمیں اندر سے خطرہ نہیں ہے۔ اپنی تمام فوجی طاقت باغیوں کو شنگھائی میں داخل ہونے سے روکنے کے لیے استعمال کی جائے۔

جس وقت یہ مشورے ہو رہے تھے عین اسی وقت چوآن لائی جس نے فرضی نام کوان شک رکھ لیا تھا ایک خفیہ مقام پر حردور یوتیوں کے چند سرگرم رہنماؤں سے مشوروں میں مشغول تھا۔

زیادہ دیر ایک مقام پر ٹھہرنا حفاظتی نقطہ نگاہ سے مناسب نہیں تھا۔ سب نے طے کیا کہ اب جاؤشی یان کی قیام گاہ پر چلا جائے۔ وہ چوآن لائی سمیت کل پانچ افراد تھے۔ وہ سب خاموشی سے بیٹھیاں اترے لیکن سڑک پر جانے سے پہلے ان میں سے ایک آگے آگیا کہ اگر خطرہ ہو تو اپنے ساتھیوں کو آگاہ کر سکے۔ وہ کچھ دیر بعد سڑک کا ایک چکر لگا کر واپس آگیا پھر سب لوگ سڑک پر کچھ دور گئے اور پھر دائیں طرف ایک گلی میں مڑ گئے۔ ایک کتا انہیں دیکھ کر بھونکا اور پھر دم دبا کر ایک طرف بھاگ گیا۔ چند قدم چلنے کے بعد ایک مکان تھا جسے جھاڑو پیوں نے گھیرا ہوا تھا۔ جھاڑیوں کے اندر لوہے کی سیڑھیاں تھیں۔ ان سب نے ادھر ادھر دیکھ کر اچھی طرح اطمینان کر لیا اور سیڑھیاں چڑھ گئے۔ سیڑھیاں ختم ہوتے ہی دروازہ تھا جو اندر سے بند تھا۔ ایک رہنما نے دنگ دی، اندر سے آواز آئی۔

"کون؟"

"کوان شک۔" رہنما نے چوآن لائی کا فرضی نام لیا۔ دروازہ کھل گیا۔

"سب ٹھیک تو ہے نا؟" چوآن لائی نے اندر داخل ہوتے ہوئے کہا۔

"سب ٹھیک ہے بلکہ کچھ زیادہ ہی ٹھیک ہے۔" جاؤشی یان نے کہا۔ "ابھی ابھی حکومت کا ایک آدمی میرے پاس سے اٹھ کر گیا ہے۔"

"حکومت کا آدمی یہاں تک آگیا اور تم کہتے ہو سب خیریت ہے؟"

"خیریت اس لیے ہے کہ وہ اپنا ہی آدمی ہے۔ حکومت کی خبریں پہنچا رہا ہے۔"

”تو یہ بات ہے ہم نے تو مجھے ڈرا ہی دیا تھا۔ اب بتاؤ کیا خبر لایا تھا؟“

”حالات بہت امید افزا ہیں۔ اگر اس وقت ہم کوئی عملی قدم اٹھائیں تو ہمیں کامیابی ہوگی۔ تمام فوجیں بیرونی خطرے کے دفاع کے لیے سرگرم ہیں۔ کسی کو یہ احساس ہی نہیں کہ اندر سے بھی بغاوت ہو سکتی ہے۔ ہمیں اس بے خبری سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔“

آدمی رات گزر چکی تھی۔ مذاکرات کے کئی دور ہو چکے تھے۔ بالآخر یہ طے ہوا کہ 21 مارچ کو عام ہڑتال کا آغاز کیا جائے گا اور اس کے بعد مسلح قوت کے ذریعے سرکاری دفاتر پر قبضہ کر لیا جائے گا۔

”ساتھیو! مشکلفائی سات ڈسٹرکٹوں میں منقسم ہے۔ ہمیں ان پر بہ یک وقت یلغار کرنی ہے۔ ہر اڈل میں پانچ ہزار مزدور ہوں گے۔ اس کے لیے ہمیں ایسے مزدوروں کا انتخاب کرنا ہوگا جو تجربہ کار ہوں یعنی پچھلی بغاوتوں میں بھی حصہ لے چکے ہوں۔“

بندو قوں کی تعداد ان کے پاس کم تھی۔ اس کی کوپورا کرنے کے لیے چوائن لائی نے ایک تجویز دی جس پر سب نے نہ صرف اتفاق کیا بلکہ چوائن لائی کی ذہانت کی داد دیے بغیر نہ رہ سکے۔

”پیٹرول کے خالی کنستروں میں پٹانے ڈال کر متواتر دھماکے کیے جائیں۔ اس سے یہ تاثر ملے گا کہ ہم مشین گنوں سے فائرنگ کر رہے ہیں۔“

کئی دن تک بڑی رازداری سے تیاری کی جاتی رہی اور پھر مقررہ تاریخ کو اچانک مزدوروں نے کام چھوڑ کر ہڑتال کا آغاز کر دیا۔ ہزاروں باغیوں نے اچانک دشمن کو جالیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے پولیس اسٹیشنوں اور دوسرے مضبوط ٹھکانوں کا محاصرہ کر لیا۔ تیس گھنٹے تک بے جگری سے لڑتے رہے۔

چوائن لائی کی سربراہی میں یہ بغاوت کامیاب ہوئی۔ حکام ہتھیار ڈالنے پر مجبور ہو گئے۔ مشکلفائی پر قبضہ ہو گیا۔ یہ ایسی کامیابی تھی جس کا تصور نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اس کامیابی نے چوائن لائی کی قائدانہ صلاحیتوں پر مہر ثبت کر دی۔ اب اس کی شہرت پوری دنیا میں پھیل چکی تھی۔ انقلابی بغاوت کے ساتھ اس کا تذکرہ ناگزیر ہو گیا تھا۔

دائیں بازو کا گروہ جیانگ کا کی فیک کی فوجوں کی ہر اسی میں چوائن لائی کو تلاش کرتا پھر رہا تھا جو مشکلفائی سے دفعتاً غائب ہو گیا تھا۔

ایک سال سے زیادہ کا عرصہ ہو گیا تھا وہ تنگ تنگ چھاؤں سے نہیں مل سکا تھا۔ یہ ایک سال تو چین میں آنے کے بعد کا عرصہ ہے ورنہ حقیقت یہ ہے کہ اسے تنگ سے ملے پانچ سال ہو گئے تھے۔ اس دوران ان کا رابطہ صرف خطوط کے ذریعے تھا۔ ان خطوں کے ذریعے ہی وہ شادی کا فیصلہ کر چکے تھے۔ فرانس سے چین آنے کے بعد اپنے فرائض منصبی انجام دینے میں وہ ایسا مصروف ہوا کہ تنگ سے ملاقات کا موقع ہی نہ مل سکا۔ وہ دونوں شادی کرنا چاہتے تھے لیکن قسمت انہیں ایک جگہ جمع ہی نہیں کر رہی تھی۔ اس کا حال تو یہ تھا کہ طوفان سے بھی لڑنا ہے کشتی بھی بچانی ہے۔ کئی مرتبہ ایسا ہوا کہ اس نے تنگ کو کسی جگہ بلایا اور جب تنگ وہ پہنچتی حالات کوئی ایسا برخ اختیار کر لیتے کہ جو کوہاں سے نکلتا پڑ جاتا۔ دونوں آگے پیچھے دوڑ رہے تھے لیکن یک جا نہیں ہو پارہے تھے۔

یہ عجیب اتفاق تھا کہ تنگ کا تادم کو تنگ چھو گیا۔ وہ جنوب کی طرف سفر کرتی ہوئی پہلے مشکلفائی گئی اور پھر کو تنگ کی طرف روانہ ہو گئی جہاں اس کا محبوب چھو موجود تھا۔ وہ اس سے ملنے کے لیے پہنچ گئی۔ اس نے اپنی آمد کی خبر اس تنگ پہنچا دی تھی اور یہ امید کر رہی تھی کہ وہ لینے ساحل پر آئے گا۔ جو کو تنگی معلوم ہو چکا تھا کہ اس کی ہونے والی بیوی اس سے ملے بلکہ اس سے شادی کرنے کو تنگ چھو پہنچنے والی ہے۔

کو تنگ چھو میں سیاسی سرگرمیاں عروج پر تھیں۔ باقی فوجیں مختلف شہروں میں سامراجی طاقتوں سے خیر و خرابی تھیں۔ مل ہل کی خبریں پہنچ رہی تھیں۔ چوائن لائی ڈائریکٹر کی حیثیت سے ہیڈ کوارٹر میں موجود رہتا ہوتا تھا لیکن پھر بھی کوئی معمولی حیثیت اس سے ملنے نہیں آرہی تھی کہ وہ نظر انداز کر دیتا۔ اسے اپنی محبوبہ کو دیکھنے ہوئے پانچ سال سے زیادہ کا عرصہ ہو چکا تھا۔ وہ اسے دیکھنے کے لیے بے تاب ہو رہا تھا۔ دونوں نے یہ بھی طے کر لیا تھا کہ جس میں بھی ایک جانی کا موقع ملا وہ شادی کر لیں گے۔ یہ موقع مل گیا۔ تنگ تنگ چھاؤں اپنی ملازمت پر آرہی تھی۔ چوائن لائی وہاں موجود تھا۔

چوائن لائی نے ساحل پر جانے کے لیے وقت نکال لیا تھا لیکن عین وقت پر حالات ایسے ہو گئے کہ اس کے ہیڈ کوارٹر سے نکلتا ممکن نہ رہا۔ اس نے جلدی جلدی تنگ ایک تصویر تلاش کی اور اپنے نائب کو طلب کیا۔

”چھن کنگ، میں نے تمہیں ایک ذاتی کام سے بلایا ہے۔“

رہے تھے جیسے پہلی مرتبہ دیکھ رہے ہیں پھر جیسے تنگ کو ہوش آگیا۔

”بیارے چو، اب اندر بھی آ جاؤ یا باہر ہی کھڑے رہو گے۔“ چوائن لائی اندر آ گیا اور تنگ کو بے اختیار اپنی بانہوں میں لے لیا۔

”ہم پورے پانچ سال بعد ایک دوسرے کو دیکھ رہے ہیں۔“ چو نے کہا۔

”اور اس امید پر کہ اب ہمیشہ ایک دوسرے کو دیکھتے رہیں گے۔“

”ابھی ہماری مشکلیں ختم نہیں ہوئی ہیں۔ وطن کی آزادی ابھی بہت دور ہے۔ اس کے لیے ہمیں بار بار ایک دوسرے سے جدا ہونا ہوگا۔“

”میں ثابت قدم رہوں گی چو۔“ تنگ نے کہا۔ ”اچھا یہ بتاؤ تم مجھے لینے گودی پر کیوں نہیں آئے جبکہ میں تمہیں اطلاع دے چکی تھی؟“

”میرا ہیڈ کوارٹر میں رہنا بہت ضروری تھا۔ برطانوی حکام کے خلاف کو تنگ چو اور ہانگ کا تنگ کے مزدوروں کی ہڑتال کی رہنمائی میرے ذمے رکھی گئی ہے۔ میں تمہیں لینے نہیں آ سکتا تھا۔ میں نے اپنے ایک نائب کو تمہارے استقبال کے لیے بھیج دیا تھا لیکن وہ تمہیں ڈھونڈ نہیں سکا۔ شکر ہے میرا ایڈریس تمہارے پاس تھا۔“

”اور یہ کیا بے پروائی ہے، تمہارا کمر اکھلا ہوا تھا۔ تالا ڈالنے کی زحمت بھی نہیں کرتے ہو۔“

”مسو چو، اگر تالا ہوتا تو تمہیں کمرے سے باہر بیٹھ کر راہ داری میں میرا انتظار کرنا ہوتا۔ میری اس عادت نے تمہیں بہت بڑی زحمت سے بچالیا۔“ اس نے تنگ کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے کہا۔

وہ رات انہوں نے باتوں میں گزاری۔ دوسرے دن اسے تنگ کو شریک حیات بنانا تھا۔ یہ باتیں اسی شادی کے گروگھوم رہی تھیں۔ چوائن لائی اسے نشیب و فراز سمجھا رہا تھا۔ ان خطرات سے آگاہ کر رہا تھا جن میں وہ گھرا ہوا تھا۔ تنگ ان خطرات سے لاعلم نہیں تھی۔ اس نے عہد کیا کہ وہ چوائن لائی کو اس کے فرائض سے نہیں روکے گی اور ہر طرح اس کا ساتھ دے گی۔

دوسرے دن چو نے چند پارٹی ساتھیوں کی موجودگی میں تنگ سے شادی کر لی۔

یہ دور نہایت پُر آشوب تھا۔ انتھائی کوئی شہروں

میں تسلط حاصل ہو گیا تھا لیکن حکومت کی فوجیں ان کا برابر چھپا کر رہی تھیں۔ شادی کو چند روز ہی گزرے تھے کہ چوان لائی کو روپوش ہونا پڑا۔ اس نے بھی بدلہ اور کشتی کے ذریعے چو چیا نگ گیا اور وہاں سے نان چھپا نگ روانہ ہو گیا۔ یہ بات اس کے لیے طمانیت کا باعث تھی کہ نان چھپا نگ کے پبلک سیکورٹی بہرہ داس کے قریبی دوست چو تھے جو پانچ سال قبل اس کے ساتھ برلن میں کام کر چکے تھے۔ انہوں نے اسے اپنی ذاتی رہائش گاہ میں ٹھہرایا جہاں کسی نا پسندیدہ آدمی کی رسائی نہیں ہو سکتی تھی۔ اس کے پیچھے چھپے پارٹی کے دوسرے سرگرم اور مخلص اراکین بھی پہنچ گئے اور مختلف جگہوں پر روپوش ہو گئے۔ ان کے خفیہ اجلاس ہوتے رہتے تھے۔ کئی اجلاسوں کے بعد یہ طے کیا گیا کہ رات کے سنانے میں بغاوت کا آغاز کر دیا جائے۔ بغاوت کے لیے وہ پیشہ ورانہ فوجی تیار کھڑے تھے جو سوویت یونین سے واپس آنے کے بعد کیونسٹ پارٹی میں شامل ہو گئے تھے۔ پبلک سیکورٹی دستوں کے ساتھ مل کر ان کی تعداد تیس ہزار ہو گئی تھی۔ انہیں حکومتی دستوں کے مقابلے میں عددی برتری حاصل تھی جن کی تعداد دس ہزار تھی۔ انقلابی فوجوں نے کوانگ چو اور صوبہ کوانگ تو نگ کے دوسرے کئی اہم علاقوں پر قبضہ کرنے کے بعد جنوب کی طرف پیش قدمی شروع کر دی۔ وہ اس کوشش میں کامیاب نہیں ہوئیں لیکن اس بغاوت نے مزدوروں اور کسانوں کی سرخ فوج کو جنم دے دیا جو آئندہ کئی محر کے سر کرنے والی تھی۔

یہ آگ کچھ ٹھنڈی پڑی تو چوان لائی پھر کوانگ چو میں اپنی بیوی سے آٹا پھر یہ جدائی اور غلامی ان کی زندگی کا معمول بن گئی۔ جب ان کے درمیان جدائی کا مرحلہ آتا تو ہر بار یہی محسوس ہوتا کہ اب وہ دوبارہ بھی نہیں مل سکیں گے کیونکہ اچانک گرفتاری یا پھانسی کی سزا مقدر بن چکی تھی۔ یہ جوڑا ان خطرات کا پامردی سے مقابلہ کر رہا تھا۔ اب اس شادی کو دو سال ہو چکے تھے۔

شنگھائی کے حالات دگرگوں تھے۔ وہاں کیونسٹوں کا قبضہ تو ہو گیا تھا لیکن چیانگ کائی شک کی فوجیں اس قبضے کو چھڑانے کے لیے سرگرم تھیں۔ چوان لائی کو ایک مرتبہ پھر شنگھائی جانا پڑا۔ نگ اس کے ساتھ نہیں جاسکی کیونکہ اس کے ہاں ولادت متوقع تھی۔

سننے میں یہ آرہا تھا کہ قوم پرست رہنما کیونسٹوں سے معاہدہ شرکت توڑنے کے لیے کوشاں ہیں۔ دراصل قوم

پرستوں پر مذہبی رہنماؤں کا زیادہ اثر تھا اور کیونسٹ مذہب کے مقابلے میں انسانیت کو اولیت دیتے تھے۔ پکوڈا میں بیٹھے مذہبی رہنما کے اشارے پر معاہدہ ٹوٹ جاتا تو ایک بڑا خطرہ یہ تھا کہ جنگی سردار کی فوجیں دوبارہ شنگھائی پر قابض ہو جائیں گی۔ اس موقع پر چوان لائی کا وہاں ہونا بہت ضروری تھا۔ اسی لیے اسے شنگھائی بھیج دیا گیا۔ نگ کو ولادت کے بعد شنگھائی روانہ ہونا تھا لیکن پھر ایسا ہوا کہ کوانگ چو کے حالات بگڑنے لگے۔ پارٹی کا حکم ہوا کہ وہ فوری طور پر کوانگ چو چھوڑ دے۔ دو کامریڈ یہ پیغام لے کر اس کے پاس آئے۔ وہ جس حالت میں بھی اس کے لیے ممکن نہیں تھا کہ سفر کر سکے۔ پارٹی کا حکم ملا نہیں جاسکتا تھا۔ چوان لائی شنگھائی میں اس کا منتظر تھا۔ بچے کی ولادت کا انتظار نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اس نے مجبوری کی حالت میں کوئی ایسی دوا کھائی جس سے اس کا حمل منسوخ ہو گیا۔

اس کا علاج کرنے والی نرس اور ڈاکٹر کی مدد سے اسے چوری چھپے کوانگ چو سے شنگھائی پہنچا دیا گیا۔ یہ کتنی بڑی قربانی تھی۔ اس فرار کے عوض اسے اپنے بچے سے محروم ہونا پڑا۔

وہ شنگھائی اس حال میں پہنچی کہ اس کی گود اور پیٹ دونوں خالی تھے۔ چوان لائی اس کی طرف دیکھنے کی ہمت نہیں کر رہا تھا۔ بڑی مشکل سے وہ صرف اتنا کہہ سکا۔

”اگر میں کوانگ چو چھوڑ کر یہاں نہ آ گیا ہوتا تو ہم اپنے بچے سے محروم نہ ہوتے۔“

”اس میں تمہارا کیا قصور، غلطی تو میری ہے۔ مجھے اسقاط کے بارے میں پہلے تم سے بات کر لیتا چاہیے تھی۔“

”ہاں شاید میں تمہیں روک سکتا۔“

اس وقت چوان لائی کو بھی اندازہ نہیں تھا کہ نگ جو کچھ کر رہی ہے اس کے اثرات کیا ہوں گے۔ اسے تو اندازہ کئی سال بعد ہوا جب نگ کے کوئی بچہ نہیں ہوا اور ڈاکٹروں نے کہہ دیا کہ اب وہ بھی ماں نہیں بن سکے گی۔ وہ دونوں بچوں کے شیدائی تھے لیکن وطن کی آزادی میں سرگرم رہنے کا یہ تھکے بیٹھ ان کے ساتھ ہا کہ وہ زندگی بھر بچے سے محروم رہے۔

شنگھائی کے مزدوروں کو خود اپنے ہی اتحادیوں کی دعا بازی کا سامنا کرنا پڑا۔ انہوں نے جنگی سرداروں کی حکومت پر قبضہ کر لیا لیکن قوم پرستوں نے ان سے معاہدہ توڑ کر ان پر حملے شروع کر دیے، نہ صرف یہ بلکہ انہوں نے جنگی سردار چیانگ کائی شک سے معاہدہ کر لیا۔ چیانگ کائی

شنگ کی فوجیں داخل ہوئیں تو کوئی انہیں روکنے والا نہیں تھا۔ شنگھائی قتل گاہ کا منتظر پیش کرنے لگا۔ چوان لائی اور اس کے تین تین زیر زمین چلے گئے۔ نگ کے لیے یہ ایک سخت مرحلہ تھا۔

روپوشی کی زندگی گزارتے ہوئے اسے تین سال ہو گئے تھے۔ اس دوران اس کے کئی ساتھی موت کے گھاٹ اتار دیے گئے تھے۔ اب اسے اندازہ ہونے لگا تھا کہ دشمنوں کو اس کے ٹھکانے کا علم بھی ہو جائے گا۔ موت اس کے سر پر منڈلا رہی تھی کہ وہ زیر زمین کارکنوں کی مدد سے فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا۔ ایک کشتی کے ذریعے نکلا اور قصبہ دوہان پہنچ گیا۔ کچھ عرصہ وہاں بھی چھپا رہا اور پھر جنوبی چین کے صوبے چیانگ شے کے دارالحکومت نان چینگنگ روانہ ہو گیا۔ یہاں رہ کر نان چینگنگ بغاوت کی تنظیم اور رہنمائی کرتا رہا۔

قوم پرستوں کے لیے وہ ایک چھلوا بن گیا تھا جو ہر جگہ سے غائب ہو جاتا تھا ہر جگہ نظر آتا تھا۔ پوری حکومتی طاقت اس کے پیچھے لگی ہوئی تھی۔

نان چینگنگ سے وہ ایک قریبی شہر ژوئی جن چلا گیا جہاں ماؤزے نگ اور دوسرے کیونسٹ رہنماؤں سے مشورے کے بعد ایک اور بڑی ہم کا آغاز کرنا تھا۔

چیانگ کائی فیک نے فوجی فتوحات کے طفیل مشرقی چین کے صوبوں چیانگ سوارہ چیانگ پر اپنا تسلط قائم کر لیا۔ چیانگ سو کے بعد اس نے شنگھائی اور پھر ملک کے دوسرے حصوں میں خون ریزی شروع کر دی۔

یہ خانہ جنگی چین کی تاریخ میں دس سال تک عوام کو خون میں نہلاتی رہی۔

یہ نہایت بڑا شوبہ دور تھا۔ یہ حکم جاری کر دیا گیا کہ جہاں بھی کہیں کوئی کیونسٹ نظر آئے اسے قتل کر دیا جائے۔ یہ حکم گرفتاری کا نہیں قتل کا تھا لہذا ایک کیونسٹ کو قتل کرنے کے لیے ایک ہزار غیر متعلقہ لوگوں کو بھی قتل کرنا پڑتا تو فوجی اس سے باز نہ آتے۔

بے شمار افراد کو موت کے گھاٹ اتار دیا گیا۔ جو کیونسٹ نہیں بھی تھے وہ بھی خوف سے لرزہ بر اندام ہو گئے۔ کیونسٹ پارٹی کے اراکین روپوش ہو گئے تھے لیکن خفیہ پولیس کے ایجنٹ کیونسٹوں کی ہوسکتے پھر رہے تھے لہذا انجنس کا شکار بننے رہتے تھے۔ اس کا ایک خطرناک نتیجہ یہ برآمد ہوا کہ بہت سے اراکین اپنی جان بچانے کے

لیے مخبر بن گئے۔ مشرقی چین کے صوبے شان تو نگ کی مقامی حکومت نے ان غداروں کی مدد سے کیونسٹوں کے خفیہ ٹھکانوں پر متعدد بار حملے کیے اور بے شمار کامریڈ گرفتار کر لیے گئے۔

چوان لائی کو اپنے دشمنوں سے زیادہ ان دوستوں پر غصہ آرہا تھا جو روپوش اراکین کی بخبری کر رہے تھے۔ وہ غدر بھی تھا اور ثابت قدم بھی۔ اس وقت اس نے یہ بھی ثابت کیا کہ وقت آنے پر وہ سنگ دلی کا مظاہرہ بھی کر سکتا ہے۔ اس کا ذاتی محافظ ایک نڈر آدمی تھا اور چین کے روپوشی کرائے میں جہازت رکھتا تھا۔ ایک دیر تک دوسرے محافظ کو اس نے یہ فرض سوچا کہ وہ پارٹی کے اندر غداروں کو ختم کر دیں۔

وہ خود اس مشن کی نگرانی کرتا رہا اور اس وقت تک چین سے نہیں بیٹھا جب تک اس کے محافظوں نے اسے یہ یقین نہیں دلا دیا کہ مشن مکمل ہو گیا۔

پارٹی نے 1934ء میں فیصلہ کیا کہ آزادی کے حصول کے لیے لاٹنگ مارچ کیا جائے گا۔ انقلابی فوج کی نفری میں تیزی سے اضافہ ہوا تھا۔ جنگی سرداروں کے مظالم نے عام لوگوں کو بھی ان سے بدھن کر دیا تھا۔ چوان لائی اس لاٹنگ مارچ کا سب سے سرگرم رہنما ثابت ہو رہا تھا۔ وہ شہروں شہروں گھوم کر لاٹنگ مارچ کے لیے ریلے عامہ ہموار کر رہا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ لاٹنگ مارچ کا یہ سفر انتہائی تکلیف دہ ہوگا۔ جنگلوں اور پہاڑوں سے گزرنا ہوگا۔ لاٹنگ مارچ کو ناکام بنانے کے لیے ہر طرح کا حربہ استعمال کیا جائے گا لیکن وہ جس بات کا تہیہ کر لیتا تھا وہ کر کے رہتا تھا۔

وہ جسمانی خطرات کو کبھی خاطر میں نہیں لاتا تھا۔ اس کا اظہار اس پر خطر لاٹنگ مارچ کے دوران بھی ہوا۔ لاٹنگ مارچ کے دوران سب آلود و لدلی گھاس کے علاقے سے گزرتے ہوئے اس کا محافظ سخت طیل ہو گیا اور طرفہ قماش یہ کہ اس کے پاس غذا بھی ختم ہو گئی۔ چوان لائی سے یہ دیکھا نہیں گیا۔ اس نے اپنا آخری راشن اپنے محافظ کو دے دیا۔ اس نے یہ بھی نہیں سوچا کہ اب اس کے پاس کھانے کو کچھ نہیں بچا۔ سز طویل تھا اور اب اس کے پاس کھانے کے لیے کچھ نہیں تھا۔ اس کے بعد کے دنوں میں اس نے جنگی جڑی بوٹیوں پر گز آرہ کیا۔ ان جڑی بوٹیوں کے بارے میں مشہور تھا کہ یہ ناقابل علاج بیمار یوں بلکہ موت کا پیش خیمہ ثابت ہو سکتی ہیں۔ وہ خود بھی دیکھ رہا تھا کہ ان جڑی بوٹیوں کو کھا کر کئی لوگ موت کے منہ میں جا چکے ہیں۔ چوان لائی

کا کہنا تھا کہ اس کا محافظ علیل ہے اسے غذا کی سخت ضرورت ہے۔

ان جزی بوٹیوں نے بالآخر اپنا اثر دکھایا۔ وہ باہم فائدہ بخار میں مبتلا ہو گیا۔ اب اس کے لیے پیدل چلنا دشوار تھا۔ سرکردہ رہنماؤں سے لے کر عام پیادہ فوجیوں تک ہر شخص کے لیے یہ ایک سنگین مسافت تھی اور اکثر یہ محسوس ہونے لگتا تھا کہ ان مشکلوں کو عبور کرنا انسان کے بس سے باہر ہے۔ چوائن لائی کو اسٹریچر پر لٹا دیا گیا۔ وہ اس تصور سے بے چین تھا کہ اسے اسٹریچر برداروں نے اٹھا رکھا ہے جبکہ پارٹی کے فوجی کیشن کے نائب صدر کی حیثیت سے انقلاب کے لیے اس کی زندگی بہت اہمیت رکھتی تھی اور وہ پیدل چلنے کے قائل نہیں رہا تھا۔ وہ بار بار کہہ رہا تھا کہ جن ساتھیوں نے اسے کندھوں پر اٹھا رکھا ہے وہ کس قدر جسانی مشقت برداشت کر رہے ہوں گے۔ جہاں خود چلنا مشکل ہے وہاں وہ مجھے اٹھا کر چل رہے ہیں۔ اس کے ساتھی بھند تھے کہ وہ اسٹریچر پر لیٹا رہے۔

صوبہ چیانگ شئی کے ساحلی علاقوں سے جنوب مغرب میں زرد شئی کی سطح مرتفع تک ایک خاصے طویل فاصلے تک وہ اسٹریچر پر لیٹا رہا اور بالآخر اپنی قوت مدافعت کو کام میں لاتے ہوئے وہ صحت یاب ہو گیا۔

سرماہ داروں اور جاگیرداروں سے جنگ کرتے اور خانہ جنگی کے عذاب میں مبتلا ہوئے کیونسٹوں کو دس سال سے زیادہ عرصہ گزر چکا تھا۔ اس تمام دورانیے کا بیشتر وقت زیر زمین رہ کر گزرا تھا۔ قدم قدم پر خطرے تھے۔ مسلسل تعاقب ہو رہا تھا۔ ہر طرف بھڑکھڑے ہوئے تھے۔ کون سا رہنما کہاں چھپا ہوا ہے یہ معلوم ہوتے ہی اسے گرفتار کر کے قتل کر دیا جاتا تھا۔ چوائن لائی خود بھی کئی مرتبہ موت کے منہ میں جانے سے بچا۔ اس کی قسمت اچھی تھی ورنہ اس کے کیسے کیسے نامور ساتھی اس راہ میں قتل کر دیے گئے۔ چوائن لائی ان کے صدمے کو اپنے سینے کا تنہا بنائے آکے بڑھتا رہا۔ قوم پرست (کومتانگ) کیونسٹوں سے الگ ہو کر حکمرانوں سے مل گئے تھے اس لیے یہ کام مزید مشکل ہو گیا تھا۔ آزادی کی منزل قریب آتے آتے دور چلی گئی تھی۔ چوائن لائی جیسا مدترہ ہمیشہ اس کوشش میں لگا رہا کہ قوم پرستوں اور کیونسٹوں میں کسی طرح مصالحت ہو جائے لیکن سازشیں یہ موقع کب دینے والی تھیں پھر یہ اسباب خود پیدا ہو گئے۔

شمال مشرق میں جاپانی جارحین چین کے ایک بہت بڑے علاقے پر قبضہ کر چکے تھے۔ اس موقع پر چاہیے تو یہ تھا کہ سب مل کر بیرونی دشمن کا مقابلہ کرتے لیکن جنگی سردار چیانگ کائی شیک نے یہ حکم دے رکھا تھا کہ جاپانیوں سے لڑنے کی بجائے کیونسٹوں کے خلاف جنگ جاری رکھی جائے۔ اس کے اس حکم سے اس کی فوج میں بددلی پھیل رہی تھی۔ کومتانگ کی فوجوں کی کمان چیانگ کائی شیک کے دو جنرل لیاگ اور یانگ کر رہے تھے۔ انہوں نے کومتانگ اور خود اپنی فوج کے جذبات چیانگ کائی شیک تک پہنچائے۔

”جناب، ہمیں چاہیے کہ ہم آپس کی تلخیاں بھلا کر بیرونی دشمن کا مقابلہ کریں۔ وطن کی حفاظت ہم سب کا فرض ہے۔“

”کیا چین میرا وطن نہیں؟ لیکن ذرا سوچو جاپان اگر یہاں آ بھی گیا تو ہمیں چین سے باہر نہیں نکالے گا لیکن اگر کیونسٹ اقتدار پر قابض ہو گئے تو وہ ہمیں چین میں نہیں رہنے دیں گے۔ اس لیے ہمارے اولین دشمن وہ ہیں جاپانی نہیں۔“

”ہمارا نظریہ یہ ہے کہ اگر کیونسٹ اقتدار میں آ بھی گئے تو ہم اقتدار سے باہر ہوں گے لیکن غلامی کا طوق ہمارے گلے میں نہیں ہوگا کیونکہ ان کا تعلق بھی اسی وطن سے ہے جبکہ جاپان قابض ہو گیا تو ہم غلام ہو جائیں گے۔“

”جاپانیوں سے کسی بھی وقت مصالحت ہو سکتی ہے فی الحال تو ہمیں کیونسٹوں کو نیست و نابود کرنا ہے۔“

”قوم پرست آپ کی اس پالیسی سے متفق نہیں ہیں۔ یہ لاداندری اندر یک رہا ہے۔ ایسا نہ ہو کہ وہ ہمارا ساتھ چھوڑ کر کیونسٹوں سے مل جائیں۔“

”میں نے دونوں کے درمیان غلط فہمی کی ایسی خلیج حائل کر دی ہے جسے یہ دونوں کبھی نہیں پاٹ سکتے۔ تم بے فکر رہو۔“

یہ دونوں جنرل بار بار اس پالیسی میں تبدیلی کی درخواست کرتے رہے۔ ان کے نزدیک یہ رویت دیوانگی کے مترادف تھا۔ جب یہ جنرل اپنی کوششوں میں ناکام ہو گئے تو انہوں نے اسے گرفتار کر لیا بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ اغوا کر لیا تاکہ اس پر دباؤ ڈال کر جاپانی حملہ آوروں کے خلاف لڑنے پر مجبور کیا جائے۔

اس کے اغوانے چین میں ایک پھل مچادی اور پھر اغوا کرنے والے جزیوں کی کوششوں سے آئندہ کا لائحہ عمل طے کرنے کے لیے مذاکرات کا آغاز ہوا۔ ان مذاکرات میں شرکت کے لیے کیونسٹوں کی نمائندگی کے لیے چوائن لائی کے نام کا انتخاب ہوا۔ چوائن لائی پہلی فرصت میں شی آن، صوبہ شینشی کے دارالحکومت روانہ ہو گیا۔

ان مذاکرات کے تین فریق تھے چیانگ کائی شیک، دونوں جنرل اور چیانگ کے سب سے بڑے دشمن کیونسٹ جن کی نمائندگی چوائن لائی کر رہا تھا۔ چوائن لائی اب بہت زیادہ معتبر خیال کیا جانے لگا تھا۔ لوگ اسے ادب سے مخاطب کرتے۔

ان مذاکرات کے نتیجے میں چیانگ کائی شیک اپنی پالیسی پر نظر ثانی کے لیے مجبور ہو گیا۔ چوائن لائی کے تدبیر نے صرف یہی نہیں کیا کہ وطن کا مقدمہ شاندار طریقے سے لڑا بلکہ قوم پرستوں کو مجبور کر دیا کہ وہ کیونسٹوں کے ساتھ اشتراک کر لیں جس طرح وہ دونوں پہلے متحد تھے اور جسے چیانگ کائی شیک کی سازشوں نے ختم کر دیا تھا۔

دونوں نے مل کر طے کیا کہ وہ جاپانی جارحین کے خلاف متحد ہو کر مزاحمت کریں گے۔ چوائن لائی نے اس موقع پر بے پناہ دانائی کا ثبوت دیا۔ چیانگ کائی شیک کیونسٹوں کا قدیمی دشمن تھا۔ سیکڑوں نہیں ہزاروں کیونسٹ اس نے قتل کروا دیے۔ اب وہ چوائن لائی کے سامنے تھا لیکن چوائن لائی نے اس سے انتقام لینے کی کوئی شرط عائد نہیں کی۔ یہ چوائن لائی کی حکمت عملی تھی کہ یہ دقیق مذاکرات بہ آسانی کامیابی کی منزل سے ہٹتا رہے۔ یہ اس کی شاندار حکمت عملی تھی کہ اب کسی کیونسٹ کو زیر زمین کام کرنے کی ضرورت نہ رہی۔

اس کی ان کامیابیوں نے اسے عالمی توجہ کا مرکز بنا دیا۔

اسے یہ اعزاز حاصل ہو گیا کہ کومتانگ حکومت اور کیونسٹوں کے درمیان رابطے کا کام سرانجام دینے لگا۔ ایک مدبر اور سفارت کار کی حیثیت سے ثابت قدم ضرور تھا لیکن کٹر پن کا مظاہرہ نہیں کرتا تھا۔ ایک منتظم کی حیثیت میں وہ اپنے اوپر بھی اسی قدر سختی روا رکھتا تھا جتنی کہ اپنے ماتحتوں پر۔

چونکہ ایک نمایاں خوبی یہ تھی کہ وہ کسی بھی شخص کے خلاف کسی ایسے شخص کے خلاف بھی اپنے دل میں کینہ

نہیں رکھتے تھے جس نے ان کے ساتھ نازیبا سلوک کیا تھا۔ ان کی یہ خصوصیت بھی اسی قدر نمایاں تھی کہ وہ کسی ایسے شخص کو نہیں بھولتے تھے جس نے سرکاری طور پر یا ذاتی حیثیت میں انقلاب اور ملک کے لیے اچھا کام کیا تھا۔

اپنی منفرد خوبیوں کی بدولت وہ پارٹی میں اپنی جگہ بناتے آگے بڑھتے رہے۔ 1943ء میں جب ان کی عمر 45 سال تھی وہ زمانہ جنگ کے دارالحکومت چوینگ چینگ میں کیونسٹ پارٹی کے وفد کی قیادت کر رہے تھے۔ انہوں نے اپنے لیے سات اصول مقرر کیے تھے اور آئندہ دنوں میں وہ ان اصولوں پر عمل کرتے بھی رہے البتہ وہ اس اصول پر عمل نہ کر سکے جس کے مطابق اپنی صحت اور غذا پر توجہ دینے کے پابند تھے۔ وہ عوام کے لیے تو دن رات کام کر سکتے تھے لیکن اپنی صحت کے لیے چند لمحات بھی نہیں نکال سکتے تھے۔ انہیں ہفتے کے ساتوں دن رات گئے تک کام کرنا پڑتا تھا۔ وہ اپنے لیے ورزش کا وقت ہی نہیں نکال پاتے تھے البتہ دوسروں کے لیے ان کے پاس بہت وقت تھا۔ وہ انہیں فیض پہنچانے کے لیے ہر وقت بے چین رہتے تھے۔ ان کے نزدیک پارٹی صرف اسی طرح قوم کی بغض پر ہاتھ رکھ کر یہ معلوم کر سکتی ہے کہ عوام کیا سوچ رہے ہیں اور ان کے کون سے مسائل فوری توجہ کے مستحق ہیں۔ عوام کے وجود کے بغیر وہ ہر وجود کو لاشیٰ سمجھتے تھے۔

وہ اس روز تصویروں کی ایک نمائش دیکھنے گئے ہوئے تھے۔ ایک دیوار پر ایک ایسی پینٹنگ آویزاں تھی جس میں چیئر مین ماؤزے تنگ اور مارشل چوہ کو ایک عوامی پارک میں ٹہلتے ہوئے دکھایا گیا تھا لیکن ان کے نزدیک یا پس منظر میں ایک بھی آدمی نظر نہیں آ رہا تھا۔ چوائن لائی کی نظر اس تصویر پر پڑی تو ان کے ماتھے پر ٹھٹھیں ابھر آئیں۔

”عوام کہاں ہیں؟“ چوائن لائی نے کہا۔ ”تفریح کے لیے آنے والے دوسرے لوگ کہاں ہیں۔ کیا انہیں وہاں سے ہٹا دیا گیا ہے؟“ اس سرزنش پر منتظم کا چہرہ شرم سے سرخ ہو گیا۔

وزیر اعظم بننے کے بعد بھی ان کا یہی عالم رہا۔ وہ بے دھڑک عوام کے مجمعوں میں گھس جاتے تھے اور زندگی کے مختلف شعبوں سے تعلق رکھنے والے لوگوں سے مکمل مل کر گفتگو کرنے لگتے تھے۔ اس وقت ان کے ذہن میں اس بات کا ہلکا سا بھی تصور نہیں ہوتا تھا کہ وہ وزیر اعظم ہیں۔ وہ بڑی تنزی سے پارٹی میں اپنی جگہ بنا رہے تھے۔

جین، جاپان جنگ کے دوران (1937) ایک ڈپلومیٹ کی حیثیت سے انہوں نے اپنی قابلیت کا لوہا منوایا۔ انہیں چینی کمیونسٹ پارٹی میں امور خارجہ کی ذمہ داری سونپی گئی۔ بیرونی امور سے متعلق پارٹی کا پہلا دفتر دوہان (دوسلی جین) کے ایک ہوٹل کے ایک خستہ حال کمرے میں کھولا گیا۔ اس کا عملہ صرف تین چار افراد پر مشتمل تھا۔ یہی دفتر تھا یہی بیڈروم تھا۔ دو ٹوٹے پھوٹے ٹائپ رائٹر اس دفتر کی کل ملکیت تھے۔

اس کمرے میں وہ غیر ملکی مہمانوں سے ملاقاتیں کرتے تھے۔ یہ غیر ملکی اس کمرے کی حالت دیکھ کر بھینا جبران ہوتے ہوں گے اور اس سے بھی زیادہ حیران وہ یہ دیکھ کر ہوتے تھے کہ اس چھوٹے سے کمرے میں بیٹھا ہوا چوائن لائی مستعدی کا مجسمہ ہے۔ ان کا علم وسیع ہے، حالات سے پوری طرح باخبر ہے اور جنگ و سیاسی صورت حال کا نہایت گہرائی سے تجزیہ کرتا ہے۔ ان کی پریس کانفرنسوں میں امریکا، برطانیہ، فرانس اور دوسرے ممالک سے تعلق رکھنے والے صحافی شریک ہوتے تھے۔ ایک مرتبہ ایک صحافی نے ان سے متاثر ہو کر کہا تھا۔

”شاید آج سے بیس سال بعد ہم اس بات پر فخر کریں گے کہ ہمیں چوائن لائی کو جاننے کا شرف حاصل تھا۔“
ہندوستانی صحافی باسو نے اسے ٹوکتے ہوئے کہا۔ ”یہ تو بہت دور کی بات ہے۔ میں اس بات پر اب بھی فخر محسوس کرتا ہوں۔“

انہوں نے اپنے عملے کو بھی اپنی طرح مستعد بنا دیا تھا۔ ان کے سامنے انہوں نے پانچ اصول بیان کیے تھے جن پر انہیں عمل کرنا تھا۔

- 1۔ اپنی آنکھوں کو مصروف رکھنا یعنی مطالعے میں مصروف رہنا۔ مارکیٹ لٹریچر اور ماؤزے جنگ کی تحریروں اور پارٹی کی پالیسیوں کا مطالعہ کرنا۔
- 2۔ اپنے کانوں کو مصروف رکھنا یعنی جنگ اور ملک کے بارے میں لوگوں کے خیالات سننا اور ان کی آراء سے دفتر کو مطلع کرنا۔
- 3۔ اپنی زبان کو مصروف رکھنا یعنی پارٹی کی پالیسیوں اور اصولوں کا پرجار کرنا۔
- 4۔ اپنے ہاتھوں کو مصروف رکھنا یعنی دوسروں کی بجائے اپنے آپ پر انحصار کرنا۔
- 5۔ اپنی ٹانگوں کو مصروف رکھنا یعنی دوڑ بھاگ کرنا۔

اس بات کا انتظار کیے بغیر کہ کوئی خود آ کر ہمارے دروازے پر دستک دے۔
ان کا عملہ ان کی نصیحتوں پر عمل کر رہا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ ضروری سہولتوں کے فقدان کے باوجود انہوں نے شاندار کارکردگی کا مظاہرہ کیا۔

1938ء میں دوہان پر جاپان کا قبضہ ہو گیا۔ اس قبضے کے بعد دفتر کو ایک اور مقام چھوٹک چھینک چھل کر دیا گیا۔ یہاں عملہ بڑھا دیا گیا اور یہ عملہ چوائن لائی کے زیر نگرانی کام کرنے لگا۔ یہاں دوہان کے مقابلے میں سہولتیں زیادہ تھیں لیکن معاملات روز بہ روز پیچیدہ ہوتے جا رہے تھے۔ قوم پرست ایک مرتبہ پھر جاپانیوں کا ساتھ دینے اور کمیونسٹوں پر حملے کرنے کے لیے تیار ہو گئے تھے۔ اس موقع پر چوائن لائی کی دانش مندی اور بہترین خارجہ پالیسی نے قوم پرستوں کے کان کھڑے کر دیے۔ وہ دیکھ رہے تھے کہ جاپانی جارحیت مغربی مفادات پر کاری ضرب لگا رہی ہے۔ لندن اور واشنگٹن، جین پر اپنا غلبہ قائم رکھنے کے لیے بے قرار ہیں اس لیے وہ کسی بھی طرح اندرونی چپقلش کو بڑھانے کے حق میں نہیں تھے کیونکہ آپس کی لڑائی کا فائدہ جاپان کو پہنچتا۔ انہوں نے سفارتی سطح پر ایسی کوششیں شروع کر دیں جن کے ذریعے اگر بیڑوں اور امریکیوں کو اپنا ہمدرد بنایا جائے۔ ایسی صورت میں قوم پرستوں کو کمیونسٹوں پر حملہ کرنا اور جاپان کا ساتھ دینا مشکل ہو جاتا۔ انہوں نے غیر ملکی اخباری نمائندوں کی پریس کانفرنسیں بلائیں اور ان کے سامنے اپنا نقطہ نظر بیان کیا اور انہیں اپنا دوست بنانے کی پیشکش کی۔ انہوں نے اور ان کے تابعین نے مسلسل کوششوں کے ذریعے ان پابندیوں کی دجھیاں بکسیر دیں جس کے تحت کومتاگ (قوم پرست) کے سوا کسی اور سیاسی پارٹی کے لیے سفارتی حلقوں سے رابطہ ممنوع تھا۔ چیانگ کائی فیک کی حکومت نے یہ پابندی اس لیے لگائی تھی کہ ان کی برائیوں پر پردہ پڑا رہے۔ چوائن لائی نے اس کی حکومت کو دنیا کے سامنے بے نقاب کر دیا۔

اب چوائن لائی کو یہ کھٹکا لگا ہوا تھا کہ چیانگ کائی فیک ان کی سفارتی کوششوں پر پانی پھیرنے کے لیے کمیونسٹوں پر ضرور حملہ کرے گا اور کومتاگ سے کمیونسٹوں کے اتحاد کو توڑنے کی کوشش کرے گا۔ یہ ان کی سیاسی بصیرت تھی کہ ان کا اندازہ غلط ثابت نہیں ہوا۔ زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا کہ چیانگ کائی فیک کی فوج نے صوبہ آن

ہوئی کے جنوب میں اچانک کمیونسٹوں کے دستوں پر حملہ کر دیا۔ کمیونسٹوں کی زیر قیادت نئی چوکی آری کو غیر فعال بنا دیا گیا۔ یہ اس کی طرف سے غداری کی پہلی کوشش نہیں تھی۔ وہ اس سے پہلے بھی اسی طرح شنگھائی میں کمیونسٹوں کا قتل عام کر چکا تھا۔ اس نے ایک ہی وار میں اتنے سارے دستوں کو غیر فعال بنا کر جاپانی فوج کا وہ مقصد پورا کر دیا جس میں وہ اپنی مسلسل کوششوں کے باوجود کامیاب نہیں ہو سکی تھی۔ اگر دوسری جنگ عظیم نہ چمک گئی ہوتی تو جاپان اس غداری سے فائدہ اٹھا کر پورے چین پر قابض ہو گیا ہوتا۔

چین کے اتحادی ممالک کا اضطراب دیکھتے ہوئے کومتاگ نے یہ پروپیگنڈا کیا کہ نئی چوکی آری نے احکامات کی خلاف ورزی کی تھی اور بغاوت کر دی تھی اس لیے یہ حملہ ناگزیر ہو گیا۔

چوائن لائی اب تک خاموش تھے لیکن اس پروپیگنڈے کے بعد انہوں نے بھی اپنی خبر جاری کر دی اور اصل حقائق سے دنیا کو آگاہ کیا۔

اس وقت تک چیانگ کائی فیک کمیونسٹ فوجوں پر فیصلہ کن حملہ کرنے کے لیے ایک بہت بڑی فوج جمع کر چکا تھا۔ اسے اپنی طاقت پر اتنا ٹھنڈ تھا کہ اکثر قریب لگاتے ہوئے کہتا تھا کہ وہ زیادہ سے زیادہ چھ ماہ کے اندر کمیونسٹوں کو نیست و نابود کر دے گا۔ اس کا یہ دعویٰ اس لیے درست معلوم ہوتا تھا کہ جاپانیوں کے ہتھیار ڈالنے کے بعد ان کا سارا ساز و سامان اس کے قبضے میں آ گیا تھا۔ واشنگٹن بھی اسے بڑے پیمانے پر ہتھیار فراہم کر رہا تھا لیکن اسے اپنی خواہش کی تکمیل کے لیے تقریباً سات سال انتظار کرنا پڑا اور پھر بھی کامیابی نہیں ہوئی۔

چیانگ کائی فیک کی اس ناکامی کا بڑا سبب چوائن لائی کی شاندار ڈپلومیسی تھی۔ ان کی شخصیت اور بے لاگ گفتگو، سازگی اور سیاسی بصیرت دوسروں کو متاثر کیے بغیر نہیں رہتی تھی۔ غیر ملکی صحافی ان کے دوست بن گئے تھے۔ اتحادی ممالک کے سربراہان ان سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتے تھے۔ انہوں نے چین کا مقدمہ کچھ اس انداز سے لڑا کہ چیانگ کائی فیک تباہ کر دیا۔

چوائن لائی جہاں امریکا کے فوجی اور سفارتی حلقوں کی بڑی شخصیتوں کے درمیان وقت گزارتے تھے وہیں ان کے عام امریکی سپاہی بھی دوست تھے۔ یہ تعلقات اتنے بڑھے کہ ایک جگہ سے دوسری جگہ آنے جانے کے لیے

امریکی فوجی طیارہ فراہم کرتی دیتے تھے۔ اس طرح انہیں نوجوان امریکیوں سے مکمل مل کر بات کرنے کا موقع ملتا تھا۔ ان کی یہی کوششیں تھیں کہ امریکیوں نے چیانگ کائی فیک کے سر سے ہاتھ اٹھالیا۔ ہتھیاروں کی رسد رک گئی اور کمیونسٹ فوج کے سرخ سپاہیوں نے چیانگ کی فوجوں کا تعاقب شروع کر دیا۔ انہیں ہر معرکے میں کامیابی ہو رہی تھی اور فتح قریب نظر آنے لگی۔ یہ فتح آزادی کا سورج طلوع ہونے کی نوید دے رہی تھی۔ بادشاہت سے چھٹکارا اور عوامی جمہوریہ چین کا آغاز۔

یہ جنگ چوائن لائی کی سربراہی میں لڑی جا رہی تھی۔ وہ چیف آف ڈی جنرل اسٹاف تھے۔ ان کے پاس جب وقت کی قلت ہوئی تو فارن افیئرز سیکشن کی نگرانی کا کام جنرل چیان یگ کے سپرد کر دیا گیا لیکن جب فتح قریب نظر آنے لگی وہ اور ماؤزے تک پیچنگ کی طرف پیش قدمی کرنے سے قبل اپنے آخری بڑا دشی باکی بچوں پہنچے تو انہوں نے پارٹی کے خصوصی ترجمان کے فرائض دوبارہ سنبھال لیے۔ قسطنطنیہ سے نظر آ رہی تھی۔ اب انہیں آزادی کے بعد کے لیے نئی خارجہ پالیسی وضع کرنی تھی۔ انہوں نے بڑی تعداد میں ایسے افراد کو تربیت دینا شروع کیا جو فارن سروس کے کام پر عبور رکھتے ہوں۔ کچھ لوگوں کو خارجہ پالیسیوں کے بارے میں ریسرچ کرنے پر لگا دیا جو قریب الوقوع ملک گیر آزادی کے بعد نافذ کی جانی تھیں۔

کمیونسٹ فوجیں تیزی سے پھیلنا کرتی ہوئی پیچنگ میں داخل ہوئیں تو عوام نے گمروں سے نکل کر استقبال کیا۔ یہ ہمہ گیر فتح کی آخری منزل تھی جسے سرخ سپاہیوں نے سر کر لیا تھا۔

فتح حاصل کرنا مشکل نہیں ہوتا فتح قائم کرنا مشکل ہوتا ہے۔ چوائن لائی اور ماؤزے تک کو اب ان خطوط پر سوچنا تھا کہ انتظامی امور کس طرح انجام دیے جائیں۔ اس کے لیے ضروری تھا کہ ایک حکومت تشکیل دی جائے اور مختلف عہدے تقسیم کیے جائیں۔

ایسا بہت کم ہوتا ہے کہ قربانیوں کا صلہ بھی اچھا ملے اور حق دار کو اس کا حق پہنچے۔ چوائن لائی خوش قسمت تھے کہ ماؤزے تک نے ان کا نام دزبرا اعظم کے لیے منتخب کیا۔ جیمز مین ماؤزے تک کو عوامی جمہوریہ کی آزادی کا اعلان یکم اکتوبر 1949ء کو صبح دس بجے تھیان آن من ٹاور سے کرنا تھا۔

آزادی کے اعلان سے ایک دن قبل تھیان آن من چوک کے جنوبی سرے پر عظیم عوامی ہال اور چینی انقلاب کے موجودہ میوزیم کے درمیان ایک یادگار نصب کی گئی۔ اس یادگار کا سنگ بنیاد چیئر مین ماؤزے تنگ نے رکھا اور یہ کتبہ نصب کیا۔

زندہ جاوید ہیں وہ عوامی جاں باز جنہوں نے گزشتہ تین سالوں کے دوران عوامی جنگ آزادی اور عوامی انقلاب کی راہ میں اپنی جانوں کا نذرانہ پیش کیا۔

زندہ جاوید ہیں وہ عوامی جاں باز جنہوں نے 1840ء سے لے کر اب تک قوی خود مختاری آزادی اور عوامی بہبود کے لیے اندرونی اور بیرونی دشمنوں سے لڑائی میں اپنی جانوں کا نذرانہ پیش کیا۔

چینی عوامی سیاسی مشاورتی کانفرنس

30 ستمبر 1949ء

اس کتبہ کو دیکھنے کے لیے عوام ٹوٹے پڑے تھے۔ جن کے پیارے اس جدوجہد میں مارے گئے تھے ان کی آنکھیں بھیٹی ہوئی تھیں لیکن چہرے خوشی سے سرشار تھے کہ ان کی قربانیاں رانگیاں نہیں گئیں۔ آزادی بھی ملی اور ان کے کام کو کسی نے سراہا بھی۔ ان کے احسانات ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اس کتبہ پر ثبت ہو گئے۔ ماؤزے تنگ اور چوان لائی نے انہیں فراموش نہیں کیا۔

”یہ کتبہ شاعر کیوں نہ ہو اسے ماؤزے تنگ نے تحریر کیا ہے۔“

”یہ کتبہ یادگار کیوں نہ ہو اس کی خطاطی کامریڈ چوان لائی نے کی ہے جو کل ہمارا وزیراعظم بن جائے گا۔“

”وہ تھینا اس کا حق دار ہے۔“

”ماؤزے تنگ زنده باد، چوان لائی زنده باد۔“

”انقلاب ثقافت، خوش آمدید۔“

دوسرے دن صبح ہی معزز شخصیات تھیان آن من چوک پہنچنا شروع ہو گئی تھیں جہاں آزادی کی تقریب کا آغاز ہوتا تھا۔

روسٹرم رکھ دیا گیا۔ مائیکروفون لگا دیا گیا۔ ماؤزے تنگ اور چوان لائی ایک ساتھ چلتے ہوئے روسٹرم کی طرف آئے۔ ہال تالیوں سے گونج اٹھا۔ چوان لائی نے مائیکروفون کے سامنے آکر خطاب کیا تو ماؤزے تنگ ان کے قریب کھڑے تھے۔

یہ تقریب ایک دور کے اختتام اور ایک نئے دور کی

علامت تھی۔

ماؤزے تنگ وہ شخص تھے جو شروع سے آخری تک انقلاب کی قیادت کرتے رہے۔ چوان لائی ایک کیونسٹ کی حیثیت سے ان سے زیادہ مشہور تھے لیکن انہیں معلوم تھا کہ یہ عظیم فتح ماؤزے تنگ کی بہترین حکمت عملی کا نتیجہ ہے اس لیے ہمیشہ ان کا احترام کرتے رہے لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ ماؤزے تنگ اپنی بیماری کے سبب منظر نامے سے ہٹتے چلے گئے اور زمام اختیار چوان لائی کے ہاتھ میں رہی البتہ وہ ماؤزے سے مشورے کرتے رہے۔

چوان لائی جانتے تھے کہ اس نئے چین میں خارجی امور کی اہمیت کیا ہوگی۔ بیرونی دنیا کو اپنا دوست بنانے میں کتنی محنت کرنی ہوگی۔ وہ سب سے پہلے قارن افیئر سیکشن میں گئے۔ ان کے پہنچنے ہی عملے نے انہیں گھیر لیا۔

”ہمیں جو فرض سونپا گیا تھا ہم اس میں سرخوردہ۔“

کل ہم باقاعدہ طور پر اپنے سفارتی کام کا آغاز کریں گے۔ فی الحال آج چھپیں یہ گرتا ہے کہ چیئر مین ماؤزے کی تقریر کا متن غیر ملکی سفارت خانوں اور قونصل خانوں کو ارسال کر دو۔“ چوان لائی نے عملے کو ہدایت کی اور اپنے نام کی مہر ان کے حوالے کی جو سفارت کاروں کے نام بھیجے جانے والے خطوط پر لگائی جانی تھی۔

وزارت عظمیٰ کے ساتھ ساتھ وزارت خارجہ کا قلم دان بھی انہیں دیا گیا تھا۔

انہوں نے اپنے عملے سے خطاب کرتے ہوئے کہا۔ ”ہر قوم کو دو اقسام کی جنگیں لڑنے کے لیے ہر وقت تیار رہنا چاہیے۔ الفاظ کی جنگ اور تلوار کی جنگ۔ الفاظ کی جنگ میں تقریری اور تحریری دونوں الفاظ شامل ہوتے ہیں۔ ڈپلومیسی الفاظ کی جنگ کے زمرے میں آتی ہے۔ یہ جنگ مسلسل جاری رہتی ہے۔ جو لوگ ڈپلومیسی کی حدود میں کام کرتے ہیں ان سے توقع کی جاتی ہے کہ وہ یہ جنگ لڑتے رہیں گے۔ نئے چین کے پاس جو پرانے چین سے مختلف ہے کوئی آزمودہ راہ نہیں ہے اس لیے ہمیں ہر کام نئے سرے سے شروع کرنا ہوگا۔“

سرمایہ دار ممالک کی تقلید کرنے کا سوال خارج از امکان ہے۔ سوویت ڈپلومیسی کی تقلید بھی چین کے لیے مناسب نہیں۔ ہمیں اپنے ملک کے تقاضوں کو دیکھنا ہوگا۔ اس کے مطابق فیملہ کرنا ہوگا۔

چین کی خارجہ پالیسی کے بنیادی اصول یہ ہوں

جولائی 2014ء

42

ملہنامہ مسرگزشت

گئے۔

”امن کی حاکم طاقتوں سے دوستی کا رشتہ استوار کرنا۔ موجودہ حالت کو برقرار رکھنے کی خواہش مند طاقتوں پر اثر انداز ہونے کی کوشش کرنا اور جنگ باز طاقتوں کو... تباہ کرنا۔ عالمی میدان میں امن کے لیے ایک متحدہ محاذ کی تشکیل کرنا ہمارا مقصد ہوگا۔“

انہوں نے ان اصولوں کی خود بھی پاس داری کی اور اپنے عملے کو بھی مجبور کیا۔

اگر چین کے ابتدائی دنوں میں خارجہ پالیسی انہوں نے اپنے ہاتھ میں نہ لی ہوتی تو چین اپنے اندر ہی سمٹ کر رہ گیا ہوتا۔ شاید کوئی اسے تسلیم کرنے کو بھی تیار نہ ہوتا۔ چوان لائی کے بے پناہ مطالعے، انگریزی پر عبور اور چنگ دار طبیعت نے جلد ہی انہیں مقبول عالمی رہنما بنا دیا۔ انہیں دل منگی میں کرنے کا ہنر آتا تھا۔ وہ وطن کی خاطر اپنی بے عزتی فنی خوشی برداشت کر لیتے تھے اور بالآخر ان کا حریف متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکتا تھا۔ ایسے کئی مظاہرے ان کی سوانح سے وابستہ ہیں۔

ایک مرتبہ اقوام متحدہ کے سیکریٹری جنرل ڈاگ ہیر شولڈ بیچنگ آئے۔ اس دورے کا مقصد امریکی فضائیہ کے ان افراد کی رہائی تھا جنہیں چین کی فضائی حدود کی خلاف ورزی کرتے ہوئے گرفتار کر لیا گیا تھا۔

مذاکرات کے بعد چوان لائی، سیکریٹری جنرل کو ان کی کارٹک چھوڑنے گئے تو ان کی نظر ایک شخص پر پڑی جو ڈرائیونگ سیٹ کے برابر بیٹھا ہوا تھا اور سردی سے ٹھٹھہ رہا تھا۔ یہ سردی کا موسم تھا اور کھلی جگہ پر یہ سردی ناقابل برداشت تھی۔

”یہ کون شخص ہے؟“ انہوں نے اپنے عملے سے پوچھا۔

”یہ شخص مسٹر ہیر شولڈ کا محافظ ہے۔“

”اسے سردی میں ٹھٹھہ کرنے کے لیے کیوں چھوڑ دیا گیا ہے۔ اسے گرم لابی میں کیوں نہیں بٹھایا گیا؟“ چوان لائی نے اپنے نائبین کو ڈانٹتے ہوئے کہا۔

”یہ ایک امریکی ہے اور ہم کسی امریکی سے کوئی سروکار کیسے رکھ سکتے ہیں۔ یہ تو میرا شولڈ کو سوچنا تھا کہ وہ کسی امریکی کو چین کی سرزمین پر لے جا رہے ہیں۔“

کوریا کی جنگ ابھی کچھ عرصہ پہلے ختم ہوئی تھی اس لیے چینیوں کا یہ انداز فکر بے جا نہیں تھا لیکن چوان لائی کا

ملہنامہ مسرگزشت

43

انداز فکر مختلف تھا۔ وہ ایسے مواقع بھی ضائع نہیں کرتے تھے۔

”وہ امریکی سہی لیکن ہے تو ہمارا مہمان۔ تم ایک عام امریکی اہلکار سے خائف کیوں ہو؟“ مزید کہا۔ ”اے ہمارے اگلے استقبالیہ میں شرکت کی دعوت دو۔“

جب ہیر شولڈ کو استقبالیہ دیا گیا۔ اس استقبالیہ میں وہ امریکی محافظ بھی مدعو تھا۔

ایسا ہی ایک واقعہ جینوا کانفرنس کے دوران پیش آیا۔ امریکی وفد کا سربراہ سیکریٹری آف اسٹیٹ جان فوسٹر چوان لائی کے بہت خلاف تھا اور چین کو تسلیم کرنے کے حق میں نہیں تھا۔ لاؤنج میں اس کا سامنا چوان لائی سے ہوا اور چوان لائی نے ہاتھ ملانے کے لیے ہاتھ آگے بڑھایا تو اس نے ہاتھ ملانے سے انکار کر دیا۔ یہ نہایت حقارت آمیز سلوک تھا اور چوان لائی کو اس پر احتجاج کرنا چاہیے تھا لیکن وہ ہر سرکاری عمل کو اپنی ذات سے بالاتر سمجھتے تھے۔ انہوں نے کسی جوابی کارروائی کا مظاہرہ نہیں کیا۔ ممکن ہے وہ کسی رد عمل کا مظاہرہ کرتے تو مذاکرات میں چین کی نمائندگی متاثر ہوتی۔ انہیں چین عزیز تھا نہ کہ اپنی ذات۔ کانفرنس کے پہلے اجلاس کے بعد فوسٹر جینوا سے چلا گیا اور جنرل بیڈل اسمتھ وفد کی سربراہی کرنے لگا۔

ایک دن چوان لائی لابی میں پہنچے تو بیڈل اسمتھ کو بیٹھے دیکھا جو اپنی پیالی میں کافی انڈیل رہا تھا۔ چوان لائی اپنے فطری اخلاق کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس کی میز پر پہنچے اور مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ بیڈل اسمتھ نے بھی ذرا مختلف طریقے سے وہی حرکت دہرائی جو جان فوسٹر کر چکا تھا۔ اس نے ہاتھ ملانے سے زبانی انکار تو نہیں کیا لیکن عمل سے یہی ثابت کیا۔ اس کے بائیں ہاتھ میں سگار تھا۔ اس نے دوسرے ہاتھ میں کافی کی پیالی اٹھالی تاکہ یہ دکھائے کہ اس کے دونوں ہاتھ خالی نہیں۔ وہ مصافحہ کرنے سے معذور ہے۔

چوان لائی نے اس وقت بھی کسی منفی رد عمل کا مظاہرہ نہیں کیا اور ہاتھ ملائے بغیر ہی اس کے سامنے بیٹھ گئے اور اس کی خیریت دریافت کرنے لگے۔ بیڈل اسمتھ کو لالچال ان کی باتوں کا جواب دینا پڑا۔ کچھ دیر تک یک طرفہ گفتگو ہوتی رہی اور پھر بیڈل کو بھی شامل ہونا پڑا۔ بیڈل یہ کہنے پر مجبور ہو گیا۔ ”چین ایک قدیم اور عظیم تہذیب کا گہوارہ رہا ہے۔“

چوان لائی کے حسن اخلاق نے بیڈل اسمتھ کا دل جیت لیا۔ وہ تعلقات بڑھانے پر مجبور ہو گیا۔ یہ موقع اسے

جولائی 2014ء

جلد مل گیا۔ کانفرنس کا اختتامی اجلاس ہو رہا تھا۔ چوائن لائی لابی میں کسی سے مخبر گفتگو تھے کہ بیڈل وہاں پہنچ گیا۔ خود چل کر ان کے پاس آیا اور مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھا دیا۔

”میں آپ کی مدد پرانہ سوچ اور سمجھ بوجھ سے بہت متاثر ہوا ہوں۔ آپ سے ملاقات کر کے مجھے بہت خوشی ہوئی ہے۔“ چوائن لائی کی رنگ طراوت پھر نک اٹھی۔

”آپ کو یاد ہے جب ہم کھلی بار ملے تھے تو میں نے آپ کی طرف ہاتھ بڑھایا تھا لیکن آپ کے دونوں ہاتھ خالی نہیں تھے اور آپ ہاتھ نہیں ملا سکے تھے۔“

بیڈل اس یاد دہانی پر ایک خفیف ہنسی بغیر نہ رہ سکا اور بڑی گرم جوشی سے چوائن لائی کا بازو دبا کر آگے بڑھ گیا۔

چوائن لائی کے اس طرز عمل کا نتیجہ یہ ہوا کہ بیڈل سمجھ ان کا ہم نوا بن گیا چنانچہ جب کانفرنس میں ہندوستانی کا مسئلہ زیر بحث آیا تو چوائن لائی نے اس کے حل کے لیے ایک تجویز پیش کی۔ بیڈل سمجھ نے محسوس کیا کہ یہ تجویز سود مند ثابت ہو سکتی ہے۔ اس نے واضح الفاظ میں اس تجویز کا غیر مقدم کیا اور خواہ مخواہ کی دشمنی کو بالائے طاق رکھ دیا۔ اس کی اس حمایت پر امریکی وفد میں جھگڑا شروع ہو گیا۔ تمام ارکان اس بات پر شور مچاتے رہے تھے کہ ان کے سربراہ نے چین کی تجویز پر موافقت کا اظہار کیوں کیا۔ بیڈل، چوائن لائی سے اتنا متاثر ہو چکا تھا کہ پہلے تو اس نے اپنے وفد کو سمجھانے کی کوشش کی اور جب وہ نہیں مانے تو اپنی جگہ والٹر رابرٹس کو قائم مقام بنا کر خود واپس چلا گیا۔ رابرٹس نے چین کی تجویز کو رد کر دیا۔

اس کے باوجود یہ معاہدہ طے پا گیا کہ ہندوستانی میں باہمی دشمنی کو ختم کرنے کے لیے اس کا سیاسی حل تلاش کیا جائے گا۔

ولس کی مخالفت کے باعث امریکا کو یہ نقصان اٹھانا پڑا کہ وہ برسوں تک دیت نام میں ایک لاکھ ملین ڈالر میں الجھا رہا۔

برطانیہ کے وزیر خارجہ کی مخلصانہ کوششوں کی بدولت امریکی وفد نے فریقین کے گرفتار شدہ افراد کی واپسی کے بارے میں مجوزہ مذاکرات کا طریقہ طے کرنے کے لیے چینی وفد سے ملاقات کی۔ اس کے نتیجے میں سفارتی سطح پر چین اور امریکا کے درمیان مذاکرات کا آغاز ہوا اور یہ مذاکرات وقفے وقفے سے پندرہ برس تک جاری رہے۔

اس کانفرنس کا ایک بڑا فائدہ یہ ہوا کہ برطانوی وزیر خارجہ کو چوائن لائی کو قریب سے جاننے کا موقع ملا۔ وہ اس متاثر ہوا کہ مسلسل رابطے کرنے لگا۔ دونوں کے رابطوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ دونوں میں ایک معاہدہ طے پایا جس کے تحت ایک دوسرے کے دار الحکومت میں نائب سفیر کی سطح پر ایک دفتر رابطہ قائم کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔

اس کانفرنس میں چوائن لائی کی کوششوں سے پُر امن بنائے باہمی کے پانچ اصول معرض وجود میں آئے۔ ان پانچ اصولوں کی تفصیل یہ تھی۔ ایک دوسرے کی علاقائی سالمیت کا احترام، باہمی عدم جارحیت، ایک دوسرے کے اندرونی معاملات میں عدم مداخلت، مساوات، باہمی مفاد اور پُر امن بقائے باہمی۔

انہی اصولوں کی بنیاد پر افروایشیائی کانفرنس انڈونیشیا کے شہر بانڈونگ میں ہوئی۔ چوائن لائی کو بھی دعوت دی گئی۔ ان کا اپنی سائنس کا آپریشن ہو چکا تھا۔ وہ اب بھی پوری طرح صحت یاب نہیں ہوئے تھے لیکن اس کانفرنس کی اہمیت کے پیش نظر انہوں نے ہر قیمت پر شرکت کا فیصلہ کر لیا۔ انہوں نے اپنے عملے کے ہمراہ چارٹرڈ طیارے پر تیس کشمیر میں سفر کرنا تھا۔ یہ خبر عام بھی ہو گئی تھی کہ وزیر اعظم چین اس طیارے میں سفر کریں گے۔

اس طیارے کو بانگ کانگ میں رکتا تھا۔ اتر پورے پر طیارے میں ایندھن بھرا جا رہا تھا کہ کونساٹنگ کے ایجنٹوں نے اس میں ایک ٹائم بم چھپا دیا۔ ایندھن بھرنے کے لیے طیارہ روانہ ہو گیا۔ طیارہ ہوا میں تھا کہ ایک دھماکے سے پھٹ گیا۔ ظاہر ہے کسی کو بچنا نہیں تھا۔ عملے کے علاوہ گیارہ افراد ہلاک ہو گئے۔ حسن اتفاق یہ ہوا کہ چوائن لائی اس جہاز میں سواری ہی نہیں ہوئے تھے۔ چین وقت پر انہیں روک کر جانا پڑ گیا تھا اور وہ دوسری کسی پرواز سے روانہ ہونے لگے۔ ایک بڑے نقصان سے بچ گیا۔

بانڈونگ کانفرنس میں اس مسئلے پر تبادلہ خیال کیا گیا کہ ایشیا اور افریقا کے نو آزاد ممالک کو سامراجی طاقتوں کی غارتگری کے خلاف موثر طور پر اپنی اقتصادی اور سیاسی آزادی برقرار رکھنے کے لیے کیا تدبیر اختیار کرنی چاہیے۔ یہ کانفرنس ایک ہفتے تک جاری رہی۔ وہ دن رات معروف رہے۔ سونے کے لیے کسی بھی دن تین گھنٹے سے زیادہ وقت نہیں ملا۔ ان کی یہ کوششیں رائیگاں نہیں گئیں۔ اس کانفرنس میں جو باتیں طے ہوئیں ان میں ان پانچ

دنیا کے نقشے پر ایک ملک ایسا ہے جو آزاد ہونے کے باوجود غلام ہے۔ اس ملک میں انصاف ملنا نہیں، بلکہ ہے۔ اس ملک میں قانون غریب کو کھل دیتا ہے اور سرمایہ دار قانون کو کھل دیتا ہے۔ اس ملک کے حکمران سونی صدعوام سے جھوٹ بولتے ہیں۔ اس ملک کی پولیس دوفرانس انجام دیتی ہے عوام کو تنگ کر دیا اور اپنی جبینیں بھروسہ اس ملک کے عوام حکمران کو لیرا کہتے ہیں۔ اس ملک میں پانچ سات ہزاری چوری کرنے والا جیل کی ہوا کھاتا ہے اور پانچ سات کروڑ کی چوری کرنے والا ملک کا مذہب، شریف شہری بن جاتا ہے۔ اس ملک میں رشوت کے بغیر کوئی کام ہو ہی نہیں سکتا۔ اس ملک میں شرافت کی زندگی عذاب سے کم نہیں ہے۔ اس ملک کے حکمران ایک خطرناک طرح ہیں جس سے دوسرے ملکوں کے حکمران کھیلے ہیں۔ اس ملک کے غریب عوام پر عظیم نا انصافی کو کوئی اہمیت نہیں دی جاتی۔ اس ملک میں حق دار کو حق نہیں ملتا۔ اس ملک میں غریبوں کی جمو نیڑوں کو جلا کر سرمایہ دار کے پیش محلوں کو گرمایا جاتا ہے۔ اس ملک میں محافظ لوٹتے ہیں۔ اس ملک کی معیشت نے اتنی ترقی کی ہے کہ امیر، امیر سے امیر تر ہو گیا ہے اور غریب، غریب سے غریب تر۔ اس ملک میں خودی دو، خودی دو اور خودی معاف کر دو پر عمل ہوتا ہے۔ اس ملک میں سرکاری خزانے میں جمع ہونے والی رقم کا تناسب چالیس فیصد اور ہر مہینے ملازمین کی جیب میں جانے والا یونس ساٹھ فیصد ہوتا ہے۔

اصولوں کی روح کا فرما تھی جو انہوں نے چینو کانفرنس میں پیش کیے تھے۔ ایک ایسا ضابطہ معرض وجود میں آیا جو ایشیا اور افریقا اور بعد میں لاطینی امریکا کے ممالک کے باہمی تعلقات کا پیمانہ بن گیا۔

اس وسیع خطے کے لیے جسے تیسری دنیا کہا جاتا ہے چوائن لائی کی خدمات کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ بانڈونگ کانفرنس کامیابی سے گزر گئی تھی۔ چوائن لائی نے اپنے مقاصد بڑی حد تک حاصل کر لیے تھے۔ اب وہ چین کو دنیا میں متعارف کروانے کے لیے دوروں پر نکلے۔ انہوں نے یکے بعد دیگرے ایشیا اور یورپ کے گیارہ ممالک کے دورے کیے۔ وہ ان دوروں کو دوستی، امن اور علم کی جستجو سے تعبیر کرتے تھے۔

ایک مقصد یہ بھی تھا کہ اب وہ چین کو ترقی کے باج عروج پر لے جانے کے لیے چین میں آئل انڈسٹری کو فروغ دینے کے منصوبے بنا رہے تھے۔ وہ دیکھنا چاہتے تھے کہ دوسرے ممالک اس انڈسٹری کے فروغ کے لیے کیا کام کر رہے ہیں۔ ان کا مطالعہ کر کے ان کے تجربات سے فائدہ اٹھایا جائے لہذا وہ جہاں بھی گئے ریفرنسریوں اور متعلقہ تصنیبات کا معائنہ ضرور کیا۔

بانڈونگ کانفرنس کے بعد انہوں نے وزارت خارجہ کا عہدہ مارشل چین ائی کو سونپ دیا۔ اس وقت تک انہوں نے اس وزارت کی بنیادیں اتنی مضبوط کر دی تھیں کہ مارشل کو کوئی مشکل پیش نہیں آئی۔ وہ جہاں بھی گئے چین کے موقف کی انہیں وضاحت نہیں کرنی پڑتی تھی تاہم چین کے بیرونی تعلقات کے ضمن میں ان کی شخصیت کو نمایاں حیثیت

حاصل تھی۔ وہ دنیا کے سب سے زیادہ دورے کرنے والے وزیر اعظم سمجھے جاتے تھے۔ یہ دورے تقریباً گئی نہیں تھے بلکہ وہ دوسروں کے تجربات سے فائدہ اٹھا رہے تھے۔ ان دوروں کے نتیجے میں چین میں انڈسٹری کا جال بچھ گیا۔ اس لائق اور محنتی وزیر اعظم کی کوششوں سے یہ ہوا کہ چین سوئی سے لے جہاز تک بنانے لگا۔ اس کا مال بیرونی منڈیوں تک پہنچا تو چین میں خوش حالی کے جھنڈے نصب ہو گئے۔

1960ء کے بعد یعنی اپنی آزادی کے صرف دس بارہ سال بعد چین اس قابل ہو گیا کہ غریب ممالک کو امداد دے سکے۔ انہوں نے چینی امداد کے آٹھ رہنما اصول پیش کیے۔ تیسری دنیا کے ممالک نے اس تصور کا گرم جوشی سے استقبال کیا۔

چین کا ماضی ان کے سامنے تھا۔ وہ بڑی طاقتوں کے استحصال کا شکار رہ چکا تھا۔ اس لیے انہوں نے فیصلہ کیا چینی امداد میں استحصال کا کوئی پہلو نہیں ہونا چاہیے۔ اس کے لیے انہوں نے دو اصول وضع کیے اور ان پر پابندی سے عمل کروایا۔ امداد حاصل کرنے والے ملک کو اس قابل بنانا کہ وہ اپنے پاؤں پر کھڑا ہو سکے اور اس قابل ہو جائے کہ کسی بیرونی مداخلت کے بغیر ترقی کر سکے۔ امدادی منصوبوں پر کام کرنے والے چینی کارکنوں کو اس بات کا پابند کرنا کہ وہ مقامی کارکنوں کی بہبود میں حصہ لیں اور ان ہی جیسے حالات میں کام کریں۔

وہ اصول وضع کر کے بھول نہیں گئے بلکہ دیدہ ریزی

سے جائزہ بھی لیتے رہے۔ نہ صرف فائیکوں پر جائزہ لیا بلکہ وہ تو فائیکوں کے دورہ بھی کیا اور وہاں چینی امداد سے چلنے والے منصوبوں کا خصوصیت کے ساتھ معائنہ بھی کیا تاکہ معلوم ہو سکے کہ ان پر کس انداز سے عمل کیا جا رہا ہے اور کن مسائل پر مزید توجہ درکار ہے۔

وہ جس ملک میں جاتے ان کا عوامی انداز وہاں کے عوام کی توجہ کا مرکز بن جاتا۔ نچلے درجے کے ملازمین نے تو یہ دیکھا تھا کہ جب کوئی بڑا آدمی دورے پر آتا ہے تو ان ملازمین کو قریب بھی نہیں بٹھکنے دیا جاتا تھا۔ ان بڑے آدمیوں کی گردن اڑی رہتی تھی۔ اپنے ہم منصبوں کے سوا کسی کو دیکھنا بھی گوارا نہیں کرتے تھے۔ اس کے برعکس چوائن لائی کا حال یہ تھا کہ وہ رسمی قیود کی پروا نہیں کرتے تھے۔ جب رخصت ہونے کا وقت آتا تو وہ خود کار ڈرائیوروں، بچن کے عملے اور محافظوں کے پاس جا کر ان سے ہاتھ ملاتے ان کا شکریہ ادا کرتے کہ انہوں نے ان کے دورے کو خوش گوار بنایا۔

وہ بھارت کے دورے پر نئی دہلی پہنچے تو رپورٹر یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ وہ نئی دہلی میں چینی سفارت خانے کے اچھوت ملازموں سے ہاتھ مل رہے ہیں اور شفقت و محبت کا مظاہرہ کر رہے ہیں۔ رپورٹروں کے لیے یہ بالکل انوکھی بلکہ ناقابل یقین بات تھی۔ بڑا آدمی تو درکنار بڑی ذات کا ہندو بھی ان اچھوتوں سے ہاتھ نہیں ملا سکتا۔ ان کے پیٹھے جاروب کشی وغیرہ کی وجہ سے انہیں بچ سبھا جاتا ہے اور حقارت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ ایک رپورٹر سے رہا نہیں گیا اس نے پوچھ ہی لیا۔

”سر، آپ ان لوگوں سے ہاتھ مل رہے ہیں؟“
”کیوں، کیا یہ انسان نہیں؟“
”میرا مطلب ہے یہ بچ ذات ہیں، گنداکام کرتے ہیں۔ ان کی طرف تو لوگ دیکھتے بھی نہیں۔“
”یہی تو ظلم کا نظام ہے۔ میں اسی کے خلاف تو آواز اٹھا رہا ہوں۔ یہ وہ کام کرتے ہیں جو آپ نہیں کر سکتے۔ اس لیے یہ آپ سے اور مجھ سے بڑے لوگ ہیں۔“

رپورٹر اپنا سامنہ لے کر رہ گیا۔ یہی وہ خاموش سفارت کاری تھی جو چین کے وزیراعظم ہر ملک میں جا کر کر رہے تھے۔ ان کی سادگی اور عوام دوستی کی خبروں سے اخبارات بھر جاتے تھے۔

وہ اپنے دوروں میں ضروری پروٹوکول کا بھی خیال

نہیں رکھتے تھے۔ بے خوفی کا مظاہرہ اکثر ہوتا تھا۔ ایک مرتبہ وہ خرطوم (سوڈان) پہنچے تو تنظیمین نے یہ تجویز پیش کی کہ وزیراعظم چوائن لائی اور میزبان انرپورٹ سے گیسٹ ہاؤس تک کھلی کار میں سفر کریں تاکہ دارالحکومت کے باشندے اپنے چینی مہمان کی ایک جھلک دیکھ سکیں۔ سوڈان کے حالات ان دنوں اچھے نہیں تھے لہذا کھلی کار میں سفر کرنا خطرے سے خالی نہیں تھا۔ چینی وفد کے عملے کو اس تجویز سے اختلاف تھا۔ جب چوائن لائی کو معلوم ہوا تو انہوں نے اپنے نائبین سے ڈانٹتے ہوئے کہا کہ وہ اس تجویز پر عمل کریں اور سوڈانی حکام کے ساتھ مل کر کھلی موٹر کار کا انتظام کریں۔

”میرا اس میں خطرہ ہے۔“
”ہمیں دوستی زیادہ عزیز ہے، جیسا کہا جا رہا ہے ویسا کرو۔“

انہوں نے کھلی کار میں، چین سوڈان دوستی زندہ باد کے فلک شکاف نعروں کے درمیان گیسٹ ہاؤس تک کا سفر طے کیا۔ چین کے لیے ایک صبر آزمایہ وقت وہ تھا جب مارکسزم اور لینن ازم کے بنیادی اصولوں پر مناظرے کے نتیجے میں بیجنگ اور ماسکو کے اختلافات کھل کر سامنے آ گئے۔ روس نے چین پر وباؤ ڈالنا شروع کیا اور حالات بگڑ گئے۔ روس اس خوش فہمی میں مبتلا تھا کہ چین خوف زدہ ہو کر سوویت یونین کے آگے گھٹنے ٹیک دے گا۔ اس نے چینی حکومت کو اطلاع دیے بغیر سیکڑوں محابہ منسوخ کر دیے اور امدادی منصوبوں پر کام کرنے والے تمام افراد کو بیک وقت واپس بلا لیا۔ ان فرضوں کی ادائیگی کا تقاضا بھی شروع کر دیا جو کوریائی جنگ کے دوران لیے گئے تھے۔

یہ چوائن لائی کی بے خوفی ہی تھی کہ انہوں نے اس وباؤ کا جواب دینے کے لیے مناظرانہ جدوجہد خیز کردی اور روس کی غارت گری کا مقابلہ کرنے کے لیے قوم کو منظم کرنا شروع کر دیا۔ حالات ایک بار پھر سازگار ہونے لگے اور صرف ایک سال میں چین اپنی اقتصادی مشکلات پر قابو پا چکا تھا۔

یہ انہی کی کوششوں کا نتیجہ تھا کہ امریکا سے بگڑتے ہوئے تعلقات بہتری کی سطح پر آ گئے۔ یہ تعلقات یہاں تک خوشگوار ہوئے کہ امریکی صدر رچرڈ ایم ٹکسن 1973ء میں بیجنگ انرپورٹ پر اترے اور ان کے ساتھ روزہ دورے کا آغاز ہوا۔

73 سالہ وزیراعظم چوائن لائی چین کی سرزمین پر

قدم رکھنے والے پہلے امریکی صدر کا خیر مقدم کرنے کے لیے طیارے کی میزبانی کے قریب کھڑے تھے۔ شدید سردیوں کے دن تھے۔ انہوں نے سردی سے بچنے کے لیے بھورے رنگ کے چوٹے پر گہرے رنگ کا اور کوٹ پہن رکھا تھا۔ وہ باوقار انداز میں کھڑے ہونے کے باوجود نہایت لاغر نظر آ رہے تھے۔

عوام اس حقیقت سے بے خبر تھے کہ چوائن لائی ایک سنگین بیماری میں مبتلا ہو چکے ہیں۔ ان پر کئی بار دل کا دورہ پڑ چکا تھا اور اب تشخیص ہو چکا تھا کہ انہیں کینسر ہے۔ بیرونی مہمان تو صرف یہی سمجھتے ہوں گے کہ وہ بیمار ہیں یا بہت تھکے ہوئے ہیں یا عمر کا تقاضا ہے کہ اب ان کی عمر 73 سال کی ہو چکی تھی۔ اس بیماری اور فاقہ کے بعد انہوں نے کسی برطانیہ نہیں ہونے دیا کہ وہ بیمار ہیں اور اگر بیمار بھی ہیں تو کس سنگین بیماری میں مبتلا ہیں۔ انہیں مذاکرات میں مسلسل مشغول رہنا پڑا تھا۔ اس کے علاوہ وہ سماجی تقریبات، عشاءے اور ظہرانے بھی تھے جو صدر امریکا کی پذیرائی کے لیے منعقد کیے جا رہے تھے اور چوائن لائی کو یہ حیثیت وزیراعظم ان میں شریک ہونا ہوتا تھا۔ مذاکرات کے درمیان یہ البتہ دیکھا جاتا تھا کہ وہ مختلف دفعوں سے مختلف اقسام کی گولیاں کھاتے رہتے تھے۔ یہ کوئی ایسی تشویش کی بات نہیں تھی۔ شرکائے گفتگو یہ سمجھتے ہوں کہ ہائی بلڈ پریشر وغیرہ کی گولیاں ہیں جو انہیں کھانی پڑتی ہیں۔

ایک روز گفتگو کے دوران انہوں نے صدر ٹکسن سے عجیب بات کہی یا ان کے منہ سے نکل گئی۔

”اگر اچانک مجھ پر دل کا دورہ پڑے اور میں مرجاؤں تو آپ کو اس سے گفتگو کرنی پڑے گی جو میری جگہ لے گا۔ یہ سلسلہ رکنا نہیں چاہیے۔“ یہ بات انہوں نے غیر ارادی طور پر کہہ دی تھی۔ وہ اپنے مہمان کو یہ بتانا نہیں چاہتے تھے کہ وہ مرنے والے ہیں لیکن انہیں اپنی حالت کا اندازہ بھی تھا۔

”یہ بات آپ اس لیے تو نہیں کہہ رہے ہیں کہ آپ کی طبیعت زیادہ خراب ہے؟“ صدر ٹکسن نے چونک کر پوچھا۔

”اتنی بھی خراب نہیں کہ میں مری جاؤں۔“ چوائن لائی نے مصنوعی ہنسی ہونٹوں پر لاتے ہوئے کہا۔

”پھر آپ نے یہ بات کیوں کی؟“

”اس لیے کہ موت کسی بھی شخص کو کسی بھی وقت آ سکتی

ہے اور میں نہیں چاہتا کہ مذاکرات میں تعطل پیدا ہو۔ یہ ایک مفروضہ تھا حقیقت نہیں۔“

بات آئی گئی ہو گئی۔ مذاکرات ختم ہوئے اور اعلامیہ جاری ہوا تو بہت کچھ تبدیل ہو چکا تھا۔ دونوں ممالک میں سال کے عرصے سے ایک دوسرے کے دشمن بنے ہوئے تھے۔ امریکی ذرائع ابلاغ عوامی جمہوریہ چین کو بین الاقوامی مجرم کہتا تھا جبکہ چینی اخبارات امریکا کو کٹر سامراجی طاقت کے لقب سے یاد کرتے تھے لیکن ایک وقت ایسا آیا کہ سوویت یونین اور چین کے تعلقات میں بگاڑ پیدا ہو گیا۔ روس نے چین کی سرحد پر اپنی دس لاکھ فوج جمع کر کے ان تعلقات کو مزید کشیدہ کر دیا۔ ان حالات میں امریکا سے تصادم کی جگہ مفاہمت ہی ایک راستہ رہ گیا تھا۔ چوائن لائی کی دوراندیشی نے اس راستے پر قدم رکھ دیا۔ انہوں نے صدر ٹکسن کے دورے سے پہلے ہی اخبارات کے ذریعے حالات کی تبدیلی سے عوام کو آگاہ کیا تاکہ انہیں معلوم ہو جائے۔ صدر ٹکسن کو اب تک گالیاں دی جا رہی تھیں کہ سرکاری مہمان کی حیثیت سے چین آنے کی دعوت کیوں دی گئی ہے۔ کٹر سامراجی، عوامی ہال میں دعوتیں کیوں اڑا رہا ہے۔ اس آگاہی کے باوجود چوائن لائی کے مخالفین اس دورے کے خلاف تھے اور شور مچا رہے تھے کہ چوائن لائی اپنے اصولوں سے ہٹ گئے ہیں۔ وہ ایک سامراجی ملک کی طرف ہاتھ بڑھا رہے ہیں۔ ان کے نزدیک چوائن لائی کے خلاف پروپیگنڈا کرنے کا یہ بہترین موقع تھا۔

تیس سال کی دشمنی ایک ہفتے میں ختم نہیں ہو سکتی تھی لیکن یہ امید کی جاسکتی تھی کہ رفتہ رفتہ یہ دشمنی دوستی میں تبدیل ہو جائے گی۔

ٹکسن رخصت ہو گئے۔

چوائن لائی کی حالت روز بروز بگڑتی جا رہی تھی۔ کام کا بوجھ اتنا تھا کہ ان کے پاس اسپتال میں داخل ہونے کا وقت نہیں تھا۔ وہ روز بروز لاغر سے لاغر تر ہوتے جا رہے تھے۔ پارٹی کی امدادی ٹوٹ پھوٹ اپنا رنگ دکھا رہی تھی۔ بہت سارے قریبی مددگاروں اور ساتھیوں کو برطرف کیا جا چکا تھا۔ ان کے پاس معمولی سا عملہ رہ گیا تھا جس سے وہ کام چلا رہے تھے۔ کام کا بوجھ اتنا بڑھا کہ صحت جواب دے گئی۔ انہوں نے اب عوامی اجتماعات میں جانا چھوڑ دیا تھا۔ دوسرے لفظوں میں وہ منظر سے بالکل ہٹ گئے تھے۔ بیماری کو چھپایا جا رہا تھا لیکن عوام یہ سوچ ضرور رہے تھے کہ

وہ منتر سے کیوں ہٹ گئے ہیں۔ کچھ کو یہ اندیشہ ہونے لگا تھا کہ وہ بیمار ہیں، کچھ یہ سمجھ رہے تھے کہ یہ بھی کوئی سیاسی داؤ ہے۔ کچھ یہ سوچنے میں حق بہ جانب تھے کہ ان کے مخالفین نے انہیں خاموش کر دیا ہے۔ غرض جتنے منہ تھے اتنی باتیں ہو رہی تھیں۔

ان سب باتوں میں کچھ نہ کچھ حقیقت تھی۔ چوائن لائی حسب معمول پارٹی اور حکومت کے روزمرہ کے معاملات انجام دے رہے تھے لیکن مخالفین اقتدار پر قبضہ کرنے کے لیے بے تاب تھے۔ ان مخالفین میں سے ایک وائٹ ہوٹل دن کچھ زیادہ ہی بے قرار لگا۔ وہ چھانگ شا روانہ ہو گیا جہاں ماؤزے تک مقیم تھے۔ اس نے چھانگ شا پہنچ کر ماؤزے ملاقات کی اور وزیراعظم اور نئی کابینہ کی تشکیل کا مسئلہ اٹھایا۔

”وزیراعظم اب کام کرنے کے لائق نہیں رہے۔ کابینہ اس سے فائدہ اٹھا رہی ہے اور من مانی کرنے پر تلی ہوئی ہے لہذا یہ بڑا ضروری ہے کہ نئے وزیراعظم کا انتخاب ہو اور موجودہ کابینہ کو فارغ کر دیا جائے۔“

ماؤ کو معلوم تھا کہ چوائن لائی کی بیماری ناقابل علاج ہے اور ان پر ان کی صحت سے زیادہ بوجھ پڑ رہا ہے۔ اس لیے شاید وہ وائٹ ہوٹل کی تجویز پر غور کرتے لیکن وائٹ ہوٹل نے جلد بازی سے کام لیا اور ماؤزے تک کو قائل کرنے کے لیے چوائن لائی پر بے بنیاد الزامات کی بارش کر دی۔ یہاں تک کہہ دیا کہ اب ایک لمحے بھی انہیں برداشت کرنا چھین کو تباہ کرنے کے برابر ہوگا۔ ماؤزے تک اس حقیقت کو تسلیم کرنے کے لیے تیار تھے کہ چوائن لائی بیمار ہیں لیکن اس جیسے شخص رہنا ہر کوئی الزام لگائے یہ انہیں برداشت نہیں تھا۔ وہ ہتھے سے اکٹڑ گئے اور وائٹ ہوٹل کو خوب آڑے ہاتھوں لیا اور اس سے صاف کہہ دیا کہ چوائن بدستور کام کرتے رہیں گے۔

چوائن لائی کے مخالفین جن سازشوں میں لگے ہوئے تھے وہ اس سے بے خبر نہیں تھے۔ انہیں یہ معلوم ہو گیا تھا کہ وائٹ ہوٹل نے چیئر مین سے ملاقات کی ہے۔ ضروری تھا کہ وہ بھی ملاقات کریں۔ انہوں نے اپنے سیکریٹری کو اس سفر سے آگاہ کیا تاکہ فلائٹ کا بندوبست ہو۔

ایٹل فلائٹ گروپ کے ارکان انہیں ایک بار پھر اپنے درمیان پا کر بہت خوش ہوئے کیونکہ ایک سال سے زیادہ عرصہ ہو گیا تھا کہ انہوں نے کوئی سفر نہیں کیا تھا۔

اخباروں نے بھی اس خبر کو نمایاں کر کے شائع کیا۔ اس خبر سے لوگوں کو بھی یہ تاثر ملا کہ انہوں نے اپنی بیماری کو شکست دے دی ہے جبکہ حقیقت یہ تھی کہ وہ بدستور بیمار تھے۔ سفر کے قائل ہرگز نہیں تھے۔ وہ تو صرف اس لیے سفر پر نکلے تھے کہ چین کا مستقبل داؤ پر تھا۔

انہوں نے ماؤزے سے خلوت میں ملاقات کی اور تمام باتیں تفصیل سے زیر بحث آئیں۔ بالآخر چیئر مین ماؤزے تک نے فیصلہ سنایا کہ چوائن لائی بدستور زمام اقتدار اپنے ہاتھ میں رکھیں گے۔ وزیر کا انتخاب بھی وہ اپنی مرضی سے کر سکتے ہیں۔

وہ چھانگ شا کے سفر سے واپس آئے تو پہلے سے بھی زیادہ کمزور دکھائی دے رہے تھے۔ چلنے میں دقت محسوس ہو رہی تھی لیکن چہرے پر خوشگوار مسکراہٹ تھی۔ انہوں نے اپنے عملے کے ارکان سے ایک ایک کر کے ہاتھ ملایا اور ان کی خیریت دریافت کی۔ جب ان کی خیریت دریافت کی گئی تو وہ صرف اتنا کہہ سکے۔

”سفر خوشگوار رہا۔“

☆☆☆

معالج کب سے انہیں مجبور کر رہے تھے لیکن اس کے لیے انہیں اسپتال میں داخل ہونا پڑا۔ اس باندی کے لیے وہ تیار نہیں تھے لیکن اب یہ ضروری ہو گیا تھا کہ انہیں بیجنگ اسپتال میں داخل ہونا پڑا۔ انہیں مٹانے کا کینسر تشخیص ہوا تھا۔ اس کے علاج کے لیے انہیں ایک سے زیادہ آپریشنوں سے گزرنا تھا جو اسپتال میں داخل ہوئے بغیر نہیں ہو سکتے تھے۔

اسپتال میں داخل ہونے کے بعد بھی وہ ریاستی امور سے غافل رہنا نہیں چاہتے تھے۔ ان کا نائب وزیراعظم روزمرہ کے امور انجام دے رہا تھا لیکن ان کاموں کی نگرانی اور غیر ملکی مہمانوں سے ملاقات کو وہ نظر انداز نہیں کر سکتے تھے۔ ان کاموں کی انجام دہی کے لیے انہوں نے اپنا دفتر بیجنگ اسپتال میں منتقل کر دیا۔

وزیراعظم بننے کے بعد سے اب تک ایک سادہ خا کمران کا دفتر تھا جس میں ماؤزے تک کے ایک مجسمے کے سوا کوئی اور آرائشی چیز نہیں تھی۔ دیواروں کے ساتھ ساتھ کتابوں کی الماریاں رکھی ہوئی تھیں۔ ایک کشادہ میز تھی جس کی حالت بتاتی تھی کہ بہت زیادہ استعمال ہو چکی ہے۔ چند کرسیاں پڑی ہوئی تھیں۔ یہی ان کا دفتر تھا اور یہی چیزیں دفتر کے طور پر اسپتال کے ایک کمرے میں منتقل

ہو گئیں۔

1975ء کے اختتام تک انہیں یہ احساس ہونے لگا تھا کہ ان کے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ وہ اس وقت کو زیادہ سے زیادہ مصروف رہ کر گزارنا چاہتے تھے۔ ایک مصروفیت ان کے ہاتھ آگئی۔ ایک چینی ڈکٹری (نوجوان ڈکٹری مرتب ہو رہی تھی) انہوں نے اس لغت کا مسودہ نظر ثانی اور اصلاح کے لیے اپنے پاس منگوایا۔

مؤلفین اس خدمت میں جلا ہو گئے کہ وزیراعظم کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ معاملہ راج میں اٹک جائے۔ مسودہ واپس نہ آ سکے یا بہت دیر لگ جائے۔

ایک دن یہ مسودہ پہلی شگ ہاؤس لایا گیا تو تمام اراکین حیرت زدہ رہ گئے۔ وزیراعظم نے ان کی توقع سے بہت پہلے مسودہ واپس کر دیا تھا۔ ان پر ان کے دخیل بھی تھے اور حاشیوں پر تبصرے بھی تحریر کیے تھے لیکن یہ دیکھ کر تمام اراکین افسردہ ہو گئے کہ تحریر میں غلطیاں نمایاں تھیں۔ یہ معلوم ہو رہا تھا کہ جب وہ لکھ رہے تھے تو ان کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔

جائیت کی اس خرابی کے باوجود بعض سرکاری تقاریب ایسی ہوتی تھیں جہاں ان کی نمائندگی کوئی اور نہیں کر سکتا تھا۔ فولاد کا ناہوا یہ آدمی ان تقاریب میں شرکت کرتا تھا۔

عوامی جمہوریہ کے قیام کی پچیس ویں سالگرہ آئی تو ان کی شرکت لازمی تھی۔ ان کے کئی آپریشن ہو چکے تھے۔ ڈاکٹروں کا مشورہ تھا کہ وہ تقریب میں شرکت نہ کریں لیکن وہ اس قوی دن کے استقبال میں شریک ہونے اور اس تقریب کی صدارت کرنے کے لیے عوامی ہال میں داخل ہوئے تو مہمانوں پر ایک خوشگوار حیرت طاری ہو گئی۔ ان کی صحت کے بارے میں لوگ فکر مند تھے اذرا اب وہ ان کے درمیان تھے۔ انہوں نے تقریر بھی کی۔ یہ مختصر تقریر تالیوں کی گونج میں ختم ہوئی۔ دیر تک تالیوں کے شور کے سوا ہال میں کچھ نہیں تھا۔

وہ ہمیشہ کی طرح جاق و چوبند نظر آ رہے تھے لیکن ان کے چہرے پر زردی پھیلی ہوئی تھی۔ تقریب میں بہت کم لوگوں کو معلوم تھا کہ وہ پچھلے دو برس سے سرطان کے مرض میں مبتلا ہیں۔

چونکہ قومی عوامی کانگریس سے بھی خطاب کیا جس کا اجلاس جنوری 1975ء میں ہوا تھا۔

پارٹی کی دسویں مرکزی کمیٹی کے دوسرے مکمل اجلاس کی صدارت بھی کرنی تھی۔ پارٹی کی اندرونی تنظیم

شدت اختیار کر گئی۔ وہ اس بحران سے بچنے کے لیے سخت محنت کر رہے تھے۔ ان کے خیال میں قوم عظیم بحرانوں میں گھری ہوئی تھی اور اس سے ٹھٹھا ضروری تھا۔ وہ کئی ہفتوں تک ان اجلاسوں کے لیے تقریریں تیار کرتے رہے۔ ایک ایسا مریض جس کے لیے بیٹھنا بھی دشوار تھا وہ سخت دماغی محنت کر رہا تھا۔ ماؤزے تک بار بار انہیں پیغام بھیجوا رہے تھے کہ تقریر کو زیادہ سے زیادہ مختصر رکھنے کی کوشش کی جائے۔ وہ اس پر کچھ نہ کچھ عمل بھی کر رہے تھے۔

چوائن لائی کا وزن تیزی سے گھٹ رہا تھا لیکن سب سے زیادہ تشویش اس بات پر تھی کہ ان کے پیروں میں سوجن آگئی تھی۔ اب ان کے لیے دشوار ہو گیا تھا کہ چڑے کے جوتے پہن سکیں۔ انہیں یہ فکر تھی کہ وہ مہمانوں کا خیر مقدم کس طرح کریں گے۔ انہی دنوں کوریائی لیڈر کم ال سنگ کی آمد ہوئی تو انہوں نے اپنے لیے کپڑے کا ایک ڈھیلا ڈھالا جوتا بنوایا۔

یہ آخری مہمان تھے جن سے بیجنگ اسپتال میں انہوں نے ملاقات کی۔

اب ان کا ایک ہی شغل رہ گیا تھا کہ اسپتال میں اپنے کاؤچ پر بیٹھے اپنے ذہن میں ابھرنے والے اہم ترین امور پر غور کرتے رہیں۔ ان دنوں ایک سوال انہیں چاروں طرف سے گھیرے رہتا تھا۔ کیا کینسر کا علاج دریافت کر لیا جائے گا؟ انہیں قوی امید تھی کہ چین روایتی چینی طب کے گراں قدر تجربے اور علم کی مدد سے اس مہلک بیماری پر فتح پاسکتا ہے۔ آخری دنوں میں وہ پرزور انداز میں اس خواہش کا اظہار کرنے لگے تھے کہ چین کے روایتی ڈاکٹروں اور مغربی طب کے ڈاکٹروں کو ایک ساتھ مل کر اس بلند مقصد میں کامیابی حاصل کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔

وہ ایک اہم آپریشن سے گزر رہے تھے اور بہت کمزور ہو چکے تھے کہ انہیں معلوم ہوا کہ چینی عوامی فوج آزادی کے مارشل اور نائب وزیراعظم اور کیونسٹ پارٹی کے سیاسی بیورو کے رکن خولونگ کی میموریل سردس ہونے والی ہے تو وہ اس میں شرکت کے لیے بے چین ہو گئے۔ ڈاکٹر ایک مرتبہ پھر اس حق میں نہیں تھے کہ وہ باہر نکلیں لیکن انہوں نے اس مشورے کو نظر انداز کر دیا۔

لوگوں کو یہ توقع نہیں تھی کہ وہ سوگواروں کے درمیان کہیں نظر آئیں گے لیکن وہ اچانک وہاں نمودار ہوئے۔ وہ اپنی اہلیہ کے ساتھ وہاں آئے تھے۔ اس وقت بھی ان کے جسم پر

تاریکی کا آسیب

شکیل صدیقی

اس کی ابتدائی زندگی پرآزار تھی اور اسی زندگی نے اسے حوصلہ مند بنایا۔ وہ دیکھتے ہی دیکھتے عیش و عشرت کی ارضی جنت تک پہنچ گیا۔ اس نے خود کو اپنے آپ میں منفرد اداکار بنا کر ایسا نام کمایا کہ لوگ مثالیں دینے لگے۔



الی ووڈ کے ایک مشہور اداکار کی زندگی کا طس

اسٹیفن ایڈون کنگ اسکاٹ لینڈ کے ایک خاندان سے تعلق رکھتا ہے۔ اس کی قامت چھ فٹ چار انچ ہے اور وزن تقریباً 200 پاؤنڈ۔ اس کی رنگت عام برطانوی افراد کی طرح سے سفید ہے مگر آنکھیں نیلی ہیں۔ سر کے بال موٹے اور سیاہ ہیں، جب کہ داڑھی کے بال کہیں کہیں سے سفید ہیں (اس نے ابھی داڑھی نہیں رکھی ہے)۔ مونچھ کے بال البتہ سیاہ ہیں، اس لیے کہ وہ بھی کبھی مونچھیں رکھ لیتا ہے۔ اس کی بیٹائی چونکہ بچپن ہی سے قائل اعتبار نہیں

جولائی 2014ء

51

ماہنامہ سرگزشت

برابر بارش کی کے دورے پڑے تھے۔ 7 جنوری 1976ء کی رات کو کسی وقت دھیرے سے اپنی آنکھیں کھولیں۔ انہیں آنکھیں کھولتے ہوئے دیکھ کر ڈاکٹر اور نرسیں ان پر جھک گئیں۔

”یہ رات کا وقت ہے نا؟“

”جی سر۔“

”اس وقت ٹائم کیا ہوگا؟“

”رات کے گیارہ بجے ہیں۔“

”تم لوگ یہاں کیوں جمع ہو؟“

”سر، آپ کی خدمت کے لیے۔“

”اب تم میرے لیے کچھ نہیں کر سکتے۔ جاؤ دوسروں کی خبر گیری کرو۔ وہ تمہارا انتظار کر رہے ہوں گے۔ ہو سکتا ہے تم ان میں سے کسی کو بچاؤ۔“ انہوں نے بڑی مشکل سے یہ الفاظ ادا کیے اور آنکھیں بند کر لیں۔ وہ بھرپور چلے گئے تھے۔

8 جنوری 1976ء کی صبح نو بج کر ستاون منٹ پر چھٹی انقلاب کا یہ عظیم رہنما داغ مفارقت دے گیا۔ ان کی بیماری چھپائی گئی تھی موت نہیں چھپائی جاسکتی تھی۔ یہ خبر سننے ہی پوری قوم سکتے میں آگئی۔ یہ صرف ایک وزیر اعظم کی موت نہیں تھی ایک ایسے عوامی آدمی کی موت تھی جس نے دل و جان سے عوام کی خدمت کی تھی۔

میت گاڑی جس میں چوائن لائی کا تابوت رکھا تھا۔ بیچنگ اسپتال سے انقلابیوں کے پاپاؤ شان قبرستان کی طرف روانہ ہوئی۔ لوگ اس سے پہلے ہی غول در غول قبرستان کی طرف جانے والی شاہراہ پر جمع ہو چکے تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے لاکھوں لوگ جمع ہو گئے۔ ان میں عورتیں بھی تھیں۔ بچوں کو ان کے والدین نے کندھوں پر اٹھایا ہوا تھا۔ لوگ بازوؤں پر سیاہ پٹیاں باندھے ہوئے تھے۔ عورتوں نے اپنے بالوں میں سفید کاغذی پھول لگائے ہوئے تھے۔ (یہ پھول بچپن میں سوگ کی علامت سمجھے جاتے ہیں) شاہراہوں پر کھنٹی کھنٹی سسکیاں سنائی دے رہی تھیں۔

قبرستان نزدیک آیا تو یہ سسکیاں دردناک چیخوں میں تبدیل ہو گئیں۔

مڑکیں جوڑ ٹلک کے شور سے گونجتی رہتی تھیں اب وہاں میت گاڑی کے ریٹنے کی آواز بھی بالوں کو گلوں کے رونے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔

ماخذات

چوائن لائی (آپ بیٹی) ترجمہ: احفاظ الرحمن

جولائی 2014ء

50

ماہنامہ سرگزشت

ایک بے جسٹ سوٹ تھا اور بالوں میں اچھی طرح کنگھی کی ہوئی تھی لیکن بہت زیادہ سن رسیدہ نظر آ رہے تھے۔ چلتے ہوئے اپنے پاؤں اٹھانے کے لیے پوری طاقت خرچ کرنا پڑ رہی تھی۔ وہ بڑی مشکل سے قدم اٹھاتے ہوئے اس بستر کی طرف بڑھے جس پر وہ رجسٹر رکھا ہوا تھا جس میں لوگ اپنے تاثرات لکھ رہے تھے۔ قریب کھڑے ہوئے لوگوں نے دیکھا کہ لکھتے ہوئے ان کے ہاتھ بری طرح کانپ رہے تھے۔ دستخط کرنے کے بعد انہوں نے نہ لوگ کی پیوی کی طرف دیکھا۔

”میں کامیاب نہ ہو سکا۔ میں اسے بچا نہ سکا۔“

”یہ تو ہونا ہی تھا۔“ نہ لوگ کی بیوہ نے کہا۔

”بہت جلد میرا بھی وقت آنے والا ہے۔ میں خود کو نہ بچا سکوں گا۔“ انہوں نے کہا اور وہاں سے ہٹ گئے۔ ان کے مددگار انہیں وہاں سے لے کر چلے گئے۔

ان کا ایک آپریشن اور ہونے والا تھا۔ تیاریاں کی جا رہی تھیں کہ انہیں اطلاع ملی کہ جنوب مغربی صوبے یونان میں رائے کی کانوں میں کام کرنے والے مزدوروں میں بھیڑ بڑے کے سرطان کی شرح میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ انہوں نے ڈی تھان اسپتال کی پارٹی سیکرٹری کو اپنے پاس بلا بھیجا۔

”کیا تمہیں اس صورت حال کا علم ہے؟“

”جی ہاں، ہم اسے بڑی تشویش کی نظر سے دیکھ رہے ہیں۔“

”آپ لوگ اس سلسلے میں کیا کر رہے ہیں؟“

”کئی اجلاس ہو چکے ہیں جن میں یہ طے کیا جاتا ہے کہ کیا کرنا چاہیے۔“

”اس مرض کی افزائش روکنے کے لیے فوری طور پر وہاں ایک طبی ٹیم روانہ کی جائے۔ اس کے بعد اجلاس بھی کرتے رہنا۔“

وہ اپنی حالت بھول کر اس مرض کے علاج کے لیے کوشاں تھے۔ وہ مختلف ڈاکٹروں کو آمادہ کر رہے تھے کہ وہ اس مرض (سرطان) کے علاج کے لیے تجربات کرتے رہیں تاکہ آنے والی نسلیں اس سے محفوظ رہیں۔

تقریباً چودہ آپریشن ہو چکے تھے۔ ہر آپریشن کے بعد ان کی حالت سنبھل جاتی تھی مگر پھر بگڑ جاتی تھی۔ انہیں تقریباً دو سال اسپتال میں رہتے ہوئے ہو چکے تھے۔

اپنے دوست نہ لوگ کی رسم تعزیت میں شریک ہونے کے تقریباً سات ماہ بعد ان کی حالت پھر بگڑ گئی۔ ان

ہے، اس لیے وہ چشمہ لگاتا ہے۔ وہ اپنی تصاویر پر دستخط نہیں کرتا۔ البتہ جب اس کا کوئی مداح نے پناہ فرمائش کرتا ہے تو وہ تصویر پر دستخط کر کے اسے بھجوا دیتا ہے۔ کسی نے اس سے پوچھا کہ اس کا دل کیسا ہے تو اس نے جواب دیا: ”میرا دل ایک چھوٹے لڑکے جیسا ہے اور میں نے اسے ایک مرتبان میں ڈال کر اپنی میز پر رکھ دیا ہے۔“

اس کی کتابیں دنیا کی 33 زبانوں میں ترجمہ ہو چکی ہیں اور 35 ممالک میں فروخت ہو چکی ہیں۔ مجموعی طور پر اس کے ناول اور کتابیں 30 کروڑ کی تعداد میں آچکی ہیں۔ اس وقت وہ تین ریڈیو اسٹیشنوں کا مالک ہے۔ اس کے مداحوں نے اسے ’اسٹراف ہارڈ‘ کا خطاب دے رکھا ہے۔

اسٹیفن ایڈون کنگ پورٹ لینڈ میں 21 ستمبر 1947ء میں پیدا ہوا تھا۔ وہ اپنے والدین کی غیر متوقع اولاد ہے۔ اس لیے کہ محلین نے اس خدشے کا اظہار کیا تھا کہ ان کے ہاں اولاد نہیں ہوگی، لہذا جب اسٹیفن پیدا ہوا تو انہیں بہت حیرت ہوئی۔ وہ ڈوناڈ اور نیلی روتھ کا پہلا بیٹا تھا۔

اس کے والدین پلس بری کنگ میں رہتے تھے۔ غالباً اسی لیے کنگ اس کے نام کا جزو ہے۔ والدین میں جب ناچانی ہوئی تو انہوں نے علیحدہ ہونا مناسب سمجھا مگر یہ علیحدگی بڑے پراسرار انداز میں ہوئی۔ اس کا باپ سٹریٹ میں تھا اور برقی آلات فروخت کیا کرتا تھا۔ اس کے لیے اسے ہر ایک کا دروازہ کھٹکھٹا پڑتا تھا۔ ایک رات وہ سگرٹ کا پیکٹ لینے کے لیے گھر سے نکلا اور پھر کبھی واپس نہ آیا۔ اسٹیفن کی عمر اس وقت صرف دو برس تھی۔ اس کے بعد اس نے اپنے باپ کو کبھی نہیں دیکھا۔ اس کا کہنا ہے کہ دو برس کی عمر میں میں نے اس کا خاکہ ومانغ میں محفوظ کر لیا تھا لیکن حقیقت میں میرا باپ کیسا تھا اس کی وضاحت نہیں کر سکتا۔

اسے اور اس کے چھوٹے بھائی ڈیوڈ کو اس کی ماں نے پردان چڑھایا۔ دونوں بھائیوں نے مختلف جگہوں پر رہائش اختیار کی۔ مثلاً وہ انڈیانا کے علاقے فورٹ وین میں رہے جہاں ان کے باپ کے اور بھی رشتے دار تھے۔ ان کے نزدیک رہنے کی بنا پر اس کی ماں کی ڈھارس بندھی رہتی تھی۔

اسٹیفن خود کو غیر محفوظ سمجھتا تھا۔ وہ نفسیاتی بیمار ہو گیا تھا۔ وہ سوتے میں چونک جاتا تھا کہ باپ کی طرح سے اس کی ماں بھی اسے اور بھائی کو چھوڑ کر کہیں چلی جائے گی۔ اسے ہول ناک خواب آتے تھے۔ ایک بار اس نے اپنی ماں کو تابوت میں لیٹے دیکھا۔ وہ خود ایک برگد کے درخت کی سب

سے اونچی شاخ سے لٹک رہا تھا اور اس کی گردن میں برقی کڑی پھندا لگا ہوا تھا۔ گویا اس کے سر کے گرد منڈلا رہے تھے۔ ایک نے نزدیک آکر اس کی دائیں آنکھ پر چوٹیں بھی ماری تھیں۔ بہر حال وہ خواب تھے جو اس کی زندگی کی ناممکنات کی بنا پر اس کی بنا پر اس کے دل و دماغ پر مسلط ہو گئے تھے۔

اس کی ماں کو جب قرار نہ ملا تو وہ اپنے چھوٹے سے خاندان کو لے کر کنگس کٹ کے علاقے اسٹارٹورڈ میں رہی۔ اس وقت اسٹیفن کی عمر صرف گیارہ برس تھی۔ قسمت وہاں بھی ان کے قدم چنے نہیں دیے، کنگ آکر اس کی ماں کے دوبارہ مین کے علاقے ودر ہام میں سکونت اختیار کر لی۔

اس وقت اسٹیفن نے ایک ہول ناک حادثہ دیکھا۔ اس کا ایک دوست ٹرین سے ٹکرایا اور پھر کٹ کر ہلاک ہو گیا۔ بہت سے لوگوں کا خیال ہے کہ اسٹیفن کے خوف ناک کہانیاں لکھنے کی ایک وجہ یہ بھی ہے۔ مگر اسٹیفن نے اس خیال کو مسترد کر دیا۔ اس کا کہنا ہے کہ اس کی یادداشت میں اب اس واقعے کا ہلکا سا پرتھک نہیں ہے۔ اس کے اہل خانہ نے بتایا کہ جب وہ گھر واپس آیا تھا تو اس کی زبان گنگ تھی اور وہ درجہ سہا ہوا تھا۔ بعد میں خاندان والوں کو معلوم ہوا کہ اس نے اپنے دوست کو حادثے سے دو چار ہوتے دیکھا تھا۔

اس کی ماں کے والدین بڑھاپے کی وجہ سے پریشان کن زندگی گزار رہے تھے۔ جب اسٹیفن کی خالہ روتھ نے اپنی بہن سے گزارش کی کہ اگر وہ والدین کی دیکھ بھال کر لے گی تو وہ اسے گزارے کے لیے مناسب رقم دے دے گی۔ نیلی نے والدین کی خدمت کرنے کی رضامندی ظاہر کر دی۔

خاندان کے افراد نے نہ صرف یہ کہ اس کے مالی اخراجات برداشت کیے بلکہ اسے نزدیک ہی ایک چھوٹا مکان بھی لے کر دے دیا۔ جب اسٹیفن کے نانا اور نانی انتقال ہو گیا تو اس کی ماں کو پائن لینڈ ہوٹل کے مین میں پکانے کا کام مل گیا۔

اسٹیفن نے ودر ہام کے گرامر اسکول میں تعلیم کا آغاز کیا اور اس کے بعد ٹرین فاٹر ہائی اسکول اور 1966ء میں گریجویٹ کر لیا۔ یونیورسٹی آف مین میں ہی اس نے اسکول کے ہفتہ وار اخبار میں کالم لکھنا شروع کر دیا تھا۔ اس اخبار کا نام ڈی مین کہیں تھا۔ اسٹیفن کو چونکہ سیاست سے بھی دل چسپی تھی لہذا اس نے چھوٹی سی سینٹ پیٹل اور خود اس کا ممبر بن بیٹھا۔ اس کی سینٹ کے اغراض و مقاصد یہ تھے

جنگ سے فطرت کی جائے اور انسانیت کو امن اور بھائی چاہنے سے رہنے دیا جائے۔ اس کا موقف یہ تھا کہ امریکانے دہشت نام میں جو جنگ شروع کر رکھی ہے وہ غیر قانونی ہے۔ جنگ پر خرچ ہونے والے اخراجات آخر لوگوں کی فلاح و بہبود پر خرچ کیوں نہیں کیے جاتے؟

اسٹیفن نے 1970ء میں جب گریجویٹیشن کر لیا تو سے ہائی اسکول لیول کے بچوں کو پڑھانے کی اجازت دے دی گئی۔ مگر جب میڈیکل بورڈ نے اس کا تفصیلی معائنہ کیا تو اسے فیل کر دیا۔ ان کا کہنا تھا کہ اسے ہائی بلڈ پریشر ہے۔ اس کی طبیعت کم زور ہے اور سماعت میں نقص ہے۔ اسٹیفن مایوس ہو کر ایک طرف نہیں بیٹھ گیا۔ کچھ نہ کچھ تو کرنا تھا، لہذا اس نے اپنی ایک ساتھی لڑکی تاجھ سے شادی کر لی۔

وہ مین یونیورسٹی کی فوگلا ہیری میں کمانڈ اسٹڈی کیا کرتے تھے۔ دونوں میں آنکھ ملکا ہو گیا۔ اسٹیفن کو چونکہ معطم کی حیثیت سے میڈیکل بورڈ نے پڑھانے کی اجازت نہیں دی تھی اس لیے وہ ایک لائبریری میں مزدوری کرنے لگا۔ وہ لکھنے کے مرض میں مبتلا تھا چنانچہ 1959ء میں ایک مقامی اخبار میں مضامین لکھنا شروع کر دیے۔ وہ اخبار میو گراف مشین پر طبع ہوتا تھا اور اس کی اشاعت صرف ایک سو تھی۔

اسے محلے کے شوقین خواتین و حضرات پڑھتے تھے، اس لیے کہ اس میں محلے کی دل چسپ خبریں ہوا کرتی تھیں۔ مثلاً مسز اسمتھ کے ہاں چوتھا بچہ پیدا ہوا ہے۔ مسز جوزف اچاک مسنر چڑھیں دل چسپی لے رہی ہیں اور ایک بیٹے بعد اسے شوہر سے طلاق لے کر چڑھ سے شادی کر لیں گی۔ مسر خود بھی شادی شدہ ہیں لیکن اب ان کا دل اپنی بیوی سے بھر گیا ہے، وغیرہ۔

اسٹیفن کو اس سے کوئی بڑی شہرت تو حاصل نہ ہوئی، بہر حال محلے والے اس کے نام سے ضرور واقف ہو گئے۔ اس لیے اسے اس وقت شاباش ملی جب اس نے ایک چلے ہوئے اخبار میں کہانیاں لکھنا شروع کر دیں۔ ان کہانیوں کا معاوضہ اسے نصف سینٹ ملا کرتا تھا۔ یہ بڑی رقم نہیں تھی لیکن اس کا دل بڑھانے کے لیے بڑی رقم تھی۔ اس لیے اسے حوصلہ ہوا تھا کہ اس کی کہانیاں پسند کی جاتی ہیں لہذا اخبار کا مدیر اسے شائع کر رہا ہے اور معاوضہ بھی دے رہا ہے کہانیاں لکھنے کا اسے اتنا شوق تھا کہ اس نے اسکول میں تعلیم حاصل کرنے کے دوران ہی کہانیاں لکھنا شروع کر دی تھیں۔ جب

اس کے اساتذہ کو معلوم ہوا تو انہوں نے اس پر پابندی لگا دی۔ ان کا کہنا تھا کہ لکھنے کے لیے مطالعہ کرے اور اپنی معلومات میں اضافہ کرے۔

تعلیم سے فراغت پانے کے بعد اس نے مردوں کے ایک میگزین میں ایک کہانی لکھ کر بھیجی۔ کہانی اتفاق سے شائع ہوئی اور اس کے دوستوں نے واہ واہ مچا دی۔ انہوں نے اصرار کیا کہ وہ مزید لکھے۔

اسٹیفن نے کرسٹل مصنف کی حیثیت سے 1967ء میں ’اسٹارٹنگ مسٹری میگزین‘ میں ڈی گلاس فکوری کہانی لکھی جو شائع ہوئی اور اسے مناسب معاوضہ بھی ادا کیا گیا۔

اسٹیفن کی ابتدائی کہانیاں سائنس فکشن پر مبنی ہوا کرتی تھیں۔ چونکہ اس کی سائنسی معلومات بے حد ملکی تھیں اس لیے وہ تفصیلات میں نہیں جاتا تھا۔ پلشر وہ کہانیاں بچوں کے صفحات پر شائع کرتے تھے اس لیے وہ بچوں کو سائنسی خیز لگتی تھیں۔ ان کے روکتے کھڑے ہو جاتے تھے۔ خود اس کے رد لکھے اس دن کھڑے ہو گئے جب اس نے اپنی آئی کے گھر کے اسٹور میں رکھے ہوئے ایک بکس کو کھولا۔

اس بکس میں بہت سے کتابیں شخصی ہوئی تھیں۔ اسٹیفن کنگ نے ان کتابوں کو ایک ایک کر کے باہر نکالا تو معلوم ہوا کہ چند سائنس فکشن کتابیں ہیں اور باقی خوفناک کہانیوں کے مجموعے۔ اس نے وہ سارے مجموعے بڑھ ڈالے تو دل میں چٹک پیدا ہوئی کہ اسے اسی انداز میں لکھنا چاہیے۔ بڑے ہول یا چھوٹے پراسراریت سب کو پسند آتی ہے اور انسان نہ معلوم دنیاؤں کے بارے میں معلوم کرنے کی جستجو میں رہتا ہے۔ وہ چیزیں اسے درملہ حیرت میں ڈال دیتی ہیں جو ان جانی اور ان دیکھی ہوں۔

اس کی شادی ہو چکی تھی اور وہ خود کو مزدوری کے قابل نہیں سمجھ رہا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ کمزور سا شخص ہے، اس لیے مشقت کا کام نہیں کر سکتا۔ شادی کے بعد بھی کچھ نہ کچھ کرنا پڑتا ہے۔ ادھر ادھر ہاتھ پاؤں مارنے کے بجائے اس نے مردوں کے رسائل میں کہانیاں ہی لکھنا شروع کر دیں۔ یہ ابتدائی کہانیاں اس کے ایک مجموعے ’سائنٹ شفت‘ میں شائع ہوئیں۔

اپنی بیمار یوں پر قابو پانے کے بعد اسے میڈیکل بورڈ نے ایک انگریزی اسکول میں پڑھانے کی اجازت دے دی۔ مین میں وہ اسکول ہیمپڈن میں تھا۔ صبح وہ تعلیم دیا کرتا تھا اور شام کو کہانیاں لکھتا کرتا تھا۔ یہ کام اس نے ہفتہ وار

چھٹیوں میں بھی انجام دینا شروع کر دیا۔ وہ ایک اچھا معلم تھا۔ طالب علم اس کی کلاس میں دل چسپی لیتے تھے اور خاموشی سے درس لیتے تھے۔ مگر اسٹیفن کو ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کسی نے اسے جکڑ کر رکھ دیا ہو۔ اس نے بتایا 'میں جب پڑھا کر گھر آتا تھا تو بہت تھکا ہوا ہوتا تھا۔ بعض اوقات ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے میں اسٹج پر ڈراما کر کے آرہا ہوں۔ بات یہیں ختم نہیں ہو جاتی تھی بلکہ اس کے بعد مجھے اپنے طالب علموں کی کاپیاں چیک کرنا پڑتی تھیں۔ اس کے بعد اپنے پسندیدہ کام یعنی تحریر کے لیے وقت ہی نہیں بچ پاتا تھا۔

میں نے حساب لگا یا کہ اگر میں مزید تین برس تک بھی کچھ کر رہا ہوں تو میرے معمول میں فرق نہ آیا تو میں کسی کچھوے کی طرح ناکارہ ہو کر رہ جاؤں گا۔ کہانی لکھنا تو درکنار میں کاغذ پر آڑی ترچھی لکیریں تک نہیں کھینچ پاتاؤں گا۔

☆☆☆

وہ ایک دبلا پتلا سا آدمی تھا، عمر اندازاً چالیس برس رہی ہوگی۔ اپنے آفس کے فرش پر آنکھیں بند کیے خاموش پڑا ہوا تھا۔ اس کی قمیص سامنے سے خون میں ڈوبی ہوئی تھی۔ اس عالم میں وہ منظر بہت ہولناک لگ رہا تھا۔ ستر ہول خاموشی میں چنگاؤں کے پردوں کی پھڑپھڑاہٹ کی ہلکی آواز سنائی دے رہی تھی جو آفس سے باہر پاگل انداز میں چکر کاٹ رہی تھیں۔ وہ کنوینینس طرز کی ایک عمارت تھی جہاں وہ آفس قائم تھا۔

یہ منظر بڑھ کر یقیناً آپ کے دماغ میں آیا ہوگا کہ یہ اسٹیفن کنگ کے کسی ناول کا باب ہے۔ لیکن اس وقت آپ حیرت کے بحرِ خار میں غوطے کھانے لگیں گے جب آپ کو یہ معلوم ہوگا کہ یہ کسی اور کا نہیں بلکہ خود اسٹیفن کنگ کا قصہ ہے۔ اس نے اس روز پیر کے آن گت ڈبے بچے تھے اور کوکین بھی استعمال کی تھی۔ فرش پر پڑ ہوئی کی حالت میں گرنے پر اس کی ناک فرش سے ٹکرائی تھی، اس لیے ناک سے خون نکلنے لگا تھا جو رستا ہوا سینے تک پہنچ گیا۔ جس سے قمیص سرخ ہو گئی تھی۔

یہ خوف ناک کہانیوں کا مصنف اسٹیفن کنگ تھا۔

یہ کوئی نئی بات نہیں ہے، مصنف اتنی سخت محنت کرنے اور ممکن اتارنے کے لیے غشیات کا سہارا لے لیتے ہیں۔ چنانچہ اسٹیفن نے بھی زیادہ شراب پینا شروع کر دی اور اس کا نشہ جب تسکین نہ دے سکا تو اس نے غشیات بھی

استعمال کرنا شروع کر دیں، جس میں افیون، بھنگ، ہریسکس اور ہیکل بھی شامل ہے۔ اس نے بازی کا دل 1980ء تک شکار رہا۔ اسے اپنی ماں کے مرنے کا بھی بہت قلق تھا، اس لیے وہ اس کی قبر پر جا کر رویا کرتا تھا۔ اہل خانہ اور دوست بیڑ کے ڈبے اور سگریٹ کے ٹوٹے اس کے کمرے سے صاف مٹا کرتے تھے اور اسے پیچھے سمجھاتے رہتے تھے کہ وہ خود کو یوں ختم نہ کرے۔ لوگ اس سے محبت کرتے ہیں اور اس کی تحریروں کے شہرہ رہے ہیں۔

اسے غشیات کی لت کب لگی تھی؟ بعض افراد کا خیال ہے کہ اپنے پہلے ناول کی کامیابی کے بعد، ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ وہ مطمئن ہو جاتا اور خوشیاں مناتا، لیکن اندر سے وہ کھینچ کا شکار ہو گیا۔ اسے اندیشے ستانے لگے کہ اگر اس کا دوسرا ناول ناکام ہو گیا تو اس کی شہرت کی ڈور کٹ جائے گی اور وہ آوارہ پتنگ کی طرح گمنا کی دھند میں ڈوب رہا جائے گا۔

وہ چونکہ بار بار اسٹریٹ تھا، اس لیے اس کے دماغ میں ہر وقت منفی چیزیں گردش کرتی رہتی تھیں، مثلاً سانپ، بگڑا چوہا، چنگاؤں اور تیرہ نمبر کا فوٹو۔

1973ء میں اس نے ایک کہانی کا خاکہ بنایا اور اس پر کام کرنے لگا۔ اس کہانی کا مرکزی کردار ایک لڑکی 'کارول ڈائٹ' تھی۔ کہانی ابھی اختتام تک نہیں پہنچی تھی کہ وہ اس سے اکتا گیا اور اس نے صفحات کوڑے کی نوکری میں ڈال دیے۔ یہ اس کی خوش قسمتی تھی کہ اس کی بیوی تاجیہا نے اس سے مسترد شدہ مسودے کو کوڑے کی نوکری سے نکال کر پڑھ لیا۔

اسے مسودہ پسند آیا۔ اس نے اپنے شوہر سے بحث و تمحیص کی کہ یہ حقیقت میں کہانی نہیں بلکہ ناول ہے۔ اسٹیفن نے ایک نئی ہمت اور حوصلے کے ساتھ اسے آگے بڑھایا اور شروع کر دیا۔ جب کہانی ختم ہوئی تو وہ ناول کی صورت اختیار کر چکی تھی۔ اس نے ناول کا نام 'کیری' تجویز کیا۔ یہ ایک لڑکی کی کہانی تھی جو پر اسرار قوتوں کی مالک ہوتی ہے۔

ناول 'کیری' جنوری 1973ء میں مکمل ہو گیا تو اس نے اسے اینڈ کمپنی کو اس کا مسودہ دیا۔ انہوں نے اس سے ملنے اس کے حقوق ڈیجائی ہزار ڈالر میں خرید لیے۔ اسٹیفن کنگ کے لیے یہ بڑی رقم تھی۔ جب کہ اس کی بیوی کو ابھی اس کی ملا جلتوں پر یقین نہیں آیا تھا۔

دوسری طرف کمپنی نے اسے بتایا کہ اگر ناول پچھلے پر چھپنے کے بعد میٹ سیرلسٹ میں شامل ہو گیا تو پھر اسے اضافی معاوضہ ملے گا کہ اسے بچوں کو انگریزی بھی

پڑھانا پڑے کی اور وہ صرف ناول لکھ کر گزارا کر سکے گا۔ اسے نل ٹائم رائٹر کی حیثیت حاصل ہو جائے گی۔

1973ء کے اواخر میں جب اسے یہ اطلاع ملی کہ اس کی ماں بیمار ہے اور اسے شدت سے یاد کر رہی ہیں تو وہ بے چین ہو گیا اور اپنے چھوٹے سے خاندان سمیت جنوبی مین میں منتقل ہو گیا۔ اس نے جھیل سبکو کے قریب ایک مکان کرائے پر لے لیا اور ماں کی خدمت کرنے کے ساتھ ساتھ اپنا دوسرا ناول 'سینڈ ٹرنک' لکھنا شروع کر دیا۔ وہ ناول ختم ہوا تو تیسرے ناول کا پلاٹ ذہن میں آ گیا اور اس نے 'میراٹم لائٹ' نامی ناول لکھ ڈالا۔ اسی اثنا میں 59 برس کی عمر میں اس کی ماں کا سرطان میں انتقال ہو گیا۔

موسم بہار میں اس کا ناول 'کیری' شائع ہوا اور بکسٹالوں کی زینت بن گیا۔ تھوڑی سی آمدنی ہوئی تو اسٹیفن کنگ نے نئے ناول کا پلاٹ تیار کیا اور خاندان سمیت کالاریڈو چلا گیا۔ اسی اثنا میں ایک فلم ساز نے اس کے ناول 'کیری' کے حقوق فلم بنانے کے لیے خرید لیے۔ کنگ کی منطقی امارت میں تبدیل ہو گئی۔ دل چسپ بات یہ ہوئی کہ اس کی بیوی کو بھی اس کی ملا جلتوں پر یقین ہو گیا اور اس نے کنگ کو مصنف تسلیم کر لیا۔ 12 مئی 1973ء اس کے لیے خوش قسمتی کا دن ثابت ہوا۔ اس کے پبلشر نے اس کے ناول 'کیری' کے حقوق دوسرے ادارے کو چار لاکھ ڈالر میں فروخت کر دیے، تاکہ وہ اپنی کانیائیڈیشن شائع کر سکے۔

پبلشر نے کنگ کو فون کر کے یہ اطلاع دی اور بتایا کہ معاہدے کے مطابق وہ اسے بیس ہزار ڈالر ادا کرے گا۔ کنگ کا دل چاہا کہ وہ خوشی سے چٹخا ہوا کسی جنگل میں چلا جائے اور ہمدردوں، پرندوں، چرندوں اور حیوانوں تک کو یہ خوش خبری سنا ڈالے۔ سردست وہ انسانوں میں تھا، لہذا اس نے اپنی بیوی کو وہ پیر ڈرائیو خرید کر تحفے میں دیا جس کی فرمائش وہ عرصے سے کر رہی تھی۔

کولاریڈو میں وہ ایک برس رہا اور اس نے اپنا ناول 'وی شائنگ' مکمل کر ڈالا۔ پھر 1975ء میں وہ اپنے وطن مین واپس آ گیا اور اس نے کرائے کا مکان چھوڑ کر مغربی مین میں ایک مکان خرید لیا۔ وہاں اس نے اپنا تیسرا ناول 'وی شائنگ' لکھا۔ مکان میں چونکہ بچوں کا شور غل اور آدم چار ہوتا تھا اس لیے وہ ایک ماہ کے لیے اسٹیس پارک کے اسٹیٹ ہوٹل کے کمر نمبر 217 میں چلا گیا۔

وہ بعض اوقات تنہائی میں خوف زدہ ہو جایا کرتا تھا۔ مگر

☆ 1998ء میں فاربس میگزین نے 40 فکشن مصنفوں کی ایک فہرست بنائی جنہوں نے تحریروں کے ذریعے لوگوں کو تفریح فراہم کرنا اپنا شعار بنایا۔ چالیس مصنفوں میں اس کا نمبر 31 واں تھا۔

☆ 2001ء میں اٹھائیسویں سالانہ وین اوارڈ منعقد ہوئے اور اس میں فلم، ٹیلی ویژن، موسیقی اور ٹیکنالوجی سے تعلق رکھنے والی اہم شخصیات کو اوارڈ سے نوازا گیا۔ مصنف کی حیثیت سے اسٹیفن کو اوارڈ سے نوازا گیا۔

☆ اس نے اپنی زندگی میں کئی ریکارڈ قائم کیے ہیں جن میں ایک یہ بھی ہے کہ اس نے اپنا ایک ناول 'وی رنگ' میں جو 300 صفحات پر مشتمل تھا صرف دس روز میں مکمل کر لیا تھا۔

☆ اسٹیفن کو 2003ء میں ہیکل بک فاؤنڈیشن کی طرف سے گولڈ میڈل دیا گیا ہے۔

☆ 1996ء میں اسے ایک کہانی پر او۔ ہنری ایوارڈ سے نوازا گیا۔ کہانی کا نام 'وی مین ان بلیک سوٹ' تھا۔ بعد میں اس کہانی پر فلم بھی بنی۔

☆ اسٹیفن کو اب تک 6 ہرام اسٹور، 6 ہارر گائڈ اور 5 لوکس ایوارڈ مل چکے ہیں۔

☆ 2003ء میں رائٹر ایسوسی ایشن نے اسے لائف اچیومنٹ ایوارڈ دیا۔

☆ 2007ء میں کینیڈین پریسری گائڈ نے لائف اچیومنٹ ایوارڈ سے نوازا۔ اس سے پہلے کی غیر کینیڈین کو یہ ایوارڈ نہیں دیا گیا تھا۔

☆ جب اس کی قوت متخیلہ اپنے عروج پر پہنچ گئی اور وہ ایک برس میں کئی ناولیں لکھنے لگا تو اس نے ایک فلمی نام 'رچرڈ جی مین' بھی اختیار کر لیا۔ اس نام کے تحت اس نے 1977ء میں 'ٹریک'، 1979ء میں 'لاک'، 1981ء میں 'روڈ ورک'، 1982ء میں 'وی رنگ'، 1984ء میں 'وی سمیر' اشاعت کے لیے مختلف اداروں کو دیا۔ اس کے علاوہ وہ جان سوئمن کے نام سے بھی لکھتا ہے۔ وی رنگ مین پر بننے والی فلم میں آرٹلڈ شوازیگر نے مرکزی کردار ادا کیا تھا۔ یہ فلم باکس آفس پر سب سے مقبول ہوئی تھی۔ دل چسپ بات یہ کہ ناول 'رنگ مین' اس نے ایک ہفتے میں لکھا تھا۔

☆ وہ مجموعی طور پر 90 ناول لکھ چکا ہے۔

یہاں تنہائی ملنے پر اسے لکھنے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی۔ اسی دوران میں اس کی بیوی تاجہ بھی اس سے ملنے کے لیے آئی۔ یہ دیکھ کر اسے سرست ہوئی کہ اس نے اپنا ناول عین چوتھائی مکمل کر لیا ہے۔ اس نے کنگ کو مشورہ دیا کہ اب آئندہ وہ اپنے ناول ہونے کے کردوں میں پیشہ کر لکھے۔ بچوں سے بہت دور رہا کہ اسے ارتکاز حاصل ہو سکے اور اس کی محویت ختم نہ ہو۔ کنگ نے اس سے اتفاق کیا۔ اس کے بہت سے ناولوں کا مرکزی مقام ہونے ہی ہو گیا۔ ایک ناول میں اس نے ہونے کے بارٹینڈر کو مرکزی کردار کی حیثیت دے دی۔

اس کے بعد ڈیڈ زون کی باری آئی۔ اس ناول کے حقوق اس نے ڈائلنگ ٹائی پلشر کو فروخت کیے۔ جسے ناول شائع کرنے کا قہریم تجربہ تھا۔ اس کے بعد اس نے تین ناول مزید لکھے۔ اس طرح سے اس کے ناولوں کی مجموعی تعداد سو ملین (دس کروڑ) سے بھی زیادہ ہو گئی۔

اس کے دوسرے ناول کے سرورق پر اس کے نام کے ساتھ خوفناک مصنف بھی درج تھا اور کیری کا حوالہ بھی دیا گیا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اس کے پڑھنے والوں نے اسے دہشت ناک مصنف کی حیثیت سے قبول کر لیا ہے۔ ناول کی فروخت سے پبلشر کو پچاس لاکھ ڈالر حاصل ہوئے جس میں سے نصف اس نے کنگ کو ادا کر دیے۔

اپنے ناول کے پلاٹ کے لیے اب اسے لندن کی فضا ساز گار دکھائی دی تو 1977ء میں اس نے اپنے خاندان کو چھوڑا اور ایک سال لندن میں بسر کیا۔ دبیر کے وسط تک وہ وطن واپس آ گیا اور اس نے سینٹر لوئل میں ایک اور مکان خرید لیا۔ یہ نیا مکان بیگنور ٹائی مقام پر تھا۔ بیگنور میں نیا مکان خریدنے کی ایک اور وجہ تھی کہ یونیورسٹی آف مین میں تخلیقی رائٹنگ پر پیکچر دینا منظور کر لیا تھا۔

ناول نویسی کے ساتھ روپیہ کمانے کا شوق کم نہیں ہوا۔ چنانچہ اس نے اپنے پبلشر تبدیل کرنا شروع کر دیے۔ وائی کنگ ایک بڑا اشاعتی ادارہ ہے اور ہزاروں کی تعداد میں کتابیں شائع کر چکا ہے۔ اس نے اسٹیفن کنگ کو بہت اچھا معاوضہ دے کر اس کی ناولیں شائع کیں، لیکن اٹھارہ برس کے بعد 1997ء میں اسٹیفن نے اعلان کیا کہ وہ اپنے پبلشر وائی کنگ کو چھوڑ رہا ہے۔ اس لیے کہ اسے ایک مکان خریدنا ہے جس کی قیمت ایک کروڑ سو لاکھ ڈالر ہے۔ اس ناول کا نام بیگز آف یون (ہڈیوں کا تھیل) ہو گا۔ کسی پبلشر نے اسٹیفن کے مطالبے پر کان نہیں دھرا اور اسے ایڈوائس

دینے پر تیار نہیں ہوا۔

بہر حال سیمسن اینڈ شوٹر کی سمجھ میں آ گیا کہ اس کے ناول اب بھی گرم کیک کی طرح سے فروخت ہوتے ہیں۔ انہوں نے اسے ایڈوائس کے طور پر اتنی لاکھ ڈالر ادا کر دیے۔ یہ معاوضہ ایک ہزار صفحات کے ناول کے لیے ہوا تھا۔ اسٹیفن نے اس کے لیے یہ شرط بھی عائد کر دی کہ ناول کی فروخت کے بعد جو منافع ہو گا اس میں سے اسے پچاس فی صد حصہ ادا کیا جائے گا۔

اس کے تقریباً سارے ناولوں پر فلمیں بن چکی ہیں۔ وہ کئی ٹیلی ویژن سیریزوں کا مصنف بھی ہے۔ ناولوں کے بعد اس نے اپنی کہانیوں کو نئے انداز سے اضافہ کر کے لکھا اور فلم بندی کے لیے دے دیا۔ ان میں سے زیادہ تر فلمیں کامیابی سے ہمکنار ہوئیں۔

اب وہ ناول نگاری کی حیثیت سے چارواک عالم میں اپنا لوہا منوا چکا تھا۔ اس لیے یونیورسٹی کا خیال تھا کہ اس کی صلاحیتوں سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔ 1979ء کے موسم بہار میں وہ سینٹرل ٹوویل میں واپس آ گیا۔ اس کے خاندان نے فیصلہ کر لیا کہ وہ گرمیوں میں لوویل ہاؤس میں اور سردیوں میں بیگنور میں رہیں گے۔ سردیوں کے لیے انہوں نے فلورڈا کا بھی اپنے لیے بہتر پایا۔ اس کے ہاں تین اولادیں ہوئیں۔ جن میں نوی ریٹشل، جوزف ہل اور اووین قلب شامل ہیں۔ بڑے لڑکے کی شادی ہو چکی ہے، اس لیے اب وہ ڈاؤننگ گیا ہے اور اس کے تین بچے ہیں۔

جوزف ہل نے بھی لکھنے کو شعار بنالیا ہے۔ اس کا نام جوئل ہے۔ وہ باپ کی طرح سے دہشت ناک ناولیں لکھتا ہے۔ اس کی کہانیوں کا ایک مجموعہ مارکیٹ میں آ چکا ہے اور اس پر ایک یہودی ہدایت کار ٹاکس جوڈون فلم بنانے والا ہے۔ جب کہ دوسرے بیٹے اووین قلب کی کہانیوں کا پہلا مجموعہ 2005ء میں شائع ہوا ہے۔

1980ء میں اس نے بیگنور میں 24 منزلہ مکان خریدا اور اس کی تزئین و آرائش کرائی۔ مکان کی کھڑکیوں کی شیشوں پر چکاوڑوں کی تصویر بنوائیں اور چاروں طرف لوہے کی رینگ لگوائی تاکہ کوئی غیر وہاں منہ اٹھا کر داخل نہ ہو سکے۔ اس کے مداحوں کو علم ہوا تو انہوں نے مکان کے چکر کا شائع شروع کر دیے تاکہ اس کی جھلک نظر آ جائے۔ وہ اپنے ہیرو کو دیکھنے کے متمنی رہتے تھے۔

انہیں قطعی چاہی نہیں تھا کہ وہ غشیات کے نشے میں ڈوبا

احتجاجی بینرز

کہتے ہیں عورتیں دو طرح کی ہوتی ہیں، ایک وہ جو منہ کے اندر زبان رکھتی ہیں، دوسری زبان کے اندر منہ رکھتی ہیں۔ ویسے ایک بات تمام عورتوں میں مشترک ہے کہ وہ کان نہیں رکھتیں۔ دنیا کا دستور ہے، وہی چیز اپنے پاس رکھی جائے جسے استعمال کر سکیں۔ چنانچہ شوہر اپنے پاس کانوں کا رکھنا بہت ضروری سمجھتے ہیں، وہ کئی بات ڈاڑھی کی تو اسے مروا پٹی مروا پٹی کے اعہار کے لیے رکھنا چاہتے ہیں حالانکہ شوہر بننے کے لیے اکثر مروڑا زبیدوں کو منڈوا دیتے ہیں، وجہ اس کی ہمیں کوئی خاص معلوم نہیں، صرف اتنا پتا ہے کہ شادی کے بعد مرد، مرد نہیں رہتے، زن مرید بن جاتے ہیں، یعنی شادی کے بعد مرد بیوی کا مرید بن جاتا ہے۔ مرد کے چہرے پر سوچوں کو جو مقام حاصل ہے، وہ احتجاجی بینر کا ہے، اسے عین ناک کے نیچے لہرا کر ضروری سمجھا جاتا ہے، چنانچہ والدین اپنی ناک کی خاطر سوچوں کے آگے جھک جاتے ہیں اور بیوی کے آگے سوچیں۔ فرمائڈ سے کسی نے پوچھا کہ عورت کس قسم کا شوہر چاہتی ہے؟ تو یوں لاء اپنے باپ جیسا۔ چنانچہ لڑکی اپنے ہونے والے شوہر کا وہی حشر کرتی ہے جو اس کی ماں نے اس کے باپ کا کیا ہوتا ہے، ویسے بھی کہا جاتا ہے کہ لڑکی کی رخصتی کے وقت میکے والے دھواڑیں مار مار کر اس لیے دوتے ہیں کہ انہیں لڑکی کی جدائی کا غم ہوتا ہے حالانکہ لڑکی کی والدہ کی آنکھوں کے سامنے اس وقت اپنے شوہر کا ماضی اور والد کا مستقبل ہوتا ہے۔

اپنے مطالبے کے کمرے میں لڑھک رہا ہوتا ہے۔ ایک روز اس کی بیوی تاجہ چھانے دیکھا کہ وہ مدہوتی کی حالت میں پڑا ہے اور اس نے ڈھیروں قے کر کے فرش خراب کر دیا ہے۔ اس نے میز کی ساری درازیں اور کمرے میں رکھے ہوئے شیلٹوں کی تلاشی لی اور اس میں سے ساری غشیات کی چیزیں نکال لیں اور اپنے کمرے میں آ گئی۔

دوسرے دن اس نے اپنے رشتے داروں اور بچوں کو کمرے میں جمع کیا اور اسٹیفن کو بلا کر کہا کہ وہ اب تک ان چیزوں سے شوق کرتا رہا ہے۔ اس نے ان چیزوں سے ترک تعلق نہ کیا تو وہ اسے چھوڑ کر چلی جائے گی۔ اسٹیفن کے لیے یہ لمحہ فکریہ تھا۔ اس نے سوچا کہ اس کا خاندان اسے چھوڑے گا اور ہو سکتا ہے کہ وہ ان کے گم میں زندہ نہ رہے۔ اس نے توجہ کر لی۔ ابتدا میں یہ رہا کہ وہ چھپ چھپا کر نشہ آور چیزیں استعمال کرتا رہا لیکن پھر ساری چیزیں ایک طرف ہو گئیں اور وہ صاف شہر آ ہو گیا۔

پھر اسے جس چیز کا اندیشہ تھا وہی سامنے آ گیا۔ غشیات سے اس پر جو بے خودی طاری رہتی تھی وہ اس کے سہارے لکھ لیا کرتا تھا، مگر جب ان چیزوں کا ساتھ چھوٹ گیا تو وہ لکھنے اور نت نئے واقعات سوچنے سے محذور ہو گیا۔ اس کے دماغ کا خانہ خالی ہو گیا۔

اس موقع پر تاجہ چھانے اس کی مدد کی اور اس کیفیت سے باہر لانے کی ہر ممکن کوشش کی۔ وہ راتوں کو اس کے سر ہانے بیٹھ جاتی تھی اور اسے کہانی کا پلاٹ بتانے کو کہتی۔ پھر اس سے بحث و مباحثہ کرتی۔ جب کوئی خیال فائل ہو جاتا تو وہ اسے

مجبور کرتی کہ اب وہ اسے ٹائپ کرے۔

کہانی کی خوبیوں اور خامیوں سے قطع نظر وہ پلاٹ بنانے لگا اور انہیں پھیلائے لگا۔ اگلی چھلانگ میں اس کے اندر بیٹھا ہوا مصنف چھلانگ لگا کر باہر آ گیا۔ دماغ کے سوتے پھر اٹھنے لگے اور ناول نگار ایک بار پھر میدان عمل میں آ گیا۔ اب جو ناول لکھے گئے۔ ان میں دھند، تاریکی اور آسیب غالب تھا۔ بہر حال اس کے مداحوں کو یقین تھا کہ وہ ایک نیا ایک دن اپنی روش پر لوٹ آئے گا اور ان کی فکری دور کردے گا۔

تو کیا اب وہ کوئی نشہ نہیں کرتا؟ ایک اخباری نمائندے نے پوچھا۔

میں صرف سگریٹ پیتا ہوں۔ دن میں تین سگریٹ سلگاتا ہوں۔ صبح، دوپہر اور رات۔ میرا ڈاکٹر کہتا ہے کہ تم قینی سگریٹ پیٹے ہو لیکن یاد رکھنا کہ یہ تیس کے برابر ہیں۔ اگر تم نے ایک سگریٹ زیادہ پی لیا تو یقین کرو کہ یہ چالیس ہو جائیں گے۔ چالیس سگریٹ پیٹنے سے پھیپڑوں کو کتنا نقصان پہنچتا ہے، یہ تم کو معلوم ہی ہو گا؟

وہ چونکہ تخلیق کار ہے چنانچہ اپنے کالج کے زمانے وہ اسٹیج پر ماڈلنگ کرتا، خود اداکاری کرتا اور سیٹ پر عجیب چیزیں رکھتا تھا۔ اس نے کئی بار صوفی اثرات دینے کے لیے حیرت انگیز چیزیں استعمال کیں۔ جب اس کے ناول فلم بند ہونے لگے تو بہت سے ہدایت کاروں نے اس کی خدمات بھی حاصل کیں۔ اسٹیفن کنگ نے جارج رومیرو کی فلم ٹائٹ رائڈرز میں اپنی تخلیقانہ صلاحیتوں کے جوہر دکھائے ہیں۔ خیر سے اس نے 1985ء میں ایک فلم کا منظر نامہ لکھا اور اس کی

ماہنامہ مسرگزشت

57

جولائی 2014ء

جولائی 2014ء

56

ماہنامہ مسرگزشت

ہدایت کاری کے فرائض بھی انجام دیے۔ فلم کا نام "میکسم" اور ڈرائیو تھا جو اس کی لکھی ہوئی ایک کہانی "ٹرسٹ پرستی" تھی۔ وہ اور اس کی بیوی تاجہ ایک مقامی اسکول میں ناوار بچوں کو وظیفہ تقسیم کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ وہ کئی قوی اداروں میں بھی مفلس بچوں کی امداد کے لیے رقومات جمع کراتے ہیں۔

اسے راک اینڈ رول موسیقی سننے کا اور ایسی تقریبات میں شریک ہونے کا شوق ہے جہاں راک اینڈ رول کے پروگرام ہوتے ہیں۔ اپنے دوستوں کے ساتھ وہ گھنٹوں ساحل پر گانے بجانے کی محفلیں سجاتا ہے۔ وہ لیوی کینی کی پتلونیں پہنتا ہے اور پتیلی پینا پسند کرتا ہے۔ ایک قیمتی بال پوائنٹ اپنی جیب میں ضرور رکھتا ہے۔ اسے بیس بال کے مقابلے ٹیلی ویژن پر دیکھنا پسند ہیں۔ وہ ان کا دیوانہ ہے۔

دہشت ناک اور خوفناک ناولیں لکھنے میں اس نے کافی تجربات کیے ہیں۔ اس نے مکمل ناولوں کے علاوہ سیریز بھی لکھی ہیں جن میں "ڈارک ٹاور سیریز" بہت مشہور ہوئی جس میں مرکزی کردار مخصوص تھے۔ اس سیریز کا پہلا ناول "کنزنگٹو" تھا جو زیادہ مقبول نہ ہوا۔ وہ چند بکٹالوں کے شیلیوں کی زینت ہی بن سکا۔ اسٹیفن نے ہمت نہیں ہاری اور پانچویں ناول پر اس سیریز کو مقبول کرا دیا۔ اس کے قارئین کو اب اس سیریز کے ناولوں کا انتظار رہتا ہے۔

اس کے ناولوں کے بارے میں ایک تبصرہ نگار کا کہنا ہے کہ بعض اوقات ان میں کوئی خاص بات نہیں ہوتی سوائے اس کے کہ اس کا انداز بیان قدرے مختلف ہو جاتا ہے۔ مثال کے طور پر سلیمنز لاسٹ جدید دور کے ماحول میں بیان کی ہوئی کہانی ہے جو اس سے پیشتر برام اسٹوکر اپنے ناول "ڈراکیولا" میں پیش کر چکا تھا۔ جب کہ وی اسٹینڈ کی کہانی "لارڈ آف رنگز" سے بہت ملتی جلتی ہے جو جے۔ آر۔ آرٹائزنگ نے لکھا ہے۔ جس میں بڑی اور اچھائی کی قوتیں برسرِ پیکار ہوتی ہیں۔

ایک انٹرویو کے دوران اس سے پوچھا گیا کہ وہ خوفناک اور ماورا کہانیاں کیوں لکھتا ہے اس کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ اس نے جواب دیا کہ گزشتہ دنوں میں نے گوگل پر ایک کہانی پڑھی تھی اور اس کے مصنف کا کہنا ہے کہ وہ جتنی ہے۔ کہانی کچھ یوں ہے:

ایک شخص کا ہاتھ ٹوٹ گیا۔ اس نے اپنا ہاتھ اٹھا لیا اور اسے پلاسٹک کی جھلی میں لپیٹ کر گھر لے آیا۔ پھر اس نے

ایک چار میں الکوحل بھری اور ہاتھ کو اس میں ڈال دیا۔ اس چار کو اس نے تہ خانے میں رکھ دیا۔ اپنا علاج کرایا اور زخم پر بندھوا دی۔ اس کا زخم ٹھیک ہو گیا۔ ایک بار سردی کے موسم میں اس کے بازو کی وہ جگہ جہاں کبھی اس کا ہاتھ جڑا ہوتا تھا، ہاتھ ٹھنڈی ہو گئی۔ اس نے ڈاکٹر کو بلایا۔ اس نے پوچھا کہ تمہارا ہاتھ کہاں ہے؟

اس شخص نے جواب دیا کہ تہ خانے میں ایک چار میں بند ہے۔ ڈاکٹر نے ہدایت دی کہ اسے جا کر چیک کرے۔ وہ شخص تہ خانے میں گیا تو اس نے دیکھا کہ چار جو کہ شلیت رکھتا تھا ٹوٹ گیا ہے اور کھڑکی سے آنے والی سرد ہوا ہاتھ میں لگ رہی ہے۔ چنانچہ اس نے چار کو لے جا کر آتش لگانے کے قریب رکھ دیا۔ اسے سردی لگنا بند ہو گئی۔ اسے آپ کیا کہیں گے؟

اسٹیفن بلا ناغہ لکھتا ہے۔ جن دنوں وہ لکھنے کی چھٹی کرتا ہے وہ کرسس کا دن ہوتا ہے۔ اس کی سال گرہ یا پھر چار جولائی جو اس کی بیوی کی سال گرہ ہے۔ بعض اوقات وہ دو یا تین کہانیوں کا پلاٹ ایک ساتھ لے کر بھی چلتا ہے۔ جو کہانی کچھ میں آ جاتی ہے وہ اس پر کام کرنے لگتا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ وہ لکھنے کے ساتھ پڑھتا بھی ہے۔ وہ رائٹر جو لکھتے ہیں پڑھتے نہیں وہ کبھی اچھے لکھنا نہیں پاتے، البتہ کچھ اویں جاتے ہیں۔ کسی نے پوچھا کہ وہ کیوں لکھتا ہے تو اس نے جواب دیا کہ وہ غالباً پیدا ہی لکھنے کے لیے ہوا تھا۔ اس لیے کہ اس کے سوا کچھ کر ہی نہیں سکتا۔ لکھنا ہی اس کی زندگی ہے۔ اس کے پسندیدہ رائٹروں میں رچرڈ کونڈو، جیمز کیمز اور ایچ بی لوکر شامل ہیں۔ ان کے بعد اگر وہ کسی سے متاثر ہے تو ایڈگر اسٹینڈ۔ پوچھا اس نے اپنے ناولوں میں پو کے متعدد کوئشن استعمال کیے ہیں۔

اس سے جب ایک انٹرویو میں پوچھا گیا کہ ناول یا کہانی لکھنا چاہیے تو اس نے جواب دیا کہ اس کی پہلی لائے قاری کو اپنی طرف بلاتی ہوئی ہونا چاہیے۔ اگر پہلی لائن نہیں پھلا پھر اگر آپ ایسا ہونا چاہیے کہ قاری اس میں گم جائے، ورنہ پہلا صفحہ ایسا ہونا چاہیے کہ قاری کو جکڑ لے اور اس کی ساری توجہ اپنی طرف مبذول کر لے۔ اور اگر ایسا نہیں ہے تو اس کہانی کو پھر سے لکھنا چاہیے۔ قاری اتنا انتظار نہیں کر سکتا۔ وہ کہانی کو ایک طرف پھینک دے گا۔

مگر میں یہ نہیں کہہ رہا ہوں کہ کہانی کی پہلی سطر ہی دینے والی ہونی چاہیے۔ باقی کہانی میں کچھ نہیں

چاہیے۔ کہانی طاقت ور ہوتی پھر قاری اسے آخر تک پڑھتا چلا جائے گا۔ کہانی یا ناول میں تجسس ہونا ضروری ہے ورنہ اسے کوئی نہیں پڑھے گا۔ اسٹیفن کا کہنا ہے کہ وہ لوگ خوف زدہ ہو کر محکوم ہوتے ہیں، اس لیے وہ انہیں خوف زدہ کرنا چاہتا ہے۔ وہ اپنے ناولوں میں یہ صورت حال بھی پیش کرتا ہے کہ بحالت خوف و دہشت لوگ ایک دوسرے سے کیسا سلوک کرتے ہیں۔

لوگوں کو خوف زدہ کرنے کا ایک خاص انداز ہے کہ وہ پہلے اپنے کرداروں کو اس طرح سے پیش کرتا ہے کہ وہ ان سے محبت کرنے لگتے ہیں۔ اس کے بعد حالات و واقعات سے خوف زدہ ہونے لگتے ہیں۔

کسی نے اس سے پوچھا کہ وہ اتنے ناول لکھ چکا ہے کیا اب بھی کوئی ایسا خیال ہے جس پر اس نے طبع آزمائی کی ہو؟ اب وہ کس موضوع پر لکھنا چاہتا ہے؟

اسٹیفن نے جواب دیا کہ اس کے دماغ میں ہزاروں خیالات گردش کرتے رہتے ہیں، جو دماغ توڑ کر باہر آنا چاہتے ہیں۔ ٹریفک بالکل جام ہے۔ میں ان میں سے کسی ایک خیال کو باہر آنے کا موقع دیتا ہوں۔ تھوڑا تھوڑا کر کے باہر نکالتا ہوں۔

میں ساٹھ برس کا ہو گیا ہوں۔ اب میں کتنا لکھ سکتا ہوں؟ زیادہ سے زیادہ دس برس تک میرا دماغ مزید تخلیق کر سکے گا۔ میں اپنے ناول "ٹری اسٹوری" اور "وی اسٹینڈ" سے بھی اعلیٰ ناول لکھنا چاہتا ہوں۔ میں یہ نہیں چاہتا کہ پبلشر مجھے اس کی بھاری رقم ادا کرے۔ میں کسی قیمتی مکان میں تنہا نہیں ہونا چاہتا۔ میں یہ بھی نہیں چاہتا کہ اس ناول پر فلم بنائی جائے یا وہ ملٹی پلے کے طور پر چھوٹے اسکرین پر پیش کیا جائے۔ بس یہ چاہتا ہوں کہ دھوم مچ جائے اور میں اس کے حوالے سے یاد رکھا جاؤں۔

☆☆☆

1999ء میں اسٹیفن ایک اندوہناک حادثے سے دوچار ہوا۔ وہ بڑی سڑک (ہائی وے) کے کنارے جا رہا تھا کہ اسے ساڑھ سے ایک ٹرک نے ٹکر مار دی تو وہ اچھل کر فضا میں چودھ فٹ اوپر چلا گیا۔ جس کے نتیجے میں اس کی حالت ناگفتہ بہ ہو گئی۔ اس کی چند پسلیاں، ایک ٹانگ کی ہڈی اور گولے کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ اس کے علاوہ اس کے پیچھے ہٹنے کو شدید نقصان پہنچا۔ وہ اس طرح سے مجروح ہوا تھا کہ اس کے

بچنے کی امید نہ رہی تھی۔ ڈاکٹروں نے جان توڑ کوشش کی اور اس کے متعدد آپریشن کیے جس کے نتیجے میں اس کا ڈھانچا بڑ گیا۔ تین ہفتوں کے بعد اسے سین میڈیکل سینٹر سے جانے کی اجازت دے دی گئی۔ اسٹیفن نے احتیاط برتی اور ویکل چیئر پر بیٹھ کر وقت گزارا۔ دو ماہ بعد وہ اپنی ٹانگوں پر کھڑا ہونے کے قابل ہو گیا۔ ایک ماہ تک فزיותרاپی کرانے کے بعد وہ چلنے پھرنے کے قابل ہو گیا اور عام انسانوں جیسا ہو گیا۔ اس سے اخباری نمائندے نے پوچھا کہ وہ کیا محسوس کرتا ہے تو اس نے جواب دیا کہ میں بائیس برس کا ہوں، مگر ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے میری مجروح ٹانگ بیاسی برس کی ہو چکی ہے۔

یہ کہانی یہاں پر ختم نہیں ہوئی۔ اسٹیفن نے وہ ٹرک خرید لیا جس نے اسے شدید زخمی کیا تھا پھر ایک سال بعد جب وہ اپنی صحت مندی کی خوشیاں منا رہا تھا تو اس نے ایک اتھوڑے سے اس ٹرک کے اپنے ہاتھ سے ٹکڑے کر دیے۔ جب ڈرائیور سے پوچھا گیا کہ یہ حادثہ کیسے ہوا تو اس نے بتایا کہ اس کا کتا جو پینجر سیٹ پر بیٹھا تھا۔ اچانک اچھلنے کودنے لگا، اس لیے اس کی توجہ ہٹ گئی۔ نتیجے میں اس پر ہلکا سا جرمادہ عائد کر کے اسے گھر جانے دیا۔

وہ تندرست تو ہو گیا لیکن اس کی تخلیقی صلاحیت بہر حال متاثر ہو گئی، اس لیے کہ اب وہ زیادہ دیر تک بیٹھ نہیں سکتا۔ اس نے 2002ء میں اعلان کیا کہ اب وہ ناول نہیں لکھے گا۔ اس اعلان سے چوتھوہ وی پلانٹ نامی ناول لکھ رہا تھا جسے بعد میں آن لائن پیش کر دیا گیا۔ اس کا آنے والا ناول "رائڈنگ وی پلٹ" ہے۔ 2004ء میں اس نے اپنی زندگی کا سب سے طویل ناول "انڈر ری ڈوم" لکھا۔ جو بہت جلد نیویارک ٹائمز کی بیسٹ سیلر لسٹ میں داخل ہو گیا اور کئی ہفتوں تک گرم کیک کی طرح فروخت ہوتا رہا۔

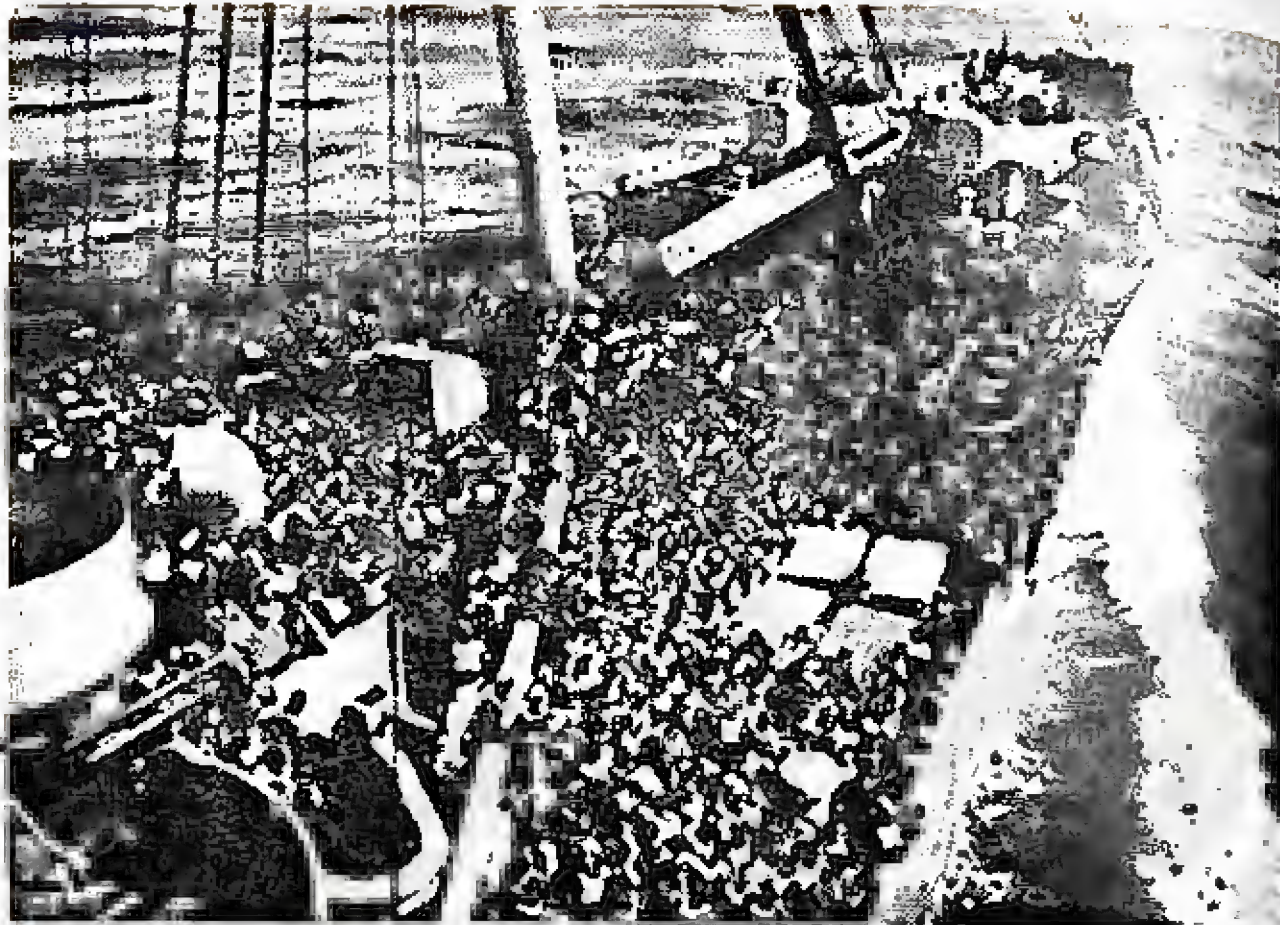
وہ کافی عرصے تک صحت مند رہا اس کے بعد 2011ء میں اس کا ناول 11/22/63 مارکیٹ میں آیا۔ اس ناول کا ہیرو ماضی میں سفر کر کے جان ایف کینیڈی کے قاتل کو کینیڈی کے قتل سے باز رکھنے کی کوشش کرتا ہے۔ 2013ء میں اس کا ناول "جوائے لینڈ" آیا۔ سراغ رسائی پر مبنی اس ناول میں قتل کی ایک واردات کی کہانی ہے۔ اس کے علاوہ اکتوبر 2013ء میں اس نے اپنے ناول "وی شائنگ" کا دوسرا حصہ پیش کیا، جو نیویارک ٹائمز کی بیسٹ سیلر لسٹ کی رو سے فروخت کے اعتبار سے پہلے نمبر پر رہا۔

خانماں بڑا

سید احتشام

فلسطین، جور و ظلم کی سرزمین جس پر مسلمانوں کا حق ہے پھر بھی وہ ان کی نہیں ہے۔ وہاں کے مظلوموں پر کیسے کیسے افتاد ٹوٹے اسے ہم نے بھی بھلادیا ہے۔ ماضی قریب کی یہ روداد خونِ مسلم کو جھنجوڑنے کے لیے کافی ہے کہ کس طرح اپنی ہی سرزمین سے انہیں نکال باہر کیا گیا۔

لہور ڈال دینے والی روداد خچکال



حکومت ہاتھ ڈالنے کے لیے بے چین ہے۔" اینڈرسن نے کارٹر سے سرگوشی کی۔ "میں اس جہاز" پوراٹیا" پر حیف سے رواں گی کے وقت سوار ہوا تھا لیکن اب تک اس مسافر کو شناخت کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکا ہوں اور نہ ہی اس ایجنٹ کو پہچان سکا ہوں جو یقیناً اسی جہاز پر موجود ہے۔ دونوں بلا کے چالاک ہیں۔ اگر وہ سستے سے والے میں ہیں تو میرے لیے انہیں شناخت کرنا ناممکن ہے۔ وجہ یہ ہے کہ مجھے عربی زبان کم کم آتی اور میں ان لوگوں میں مکمل مل نہیں سکتا لیکن اگر وہ ہمارے سیلون والے سے میں ہیں تو بات دوسری ہے۔

"کارٹر میں تم سے شرط لگا سکتا ہوں، جیسے ہی کوئی ملک ان مہاجرین کو لینے پر آمادہ ہو جائے گا، خواہ وہ کوئی بھی ملک ہو، ویسے ہی کوئی ناخوش گوار واقعہ جنم لے گا۔ میرا قیاس ہے کہ ہمارے اس اسرائیلی دوست نے اس وقت تک کے لیے اپنی کارروائی ملتوی کر رکھی ہے کیونکہ ایک امریکی جہاز پر کسی کو مل کر کے بچ کر لانا بہت مشکل ہے۔"

"نقل؟" کارٹر چونک پڑا۔
اینڈرسن نے شائے اچکائے۔ "دراصل اسرائیلی یہ ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ ان کی پہنچ کہاں تک ہے۔" وہ بولا۔
کارٹر بھی اپنے خیالات کا اظہار کرنا چاہتا تھا لیکن نہ کر سکا

جاسوس موجود تھا اور کارٹر کا کام اسے شناخت کرنا تھا۔ وہ "ریٹائف" کے مقام سے تین ہفتے قبل فلسطینیوں کے ایک فرضی حامی اور حسب وطن کی حیثیت سے سوار ہوا تھا۔ یہ ایک اچھا بہروپ تھا لیکن اپنے اس بہروپ کی وجہ سے وہ مسافروں میں مقبول نہیں ہو سکا تھا۔ سوائے ایک مسافر کے ہر مسافر اس سے دور بھاگتا تھا اور وہ واحد مسافر شروع ہی میں اسے شناخت کر چکا تھا لیکن کارٹر بھی اس مسافر کی اصلیت سے واقف ہو چکا تھا۔ وہ برطانوی حکومت کا ایک نمائندہ تھا اور وہ بھی کارٹر کی طرح مسافروں پر نظر رکھنے کی غرض سے جہاز پر موجود تھا۔ اس نے کارٹر کو اپنا نام اینڈرسن بتایا تھا ساتھ ہی اسے اپنے مشن سے آگاہ کیا تھا۔ وہ بھی مہاجر کارروپ اختیار کیے ہوئے تھا۔ وہ مصنوعی طور پر لنگڑا بنا بھی تھا۔ اس نے خود کو اسرائیلی قید سے فرار ہونے والا ایک پولیس آفیسر ظاہر کیا تھا۔ ان دونوں کا ایک دوسرے کو نظر انداز کرنا ہی دانش مندی تھی لیکن ان تین ہفتوں کے دوران میں انہوں نے کئی موقعوں پر بے حد محبت بھرے انداز میں ایک دوسرے سے تبادلہ خیال کیا تھا مگر وہ زیادہ دیر تک ایک دوسرے کے قریب نہیں رہ سکتے تھے۔

"جہاز پر ایک ایسا مسافر بھی سوار ہے جس پر اسرائیلی

آبی جہاز پر سوار بے خانماں بڑا مسافروں کو دیکھتے ہوئے وہ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا عقی جسے کی جانب بڑھنے لگا۔ ان پریشان حال مہاجروں کی زبانوں حالی نے اسے اس قدر متاثر کیا تھا کہ وہ بعض اوقات یہ بھول جاتا تھا کہ وہ ریاست ہائے متحدہ امریکا کے امیگریشن ڈپارٹمنٹ کا نمائندہ ہے۔ شاید وہ توریہ دیکھنے میں آتا ہے کہ کوئی خالص امریکی، اچھی خاصی عربی زبان بول لیتا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ اپنے جھگے میں بے حد اہم شخص تصور کیا جاتا تھا۔ عربی زبان بولنے کی وجہ یہ تھی کہ اس کا لڑکپن جدہ میں گزرا تھا جہاں اس کا باپ شہر کے حکمہ آب رسائی میں ٹیلیفون کی حیثیت سے ملازم تھا۔ سترہ سال کی عمر میں وہ واپس امریکا چلا گیا تھا اور شروع شروع میں انگریزی اسے عجیب و غریب زبان لگتی تھی۔

امریکا کے لیے فلسطین سے وسیع پیمانے پر بے دخل کیے جانے والے ان مہاجرین پر نگاہ رکھنا اشد ضروری تھا۔ چنانچہ امریکی حکومت کی ایما پر، کارٹر، ایک جلا وطن شہری کے روپ میں مہاجرین کے اس جہاز پر موجود تھا۔ تقریباً سارے مسافر فلسطین کے مقام حید سے سوار ہوئے تھے اور کسی بھی ملک میں پناہ حاصل کرنے کے ارادے سے ملک در ملک چکر لگا رہے تھے لیکن کوئی بھی ملک اپنے مسائل کے پیش نظر انہیں قبول کرنے پر آمادہ نہیں تھا۔ برطانیہ نے ان سے چھٹکارا حاصل کرنے کے خیال سے بے حد تلاوت اور

☆☆☆

کارٹر شروع ہی سے مسافروں پر گہری نظر رکھتے ہوئے تھا۔ مہاجروں کے اس جہاز پر کم از کم ایک اسرائیلی

فرار و لی کا مظاہرہ کرتے ہوئے، جہاز کے لیے تیل فراہم کیا تھا اور مہاجرین سے لدا ہوا یہ جہاز برطانیہ کے فراہم کردہ ایندھن کے بل بوتے پر بحیرہ اوقیانوس عبور کر چکا تھا۔ یہ لوگ اب تک یورو گئے، برازیل، پاناما، وینزویلا کے دورے دے چکے تھے لیکن کوئی بھی ملک ان بد نصیب مہاجروں کو قبول کرنے پر آمادہ نہیں ہوا تھا۔

جہاز کے بوڑھے ٹیمپشن میک نے عہد کیا تھا کہ وہ ان بے وطن مہاجروں کے لیے کہیں نہ کہیں کوئی جگہ تلاش کرے گا۔ وہ آزادی کا زبردست حامی تھا اور انسانوں کو بھلا بکریوں کی طرح جہاز پر سوار کر کے سمندر کے حوالے کر دینے جانے پر سخت برہم تھا۔ اس کی انسانیت نو آزی نے مسافروں کو حوصلہ بخشا تھا اور صورت حال اتنی بری تھی جتنی ایسے حالات میں ہونی چاہئے تھی۔ جہاز کے سستے حصہ میں ڈھائی سو مسافروں کا ہجوم تھا جب کہ تقریباً تین درجن مسافروں نے کیبنوں پر قبضہ جما رکھا تھا۔ جہاز میں اشیائے خورد و نوش کی قلت تھی اور جب سمندر میں جوار بھاٹا آتا تھا تو جہاز ہچکولے کھانے لگتا لیکن نئے وطن کی آس نے ان مہاجروں کے حوصلے بلند کر رکھے تھے۔ حید کو خیر یاد رکھنے کے بعد سے اب تک صرف چار مسافروں کی موت واضح ہوئی تھی۔

جولائی 2014ء

60

ماہنامہ مسرگزشت

جولائی 2014ء

61

ماہنامہ مسرگزشت

کیونکہ اس نے اپنے مجھے سے خاموش رہنے کا عہد کیا تھا۔

☆☆☆

شاید وہ بہت کچھ جانتا تھا لیکن یہ نہیں جانتا تھا کہ اسے کسی شخص سے رابطہ قائم کرنا ہے۔ اس نے عرشے پر موجود مسافروں کی طرف دیکھا۔ ان میں مولوی سلمان اپنی بیٹی کے ساتھ موجود تھا، جو اس کے بازوؤں سے لگی کھڑی تھی۔ اس نے شاید ہی باپ بیٹی کی ایسی مڑجوش اور ایک دوسرے پر جان چھڑکنے والی جوڑی دیکھی تھی لیکن ممکن ہے، غریب الوطنی کے احساس اور ان کے ساتھ پیش آنے والے عظیم ایسے نے قدرتی طور پر انہیں اس حد تک ایک دوسرے سے قریب کر دیا ہو۔ ہر جہ کو، جو ان کا مقدس دن ہوتا ہے، مسلمان مذہبی جملہ منعقد کرتا تھا۔ وہ اپنے فرشتے کے لوگوں کے درمیان تقریر کرتے ہوئے، کوئی بہت ہی برگزیدہ ہستی نظر آتا تھا۔

کارڈ نے ایک بات نوٹ کی تھی۔ وہ یہ کہ لڑکی کسی مسافر سے بات نہیں کرتی تھی۔ حتیٰ کہ وہ قصداً کسی کی طرف نگاہ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتی تھی۔ طعام کے موقعوں پر بھی اس کے رویے میں کوئی تبدیلی نہیں آتی تھی۔ دونوں باپ بیٹی کبھی کبھی ایک دوسرے کے ساتھ عرشے پر ٹہلنے نظر آتے تھے لیکن لڑکی زیادہ تر اپنے کیمن ہی میں مقید رہتی جو اس کے باپ کے کیمن سے ملحق اور کارڈ کے کیمن سے کچھ ہی فاصلے پر مخالف سمت میں واقع تھا۔ لڑکی کو ایک اعتبار سے خور و اور پرورش کہا جاسکتا تھا۔ اس کی عمر تقریباً پچیس سال رہی ہوگی۔ سر اور آدھا چہرہ ڈھکا رہتا تھا۔ اپنے باپ کے برعکس وہ وہیلی پتلی تھی۔ کارڈ کے ذہن میں ایک دوسرے اس کی ماں کا خیال آیا تھا۔ نہ جانے وہ زندہ تھی یا اسرائیلیوں کے ظلم و بربریت کا شکار ہو گئی تھی۔

ان دونوں پر نگاہ رکھنے والا واحد شخص کارڈ ہی نہیں تھا۔ بلکہ ایک اور درمیانی عمر اور چہرے جسم کا چشمے والا شخص بھی ان پر مسلسل نگاہ رکھتے ہوئے تھا۔ وہ یقیناً مسلمان نہیں تھا۔ اس کا نام سلاؤسکی تھا اور وہ جب سے جہاز پر سوار ہوا تھا، اس وقت سے ان دونوں باپ بیٹی کو نگاہ میں رکھتے ہوئے تھا لیکن اس نے کبھی ان سے گفتگو کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ کارڈ نے باپ بیٹی کے قریب سے گزرتے ہوئے، لڑکی پر ایک اچھتی ہوئی نگاہ ڈالی اور اسے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ لڑکی کے گلے کی رنگت بقیہ حصوں کی بہ نسبت پر رنگ تھی۔ اس کا راف ذرا سا ہٹا ہوا تھا اسی لیے رنگت نظر آگئی تھی۔

☆☆☆

جہاز کے بوڑھے کپٹن میک کے ہاتھ میں میکافون تھا اور اس کے پاس ہی ایک مسافر کھڑا تھا۔ ”آپنگ“ وہ بھی ”توجہ فرمائیے۔ ممکن ہے، ہمیں ہوانا میں اترنے کی اجازت دے دی جائے۔ تاہم کیوبا کی حکومت اب تک اس بات فیصلہ نہیں کر سکی ہے۔ ہم ایک دو دن میں اس کے فیصلے کے آگاہ ہو جائیں گے۔ دریں اثناء امریکی حکومت کیوبا کی حکومت سے مہاجرین کو عارضی پناہ دینے کی پُر زور سفارشات کر رہی ہے۔ کیوبا کی حکومت کے فیصلے سے آگاہ ہونے تک جہاز ہوانا کی بندرگاہ سے باہر کھلے سمندر میں کھڑا رہے گا۔ ساتھ ہی اپنے حوصلے بلند رکھو۔ اگر کیوبا کی حکومت نے کسی مسترد کر دیا تو ہم اپنی کوششیں ترک نہیں کریں گے اور اس اپنے پورا دنیا کو یورپ کے پانوں میں ہرگز واپس نہیں جائیں گے۔“

مہاجرین کی بیشتر تعداد انگریزی زبان سے نا بلدی تھی۔ مسافر ایک دوسرے کو دھکیلے ہوئے، آگے بڑھ کر کپٹن کے قریب پہنچنا چاہتے تھے۔ ان کی حسرت و یاس میں ڈوبی ہوئی نگاہیں کپٹن پر اس طرح جمی ہوئی تھیں گویا اس نے ان پر پھونک دیا ہو۔ ماحول میں ایک عجیب سی سنسنی دوڑتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ کپٹن نے اعلان ختم کر کے میکافون اپنے قریب کھڑے ہوئے ایک مسافر کو تھما دیا تاکہ وہ اس کے اعلان کا عربی میں ترجمہ کر کے سب کو سنا دے اور جو بھی اپنے اس فرض سے فارغ ہوا مجمع سے آہ و بکا کی صدا سنیں۔ گونے گونے لگیں۔ اس آہ و بکا میں سارے جہاز کی مایوسی اور محرومی کھلی ہوئی تھی۔ ان کے شانے جھول گئے تھے اور جھک گئے تھے۔ غالباً انہیں اس قسم کی طفل تسلیاں پہلے بھی دی جاتی رہی تھیں۔ جہاز کا عملہ مجھے کوہاک کر نیچے پہنچا رہا تھا۔ وہ مایوس اور دل شکستہ، بوجھل قدموں سے میڑھیاں اٹھاتے گئے تھے۔ عرشہ، مسافروں سے خالی ہوتا جا رہا تھا۔ جو بے چینی سے ٹہل رہے تھے۔ ان میں وہ لڑکی بھی تھی جو حسب معمول اپنے باپ سے چپکی ہوئی تھی اور سلاؤسکی بھی تھا، جس کی نگاہیں معمول کے مطابق ان کا تعاقب کر رہی تھیں۔ اینڈرسن حسب عادت تنہا ٹہل رہا تھا۔ کارڈ جو نجی اس کے قریب سے گزرا، اس نے اپنے جبروں کو جنش دے دیے۔ سرگوشی کی۔ ”میں نے اس لڑکی کو پہلے بھی کہیں دیکھا ہے۔“ کارڈ کوئی جواب دیے بغیر عرشے کے سرے تک گیا۔ پھر مڑا اور اس کے قریب سے گزرتے ہوئے پوچھا۔ ”کہاں“

”میں نہیں کہہ سکتا لیکن مجھے کامل یقین ہے۔“ میں کسی کی عقل بھی نہیں بھول۔“ کارڈ دوبارہ خاموشی سے آگے بڑھ گیا اور باپ بیٹی کے قریب سے گزرتے ہوئے، لڑکی پر ایک اچھتی ہوئی نگاہ ڈالی۔ اگلی مرتبہ اینڈرسن نے سرگوشی کی۔ ”شاید برا عظم یورپ کے کسی مقام پر۔۔۔۔۔ اس سال یا گزشتہ سال۔“ جہاز کا سائرن بج اٹھا۔ طعام کا وقت ہو گیا تھا۔ سیلون کے مسافر نیچے اترنے لگے۔ طعام کی میز پر کارڈ کی نشست میز کے دوسرے سرے پر سلمان اور اس کی بیٹی کے تقریباً مقابلہ واقع تھی۔ سلاؤسکی اس کے دائیں جانب ایک نشست چھوڑ کر بیٹھا تھا اور ان دونوں کے درمیان ایک حیدرست دو تانا عورت براجمان تھی۔ طعام کے دوران میں بہت ہی مختصر سی گفتگو ہوئی۔ جلاؤنوں کی طبیعت ہلکی پھلکی گفتگو پر آمادہ نہیں ہو رہی تھی اور پھر اتنی ساری زبانیں بولی جا رہی تھیں کہ لوگ ایک دوسرے کی زبان سمجھنے سے قاصر تھے۔ اینڈرسن کافی فاصلے پر براجمان ہونے کی وجہ سے کارڈ کی نگاہوں سے تقریباً اونچل تھا۔ ہاں، کپٹن میک اپنے چیف افسروں کے درمیان میز کے وسط میں تھا۔ لوگ خاموشی سے کھانے میں مشغول تھے۔ کھانا تقریباً اختتام کو پہنچ گیا تھا کہ دلہا کپٹن اپنی نشست سے اٹھ کر سب سے مخاطب ہوا۔ ”دوستو! آج میں ایک پھل سے آپ لوگوں کی تواضع کرنا چاہتا ہوں جو ہمدردوں نے ہمیں ساحل سے بھیجا ہے اور ان کے اس سلوک نے ہمارا دل جیت لیا ہے۔“ اتنا کہہ کر اس نے اپنے اسٹیوارڈ جان کو اشارہ کیا۔ اسٹیوارڈ جان اپنی شکل و شبابت، بالوں کی رنگت اور سرونی آنکھوں کی وجہ سے نہ صرف سونی صدنازی نظر آتا تھا بلکہ نازی ہی تھا لیکن مسافروں سے اس کا رویہ ہمیشہ قابل تعریف رہا تھا۔ کپٹن کا اشارہ پا کر وہ باہر چلا گیا اور تھوڑی ہی دیر میں سگتروں سے بھری ایک بہت بڑی قاب سنبھالے وائل ہوا۔ مسافروں کے منہ سے مسرت بھری چیخیں نکل گئیں۔ جان نے سگترے تین بڑی ڈشوں میں سجادے۔ فلسطینی چھوڑنے کے بعد کسی نے بھی سگترے نہیں دیئے تھے۔ اگرچہ جنوبی امریکا کے مختلف ساحلوں سے انہیں کھانے پینے کی مختلف اشیاء بھی گئی تھیں لیکن ان میں سگترے شامل نہیں تھے۔

کارڈ اور اس کے پہلو میں بیٹھی ہوئی حیدرست عورت نے سگتروں پر بیک وقت ہاتھ مارا۔ نتیجتاً نصف درجن

سگترے ڈش سے لڑھکتے ہوئے، مولوی کی بیٹی کی گود میں جا گرے۔ وہ ایک لمحے کے لیے گھبرا گئی لیکن دوسرے ہی لمحے اس نے اپنی کیفیت پر قابو پایا اور سگترے اٹھا کر خاموشی سے میز پر رکھ دیے۔ کارڈ نے دیکھا، اس کے معذرت طلب کرنے کے باوجود لڑکی نے اپنی نگاہیں نہیں اٹھائیں۔ ہر شخص سگترے کے جھلکے اتارنے اور کھانے میں مصروف ہو گیا تھا۔ پھر کارڈ نے محسوس کیا، لڑکی نے اس پر ایک اچھتی ہوئی نگاہ ڈالی تھی۔ یہ محسوس ایک لمحہ کی بات تھی۔ پھر وہ سگترے کھانے میں مصروف ہو گئی۔

☆☆☆

”میں ان بے چاروں کو سگترے کھاتے ہوئے دیکھ کر بے حد خوشی محسوس کر رہا تھا۔“ اسٹیوارڈ جان نے کارڈ کا شکریہ ادا کرنے پر اپنے جذبات کا اظہار کیا۔ ”تم مسافروں سے بہت اخلاق سے پیش آتے ہو۔“ کارڈ نے اعتراف کیا۔

”کیوں نہ آؤں؟“ وہ بولا۔ ”مسٹر مرنی، آپ سمجھنے کی کوشش کریں۔ ہم سارے عیسائی درندے نہیں ہیں۔“ ”کاش تمہارے بیشتر ہم وطن بھی تمہاری طرح محسوس کرتے۔“ کارڈ نے کہا۔

”مسٹر مرنی، یقین کریں، ہم میں سے لاکھوں افراد صرف اسرائیل کی شکست دیکھنے کے لیے زعمہ ہیں۔“

کارڈ عرشے پر چلا گیا۔ رات ہو چکی تھی۔ ہوانا کی جھگاتی روشنیاں بے حد قریب محسوس ہو رہی تھیں۔ سیلون کے تقریباً سارے ہی مسافر عرشے پر موجود تھے اور حسرت آمیز نظروں سے جھلملاتی روشنیوں کو دیکھ رہے تھے۔ ٹپلے عرشے پر بھی کچھ مسافر موجود تھے۔ وہاں سے قرانی آیتوں کی آوازیں ہولے ہولے لہرائی ہوئی، کارڈ کے کانوں میں پڑ رہی تھیں۔ اس نے جھک کر نیچے دیکھا اور اسے یاد آ گیا کہ یہ جہ کی شب تھی اور مسلمانوں کے مقدس دن جمعہ کی شب کا آغاز ہو چکا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا، آگے بڑھنے لگا۔ وہاں اس کی نگاہ مولوی کی بیٹی پر پڑی جو کچھ فاصلے پر عرشے کے جھلکے پر اس تنہا کھڑی تھی۔ اس کی نظریں بندرگاہ کی جھلملاتی روشنیوں پر جمی ہوئی تھیں لیکن عرشے پر صرف وہی تنہا نہیں تھی۔ ایک طرف اینڈرسن بھی تنہا کھڑا تھا۔ کارڈ خاموشی سے اس کے قریب پہنچ کر رک گیا۔ ”تمہارے کھیل کی رفتار کیا ہے؟“ اس نے مدھم لہجے میں پوچھا۔ ”میرا خیال ہے، میں صحیح راہ پر لگ گیا ہوں۔ تم اپنی

شاؤ۔ "ایڈرسن نے بھی دیر سے پوچھا۔
"میں نے ایک کو شناخت کر لیا ہے۔" کارٹر نے سرکشی کی۔
"ایک کو؟..... کیا تمہیں ایک سے زیادہ کی تلاش ہے؟"

"میں ایک نازی اور ایک ایسے مسافر کی تلاش میں ہوں جو آپس میں گم نہ ہو گئے ہیں۔ مجھے یقین نہیں ہے کہ ان میں کون سے دو افراد مجھے مطلوب ہیں۔"
"اگر تمہاری مراد سلاونسکی سے ہے تو....." ایڈرسن نے سرکشی کی۔ "میں شروع ہی سے اس پر نگاہ رکھے ہوئے ہوں۔"
"میری مراد سلاونسکی سے نہیں ہے حالانکہ وہ میرا دوسرا مطلوب شخص ہو سکتا ہے۔" کارٹر نے کہا۔

"ان میں سے دو افراد سے تمہاری کیا مراد ہے؟"

ایڈرسن نے پوچھا۔
"اسی لئے دو مسافر کہیں سے ان کے قریب آ گئے۔ ان کے قریب آنے کے انداز سے بیگانگی اور بے پروائی ٹپک رہی تھی لیکن کارٹر ان کے بارے میں وثوق سے کچھ نہیں کہہ سکتا تھا۔ چنانچہ وہ خاموشی سے وہاں سے ہٹ گیا اور دیر سے دیر سے قدم اٹھاتا ہوا، سولوی کی بیٹی کے پاس پہنچ گیا جو بدستور ساحل کی روشنیوں پر نظر سے جمائے کھڑی تھی۔ وہ بھی اس کی تھلید میں روشنیوں کو دیکھنے لگا۔ پھر عربی زبان میں گویا ہوا۔

"میرے خیال میں آپ اس بات کی توقع کر رہی ہیں کہ کل ہم لوگ ساحل پر پہنچ جائیں گے۔"
"ہم سبھی اس کی توقع کر رہے ہیں۔" لڑکی نے جواب دیا۔ اس کی آواز مدھم اور مترنم لیکن قدرے بھاری تھی۔ ایسی آواز ہے شامروں کے لیے حد درجہ کشش رکھتی ہے لیکن اس نے گرون موڈ کر کارٹر کی طرف نہیں دیکھا تھا۔
"نچلے عرشے سے تلاوت کی مدھر لے سنائی دے رہی ہے۔" کارٹر نے سلسلہ نظم وراز کرتے ہوئے کہا۔
"ہاں۔" اس نے مختصر جواب دیا۔

"آپ عموماً اپنے والد کے ہمراہ نظر آتی ہیں..... ہے ناں؟"

"ہاں، عموماً۔" اس نے جواب دیا۔ اس دفعہ اس کے لیے میں قدرے برہمی کی آمیزش تھی۔ گویا وہ تنہائی چاہتی تھی۔
"مجھے افسوس ہے کہ میں نے سگترے گرا دیے تھے۔"

وہ محض میری حماقت تھی۔" کارٹر بولا۔
"کوئی بات نہیں۔" اس نے کہا۔ یہ کہنے کے ساتھ ہی اس نے پلٹیں اٹھا کر کارٹر پر ایک تیز سرسری نظر ڈالی اور اپنی گردن موڑی۔

اس کا یہ انداز اس بات کا مظہر تھا کہ وہ اب محض گھٹو نہیں کرنا چاہتی تھی۔ کارٹر اس کے پاس سے ہٹ کر عرشے کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک چلے گیا۔ کچھ دیر کے بعد اس نے مڑ کر اس جگہ نظر دوڑائی جہاں کھڑی تھی تو وہ جگہ سنان نظر آئی۔ لڑکی جا چکی تھی۔ سارے ہی مسافر نیچے جا چکے تھے۔ عرشے کا آخری بالکل ویران ہو رہا تھا۔

وہ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا آخری حصے تک پہنچ گیا۔ اس نے سمندر کی تاریک لہروں پر نظر سے مرکوز کر دیں۔ یقین کی سرحد کو چھو چکا تھا۔ اسے مطلوبہ شخص مل گیا تھا لیکن وہ سر اس کے ہاتھ نہیں آیا تھا جس کی اسے تلاش تھی۔

معاذ سے کچھ فاصلے پر جنگل کے قریب ہی کسی شخص کی موجودگی کا احساس ہوا۔ اس نے پلٹ کر اس جانب دیکھا اور دیکھتے میں رہ گیا۔ فرش پر ایک شخص ساکت پڑا تھا۔ دوسرے ہی لمحے اسے خیال مگرزرا کہ ممکن ہے وہ بحری جہاز میں جہلا ہو کر بے ہوش ہو گیا ہو۔ یہ کوئی انوکھی بات نہیں لیکن سمندر بالکل پرسکون تھا اور پھر سمندر میں کئی ماہ گزر دینے کے بعد عموماً اس قسم کی شکایت نہیں ہوتی ہے۔ وہ چلے گھڑا اس شخص کو گھورتا رہا لیکن اس شخص میں کسی طبعیت کی بھی جنبش نہ تھی۔ وہ اس کے قریب پہنچ گیا۔ وہ اسے دیکھ کر جان تھا اور مردہ تھا۔ اس کی پشت پر ایک گہرا زخم تھا۔ عتب سے دل کو نشانہ بنانے کی کوشش کی گئی تھی۔ اس کے زخم میں پا اس کے ارد گرد کوئی ہتھیار نہیں تھا۔ جس کا مطلب یہ تھا کہ لاش کے بعد ہتھیار سمندر میں پھینک دیا گیا تھا۔ اس کے لباس کی تلاشی لی گئی تھی کیونکہ ساری چیزیں اُٹنی تھیں۔ شاید قاتل غلبت میں تھا یا پھر اسے جیبوں کو سیدھا کر کے موقع نہیں مل سکا تھا لیکن قاتل انتہائی مہارت سے کیا گیا تھا۔

کارٹر نے فوراً عمل کے ایک فرد کو بلا کر اسے اس جگہ سے آگاہ کیا۔ اس نے کارٹر سے لاش کے پاس رہنے اور خواست کی اور کیپٹن کو بلانے چلا گیا اور قاتل اس کے کارٹر اس صورت حال کو سمجھ پاتا ہوا وہ شخص کیپٹن کو اپنے ساتھ لے کر آ گیا۔ کیپٹن نے لاش کا معائنہ کیا۔ "یہ کب ہوا؟"

اس نے کارٹر سے پوچھا۔
"میں نہیں جانتا۔" کارٹر نے جواب دیا۔ "میں نے ہمیں باچارمنٹ پہلے لاش دیکھی ہے۔"
"تم نے کسی کو بھی قریب سے نہیں دیکھا؟"

"عرشے پہ جم غفیر تھا۔ میں اپنے خیال میں مگن ٹھل رہا تھا اور آیا تھا کہ اس پر نظر پڑ گئی۔"
"اچھا، اب سب سے اہم بات یہ ہے کہ ہمیں مسافروں کو اس سانچے سے لاعلم رکھنا ہے۔ کوئی پوچھے تو کہہ دینا کہ جان غلیل ہے۔ اگر ہمیں یہاں، ہوانا میں اترنے کی اجازت نہ ملتی تو پھر ہمیں مجبوراً انہیں بتانا پڑے گا کہ جان مر گیا ہے۔ یہ مسافروں میں خوف اور وہشت پھیلانے کا وقت نہیں ہے۔ مجھے ڈر تھا کہ ایسا کوئی واقعہ پیش آ سکتا ہے لیکن یہ ہرگز توقع نہیں تھی کہ جان شکار بنے گا..... بے چارا۔"

"اس نے مجھ سے کہا تھا کہ وہ یہودیوں سے نفرت کرتا ہے اور اسرائیلی کی شکست کا جتنی ہے۔" کارٹر نے آگاہ کیا۔

"اور یہ سچ ہے۔" کیپٹن نے پرجوش لہجے میں تائید کی۔ یہ ایک اچھا انسان تھا۔ میں نے اسے استنبول سے اپنے ساتھ لیا تھا۔ تم اپنی زبان بند رکھو گے اور بالکل گوشتے بن جاؤ گے، سمجھ گئے؟" اس نے اپنے ماتحت کو ہدایت کی جو وہشت سے بچتی بچتی آنکھوں سے جان کی لاش کو ایک ٹک گھورے جا رہا تھا۔

"آؤ، ہم لاش کو اس کے کیبن میں پہنچا دیں لیکن انداز ایسا ہو کہ دیکھنے والا یہی سمجھے کہ یہ چل رہا ہے۔" کیپٹن نے مل سے کہا۔ "اور تم بھی ہمارے ساتھ آؤ۔" اس نے آخری جملہ کارٹر سے مخاطب ہو کر کہا۔

"میں تمہاری مدد کرتا ہوں۔" کارٹر نے پیشکش کی۔
"نہیں، ہم یہ کام خود کر لیں گے۔ تم بس عام انداز میں ہمارے پیچھے پیچھے آؤ۔ یہی کافی ہوگا۔"

☆☆☆
جہاز کے عملے کو اس سانچے سے آگاہ کرنا ضروری تھا اور جب انہیں علم ہوا تو وہ حواس باختہ ہو گئے۔ لیکن کیپٹن نے انہیں خاموش کر دیا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ باہر آیا اور کارٹر کو لے کر اپنے کیبن کی سمت روانہ ہو گیا۔ کیبن میں پہنچ کر وہ اس کی جانب متوجہ ہوا۔ "تم جان کے بارے میں کیا جانتے ہو؟" اس نے پوچھا۔

"کیا میں ٹھکوک افرا کی فہرست میں شامل ہوں؟"

کارٹر نے سوال کیا۔
"ہر شخص اسی فہرست میں شامل ہے اور تم جانے وقوعہ پر موجود تھے۔ یہ سبیل تذکرہ تمہاری وطنیت کیا ہے؟"

"میں نے یہ حیثیت چیک خود کو کر لیا ہے جسے فلسطینیوں کا حامی ہونے کے شک پر نکال دیا گیا ہے۔"

"یہ میں جانتا ہوں۔ اور اگر یہ سچ ہے تو تم پہلے چیک ہو جس نے تمہاری طور پر گزار ہونے کا ثبوت دیا ہے۔ میں نہیں جانتا کہ تم نے مسافروں کو کس طرح بے وقوف بنایا ہے۔ لیکن تم مجھے بے وقوف نہیں بنا سکتے اور نہ ہی اوہلونسکی مجھے بے وقوف بنا سکتا ہے۔"

اوہلونسکی، ایڈرسن کا جھلی نام تھا۔ کارٹر مسکرایا۔
"کیپٹن، تم کافی ہوشیار ہو۔" وہ بولا۔
"تمہارا خیال غلط ہے۔ اوہلونسکی انگریز ہے اور اس کا تعلق سیکرٹ سروس سے ہے۔ تم دونوں مسافروں کی صف سے بے آسانی الگ کیے جا سکے ہو۔ تمہیں کسی قسم کا اقرار کرنے کی ضرورت نہیں۔"

"میں کر بھی نہیں سکتا۔" اس دفعہ کارٹر نے شکست تسلیم کر لی۔ "میں تم سے معاملہ صاف رکھنا چاہتا ہوں لیکن میرا خیال ہے کہ تم نے اس واقعہ سے نتیجہ اخذ کر لیا ہوگا۔"
"میں اپنی سوچ سے خوب آگاہ ہوں لیکن مجھے ریکارڈ کے ساتھ چلنا پڑتا ہے۔" کیپٹن بولا۔ "تمہیں پتا ہے، ہمارا ریل یوٹوٹا ہوا ہے۔ یہیں ساحل پر موجود حکام کو جگانے کے لیے ایک لانچ بھیج رہا ہوں۔ وہ آکر تمہیں پوچھ کچھ کے لیے لے جائیں گے۔"

"اور اس دوران میں میں کیا کروں گا؟"

"نیچے جاؤ اور وہیں انتظار کرو۔ مسافروں میں شامل نہ ہونا۔ بس اتنا ہی کافی ہے۔"

"اگر میں گرفتار ہو گیا تو ازراہ کرم، میری طرف سے امریکی قونصل کو مطلع کروینا۔" کارٹر نے اٹھتے ہوئے کہا۔
کیپٹن نے اس پر اعتبار کیا تھا اور اسے اس بات کا احساس تھا۔ وہ دیر سے دیر سے قدم اٹھاتا ہوا، کیبن سے نکل کر خاموشی سے روانہ ہو گیا۔ اس کے ذہن پر ایک بوجھ سا تھا۔ اگر جان واقعی مہاجرین کا مددو تھا تو ممکن ہے یہودیوں کے لیے ہاتھوں نے اسے شکار کر لیا ہو۔ اگر وہ ایک رضا کار فوجی تھا تو بھی یہودیوں کی نگاہ میں اس کے جرائم کی نوعیت کم نہیں ہو گئی تھی۔ جنوبی امریکا میں یہودیوں

کا جال پھیلا ہوا تھا اور ان کے لیے چھوٹی یا بڑی کارروائی یکساں اہمیت کی حامل تھی۔
کارڈ نے بے بسی سے شانے اچکائے۔ کاش وہ ہوانا کے حکام کی مداخلت سے پہلے اپنی گفتیش مکمل کر سکتا لیکن یہ ممکن نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ اس قتل کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتا تھا لہذا اس کا سراغ لگانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔

بجلی کی بجٹ کے خیال سے جہاز کی ساری جتیاں دس بجے ہی گل کر دی گئی تھیں۔ جہاز مکمل تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا۔ اچانک ایک سایہ تاریکی سے نکل کر تیزی سے اس پر چلا۔ وہ چونک کر پلٹا لیکن دوسرے ہی لمحے حملہ آور کا گھونسا اس کی پیشانی پر پڑا۔ اسے یوں لگا کہ جیسے اس کی کھوپڑی دو حصوں میں تقسیم ہو گئی ہو۔ وہ لٹو کی مانند چکرا کر دور جا کر اور اٹھتے اٹھتے اس نے دیکھا کہ حملہ آور اس پر دوبارہ حملہ کرنے کے لیے تیزی سے اس کی جانب بڑھ رہا تھا۔ اس نے دایاں ہاتھ بلند کر کے اپنے جسم کو سمیٹا اور حملہ آور کے آہنی کتے سے بچنے کے لیے تیزی سے ایک طرف ہو گیا۔ گھونسا اس کے شانے پر اڑا اور باپاں بازو دن ہو گیا۔ حملہ آور نے اس پر چھلانگ لگائی اور دونوں آپس میں مستحکم ٹکرا ہو کر عرشے کے فرش پر دو رنگ لڑھکتے چلے گئے۔ کارڈ نے حملہ آور کی کلائی اپنی گرفت میں لے لی تاکہ اس کے گھونسوں سے بچ سکے۔ دونوں میں زبردست زور آزمائی ہونے لگی۔ اس کے بعد گھونسوں کا آزادانہ تبادلہ ہونے لگا۔ ایک ایک کارڈ نے پوری قوت سے اس کے منہ پر دھماکا مارا اور بائیں کتے سے اس کی ٹھوڑی پر شدید ضرب لگائی۔ حملہ آور کی گرفت کمزور پڑ گئی لیکن پھر کارڈ کا ذہن تاریکیوں میں ڈوبتا چلا گیا۔ بے ہوش ہونے سے پہلے اسے سیلون کا ایک دروازہ اپنی لگا ہوں... میں تیرا ہوا قصوں ہوا تھا اور اس نے گھنٹوں کے مل دوبارہ کھڑے ہونے کی جدوجہد کی تھی لیکن پھر ہوش سے بیگانہ ہو گیا۔ بے ہوشی کی یہ کیفیت عارضی تھی۔ چند ہی ثانیے کے بعد اس نے اپنے شانے پر کسی کی گرفت محسوس کی۔ کوئی اسے قدموں پر کھڑا کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ پھر اس کے کانوں سے کسی کی آواز گھرائی۔ ”خود کو سنبھالو۔ میں اینڈرسن ہوں۔ میں تمہاری تلاش میں ادھر آیا تھا۔ مجھے ڈر تھا کہ تم کسی نہ کسی مصیبت میں گرفتار ہو جاؤ گے۔“

☆☆☆

”میں تمہارا احسان مند ہوں۔“ وہ اینڈرسن سے

مخاطب ہوا۔ ”ممکن ہے، کوئی میری طرف سے مشکوک ہو لیکن میں نہیں سمجھتا کہ مجھے شناخت کر لیا گیا ہے۔“
”کیا تم حملہ آور کو جانتے ہو؟“ اینڈرسن نے پوچھا۔
”میں یقین سے نہیں کہہ سکتا لیکن وہ سلاو نسکی جیسا لگتا تھا۔“
”ٹھیک ہے، وہ سلاو نسکی ہی تھا۔ میری کچھ مشقیں نہیں آ رہی ہیں کہ معاملے کو کس طرح آگے بڑھایا جائے۔“
”الٹوس کی بات یہ ہے کہ ہماری راہیں جدا ہیں۔“

”وہ میرا مطلوبہ شخص نہیں ہے۔“ کارڈ نے جواب دیا۔ ”یہ وہ گمنام شخص نہیں ہے جس کی گھرائی پر مجھے پتہ چلا ہے۔“
”اس نے یہ ثابت کرنے کے لیے ایک لمبا چکر لگایا ہے کہ وہی تمہارا مطلوبہ شخص ہے۔“
”وہ دوسرا مطلوبہ شخص ہو سکتا ہے۔“ کارڈ بولا۔
”کیا تمہاری مراد مہاجر سے ہے؟ مہاجر کسی کو قتل کرنے کی کوشش نہیں کر سکتے۔ وہ تو خود قتل ہونے سے بچنے کی کوشش میں مصروف ہیں۔“ اینڈرسن نے کہا۔
”اشتعال میں آ کر وہ یہ حرکت کر سکتے ہیں۔“
حملہ آور نے یہ سمجھا ہو کہ میں یہودی ہوں اور کسی سے اشتعال لینے کی غرض سے یہاں موجود ہوں۔ میری شہرت یہاں اسی نوعیت کی ہے۔“

اینڈرسن خاموش رہا۔ یہ اس کا کھیل نہیں تھا۔ وہ کارڈ کی طرف سے پہل کرنے کا خطرہ رہا لیکن بجائے اس کے کارڈ پوچھ بیٹھا۔ ”کیا تمہیں یقین ہے کہ تم نے اس لڑکی کو پہلے ہی نہیں دیکھا ہے؟“

”مولوی کی بیٹی کو؟“ یقیناً... غالب کسی ذرا سے میں دیکھا ہے۔ تم نے بھی غور کیا ہوگا کہ اس کی شخصیت ایکٹریس کی چھاپ ہے۔“ اینڈرسن نے کہا۔
”ہاں، میں غور کر چکا ہوں۔“ کارڈ بولا۔

”لیکن عجیب بات یہ ہے کہ میں اسے شناخت نہیں کر پا رہا ہوں۔ حالانکہ میری یادداشت تقریباً نو نو گراں ہے۔ لیکن تم اس میں دلچسپی کیوں لے رہے ہو؟ کیا تمہارے خیال میں وہ سلاو نسکی کی شریک کار ہے؟“

اینڈرسن کے سوال کا جواب دینے کے بجائے کارڈ بولا۔ ”مجھے نہیں بتانا تو نہیں چاہیے تھا لیکن... بات یہ ہے کہ اسٹیوارڈ جان کا قتل ہو گیا ہے۔“

اینڈرسن کا منہ کھلا کھلا رہ گیا۔ ”کیا؟ کب؟ کہاں؟“
کارڈ نے پورا واقعہ شروع سے آخر تک بیان کر دیا۔

پھر بولا۔ ”شاید تاریکی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اس سے شخص کوئی شے حاصل کرنے کے لیے اسے قتل کیا گیا ہے۔“
اس کی جیبوں کی تلاشی لی گئی تھی اور وہ خالی پائی گئی تھیں۔
”یہ لوگ لاش کہاں لے گئے؟“ اینڈرسن نے پوچھا۔
”اس کے کیمین میں۔“ کارڈ نے جواب دیا۔ ”میں نے جہیں محض اس وجہ سے آگاہ کر دیا ہے کہ کیونکہ گفتیش و تحقیق شروع ہوگی۔“

”شکریہ۔“ اینڈرسن بولا۔ ”مجھے افسوس ہے کہ ہماری راہیں جدا ہیں لیکن تمہیں یہ خیال کیسے گزرا کہ لڑکی سلاو نسکی کی شریک کار ہے؟“
”وہ اپنے باپ سے قطعی مشابہت نہیں رکھتی۔“ کارڈ نے جواب دیا۔

”اب تم سلاو نسکی کے سلسلے میں کیا قدم اٹھاؤ گے؟ کیا خاموش رہ کر اسے دوسری مرتبہ قتل کرنے کا موقع دو گے؟“ اینڈرسن نے پوچھا۔

کارڈ نے بے پردائی سے شانے اچکائے۔ ”کرنا کیا ہے۔“
”کیمپٹن میک اسے حراست میں لے سکتا ہے۔ میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ وہی تمہارا مطلوبہ شخص ہے۔“
”میں اپنے دونوں مطلوبہ اشخاص یعنی شکار اور شکاری دونوں پر بیک وقت ہاتھ ڈالنا چاہتا ہوں۔“ کارڈ نے کہا۔

”میرا مشن.....!“ اینڈرسن نے بولا۔ ”اس جہاز پر محض یہودی ایجنٹ پر نگاہ رکھنا ہے۔ اگر تم سلاو نسکی کو گرفتار نہیں کرانا چاہتے تو..... بہر حال، میں تم سے تعاون کرنے کو تیار ہوں۔ تم اپنے کام کو بہتر سمجھتے ہو۔“

”میں تمہارا حد درجہ مشکور ہوں کہ تم نے میری جان بچائی۔“ کارڈ نے کہا اور اٹھ کر خاموشی سے کیمین سے نکل گیا۔

☆☆☆

اس نے ابھی اس بات کا فیصلہ نہیں کیا تھا کہ آیا سلاو نسکی ہی وہ مہاجر تھا یا نہیں جو اس کے لیے خاص اہمیت رکھتا تھا لیکن وہ ایک بات ضرور جانتا تھا کہ وہ یہودی ایجنٹ نہیں تھا۔ اسے یقین تھا کہ سلاو نسکی نے محض غلط فہمی کی وجہ سے اس پر قاتلانہ حملہ کیا تھا لیکن اس پر اسرار واقعہ کے پردے میں پوشیدہ حقیقت کو سامنے لانا ضروری تھا۔

وہ اپنے کیمین میں چلا گیا اور سوٹ کیس کا قفل کھول کر اس نے اندر سے ایک پستول نکالا اور سوٹ کیس کو دوبارہ مقفل کر کے پستول جیب میں ڈال کر راہداری میں

نکل گیا۔ راہداری مکمل طور پر تاریکی میں ڈوبی ہوئی تھی۔ وہ جونہی لڑکی کے کیمین کے قریب سے گزرا، اس کے کانوں سے مدد آوازیں گھرائیں۔ اس کے قدم یکا یک ٹھم گئے۔ اس نے سینے کی کوشش کی لیکن کچھ بھی اس کے پلے نہیں پڑا۔ اس کی رگ تجسس پھڑک اٹھی۔ وہ دبے پاؤں مولوی کے کیمین کی سمت بڑھ گیا۔ کیمین میں مکمل تاریکی تھی۔ وہ اس کی دیوار سے کان لگا کر سینے کی کوشش کرنے لگا۔ مگر کیمین سے گفتگو کی مدد آوازیں مسلسل آرہی تھیں، پھر بھی وہ کچھ سمجھنے سے قاصر رہا۔ ہاں، ایسا ضرور لگ رہا تھا کہ مولوی کسی بات پر سخت احتجاج کر رہا تھا اور اس کی بیٹی اس سے لڑ رہی تھی۔ ان دونوں کی باہمی محبت اور شفقت کے پیش نظر بیٹی کا رویہ عجیب اور ناقابل فہم تھا۔ وہ جتنی خاموشی سے کیمین میں داخل ہوا تھا اتنی ہی خاموشی سے کیمین سے نکل گیا۔

اب اس کا رخ سلاو نسکی کے کیمین کی طرف تھا۔ کیمین کے دروازے پر پہنچ کر اس نے دروازہ نہیں کھٹکھٹایا بلکہ اس پر ہلکا سا دباؤ ڈالا۔ دروازہ کھل گیا۔ اس کے ذہن کو حیرت کا ایک جھٹکا لگا۔ اس نے قدم اندر رکھ کر دروازہ خاموشی سے اپنے عقب میں بند کر دیا۔ کیمین اتنا تاریک نہیں تھا۔ کھڑکی سے چاند کی کرنیں بستر پر مکمل کے نیچے دراز سلاو نسکی کو واضح کر رہی تھیں۔

کارڈ دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا ہوا، اس کے قریب پہنچ گیا اور آہستہ سے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر دوسرے ہاتھ میں پکڑے ہوئے پستول کا رخ اس کے سینے کی طرف کر کے غرایا۔ ”اٹھو، سلاو نسکی..... اور ہاں! نیچے کے سیچے سے پستول اٹھانے کی کوشش نہ کرنا۔ میں جانتا ہوں، تم جاگ رہے ہو۔ میں صرف یہ جانتا چاہتا ہوں کہ تم نے مجھے قتل کرنے کی کوشش کیوں کی تھی؟“

اسی لمحے دیوار گیر بستر کے قریب ہی فرش پر کوئی چیز دھماکے سے گری۔ کارڈ نے سلاو نسکی کے رخسار کو چھوا۔ رخسار برف کی مانند سرد تھا۔ کارڈ نے اسے سمجھ کر بٹھا دیا۔ اس کی گردن ایک طرف جھول گئی۔ وہ مر چکا تھا۔ کارڈ نے لاش کا جائزہ لیا۔ اس کی پشت پر عین ریزہ کی ہڈی کے مقام پر ایک گہرا زخم تھا۔ کیمین کی ساری چیزیں بکھری ہوئی تھیں۔ کسی نے بری طرح کیمین کی تلاشی لی تھی۔

کارڈ ایک ٹھنڈی سانس لے کر مڑا اور اس نے قدم بڑھایا ہی تھا کہ فرش پر پڑے ہوئے ایک سوٹ کیس سے اچھے کر گر پڑا۔ فرش پر سلاو نسکی کے پڑے پھرے ہوئے تھے۔

وہ ہتھیلی تک کراٹھا اور دوسرے ہاتھ کوئی سروٹھے اس کے رخسار سے لگی۔ ساتھ ہی ایک کرخت لیکن پُرسکون آواز اس کی سماعت سے گزرائی۔ ”حرکت مت کرنا، مسٹر مرئی..... یا جو کوئی بھی تم ہو۔ پستول کی نال پر سائلنسر لگا ہوا ہے..... دیکھنا، اس کے پاس پستول تو نہیں ہے۔“ اس آواز نے دوسرے ہیو لے کو مخاطب کیا اور دوسرے ہیو لے نے پستول کارٹر کے ہاتھ سے اچک لیا۔ یہ مولوی تھا..... پستول بدست لڑکی دوبارہ مخاطب ہوئی۔ ”بہت خوب..... اب ہم ڈیڑی کے کیمین میں چل کر گفتگو کریں گے۔ چلو حرکت میں آ جاؤ۔“

☆☆☆

کارٹر خاموشی سے آگے بڑھ گیا۔ اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ رانی کے کمرے میں گہری تاریکی تھی لیکن لڑکی کارٹر کے بے حد قریب کھڑی تھی۔ ”تم تو جانتے ہی ہو کہ مجھے کس چیز کی ضرورت ہے۔“ وہ مخاطب ہوئی۔ ”یعنی کاغذات کی۔“

”میں تمہارا مطلب بالکل نہیں سمجھا۔“ کارٹر کے لہجے میں اچنبھا تھا۔

”میرے ضبط کا امتحان مت لو۔“ وہ غرائی۔ ”کیا مجھے تم کو یہ بتانے کی ضرورت ہے کہ میں شروع ہی میں تمہیں پہچان گئی تھی اور طعام کے موقع پر تمہاری احتیاط حرکت نے یہ ثابت نہیں کر دیا تھا کہ..... درحقیقت تم کون ہو۔ کیا میں یہ بتاؤں کہ اس شخص سے تمہارا کیا تعلق تھا جسے سلاؤنسکی کہتے تھے؟ جب اسے یہ معلوم ہوا کہ میں اس کی پوچھا چکی ہوں تو اس نے کاغذات تمہارے حوالے کر دیئے۔ اب کیا تم وہ کاغذات زندہ حالت میں میرے حوالے کرنا چاہو گے یا مرنا پسند کرو گے؟“

”مس“ تم سے بحث کرنے کی کوشش عبث ہے۔ تم نے انتہائی غیر مناسب رویہ اختیار کیا ہے۔ میں تمہیں صرف اتنا ہی بتا سکتا ہوں کہ میں نے اپنی زندگی میں وہ کاغذات کبھی نہیں دیکھے جن کا تم ذکر کر رہی ہوں۔“

”میں سات تک گنوں گی..... یہ مدت تمہارے لیے کافی ہوگی۔ ایک..... دو..... تین..... چار.....!“

”رکو..... رکو۔“ اچانک مولوی دہشت سے جج اٹھا۔ ”ممکن ہے یہ سچ کہہ رہا ہو۔ سلاؤنسکی نے وہ کاغذات کیمین چھپا دیئے ہوں گے یا کسی اور کے حوالے کر دیئے ہوں۔ ہم مزید کسی کے خون سے اپنا ہاتھ رکتا نہیں چاہتے۔ ہم دوسرا مل کر نہیں چاہتے۔“

ماہنامہ مسرگورٹ

[68]

جولائی 2014ء

”شٹ اپ، بوڑھے، احمق.....!“ فرماں دار بیٹی گرجی۔ ”پانچ..... چھ.....!“ وہ ایک لمحے کے لیے ہچکچائی۔ ”سات.....!“ مولوی رونے لگا۔ کارٹر اپنی جگہ ساکت کھڑا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ لڑکی اسے کوئی نہیں مارے گی۔ تاہم اس کا ذہن شدید تناؤ کا شکار ہو گیا تھا۔ دیباہی تناؤ کیمین کے ماحول پر چھا گیا تھا۔

ایک لڑکی نے قہقہہ لگایا۔ ”تم میری دھونس میں نہیں آئے لیکن یہ محض دھونس نہیں تھی۔ اگر مجھے کامل یقین ہوتا کہ کاغذات تمہارے پاس ہیں تو میں بلا جھجک تمہیں گولی مار دیتی۔ اب میں ایک متبادل تجویز پیش کرتی ہوں۔ تم عرصے تک جاؤ گے اور سارے کپڑے اتار کر سمندر میں چھلانگ لگا دو گے۔ تیرے سائل تک کچھ سکو گے یا نہیں، یہ میرا درد نہیں ہے۔ اگر کامیاب ہو گئے تو یہ سوال ہی پیدا نہیں ہوگا کہ سلاؤنسکی کس نے قتل کیا ہے۔ بولو..... یہ سودا منظور ہے؟ جواب ہاں یا ناں میں دو۔“

”ہاں۔“ کارٹر نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔

☆☆☆

پستول کی نال پر سیڑھیاں اترتے ہوئے، اس بات کی کوئی اُمید نہیں تھی کہ اس بار بھی اینڈرسن پاکی اور جانب سے کوئی مداخلت ہوگی۔ اسے کامیابی کی کوئی اُمید نظر نہیں آ رہی تھی۔ لیکن وہ لڑکی کی ہدایت پر عمل کرنے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتا تھا۔

وہ جہاز کے جس حصے میں نمودار ہوئے تھے وہ بالکل زیران تھا۔

”کوئی چال چلنے کا فائدہ نہیں ہے۔ جتنی جلدی ہو سکے، کپڑے اتار کر چھلانگ لگا دو۔ میں تمہیں تین منٹ کی مہلت دیتی ہوں۔“ لڑکی بولی۔

”میں انسان ہوں کوئی گھڑی نہیں۔“ کارٹر جل کر بولا اور کپڑے اتارنے لگا۔

اس کا ذہن بہت تیزی سے کام کر رہا تھا اور وہ غور کر رہا تھا کہ کس پہلو سے لڑکی پر حملہ کرے۔ دائیں پہلو سے؟ نہیں لڑکی کے پستول کی گولی عین اس کے قلب میں پھوست ہو جائے گی..... بائیں پہلو سے.....؟ لیکن اس صورت میں اس کے جگر کا بھرتا مین جائے گا۔ یہ انتہائی سببی خیر لمحات تھے۔ اس نے اپنا کوٹ اتار دیا تھا۔ ایک ایک اس نے کوٹ لڑکی کے سر کی طرف اچھال کر بائیں جانب چھلانگ لگائی۔ کوٹ لڑکی کے سر کے گرد لپٹ گیا۔ لڑکی نے پوچھا کہ کوئی

چلا دی۔ فضا گولی کی آواز سے تھرا اٹھی۔

اچانک مولوی نے لڑکی کا پستول والا ہاتھ بازو سے فٹام لیا اور دوسرا ہاتھ شانے پر رکھ کر اسے پیچھے تھمیس لیا۔ ”جلدی کرو، جلدی..... میں جڑ نہیں ٹھہر سکتا۔“ وہ چیخا۔

لڑکی کوٹ میں الجھ کر رہ گئی تھی اور اس سے قبل کہ وہ بڑھے کو دھکا دے کر کوٹ سے نجات حاصل کرتی، کارٹر نے بڑھ کر اس کے جڑے پر بھر پور مکارا مارا۔ وہ اچھل کر دور جا گری اور فرش پر بکھر کر ساکت ہو گئی۔ پستول اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر آواز پیدا کرتا ہوا دور جا کر اٹھا۔

جائے واردات پر سب سے پہلے پہنچنے والا شخص اینڈرسن تھا۔ اس کے پیچھے کیمین، اپنے اس ساتھی کی رفاقت میں چلا آ رہا تھا جس نے جان کی لاش اٹھانے میں اس کی مدد کی تھی۔ انہوں نے سب سے پہلے فرش پر بکھری ہوئی بے ہوش لڑکی پر نگاہ ڈالی، پھر کارٹر پر اور آخر میں مولوی کی جانب دیکھا جو متواتر چیخے جا رہا تھا۔

”خاموش۔“ کیمین غرایا۔ ”کیا تم جہاز کے مسافروں میں خوف و ہراس پھیلاتا چاہتے ہو؟ اور یہ تم کس کے بارے میں کہہ رہے ہو؟“ کیمین نے تیزی سے سوال کیا۔

”یہ اس شخص کے بارے میں کہہ رہا ہے جو اس وقت تمہارے سامنے لڑکی کے کیمین میں بے ہوش پڑا ہے۔“ کارٹر نے کیمین سے کہا۔ ”اس بڑھے کو لے جا کر لاک اپ میں بند کر دو۔ جان اور سلاؤنسکی کو اسی نے قتل کیا ہے۔“

☆☆☆

کیمین کے کیمین میں اینڈرسن کہہ رہا تھا۔ ”مجھے یقین تھا کہ میں نے اس شخص کو کیمین دیکھا تھا لیکن وہ چونکہ لڑکی کے کیمین میں تھا، اس لیے مجھے اس کو پہچاننے میں دشواری ہو رہی تھی۔ اس کا نام شلٹر ہے اور وہ کیمین بدلنے میں باہر ہے۔ پانچ چھ سال قبل اس نے برلن میں کافی دھوم مچائی تھی بہر حال..... میں اعتراف کرتا ہوں کہ اس کے بہرہ دہانے مجھے بھی دھوکا دے دیا لیکن تم اس کی طرف سے کیوں مشکوک ہو گئے تھے؟“ اس نے کارٹر سے پوچھا۔

”دراصل اس کے گردن کی رنگت نے میرے ذہن میں شبہات کو جنم دیا تھا اور تم نے بھی اس پر غور کیا ہوگا لیکن یہ کوئی بہت اہم یا چونکا دینے والی بات نہیں تھی۔ اس کے بعد میں نے جس شے پر غور کیا وہ اس کے گھٹنے تھے۔ عورتوں کے گھٹنوں کی بناوٹ مردوں کے گھٹنوں سے بالکل مختلف ہوتی ہے۔ یہ جاننے کے لیے تمہیں کسی ماہر بشریات سے

ماہنامہ مسرگورٹ

[69]

جولائی 2014ء

رجوع کرنے کی ضرورت نہیں۔ ایک عام آدمی بھی اس سے واقف ہے۔ میں نے دیکھا کہ اس کے گھٹنے مردوں جیسے تھے۔ تاہم میرے شبے نے اس وقت تک یقین کی منزل کو نہیں چھوڑا تھا تاہم کیمین میں نے اس پر ایک پرانا اور آزمودہ حربہ استعمال نہیں کیا۔“ کارٹر نے ایک لمحہ توقف کیا اور دوبارہ گویا ہوا۔ ”اس روز طعام کے موقع پر میں نے قصداً سکتروں پر ہاتھ مارا تھا اور سکترے اس کی گود میں جا کرے تھے اور جب اس کے گھٹنے آپس میں ملنے کی بجائے پھیل گئے تو میرے شبے نے یقین کی منزل کو چھو لیا اور میں سمجھ گیا کہ وہ لڑکی نہیں بلکہ لڑکا ہے لیکن بد قسمتی سے وہ میری اس چال کو سمجھ گیا اور جان گیا کہ میں اس کی حقیقت سے واقف ہو گیا ہوں۔ میں جانتا تھا کہ وہ اہم شخص جس کی مجھے نگرانی کرنی تھی، اس جہاز پر موجود ہے لیکن مجھے اس وقت تک یقین نہیں آیا کہ وہ شخص سلاؤنسکی ہے، تب تک اسے شلٹر نے قتل نہ کر دیا۔ علاوہ ازیں میں مہاجرین میں زیادہ دلچسپی لے رہا تھا۔“

”لیکن سلاؤنسکی نے تمہیں قتل کرنے کی کوشش کی تھی۔“ اینڈرسن نے کہا۔ ”اس کی کیا وجہ تھی؟“

”دراصل وہ دہشت زدہ ہو گیا تھا۔ اس کے پاس جو کاغذات تھے، وہ اتنے اہم تھے کہ وہ اپنے قریب آنے والے ہر شخص کی جانب سے مشکوک ہو جایا کرتا تھا۔ اسے میرے بارے میں بھی کچھ غلط فہمی ہو گئی تھی۔ شاید وہ یہ سمجھا ہو کہ میں ہی وہ یہودی ایجنٹ ہوں جو اس کے کاغذات حاصل کرنا چاہتا ہے یا پھر ممکن ہے میری نازیوں سے فرضی حمایت کی شہرت نے اسے اس حرکت پر اکسایا ہو۔“

”تو پھر شلٹر نے جان کو کیوں قتل کیا؟“ کیمین نے سوال کیا۔

”میں بتاتا ہوں۔“ اینڈرسن نے جواب دیا۔ ”جان میرے لیے کام کر رہا تھا اور شلٹر اسے برطانوی ایجنٹ کی حیثیت سے پہچان گیا تھا۔ ممکن ہے اس نے اسے اشتعال یا خوف کے باعث قتل کر دیا ہو یا پھر اس نے سوچا ہو کہ میں اور کارٹر ایک دوسرے سے شریک کار ہیں اور ہم نے کاغذات جان کے حوالے کر دیے ہیں۔ میرا کام صرف اسرائیلی جاسوس کا پناہ لگانا تھا اور میں کسی قسم کے کاغذات کی موجودگی سے قطعی لاعلم تھا۔ یہ تمہارا کھیل تھا کارٹر۔“

”مسٹر“ کارٹر مولوی سے مخاطب ہوا۔ ”اب تمہارا فرض ہے کہ تم سب کچھ تفصیل سے بیان کر دو۔“

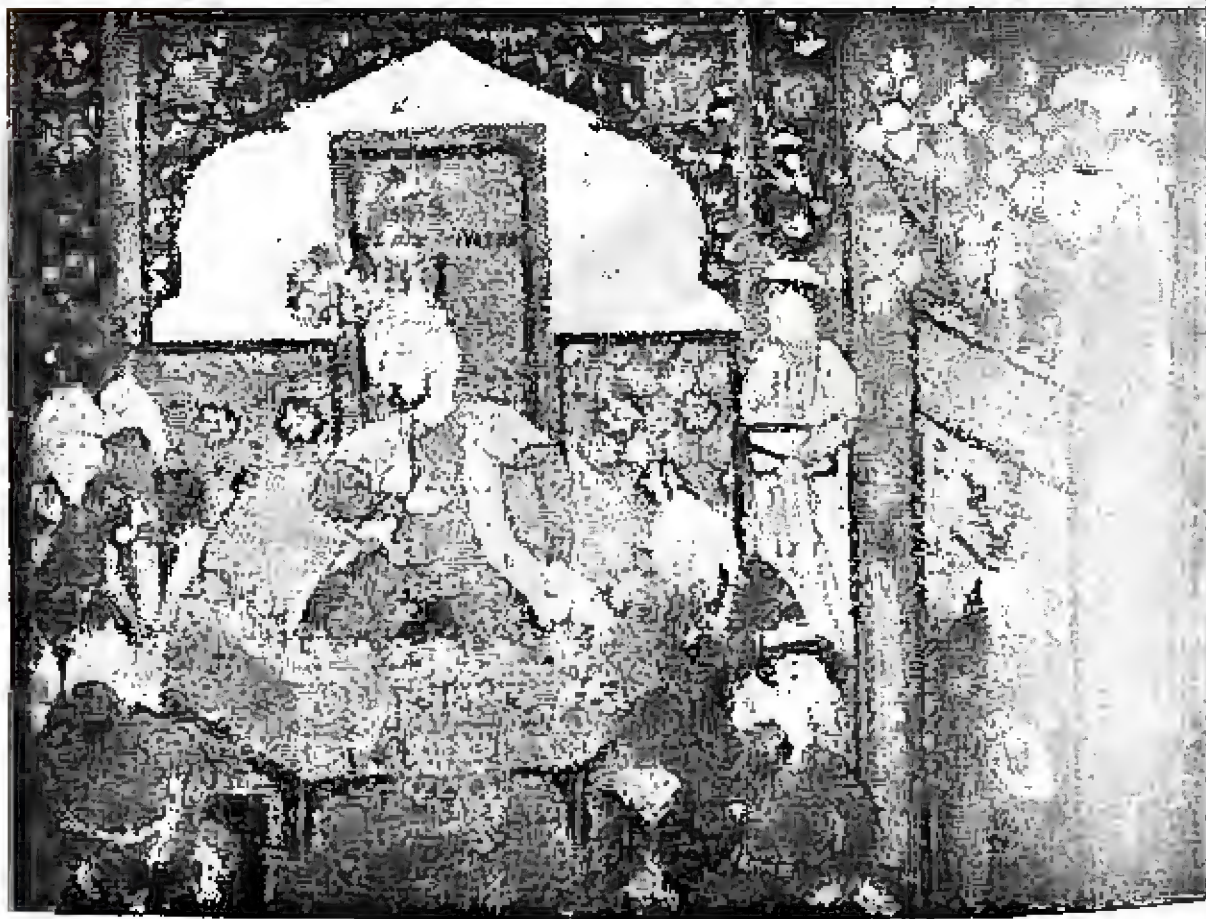
جنگ و محبت

ڈاکٹر عبدالرب بھٹی

وہ دونوں اپنی اپنی فوجوں کو لے کر ایک دوسرے کے مقابل آئے ایک طرف ترک فوج کا کمانڈر، حبیب جیسا بہادر سپاہی تو دوسری جانب قاتاری خون، شہنشاہ تیمور تھا لیکن دونوں ہی مستقبل سے بے خبر تھے۔ ان کے خواب و خیال میں بھی یہ بات نہ تھی کہ وہ جلد ہی ایک دوسرے کے رفیق سفر بن کر دنیا کو حیران کر دیں گے۔

تاریخ کے جھروکے سے ایک حیران کر دینے والا قصہ

یہ پانچ سو سال قبل کا ذکر ہے۔ قسطنطنیہ میں کھرام مچا ہوا تھا۔ بازاروں، گلیوں اور گروں میں خون کی ندیاں بہہ رہی تھیں۔ ہزاروں کی تعداد میں ترکی کے جانناز جوانوں کی لاشیں باسٹورس کی سطح پر حیرتی ہوئی نظر آتی تھیں۔ شاہی محل کے عین سامنے تیموری افواج اپنا ڈیرا جمائے بیٹھی تھی۔ ترک سپہ سالار زنجیروں میں جکڑا ہوا اپنی زندگی کا فیصلہ سننے کو تیار بیٹھا تھا۔ لیکن اس وقت بھی اس پر خوف طاری نہ تھا۔



جولائی 2014ء

71

ماہنامہ مسرگزشت

لیکن قاتل اب بھی ان کے درمیان موجود ہے تو جہاز کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک زبردست خوف و ہراس پھیل گیا۔ پولیس نے یہ موقف اختیار کیا تھا کہ چونکہ قاتل کیوبا کے حدود میں ہوئے ہیں چنانچہ قاتل ان کے حوالے کیے جائیں گے۔ جبکہ کیپٹن میک کا یہ موقف تھا کہ قاتل جو کہ امریکی جہاز پر ہوا ہے، لہذا قاتل کو امریکی حکومت کے حوالے کیا جائے تاکہ وہ اس پر مقدمہ چلا سکے۔

کیوبا کی پولیس اور کیپٹن میک کے درمیان اس مسئلے پر کافی بحث ہوئی رہی لیکن کیپٹن اپنے موقف پر ڈٹا رہا۔ ناچار کیوبا کی پولیس نے اس کے موقف کے آگے سر تسلیم کر دیا۔

☆☆☆

”آجنگ..... توجہ فرمائیے۔“ کیپٹن میک اپنے ہاتھ میں میگ فون تمام کر چکا۔ ”کیوبا کی حکومت تمام مہاجرین کو اپنی سرزمین پر عارضی پناہ دینے پر رضامند ہوئی ہے۔ ترجمہ کر کے انہیں بتا دو۔“ اس نے آخری جملہ اپنے ساتھی سے کہا اور میگ فون اسے تھما دیا۔

مترجم نے مسافروں کو خوش خبری سنا دی اور سارے مسافر ایک دوسرے سے بغل گیر ہونے لگے۔ وہ رو رہے تھے، اس رہے تھے، بچ رہے تھے۔ اظہار مسرت کے سارے ہی انداز نظر آرہے تھے۔ کارڈر، اینڈرسن کی طرف مڑا۔

”مجھے افسوس ہے کہ میں اپنی زبان بند رکھنے پر مجبور تھا، لہذا انہیں اپنے مشن کے بارے میں کچھ زیادہ نہیں بتا سکا۔“ وہ بولا۔ ”شاید ہمیں مستقبل میں ایک دوسرے کے ساتھ کام کرنے کا موقع ملے۔“

”یہ میرے لیے خوشی کی بات ہوگی۔“ اینڈرسن نے خلوص سے جواب دیا۔ ”حقیقت تو یہ ہے کہ ان دستاویزات سے میرا کوئی تعلق نہیں تھا جو اگر شلز کے ہاتھ لگ جاتے تو ہمارے لیے بڑی تباہی آتی۔ میرا کام محض ایک یہودی کا پتہ لگانا تھا اور تم نے اس کا پتہ لگا لیا۔ اس طرح میرا کام آسان ہو گیا۔ حالانکہ ہم دونوں کا ہدف ایک ہی تھا، صرف نوعیت مختلف تھی۔“

کارڈر عرشے کا جنگلا تھا سے ساحل کو قریب آئے ہوئے دیکھنے لگا، پھر اس نے بہت کر مسافروں کی طرف دیکھا جن کی آنکھوں میں خوشی کے آنسوؤں نے وہیے سے روشن کر دیئے تھے۔



مولوی آگے بڑھا۔ اس پر چھائی کیفیت طاری تھی۔ ”ہاں۔“ اس نے کانپتی ہوئی آواز میں ہائی بھری۔ ”میں تم لوگوں کو بتاتا ہوں۔ قصہ یہ ہے کہ سلاونسکی کو میں اس وقت سے جانتا تھا جب وہ راولہ میں مقیم تھا۔ وہ میرا بہت پرانا دوست تھا اور ریڈار کی ایک نئی قسم ایجاد کرنے کے تجربات کر رہا تھا جو کسی بھی حکومت کے لیے ایک انتہائی اہم ہتھیار ہوتا لیکن چونکہ اس کی ماں فلسطینی تھی، لہذا اسے کمپ میں پہنچا دیا گیا۔ بعد میں جب اسرائیلیوں کو اس کی ایجاد کی اہمیت کا علم ہوا تو انہوں نے اسے رہا کر دیا تاکہ وہ اپنے تجربات مکمل کر سکے لیکن وہ اپنی ایجاد کے فارمولے کے ساتھ کسی نہ کسی طرح فرار ہو گیا۔“

مولوی ایک لمحے کے لیے رکا اور سانس لے کر دوبارہ گویا ہوا۔ ”اس کے فرار ہونے پر اسرائیلیوں نے اس اٹلیس شلز کو فارمولا حاصل کرنے پر مامور کیا۔ اس شخص نے پتہ لگا لیا کہ میں سلاونسکی کا پرانا دوست ہوں۔ وہ جانتا تھا کہ میری بوڑھی ماں کو میرے دوستوں نے اپنے یہاں پناہ دے رکھی ہے۔ لہذا اس نے مجھے دھمکی دی کہ اگر میں نے اس کا ساتھ نہ دیا تو وہ میری ماں کو یہودیوں کے حوالے کر دے گا۔ وہ غریب اسی سال سے بھی زیادہ عمر کی ہے اور اندھی ہے۔ میں یہ کسی قیمت پر برداشت نہیں کر سکتا تھا کہ اسے کسی کمپ میں بھیج دیا جائے چنانچہ میں اس کے ہاتھوں کھلونا بننے پر مجبور ہو گیا۔ اس نے میری بیٹی کا روپ دھارا۔ اور مجھے اپنے منصوبے پر عمل کرنے پر مجبور کر دیا۔ خدا کی پناہ میں کتنی سخت اذیت میں مبتلا تھا، بیان نہیں کر سکتا۔ اب خدا کا شکر ہے، میری ماں سکون کی موت مرے گی۔“

”غور طلب امر یہ ہے کہ.....! کارڈر نے اسے مخاطب کیا۔ ”وہ کاغذات کہاں ہیں؟ اگر وہ شلز کے ہاتھ نہیں لگے اور اس نے انہیں کہیں چھپایا بھی نہیں ہے تو.....!“

”نہیں، جناب.....!“ مولوی بول پڑا۔ ”سلاونسکی جانتا تھا کہ اس کی عمرانی کی جارہی تھی، لہذا اس نے کاغذات میرے حوالے کر دیئے تھے۔ دلچسپ امر یہ ہے کہ شلز کو ایک لمحے کے لیے بھی شک نہیں گزرا کہ کاغذات میرے زیر جامہ کے نیچے موجود تھے۔“

☆☆☆

جب مہاجرین کے علم میں یہ بات آئی کہ جہاز پر ایک قاتل موجود ہے اور پولیس بوٹ آکر وہ لاشیں لے گئی ہے

جولائی 2014ء

70

ماہنامہ مسرگزشت

”موت مانگتا ہے..... یا زندگی؟“ محتاموری فاتح اعظم کی آواز بلند ہوئی۔

یزدانی نے بہادری کی طرح سر اٹھا کر جواب دیا۔ ”اگر عزت کی زندگی ملے تو بہتر ہے ورنہ موت، کیونکہ ذلت کی زندگی سے موت ہزار درجہ بہتر ہے۔“

تیمور کو ایسے الفاظ سننے کا کبھی بھی اتفاق نہیں ہوا تھا۔ اس کا چہرہ لال بھوکا ہو گیا۔ تلواریں دھتے پر ہاتھ رکھتے ہوئے اس نے کہا۔ ”عزت کی زندگی تو اس لیے چاہتا ہے کہ ایک بار پھر قسطنطنیہ کو عیاشی کا مرکز بنا سکے۔ میں اسلام کی خدمت کرنے کے لیے پیدا ہوا ہوں اور اس وقت عیاشی ترکوں کو نیست و نابود کرنا سب سے بڑی خدمت ہے۔“

یزدانی نے کچھ کہنا چاہا مگر اس کے پیچھے کھڑا نوجوان جوش غیظ کے مارے آگے آکر بولا۔ ”تو خود کو مسلمان کہتا ہے۔ خدا کی مخلوق کو تاجہ برباد کرنا، ہزاروں کو اجازت اسلام ہے؟ کیا بھی رسول کریم کی تعلیم ہے؟ مجھے لگتا ہے تو مجھے قتل کرنے لگا۔ لیکن حقیقت کا اظہار کرنا ہی ایک سچے مسلمان کا فرض ہے۔ بتا، کیا یہ سب اسلام کی خدمت ہے یا ملک گیری کی ہوس ہے؟ کیا بے کس اور محصور بچوں اور عورتوں کو قتل کرنا اسلام پرستی ہے؟“

ہر شوخا موشی چھاگئی۔ سب کی نظریں اس بے باک اور خوبصورت نوجوان کے چہرے پر مرکوز ہو گئیں۔ یزدانی کو اس نوجوان کی لاش اپنی آنکھوں کے سامنے تڑپتی ہوئی نظر آنے لگی۔ مگر تیمور کا ہاتھ جھڑپا ہوا رک گیا۔ نوجوان کی باتیں تیر کی طرح اس کے سینے میں پھنس گئیں۔ بسا اوقات بڑے بڑے بزرگوں کی نصیحت کا ڈرہ برابر بھی اثر نہیں ہوتا ہے۔ مگر کبھی ایک لفظ انسان کی زندگی بدل کر رکھ دیتا ہے۔ یزدانی اپنی موت سے خوفزدہ نہ تھا مگر اپنے نوجوان بیٹے کے انجام کا خیال آتے ہی گھبرا گیا۔ نرم لہجے میں بولا۔ ”یہ ابھی بچہ ہے اور نا تجربہ کار ہے۔ اس کی باتوں کی پروا نہ کرنا۔“

تیمور کی دنیا ہی بدل چکی تھی، وہ دیرے دیرے چلتا ہوا یزدانی کے قریب آیا اور پوچھا۔ ”یزدانی، تمہارا اس نوجوان سے کیا رشتہ ہے؟“

”یہ میرا بیٹا ہے اور اس کا نام حبیب ہے۔“ یزدانی نے بتایا۔

”حبیب! تمہارے الفاظ سخت اور تلخ ہیں مگر ان میں سچائی ہے۔ تم نے میری زندگی کا رخ ایک لمحے میں بدل دیا ہے۔ میرا خیال ہے انقلاب آتا ہوا نظر آنے لگا ہے۔“ تیمور یہ کہہ کر اپنے خیمے میں چلا گیا۔ اس کے چہرے پر فکر و پریشانی کے آثار نمایاں طور پر نظر آرہے تھے۔ ☆☆☆

جس وقت سورج رات کی تاریکی مٹاتے ہوئے دریا کو اپنے چہرے سے منور کرنے کی تیاریوں پر تھا اس وقت تیمور فکر و سوچ میں گم تھا۔ وہ یزدانی اور اس کے بیٹے حبیب کے کمرے کی طرف جانے لگا۔ سپاہیوں نے اسے دیکھ کر دروازہ کھولا اور تیمور اندر داخل ہو گیا۔

وہ یزدانی سے بولا۔ ”یزدانی! تیرے نوجوان نے میری سوچ، میرے خیالات میں ایک عظیم انقلاب پیدا کیا ہے۔ میں ساری رات تیرے بیٹے کے الفاظ پر غور کرتا رہا ہوں، حقیقت مجھ پر عیاں ہو چکی ہے۔ میں اب تک سچائی سے کوسوں دور تھا اور۔۔۔ حقیقت میں مگر تو تھا۔۔۔ جبکہ اسلام۔۔۔ واقعی تباہی اور غارت گری نہیں بلکہ محبت اور یگانگت سکھاتا ہے۔ جبر نہیں۔۔۔ محبت کا درس دیتا ہے۔“

یزدانی اور اس کا بیٹا حبیب اس اجالک حذب علی پر حیران و ششدر ہو کر ایک دوسرے کا چہرہ دیکھنے لگے۔ تیمور نے حبیب کو اوپر سے نیچے تک غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”حبیب! آج تمام ترک رہا کر دیے جائیں گے۔ کیا تم نے ایک گمراہ انسان کو سیدھے راستے پر آتے دیکھا ہے۔“

”اس قدر دانی کا میں مشکور ہوں۔ مگر حبیب ابھی نا تجربے کار ہے۔“ یزدانی نے جواب دیا۔

”کیا تم میری اس درخواست کو قبول نہیں کر سکتے؟ اسے میرے ساتھ جانے کی اجازت دے دو۔“ یزدانی خاموش رہا۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اسی روز شام کو سارے ترک قیدیوں کو رہا کر دیا گیا۔ ماتم کدہ بنے قسطنطنیہ میں مسرت و خوشی کی ایک نئی لہر دوڑ گئی۔ یزدانی آتش پرست تھا۔ مگر کئی سالوں سے وہ دل کی گہرائی کے ساتھ اسلام سے متاثر ہوتا رہا تھا۔ یزدانی کی غیر معمولی بہادری اور جرأت کے سبب سارے ترک اسے خاصی عزت و احترام کے ساتھ دیکھا کرتے تھے۔ اس کی ایک ہی بیٹی امت الحبيب تھی جو یزدانی کا

بیٹوں سے بھی زیادہ پیاری تھی اور جس کی پرورش بھی اس نے بیٹوں ہی کی طرح کی تھی۔ وہ مروانہ لباس پہنتی تھی، گھڑسواری کرتی اور تھوڑے دنوں میں ہی اس نے حرب و ضرب کے فن میں دسترس حاصل کر لی تھی۔ میدان جنگ میں اپنے باپ کے ساتھ شجاعت و بہادری کے کارہائے نمایاں انجام دیتی رہی تھی، خلیفہ وقت..... اس کی بہادری سے اس قدر خوش تھا کہ اسے اٹھارہ سال کی عمر میں ایک اعلیٰ فوجی عہدے پر فائز کر دیا تھا۔ یہی لوگ حبیب کے نام سے جانی جاتی تھی۔

امت الحبيب کے والدین اسے امیر تیمور کے ساتھ جینے پر تیار نہ تھے۔ مگر حبیب کے دل میں نہ معلوم کیا آئی کہ وہ تیمور کے ساتھ جانے پر تیار ہوگی۔ عزیز و اقارب کی منت و حاجت کے باوجود اسے جانے سے کوئی ٹھیک روک سکا تھا۔ آخر کار وہ تیمور کے ساتھ چلی گئی۔

چار دانگ حبیب کی انصاف پسندی اور شجاعت کے خیمے پر تیار نہ گئے۔ حبیب اب تیمور کا وزیر بن چکا تھا۔ تیمور اسے اس قدر چاہنے لگا تھا کہ وہ اس کے کان سے سنتا تھا اور اسی کی آنکھوں سے دیکھتا تھا۔

سرقد میں امن و امان کی حکومت تھی۔ سب لوگ نوجوان وزیر حبیب پر اپنی جان بچا رہے تھے۔ تیمور تو اسے ایک لمحے کے لیے بھی اپنی نظروں سے دور نہیں کرتا تھا۔

ایک روز تیمور نے محبت بھری نظروں سے حبیب کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں۔۔۔ حبیب! کیا تمہیں یہ معلوم ہے؟“

”آپ کی ذرہ نوازی ہے۔ بھلا میں آپ کے احسانات کیسے بھلا سکتا ہوں۔“ حبیب نے کہا۔

تیمور نے دوبارہ مسکراتے ہوئے اور بڑے غور سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”حبیب تم بہت خوبصورت نوجوان ہو، پھر بھی تنہا زندگی گزار رہے ہو۔ مجھے یقین ہے کہ دنیا کی حسین ترین عورت بھی تمہیں اپنے محبوب کے رعب میں دیکھ کر خود کو خوش قسمت ترین انسان سمجھے گی۔ لیکن اگر تم واقعی تنہا زندگی گزارنا چاہتے ہو تو پھر شہر کی گلیوں میں چل کر رہو، وہاں تمہیں ہر طرح کا آرام میسر ہوگا۔ مجھے خود نہیں معلوم کہ میں کیوں بے اختیار تمہاری طرف کھینچا جا رہا ہوں۔ میں یہی چاہتا ہوں کہ تم ہر وقت میری نظروں کے سامنے رہو۔“ تیمور کی

آواز میں محبت کی مٹھاس تھی اور آنکھوں سے محبت بھرے جذبات نمایاں طور پر نظر آتے تھے۔

یہ سن کر حبیب کا دل بے طرح دھڑکنے لگا۔ وہ سمجھی شاید تیمور اس کے راز سے واقف ہو گیا ہے۔ اس خوف کے باعث اس کا چہرہ پیلا پڑنے لگا مگر فوراً ہی اس نے خود کو سنبھال لیا اور کہا۔

”میں تو آپ کا شکر یہ ادا کرنے سے بھی قاصر ہوں۔ آپ کے احسانات اور ذرہ نوازی کے سامنے الفاظ کم پڑنے لگے ہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ شہر کی گلیوں میں رہتا میرے لیے مشکل ہے۔“

”کیوں.....؟“ امیر تیمور نے دریافت کیا۔

”اس لیے کہ جہاں دولت ہوتی ہے، اُدھر لوٹ مار کا خطرہ ہوتا ہے پھر زیادہ قدر دانی اور عزت افزائی دشمن پیدا کرنے کے مترادف بھی ہوتی ہے۔“ حبیب نے جواب دیا۔

”حبیب! کیا تمہارا کوئی دشمن بھی ہے؟“ تیمور نے پوچھا۔

”ہاں! اول تو میں خود اپنا دشمن ہوں۔“ حبیب نے جواب دیا۔

تیمور کے سارے دلائل بے کار ثابت ہوئے۔ وہ کچھ سوچتا رہا پھر چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد حبیب نے سکون کا سانس لیا۔ اس طرح اس کا راز..... راز ہی رہا۔ ملک کے مغربی حصے میں بغاوت پھوٹ پڑی۔ حبیب تیموری افواج لے کر اس بغاوت کو کچلنے کے لیے روانہ ہو گیا۔ بغاوت والے علاقے میں عیسائی رہتے تھے مگر مسلمانوں نے تلواریں زور پر اس علاقے کو فتح کر کے انہیں غلام بنالیا تھا۔۔۔۔۔ عیسائیوں پر ”جزیہ“ عائد کرنے کے علاوہ انہیں گرجاؤں میں گھنٹا بجانے کی بھی ممانعت تھی جس کے خلاف عیسائی دنیا میں ہچکچاہٹ تھی اور وہ اپنے جائز حقوق کی حفاظت کی خاطر لڑنے مرنے پر آمادہ تھے۔

حبیب کئی دنوں تک اس مسئلے پر غور کرتا رہا۔ آخر کار عیسائیوں پر عائد جزیہ کو معاف کیا گیا اور گرجاؤں میں گھنٹا بجانے کی پابندی ختم کر دی گئی۔

مسلمان لشکر یہ سن کر بغاوت پر آمادہ ہو گیا اور قلعے کا محاصرہ کر لیا۔ حبیب قلعے میں بند ہو گیا۔ مگر وہ اب بھی سچائی کی خاطر جنگ کرنے اور لڑنے پر تیار تھا۔

تیور کو جب حبیب کی خبر ملی تو وہ پریشان ہو گیا۔
آخر کار تیور کی خدمت میں ایک قاصد پہنچا اور کورٹش بجالا کر
عرض کی۔

”جہاں پناہ! جزیہ معاف کر دیا گیا۔“
”جزیہ معاف کر دیا گیا؟ مگر کس کے حکم سے؟“ تیور
نے دریافت کیا۔

”وزیر کے حکم سے اور ساتھ ہی گرجاؤں میں گھنٹا
بجانے کی بھی اجازت دے دی گئی ہے۔“ قاصد نے عرض

کیا۔ ”وزیر کا فروں کے ساتھ مل چکا ہے اور آپ سے
باقی ہو گیا ہے۔ اسلامی لشکر نے قلعے کا محاصرہ کر لیا ہے۔“
قاصد نے آگے بتایا تو تیور نے جوش اور غصے سے
کاہنچے ہوئے کہا۔ ”قلعے کا محاصرہ کر لیا گیا اور حبیب قتل
ہونے کے لیے تیار ہے۔“

وہ دیوانوں کی طرح اپنے کمرے میں ادھر ادھر چکر
لگانے لگا۔ پھر ایک دم قاصد کی طرف پلٹا اور کہنے لگا۔
”حبیب کا فروں سے جا ملا ہے۔ کیا تجھے پتا ہے کہ کافر کے

کہتے ہیں۔ کافر وہ ہوتا ہے جو مظلوم اور کمزور کو تنگ کرے جو
دوسروں کا حق غصب کرے، جو دوسروں کی آزادی چھین
لے۔ او بد ذات! تو اسی وقت یہاں سے نکل جا۔“

اس کے بعد تیور منزلوں پہ منزل مارتا ہوا بغاوت
والے علاقے میں پہنچا۔ جب حبیب تک یہ خبر پہنچی کہ تیور
آگیا ہے تو اس نے بھی تیور سے مقابلہ کرنے کے لیے اپنے
ہتھیار سنبھال لیے۔ جبکہ جیسائیوں کے بیروں سے اسے
زمین نکل گئی۔ وہ تیور کے غصے اور انتقام سے اچھی طرح
واقف تھے۔ مگر ان کے تمام اندیشے اس وقت بے بنیاد
ثابت ہوئے جب قلعے کا محاصرہ ختم کر دیا گیا اور تیوری
افواج کا سفید جھنڈا اس کے نام پر لہراتا نظر آیا۔

حبیب، جیسائی پادریوں کے ساتھ قلعے سے باہر نکلا
اور تیور کے قدموں میں جا گرا۔ تیور نے اسے اٹھا کر اپنے
سینے سے لگا لیا۔ اور مسکرا کر پوچھا۔ ”کیا تو مجھ سے لڑنے
کے لیے واقعی تیار تھا حبیب؟“

”ہاں! اصول اور صداقت کے سامنے تیور کی کوئی
وقت نہ تھی۔“ حبیب نے جواب دیا۔

تیور کے چہرے پہ مسکراہٹ پھیل گئی اور حبیب نے
آہستگی کے ساتھ خود کو تیور کی آغوش سے الگ کر دیا۔

ایک ہی دن میں نقشہ بدل چکا تھا۔ تیور جیسائیوں کا
علاقہ ان کے حوالے کر کے حبیب کے ساتھ واپس آ گیا۔
☆☆☆

شام کا وقت تھا۔ تیور اور حبیب باہمیے میں بڑھ چکے
تھے۔ تیور نے گفتگو کا موضوع بدلتے ہوئے پوچھا۔
”حبیب! میں اپنے دل کی ایک بات تم سے کہنا چاہتا
ہوں۔“

حبیب نے دھڑکتے دل سے کہا۔ ”جہاں پناہ! حکم
کیجیے۔“

”اب تم اس وسیع سلطنت کو سنبھالو۔ تم ہی اس کے
مالک ہو۔ میں اب یاوالی میں مصروف ہو جانا چاہتا
ہوں۔“ تیور نے کہا۔

”منظور ہے۔“ حبیب نے مسکراتے ہوئے کہا۔
”خدا تمہیں سلامت رکھے۔“ تیور نے اطمینان کا
سانس لیتے ہوئے کہا۔

تھوڑی دیر بعد حبیب نے کہا۔ ”اگر آپ کو یہ معلوم
ہو جائے کہ آپ کا وزیر حبیب..... ایک مرد نہیں..... بلکہ
عورت ہے تو پھر.....؟“

تیور نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”وہ میرے دل کی ملک
ہو سکتی ہے۔“

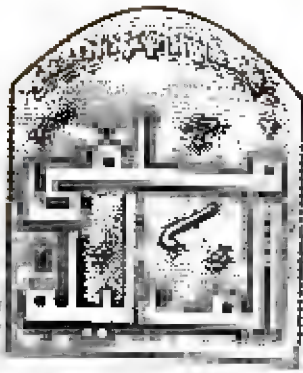
حبیب نے شرماتے ہوئے کہا۔ ”کیا آپ کو حیرت
نہیں ہوئی؟“

”نہیں“ تیور بولا۔ ”اس لیے کہ میں نے ہمیشہ
قسطیہ میں ہی پہچان لیا تھا کہ تم مرد نہیں عورت ہو۔“

یہ سن کر حبیب نے شرم و حیا کے باعث اپنی نگاہیں
جھکا لیں۔ پھر تیور نے اسے اپنی آغوش کے قریب کرتے
ہوئے اس کی حیا بار آنکھوں میں جھانک کر پوچھا۔ ”کیا تم
مجھ سے محبت کرتی ہو، حبیب؟“

”یہ آپ اپنے دل سے پوچھیں۔“ حبیب نے
محبوبانہ انداز میں جواب دیا۔

دوسرے دن پورے..... ترکستان میں یہ خبر
عام ہو گئی اور ہر طرف خوشی اور مسرت کا اظہار کیا جانے لگا۔
بڑی دھوم دھام سے تیور اور حبیب رشتہ ازدواج میں
منسلک ہو کر ایک دوسرے کے سچے رفیق اور ہم سفر بن
گئے۔ اس کے بعد حبیب کو حیدرہ بانو بیگم کے نام سے یاد کیا
جانے لگا۔

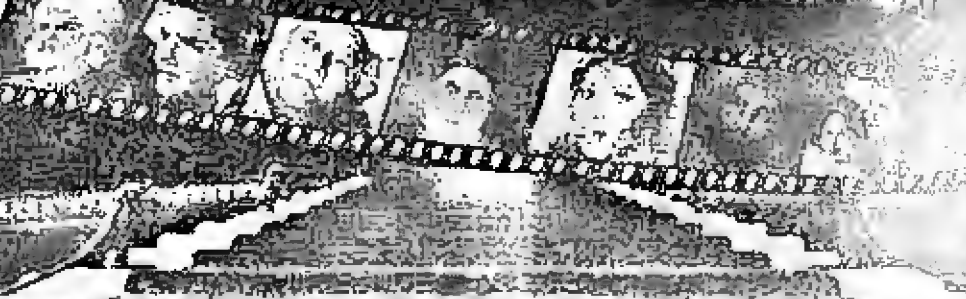


قسط نمبر: 229

یہ اجنبی سی منزلیں اور رفتگاں کی یاد
تنہائیوں کا زہر ہے اور ہم ہیں دوستو!
آنکھوں میں اڑ رہی ہے لٹی محفلوں کی دھول
عبرت سرائے دہر ہے اور ہم ہیں دوستو!

ایسے ناد و روزگار حال حال ہی نظر آتے ہیں۔ جو نصف
صدی سے علم و ادب، صحافت و فلم کے میدان میں سرگرم عمل
ہوں اور اپنے روزاں کی طرح تازہ دم بھی۔ ان کے ذہن و رصا کی
پرواز میں کوئی کمی واقع ہو، نہ ان کا قلم کبھی تھکن کا شکار نظر
آئے۔ آفاقی صاحب ہمارے ایسے ہی جوان فکر و بلند حوصلہ بزرگ
ہیں۔ وہ جس شعبہ سے بھی وابستہ رہے، اپنی نمایاں حیثیت کی
نشان اس کی پیشانی پر ثبت کر دیں۔ مختلف شعبہ ہائے زندگی سے
وابستگی کے دوران میں انہیں اپنے عہد کی ہر قابل ذکر شخصیت
سے ملنے اور اس کے بارے میں آگاہی کا موقع بھی ملا۔ دید و شنید
اور میل ملاقات کا یہ سلسلہ خاصا طولانی اور بہت زیادہ قابل
رشتہ ہے۔ آٹھ ہم بھی ان کے وسیلے سے اپنے زمانے کی نامور
شخصیات سے ملاقات کریں اور اس عہد کا نظارہ کریں جو آج
حوالہ معلوم ہوتا ہے۔

ادب و صحافت سے فلمی دنیا تک ورازا ایک داستان و داستان سرگزشت



ایک زمانے میں بی بی وی سارے خاندان کے
لیے ایک مقبول تفریح اور سیکھنے کا ذریعہ تھا۔ اس ادارے نے
قابل تعریف اداکار، ہدایت کار، گلوکار اور ہنرمندوں کو
ترتیب دینے کا بہت بڑا کام کیا جس کی وجہ سے ساری قوم کو
ایک بہترین اور صحت مند وقت گزاری کا موقع مل رہا تھا۔ بی
بی وی ایک ایسا جھل تھا جو سارے خاندان کے چھوٹے
بڑے فرد کو دلچسپی کا سامان فراہم کرتا تھا۔
بی بی وی کا جب آغاز ہوا تو اس کے اہم ڈی ایس لم نے

جولائی 2014ء

75

ماہنامہ سرگزشت

جولائی 2014ء

74

ماہنامہ سرگزشت

جنہوں نے اس چینل کو حکومت کی مداخلت سے پاک رکھا تھا۔ جب تک حکومت اور بیوروکریسی کی مداخلت سے یہ چینل آزاد تھا اس کا ہر پروگرام قابل دید ہوتا تھا۔ انگریزی فلمیں اور بہترین دلچسپ پروگرام مغربی ممالک سے منگا کر ٹی وی پر دکھایا جاتا تھا۔ یہ تحقیقی مضمون میں ایک قابل فخر ادارہ تھا جس کے مقابلے میں بھارتی دور درشن کا چراغ نہیں جلتا تھا۔ بہترین موسیقار، گائیک، ڈراما نگار پی ٹی وی سے اپنے پروگرام نشر کرتے تھے۔ ان میں بہت سے ایسے فن کار بھی تھے جنہیں ٹی وی پروگراموں میں پہلی بار پیش کیا گیا اور انہیں ایسی تربیت دی گئی کہ بہت جلد دوسرے لوگوں کو... بھی اپنے فن کے اظہار کا موقع ملا۔ برصغیر کے معروف اور نامور ترین فن کار اپنی فن کارانہ صلاحیت کو پیش کرتے اور داد حاصل کرتے تھے۔

ریڈیو پاکستان اس وقت بھی قابل تعریف اداکاروں کی خدمات حاصل کرتا تھا لیکن سرکاری اور غیر سرکاری طریقہ کار کا فرق اس وقت بھی نمایاں تھا۔ ایک مثال یہ ہے کہ استاد بڑے غلام علی خان جیسے مایہ ناز گائیک کو ریڈیو سے ایک پروگرام کا دوسروے معاوضہ دیا جاتا تھا۔ جب معاوضے کے مطالبات مسترد کر دیے گئے تو انہوں نے یہ تجویز پیش کی کہ جتنے میں ان کے پروگراموں کی تعداد بڑھادی جائے لیکن اس وقت کے ڈائریکٹر جنرل بخاری صاحب نے اس کے لیے بھی معذرت کر لی۔ اوجھر ہندوستان سے استاد بڑے غلام علی خان کو بلاوے پر بلاوے آرہے تھے اور بہت پرکشش آفرز دی جا رہی تھیں۔ استاد بڑے غلام علی شاید کم معاوضے پر اپنا پیٹ کاٹ کر فن کی خدمت کرتے رہتے مگر پاکستان میں ان کی پذیرائی اور قدر و قیمت بھی نہیں تھی۔ بالآخر دل برداشتہ ہو کر انہوں نے رخصت سفر باندھا اور ہندوستان روانہ ہو گئے۔ جہاں انہیں سر آنگھوں پر بٹھایا گیا اور قدموں میں بڑے بڑے فلکی اداکاروں نے سر جھکا دیا۔ بڑے غلام علی خان کو پہلی بار احساس ہوا کہ ان کی حیثیت اور مرتبہ کیا ہے۔

یہ تذکرہ تو محض اس وقت کے حالات کی ایک جھلک دکھانے کے لیے کیا گیا ہے۔ اس وقت موضوع یہ ہے کہ پی ٹی وی نے اپنے پروگراموں کے ذریعے قوم کو ایک معیاری اور بہترین تفریح فراہم کی تھی۔

چھوٹے بچے جو موسیقی سے دلچسپی رکھتے تھے اور خداداد صلاحیتوں سے بھی مالا مال تھے انہیں موقع دیا گیا کہ

ماہنامہ منبر گزشتہ

76

جولائی 2014ء

وہ اپنی صلاحیتوں کو بہتر بنائیں۔ بچوں کے لیے موسیقی سکھانے کے جو پروگرام شروع کیے گئے تھے ان میں پی ٹی وی نے قوی نغمے اور گلوکاری کے آداب بھی سکھائے جاتے تھے۔ اس پروگرام کی اہمیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ فلمی صنعت کے نامور موسیقار مثلاً سکیل رحیم، صالح الدین اور علیل احمد جیسے ماہر فن بچوں کی محفل میں بیٹھ کر کمپ شپ کر کے ان میں خود اعتمادی کا جذبہ پیدا کرتے تھے۔ پاکستان کے بہت سے نامور گلوکار اور گلوکارائیں ان ہی پروگراموں کے ذریعے سامنے آئے اور بین الاقوامی شہرت حاصل کی۔ عدنان سمیع جیسے موسیقار اور گلوکار، نازیہ حسن، حدیقہ کیانی، شازیہ منگور جیسے فن کار ان ہی پروگراموں کے ذریعے سامنے آئے ہیں۔

نازیہ حسن کو پاکستان بلکہ برصغیر کی پہلی پوپ گلوکارہ کہا جاتا ہے۔ انہوں نے بھی اپنے کیریئر کا آغاز پی ٹی وی کے بچوں کے پروگرام ہی سے کیا تھا۔

نازیہ حسن نے ایچ پراویٹی حرکتوں سے پرہیز کیا۔ پاکستان میں اور بیرونی ملکوں میں انہوں نے Girl Next Door کی حیثیت حاصل کر لی تھی جسے سارے خاندان والے اکٹھے بیٹھ کر دیکھتے اور لطف اندوز ہوتے تھے۔ بعد میں وہ اپنے والدین کے ساتھ انگلستان چلی گئیں جہاں انہوں نے اپنے بھائی زویب حسن کے ساتھ گلوکاری کی تربیت جاری رکھی۔ گھر والوں نے بھی ان کے ساتھ پورا تعاون کیا بلکہ ان میں انہوں نے اپنے بھائی زویب کی مدد سے ایک ویڈیو ایلم پیش کیا۔ ایک بالکل نوازدہ نو آواز اور گیت نام لڑکی کے گانے اس گیت نے برصغیر سمیت ساری دنیا میں دھوم مچا دی۔ گیت کے بول تھے۔

”آپ جیسا کوئی میری زندگی میں آئے تو بات نہ بن جائے۔“

اس ایک نغمے نے نازیہ حسن کا نام چار دائرے عالم میں مشہور کر دیا۔ نازیہ اور ان کے بھائی زویب نے اپنی تعلیم کا سلسلہ بھی جاری رکھا۔ دراصل وہ گلوکاری کو اپنا ذریعہ معاش نہیں بنانا چاہتی تھیں۔ یہ ان کا شوق تھا۔ اس شوق کو انہوں نے دوسرے پیشہ ور گلوکاروں سے زیادہ شہرت دی۔ ایچ پراویٹی کے گانے کا انداز مہذب اور پاکیزہ ہوتا تھا۔ ایچ پراویٹی نے منگنے اور تحریر کی روایت کو بھی نہیں اپنایا۔ وہ جب ایچ پراویٹی پر نمودار ہوتی تھیں تو ایچ پراویٹی باوقار شخصیت کی وجہ سے سچ جایا کرتا تھا۔ کچھ عرصے بعد ان

کے بھائی نے بھی ایچ پراویٹی کے ساتھ گلوکاری شروع کر دی۔ اپنے بیشتر گیت یہ دونوں خود ہی بناتے تھے۔ مرزا حسن بھی ان ہی کی بنائی ہوئی تھیں۔ نازیہ حسن نے اردو میں پوپ میوزک کا انداز بدل کر رکھ دیا تھا۔ ان کے اس گانے کی مقبولیت سے متاثر ہو کر بھارتی فلم ”قربانی“ میں بھی یہ نغمہ شامل کیا گیا اور نازیہ حسن کی پھر ڈی اور مہذب آواز نے سب کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔ انہوں نے اعلیٰ تعلیم مکمل کر لی تھی اور اقوام متحدہ کے کسی ادارے سے بھی وابستہ نہیں۔

افسوسناک بات یہ ہے کہ اس معصوم بھولی بھالی لڑکی کا انجام بہت دردناک ہوا۔ سرال والوں نے ان کی قدر نہ کی۔ انہوں نے ایک بچے کو بھی جنم دیا تھا مگر اسے بہت چھوٹا سا چھوڑ کر دنیا سے رخصت



ہو گئیں۔ جن وجوہات کی بنا پر وہ اس دردناک انجام کو پہنچیں انہیں شاید احساس تک نہ ہوا کہ انہوں نے معاشرے، موسیقی اور ایک خاندان کو کس قدر نقصان پہنچایا ہے اور دنیاے موسیقی کو کیسے بے بہا سرمائے سے محروم کر دیا۔

دیکھیے، دراصل تذکرہ حدیقہ کیانی کا کرنا تھا۔ حدیقہ نے بھی پی ٹی وی کے بچوں کے پروگرام ہی سے آغاز کیا تھا۔ حدیقہ کیانی نے رفتہ رفتہ گلوکاری کی دنیا میں ایک ممتاز اور نمایاں مقام حاصل کر لیا۔ حدیقہ نے بہت کم انٹرویوز دیئے ہیں اور ان کی حقیقی زندگی کے بارے میں بہت کم لوگ جانتے ہیں۔ حدیقہ نہ صرف گلوکاری میں ایک بڑا نام ہے بلکہ انہوں نے ایک حساس اور ہمدرد دل بھی پایا ہے۔ فلماںی کاموں میں وہ بڑھ چڑھ کر حصہ لیتی ہیں۔

ماہنامہ منبر گزشتہ

77

جولائی 2014ء



نازیہ حسن اپنے بھائی اور والدین کے ہمراہ
نازیہ حسن اپنے بیٹے کے ہمراہ

سلا ب آئے زلزلہ آئے، کوئی اور آفت ملک پر نازل ہو جائے، حدیقہ گلوکاری کاموں میں پیش پیش رہتی ہیں، اور دور دراز ویران علاقوں میں ماری ماری پھرتی ہیں۔ اپنا سرمایہ بھی ان کاموں پر خرچ کرتی ہیں اور اس بلند مقصد کے لیے چندہ بھی اکٹھا کرتی ہیں۔

قدرت نے انہیں بھی ایک معصوم چہرے سے نوازا ہے۔ اعلیٰ تعلیم اور مہذب پس منظر اور تربیت نے انہیں ایک خصوصی مقام عطا کیا ہے۔ تعلیم یافتہ اور اچھی تربیت حاصل کر کے ایسی ہی فن کارائیں سامنے آتی ہیں۔ نازیہ حسن کی طرح حدیقہ کیانی نے بھی پوپ میوزک اور روایتی مشرقی گلوکاری میں قابل قدر مقام حاصل کیا ہے۔

ایک چھوٹی سی معصوم بچی نے اپنے شوق اور لگن کی بدولت سکیل رحیم کی تربیت سے پوری طرح استفادہ کیا اور آج وہ ایک بین الاقوامی شخصیت کی مالک ہیں۔ سکیل رحیم کے پروگرام میں وہ اتنی چھوٹی تھیں کہ گامی نہیں سکتی تھیں۔

صرف دوسروں کے گانوں پر سر ہلاتی رہتی تھیں۔ نازیہ حسن کے ساتھ تو ان کے بھائی گایا کرتے تھے لیکن حدیقہ کیانی نے جب گلوکاری کا آغاز کیا تو ان کی بہن



لندن، کینیڈا، یورپ میں بھی اپنے فن کا مظاہرہ کیا اور ایوارڈ جیتے۔ حدیقہ کیانی کی والدہ ان کے لیے نعمات سمجھتی ہیں۔ وہ بہت اچھی شاعرہ ہیں اور حدیقہ ان کے ساتھ مل کر اپنے چٹانوں کا انتخاب کرتی ہیں۔ ان کی والدہ گانوں کی طرز میں بنانے میں بھی مشورہ دیتی ہیں۔ حدیقہ کیانی نے یوں تو یورپ امریکا اور ایشیا کے مختلف ملکوں میں اپنے فن کا مظاہرہ کیا لیکن انہیں عالمی شہرت ہوسٹن (امریکا) میں ایک میوزک شو میں شریک ہونے کے بعد حاصل ہوئی۔ یہ شو 2008 میں ہوسٹن پارک میں منعقد ہوا تھا۔ اس شو کی مہمان خصوصی شیلہ جیکسن تھیں جو بذات خود ایک عالمی شہرت یافتہ گلوکارہ ہیں۔ شیلہ جیکسن یو ایس ہارس جیسے ادارے کی نمائندہ بھی ہیں۔ ان کے اس شو میں پندرہ ہزار سے زائد موسیقی کے دلدادہ خواتین اور مردوں نے حصہ لیا تھا۔ ایک غیر ملک کے اتنے بڑے مجمع کے سامنے گلوکاری کا مظاہرہ کرنا ان کی خود اعتمادی کی دلیل ہے۔

موقع پر سولہ لاکھ سے زائد شائقین نے ان کی موسیقی کے انداز کو سراہا۔ اس گانے کا البم 70 لاکھ سے زیادہ تعداد میں فروخت ہوا تھا۔ اس تجربے سے حوصلہ پا کر انہوں نے ”رڈش“ کے نام سے ایک نیا البم پیش کیا جس کی ایک کروڑ سے زائد کاپیاں فروخت ہوئیں جو کہ ایک بہت بڑا اعزاز تھا۔

انہوں نے سید نور کی فلم ”سرم“ کے لیے بھی عدنان سہج کے ساتھ گلوکاری کی۔ ایک موسیقار کی حیثیت سے عدنان سہج کی پہلی فلم تھی۔ ”فلم سرم“ کی موسیقی بہت پسند کی گئی تھی۔ یہ کسی فلم میں گانے کا پہلا موقع تھا جس نے ان کی شہرت اور مقبولیت میں مزید اضافہ کر دیا۔ اب وہ ایک عالمگیر شہرت کی مالک گلوکارہ بن چکی ہیں جو اپنے شائستہ اور مہذب انداز کے حوالے سے بھی بہت مقبول ہیں۔

اس گانے میں حدیقہ نے اداکاری بھی کی تھی اور روتے ہوئے اصلی آنسو بہاتے تھے۔ شاید وہ اس گانے میں کھو گئی تھیں اور ان پر وہی کیفیت طاری ہو گئی تھی جو گانے کے عین مطابق تھی۔ اس گانے میں حدیقہ کے بھائی عرفان نے بھی حصہ لیا تھا۔

حدیقہ کیانی ایک گلوکارہ کے علاوہ ایک بہت اچھی مقررہ اور فیشن ڈیزائنر بھی ہیں۔ ایک قابل ذکر بات یہ کہ وہ اپنے ہیر اسٹائل خود بناتی ہیں۔ بال بنوانے کے لیے بھی کسی بیوٹی پارلر نہیں۔

حدیقہ ان کامیابیوں کی وجہ سے مغرور نہیں ہوئیں بلکہ وہ پہلے سے زیادہ انکساری اور انسانیت سے محبت کا مظاہرہ کرنے لگیں۔ مظفر آباد کے ہولناک زلزلے میں انہوں نے فلاحی کاموں کا ایک شاندار مظاہرہ کیا۔ انہوں نے زلزلے میں یتیم و یتیم ہونے والے ایک بچے کی کفالت کی ذمہ داری بھی قبول کی اور اس کی پرورش کے تمام اخراجات برداشت کر رہی ہیں۔ 2006 میں انہیں اسلام آباد میں بہترین گلوکارہ کی حیثیت سے تمغہ امتیاز سے نوازا گیا۔ حدیقہ کیانی نے زلزلہ زدگان کی امداد کے لیے پاکستان میں اور بیرون ملک چندہ اکٹھا کرنے کی مہم چلائی۔ وہ اپنی تمام مصروفیات کو چھوڑ کر زلزلہ زدہ علاقوں میں اجڑے ہوئے غریب لوگوں کی حوصلہ افزائی کے لیے گاؤں گاؤں پھرتی رہیں۔ اس طرح انہوں نے ایک حساس اور ذمہ دار فنکارہ ہونے کا ثبوت فراہم کیا۔

2006 میں حدیقہ نے ایک نیا تجربہ کیا۔ انہوں نے ”رف کٹ“ کے نام سے اپنے انگریزی گانوں کا البم پیش کیا۔ اس البم میں شامل ان گانے کئی گانے بہت مقبول ہوئے تھے۔ عاطف اسلم کے ساتھ انہوں نے ایک گانا ”آس پاس“ گایا جس کو بہت پذیرائی حاصل ہوئی اور مختلف ٹی وی چینلوں سے یہ گانا بار بار نشر کیا گیا۔ حدیقہ کیانی پہلی ایشیائی گلوکارہ ہیں جنہوں نے بی بی سی لندن سے پچھلی کولا کے مقابلے میں شرکت کی اور کامیابی حاصل کی۔ اس

الزام لگایا کہ حدیقہ نے ان کے گانے کی دھن چوری کر کے یہ گیت بنایا ہے۔ وزیر افضل کا یہ دھوکا درست نہیں ثابت ہو سکا لیکن حدیقہ نے اس کامیابی سے متاثر ہو کر اردو گانوں میں پنجابی الفاظ استعمال کر کے ایک نرالی قسم کی موسیقی کی طرح ڈالی۔ اس گانے میں انہوں نے اداکاری بھی کی تھی اور ایک دہنی مریض کا کردار ادا کیا تھا۔ ان کا اردو پنجابی کی آمیزش کا انداز پسند کیا گیا تو انہوں نے اسی انداز کا ایک اور گانا بنانا کر پیش کر دیا اس کے بول تھے۔

یاد تھیں دی آئی
آنکھ بچواں نال بھرا آئی
یہ البم 2009 میں ریلیز ہوا تھا۔ اس گانے کی پروڈکشن لندن میں کی گئی تھی۔ لطف کی بات یہ ہے کہ انگریزوں نے بھی اس گانے کو بہت پسند کیا۔

حدیقہ کیانی کا تعلق ایک شریف اور تعلیم یافتہ گھرانے سے ہے۔ وہ 11 اگست 1994ء میں راولپنڈی میں پیدا ہوئی تھیں۔ ابتدائی تعلیم ... راولپنڈی میں ہی حاصل کی۔ گائیکی اور موسیقی کا شوق دیکھ کر گمراہیوں نے بھی بچپن ہی میں ان کی حوصلہ افزائی کی۔ لاہور آ کر انہوں نے بچوں کے پروگرام ”رنگ برنگ دنیا“ میں باقاعدگی سے شرکت کی اور ساتھ ساتھ بہت کچھ سیکھا۔ ان کے فن کارانہ رجحان کے پیش نظر گمراہیوں نے انہیں معروف آرٹ کے تعلیمی ادارے این سی اے (نیشنل کالج آف آرٹ) میں داخل کرادیا۔

حدیقہ نے حوام کے سامنے پہلی مرتبہ راولپنڈی کے لیاقت ہال میں گلوکاری کا پُر اعتماد مظاہرہ کیا۔ اسی روز سننے والوں نے کہہ دیا تھا کہ پاکستان میں موسیقی کے افق پر ایک نیا ستارہ طلوع ہو رہا ہے۔ انہوں نے بین الاقوامی تقاریب میں بھی شرکت کی اور ملک سے باہر یونان، ترکی، بلغاریہ وغیرہ میں بچوں کے پروگراموں میں شرکت کر کے کئی ایوارڈز بھی حاصل کیے۔ یہاں سے حدیقہ کیانی کے اصلی سفر کا آغاز ہوا، انہوں نے لاہور کے کئی ٹیلی ویژن چینلوں میں تعلیم و تربیت حاصل کی۔ انہوں نے کلاسیکی موسیقار استاد فیض خان سے بھی تربیت حاصل کی۔ جہاں جہاں سے موسیقی کے موتی چن سکتی تھیں وہاں وہاں سے اپنے فن میں اضافے کی کوشش کی۔

وہ مختلف ممالک میں بھی گلوکاری کا مظاہرہ کرتی ہیں۔

ان کے ساتھ گایا کرتی تھیں اس لیے کیانی سسٹرز کے نام سے ان کی گلوکاری اور شہرت کا آغاز ہوا۔ کافی عرصے تک یہ دونوں بہنیں ساتھ گاتی رہیں مگر کچھ عرصے بعد کئی وجہ سے حدیقہ کی بہن نے گانا بند کر دیا اور حدیقہ کیانی نے تنہا گلوکاری شروع کر دی اور بہت کامیابی اور مقبولیت حاصل کی۔ وہ اپنی کوشش اور فن کاری کے باعث ترقی کی منزلیں طے کرتی رہیں۔ آج ان کا نام اور ان کی آواز ہر جگہ گونج رہی ہے۔ انہوں نے آغاز میں گلوکاری کا سیدھا سادہ انداز اپنایا۔ انہوں نے کشمیری اور دوسرے علاقوں کے لوگ گیتوں کی وجہ سے شہرت حاصل کی لیکن رفتہ رفتہ چند سال بعد وہ نئے رنگ میں جلوہ گر ہوئیں۔ مجھے حیرت ہوئی جب انہوں نے مغربی الفاظ اور مغربی انداز اپنایا۔ موسیقی کے ساتھ ساتھ ان کی شخصیت میں بھی تبدیلی آ گئی ہے۔ ایک موسیقی کے مقابلے کے پروگرام میں بھی جج کے کردار میں ان کی حرکتیں دیکھ کر حیرت ہوئی کہ کیا یہ وہی حدیقہ کیانی ہے؟

ان کا تو رنگ ڈھنگ اور انداز ہی بدل گیا۔ ڈر ہے کہ وہ اسی راستے پر چل کر کون سے جدید انداز اپنائیں گی۔ ان کی گلوکاری نے سب کے دل موہ لیے تھے مثلاً دوپٹا میرا ملل کا۔

اس گانے سے انہیں بہت شہرت حاصل ہوئی تھی۔ سہیل رعنا، ظلیل احمد، مصلح الدین اور ثار بڑی جیسے موسیقاروں نے جس کو سکھایا ہو اور اللہ نے سر ملی آواز بھی دی ہو وہ کیوں نہ مقبولیت اور شہرت حاصل کرے گی؟

حدیقہ نے ایک اور نیا تجربہ کیا۔ انہوں نے ایک پنجابی لوک گیت اور ایک انگریزی گانے کی آمیزش سے ایک ملا جلا نمونہ مرتب کیا۔

پنجابی لوک گیت کے بول ہیں۔
بونے باریاں تے نالے کنڈاں شپ کے آواں گی ہوا بن کے۔

اس کا اردو ترجمہ یہ ہے کہ چاہے دروازے اور کمر کھریاں بند ہوں دیواریں پھاٹ کر آؤں گی۔ یہ موسیقی کا ایک بالکل نیا انداز تھا۔ انہوں نے اس پنجابی لوک گیت میں پنجابی الفاظ کی آمیزش سے ایک نئی قسم کا گیت ترتیب دیا تھا۔ یہ ایک بالکل نیا انداز تھا۔ اس پر تنقید اور کٹھنچنی بھی کی گئی لیکن اس گانے کو بے حد پسند کیا گیا۔ ایک پاکستانی موسیقار وزیر افضل (جو کہ اب مرحوم ہو چکے ہیں) نے



نظر آرہے تھے۔

جزل آئزن ہاور نے موقع محل کے مطابق تقریر کی اور حاضرین کو بتایا کہ آئندہ جنگوں کے لیے انہیں کیا کرنا ہوگا۔

تقریر ختم کرنے کے بعد جزل آئزن ہاور ڈائس سے نیچے اترے لیکن ان کا پیرقائین میں الجھ گیا اور وہ سنبھل نہ سکے اور سیرھیوں سے ٹھک کر فرش پر گر گئے۔ احترام اور رعب کے باوجود تمام حاضرین بے ساختہ ہنس پڑے۔ جزل آئزن نے کسی شرمندگی یا ریشانی کا اظہار نہیں کیا اور وہ بے اختیار مسکرا دیے۔ انہیں مسکراتے دیکھ کر فوجیوں نے خوش ہو کر اپنی ٹوپیاں ہوا میں اچھال دیں۔ اس واقعے سے وہ بہت لطف اندوز ہوئے۔ گرنے کے بعد بجائے ناراض ہو کر رخصت ہونے کے انہوں نے بھی مسکراتے ہوئے اپنی ٹوپی ہوا میں اچھالی اور فوجیوں کی خوشی میں شریک ہو گئے۔ ایک ہی لمحے میں ماحول بدل گیا اور سب اس خوشی اور قہقہوں میں شریک ہو گئے۔ اس واقعے نے تمام ماتحت فوجیوں کو جزل کا کردیدہ کر دیا اور انہوں نے سب کا دل جیت لیا۔

اس طرح کا ایک واقعہ قائد اعظم محمد علی جناح کے ساتھ پیش آیا تھا جو ناگپور میں مسلم لیگی لیڈروں کے ایک اجلاس سے خطاب کر رہے تھے۔ دو دن کے بعد عید الاضحیٰ آنے والی تھی اس لیے فیصلہ کیا گیا کہ عید کی نماز بھی اسی گراؤنڈ میں ادا کی جائے۔

عید کی نماز کے موقع پر پچاس ہزار سے زائد افراد عید کی نماز ادا کرنے کے لیے میدان میں موجود تھے۔ یہ 27 دسمبر 1941 کا واقعہ ہے۔ نماز اور خطبہ ختم ہونے کے بعد ایک ہجوم نے قائد اعظم کو گھیر لیا۔ وہ سب قائد اعظم سے ہاتھ ملانے یا ان سے عید ملنے کے لیے بے تاب تھے۔ اس طرح کے ہجوم سے قائد اعظم گھبراتے تھے۔ قائد اعظم ان سب سے ہاتھ ملانے کی بجائے انچ پر ہنسی مگنے اور مائیکروفون کی طرف بڑھے۔ انہوں نے مائیکروفون

ہو گئے اور ایک معمولی سی بد مزاجی اور بد تہذیبی کی وجہ سے سموز ڈیوی جیتی ہوئی بازی ہار گئے کیونکہ وہ اپنے غصے پر قابو نہیں پاسکتے تھے اور امریکی دوڑیہ سوچنے پر مجبور ہو گئے تھے کہ بد مزاجی اور غصے کی وجہ سے جو شخص اپنے جذبات پر قابو نہیں پاسکا وہ ملکی امور کیسے خوش اسلوبی اور خوش دلی سے ادا کر سکے گا۔

یوں تو صدر ٹرومین بھی غصے میں آ جاتے تھے لیکن وہ بہت جلد اپنے مزاج پر قابو پا کر لوگوں کو خوش کرنے کا کر بھی جانتے تھے جس کی وجہ سے لوگ ان کے غصے کو بھول جاتے تھے اور ان کی تقریرے بازی پر ہنس دیا کرتے تھے۔

وہ ایک کامیاب اور سچ یاب امریکی فوجی کمانڈر تھے۔ دوسری جنگ عظیم میں انہوں نے نمایاں کارکردگی کا مظاہر کیا تھا۔ ان کے ریٹائرڈ ہونے کا وقت آچکا تھا۔ 1941 میں جب جاپانیوں نے پرل ہاربر پر حملہ کیا تو جنگ کا رخ ہی پلٹ گیا۔ آئزن ہاور کو ترقی دے کر فل جزل کے عہدے پر فائز کر دیا گیا کیونکہ امریکی صدر جانتے تھے کہ کامیابیاں جزل آئزن کے قدم چومتی ہیں۔ وہ ایک ذہین اور بہت اچھے جزل ہیں۔ آئزن ہاور کو امریکی "آئٹک" کہا کرتے تھے۔ امریکی فوج کے چیف جزل مارشل نے بہت سوچ سمجھ کر جزل آئزن کا انتخاب کیا تھا۔ وہ جنگی چالوں میں مہارت رکھتے تھے اور ان کے فیصلے عموماً کامیاب ثابت ہوتے تھے۔ ایک کامیاب کمانڈر کے ساتھ ساتھ ایک اچھے کرکٹ کے کپتان کی طرح قائدانہ صلاحیتیں ہونی ضروری ہیں۔ جزل آئزن ہاور نے افریقا میں جرمنوں کے خلاف نمایاں کامیابیاں حاصل کی تھیں۔ قائد کے لیے ضروری ہے کہ اس کو اپنے ماتحتوں اور سپاہیوں کی محبت اور وفاداری حاصل رہے۔ ایسے قائد کے لیے اس کے ماتحت جان دینے سے بھی گریز نہیں کرتے۔ جزل آئزن ہاور میں یہ تمام خوبیاں اور صلاحیتیں موجود تھیں۔ وہ حاضر جواب اور خوش مزاج بھی تھے۔ کمانڈر کا چارج لینے کے بعد فوجیوں کے ایسے گروپ سے خطاب کیا جن میں امریکی، برطانوی، افریقی، فرنج اور عرب فوجی بھی شامل تھے۔ ان میں اکثریت ایسے لوگوں کی تھی جنہوں نے پہلے بھی آئزن ہاور کو نہیں دیکھا تھا مگر ان کے کارناموں کے بارے میں سن رکھا تھا۔

جزل آئزن ہاور فوجی یونیفارم میں ملبوس تھے جو کچھ ٹنگ تھی جس کی وجہ سے وہ ایک فوجی سے زیادہ پولیس آفیسر

کیوں نظر آرہے ہیں۔" تم نے صحیح کہا۔ یہ سب لوگ معمول اور جیتی لباس پہنے ہوئے ہیں مگر ان کی شخصیت میں ایک بڑی کمی ہے۔"

"وہ کیا ہے؟"

"وہ یہ ہے کہ ان سب کے چہرے مسکراہٹ سے محروم ہیں۔ یاد رکھو مسکراہٹ بھی انسان کی شخصیت کا ایک ضروری حصہ ہے لیکن دیکھو، ان کے چہروں پر مسکراہٹ کا شائبہ تک نہیں ہے جو لباس کا ایک ضروری حصہ ہوتی ہے۔" باباجی نے درست ہی کہا تھا کہ اس پاس کی شخصیت کے چہرے پر خوشی، مسکراہٹ کا نام و نشان تک نہیں تھا۔ ہر کوئی فکر مند اور کسی سوچ میں گم نظر آ رہا تھا۔ اس کے بعد اشفاق صاحب نے خود سے اس پاس کے ماحول کا جائزہ لیا تو انہیں ہر شخص ناگوار نظر آیا۔ اس کے بعد اشفاق صاحب کو احساس ہوا کہ مسکراہٹ انسان کے لیے کتنی ضروری ہے۔ مسکراہٹ نہ صرف انسان کے چہرے کو جگمگاتی ہے بلکہ سارے ماحول میں اجالا کر دیتی ہے۔ حالانکہ مسکرانے کے لیے کچھ خرچ نہیں کرنا پڑتا۔ اس کے لیے صرف زندہ دلی اور حاضر جوابی کی ضرورت ہے۔

اس ضمن میں امریکا کے انتخابات کا واقعہ یاد آیا جس کا اس زمانے میں بہت چچا ہوا تھا۔ صدر روز ویلٹ سول سال تک امریکا کے صدر رہ چکے تھے۔ ان کے بعد صدر ٹرومین کو کافی مقبولیت حاصل رہی۔ اس کی ڈیموکریٹک پارٹی کو پورا یقین تھا کہ کامیابی ان کے امیدوار کے حصے میں آئے گی۔ ڈیموکریٹک پارٹی کی جانب سے گورنر ڈیوی امیدوار تھے اور عام طور پر خیال کیا جا رہا تھا کہ صدارتی محل تک پہنچنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ خود گورنر ڈیوی کو بھی اپنی کامیابی کا یقین تھا کیونکہ صدر روز ویلٹ اور ٹرومین مقبول اور کامیاب صدر ثابت ہوئے تھے۔ سب کو یقین تھا کہ اس پس منظر کی وجہ سے گورنر ڈیوی یقیناً کامیاب ہو جائیں گے لیکن ایک معمولی واقعے نے کایا پلٹ دی اور گورنر ڈیوی کی کامیابی کے امکانات بہت کم ہو گئے۔ واقعہ یہ تھا کہ ری پبلکن پارٹی کے ایک جلسے میں چند لوگوں نے گورنر ڈیوی سے چیختے ہوئے سوالات پوچھے تو گورنر ڈیوی غصے میں آ گئے اور پارٹی کے ورکرز پر برس پڑے۔ اس ایک واقعے کو میڈیا نے بہت اچھالا۔ اخبار ٹری بیون نے لکھا "ڈیموکریٹک پارٹی شکست کھا گئی۔ گورنر ڈیوی ناکام

ہوں تو بچوں کی موسیقی کے پروگرام کی وجہ سے کئی گلوکاروں نے عام پیداکیا لیکن نازینہ حسن اور حدیقہ کبانی کو جو شہرت حاصل ہوئی وہ کسی اور کے حصے میں نہیں آتی۔ لیکن اس پروگرام نے نصف درجن سے زیادہ گلوکار اور گلوکارائیں موسیقی کی دنیا کو دی ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ حدیقہ کبانی نئی نسل کی مقبول ترین گلوکارہ ہیں۔

☆ ☆ ☆

کیا ہم ہنستا مسکرانا اور خوش ہونا بھول چکے ہیں۔ مشکلات اور مسائل تو پہلے بھی تھے لیکن کبھی ہنسی اور قہقہے کی آواز سنائی دے جاتی تھی لیکن اب تو جیسے ہر کوئی نظرات کے سمندر میں غرق ہے۔ ایک اعتبار سے یہ لوگ حق بجانب بھی ہیں۔ پاکستان کی اٹھارہ کروڑ آبادی کا مشکل سے ایک یا ڈیڑھ فیصد ہوگا جس نے ہنسی خوشی اور قہقہوں پر اجارہ داری حاصل کر رکھی ہے۔ ہر مکران کے زمانے میں عام لوگوں کے لیے مشکلات اور مسائل کے انبار میں اضافہ ہوتا رہا ہے۔ حالات نے سفید پوش متوسط طبقے کو زیادہ متاثر کیا ہے۔ حالانکہ ہر ملک کا متوسط طبقہ ہی ریڑھ کی ہڈی ہے لیکن مہنگائی، بے روزگاری اور حکومت کی بے جا زلی نے اس ریڑھ کی ہڈی پر سب سے زیادہ ضرب لگائی ہے۔

ہنسی اور مسکراہٹ انسانوں کے لیے ایک زیور اور زیبائش کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس سلسلے میں اشفاق مرحوم کا بیان کیا ہوا ایک واقعہ یاد آ گیا۔ ایک روز اشفاق صاحب اپنے باباجی کے ساتھ کھیں جانے کے لیے گھر سے نکلے۔ باباجی کی نظریں سڑک پر گزرنے والے ہر شخص کا جائزہ لے رہی تھیں۔ باباجی بہت خاموش اور فکر مند نظر آ رہے تھے۔

اشفاق صاحب نے پوچھا "باباجی آپ آج کس خیال میں گم نظر آرہے ہیں؟"

باباجی بولے "میں یہ دیکھ رہا ہوں کہ کوئی ایک شخص بھی مجھے محل لباس میں نظر نہیں آ رہا۔"

"اشفاق صاحب نے چاروں طرف نظریں دوڑائیں اور کہا "باباجی سبھی لوگ تو اچھے کپڑوں میں ملبوس ہیں۔"

باباجی بولے "مگر ان کا لباس مکمل نہیں ہے۔"

اشفاق صاحب نے ایک بار پھر اطراف میں نظریں دوڑائیں اور پھر بولے "باباجی میری سمجھ میں تو نہیں آیا کہ یہ سب مکمل لباس میں ہیں پھر بھی آپ کو لباس سے محروم

سنجھانے کے بعد کہا "میرے دوستو! آپ سب کو عید مبارک ہو۔" اس کے جواب میں مجمع نے بیک آواز کہا "آپ کو بھی عید مبارک ہو۔" قائد اعظم مسکرائے اور بے تکلفانہ انداز میں سب سے مخاطب ہو کر کہا "آپ سب کے جذبات کی میں قدر کرتا ہوں۔ میری بھی خواہش ہے کہ ہر شخص سے ہاتھ ملاؤں اور عید کی مبارکباد دوں۔ اگر میں آپ میں سے صرف چند لوگوں سے مصافحہ کرتا تو محروم رہ جانے والوں کو بہت مایوسی ہوتی۔ میں عید کے مبارک موقع پر کسی کو مایوس یا خاموش نہیں دیکھنا چاہتا۔ لیکن آپ خود ہی اندازہ لگائیں کہ پچاس ہزار لوگوں سے مصافحہ کرنے کے بعد میں صرف دونوں ہاتھ بیٹیں چھوڑ کر جاتا۔ کیا آپ یہ پسند کریں گے کہ آپ کا قائد ہاتھوں سے محروم ہو جائے؟" سب نے چلا کر کہا "بالکل نہیں۔ ہم تو آپ کو معمولی تکلیف میں بھی نہیں دیکھنا چاہتے۔"

قائد اعظم نے مسکرا کر دونوں ہاتھ ہلا کر کہا "شکر ہے کہ میں یہاں سے اپنے دونوں ہاتھ صحیح سلامت لے کر جا رہا ہوں۔ آپ سب کا بہت شکریہ اور عید مبارک۔"

یہ کہہ کر وہ اپنی کار کی طرف بڑھے اور جب تک نظر آتے رہے دونوں ہاتھ ہلا کر سب کو الوداع کرتے رہے۔

جنرل آئزن ہاور کی طرح قائد اعظم بھی عموماً سجدہ رنج تھے اور بہت کم مسکراتے تھے۔ قائد اعظم جلسہ عام میں ہی مسکراتے تھے لیکن بہت کم۔ ان میں مزاح کی حس بہت زیادہ تھی۔ جیسا کہ اس مشہور واقعے سے ظاہر ہوتا ہے کہ قائد اعظم مسلم لیگ کے ایک اجلاس سے خطاب کر رہے تھے۔ ہر طرف سناٹا تھا۔ قائد اعظم جب تقریر کرتے تھے تو انگریزی نہ سمجھنے والے بھی خاموشی سے ساکت ہو کر ان کی تقریر سنا کرتے تھے۔ یہ ان کی آواز کا رعب و دبدبہ تھا یا بولنے کا انداز جو سب کو مسحور کر دیتا تھا۔ جو لوگ انگریزی کا ایک لفظ بھی نہیں جانتے تھے اور نہ ان کے انداز بیان سے واقف تھے وہ بھی پوری توجہ سے ان کی تقریر سنا کرتے تھے۔ ایک بار کسی نے ایک ان پڑھ دیہاتی سے پوچھا "تم تو انگریزی کی تقریریں کرتا نہیں جانتے پھر بھی اتنے غور سے قائد اعظم کی تقریریں کرتا نہیں سنا رہے ہو۔"

اس شخص نے جواب دیا "میں ان کی تقریر تو نہیں سمجھ سکتا لیکن میرا دل کہتا ہے کہ وہ جو کہہ رہے ہیں سچ کہہ رہے ہیں۔"

ایک بار قائد اعظم تقریر کر رہے تھے کہ مولوی فضل

حق جو مسلم لیگ کے ایک ممتاز لیڈر اور بنگال کے وزیر اعلیٰ تھے پنڈال میں داخل ہوئے۔ سب کی نظریں مولوی فضل حق کی جانب اٹھ گئیں۔ انہیں شیر بنگال کہا جاتا تھا کیونکہ وہ بہت بڑا اور بے باک تھے۔

قائد اعظم اپنے مخصوص انداز میں مسکرائے اور کہا "شیر آگیا ہے اس لیے مہینے کو چھپ جانا چاہیے۔" یہ کہہ کر وہ کرسی پر بیٹھ گئے۔

جب مولوی فضل حق اپنی جگہ پر بیٹھ گئے تو قائد اعظم نے کھڑے ہو کر دوبارہ تقریر شروع کر دی۔

قائد اعظم مسکرانے میں بھی بجل سے کام نہیں لیتے تھے بشرطیکہ کوئی دلچسپ اور لطیف بات کی جائے۔

یہ دو مثالیں صرف اس لیے پیش کی گئی ہیں کہ مسکراہٹ انسان کی سجاوٹ بلکہ اس کا زیور ہوتا ہے۔ کیا آپ نے کبھی کسی جانور کو بھی مسکراتے ہوئے دیکھا ہے؟ جی نہیں۔ دراصل یہ خوبی اللہ تعالیٰ نے صرف انسان ہی کو عطا کی ہے۔

یقیناً سمجھیے، مسکرانے میں کوئی نقصان نہیں ہوتا۔ البتہ چہرے کی رگیں اور عضلات میں نرمی پیدا ہو جاتی ہے۔ نہ صرف مسکراہٹ سے مسکرانے والے کا چہرہ جگمگا اٹھتا ہے بلکہ محفل میں موجود ہر شخص مسکرانے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ باہمی کشیدگی دور کرنے اور ماحول کو پرسکون کرنے کے لیے بھی مسکراہٹ ایک نفسیاتی وجہ ہے۔

مہذب ملکوں میں مسکرانا ان کی عادت میں شامل ہے۔ جب ہم پہلی بار ملک سے باہر گئے تو ہمارا پہلا بڑا شہر دہلی تھا۔ یہ شہر اس زمانے میں اپنی خوبصورتی اور رنگینی کے حوالے سے بہت مشہور تھا۔ اس کو مشرق کا بئیرس کہا جاتا تھا۔

ہم اپنے دو ساتھیوں کے ہمراہ جب برٹش انڈیا کے ہوائی جہاز میں داخل ہوئے تو دروازے پر کھڑی ہوئی ائر ہوسٹس نے مسکرا کر ہمیں ویل کم کہا۔ اس کے بعد بھی جب ہم ائر ہوسٹس کو طلب کرتے تھے تو وہ چراغِ الزدین کے جن کی طرح فوراً حاضر ہو جاتی تھیں مسافروں کی بات مسکراتے ہوئے غور سے سنتی اور جلاتا خیر ان کی ضرورت پوری کر دیتی تھیں۔

بیرد سے رخصت ہوتے وقت ایئریشن کے کاؤنٹر پر ایک خوش شکل خاتون تشریف فرما تھیں۔ ہم دیکھتے ہی وہ اس طرح مسکرائیں جیسے مدت سے ہمیں ناجانی

ہیں۔ ہم نے پلٹ کر اپنے پیچھے دیکھا کہ شاید ان کا کوئی خاصا ہمارے پیچھے کھڑا ہے مگر وہاں کوئی بھی نہ تھا۔ لیکن ان خاتون کی مسکراہٹ کی وجہ سے اجنبیت کی برف پھل گئی اور ہم نے کنگھی سے ان سے بات چیت شروع کر دی۔

مسکرانا غالباً غیر ملکیوں کے مزاج کا ایک حصہ ہے۔ ہم امریکا کی خارج کاؤنٹی میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ جب کھڑے باہر نکلے تو فٹ پاتھ پر ایک خاتون ہمارے پاس سے گزریں تو نگاہیں ملنے لگیں۔ مسکرائیں لیکن منہ سے ایک لفظ بھی نہیں نکلا۔ ہم کافی دور تک ٹھہرتے ہوئے چلے گئے تاکہ اس علاقے کے جغرافیے سے واقفیت ہو سکے۔ راستے میں، دکان میں بینک میں جس سے بھی ہمارا سامنا ہوا وہ نگاہ ملنے ہی مسکرا رہا ضرور۔ پاکستان میں ہم نے کبھی کسی اجنبی سے مسکرا کر ملنے نہیں دیکھا اس لیے بہت اچھا لگا۔ غیر ملکی کرنسی تبدیل کرنے گئے تو وہاں ایک اسمارٹ، درمیانہ عمر کے صاحب بیٹھے تھے۔ جسے ہی نظریں ملیں ان کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ ظاہر ہے کہ جواب میں ہمیں بھی مسکرانا پڑا۔ خواہ کوئی آپ کا کام نہ کرے اور معذرت کر دے، ملاقات کا آغاز مسکراہٹ ہی سے کرے گا بعد میں ہم نے دیکھا کہ ہر مہذب ملک میں مسکرانا ایک ضرورت ہے۔ یہاں تک کہ اگر آپ نے کار غلط پارک کر دی ہے یا ٹریفک قوانین کی خلاف ورزی کی ہے تو بھی پولیس کے سائی آپ کی طرف آئے گا تو پہلے مسکرائے گا اور پھر در یافت کرے گا۔

"امید ہے آپ کا دن اچھا گزرے گا۔ ایسا جملہ سن کر یہی خیال آئے گا کہ یہ تو بہت خوش مزاج اور نرم دل پولیس والا ہے لیکن دوسرے ہی لمحے وہ کہے گا "سر، آپ نے فلاں ٹریفک قانون کی خلاف ورزی کی ہے۔"

اور جیب سے چالان کی کاپی نکال کر چالان آپ کے حوالے کر دے گا۔

پھر Have a good day کہہ کر مسکراتا ہوا چلا جائے گا۔ اگر پولیس والا کسی ملزم کو گرفتار کرے گا تو پہلے مسکرائے گا۔ پھر مزاج پر سی کرے گا اور چالان کی پرچی حوالے کر دے گا۔

چالان ہونے کے بعد مقررہ تاریخ تک آپ اس کے خلاف عدالت جانا چاہتے ہیں تو اپنا موقف پیش کر سکتے ہیں۔ اگر جج آپ سے حقیق ہوا تو چالان ضائع کر دے گا۔ ورنہ آپ پر مسکراتے ہوئے جرم نامہ ٹھونک دے گا۔

البتہ ایک بار ہم کو مسکراہٹ تو ملی لیکن چالان کی پرچی

نہیں ملی ہوا یہ کہ ہم رات کو گیارہ بجے کے قریب دھنکھن کے ریستوران سے اپنے گھر واپس جا رہے تھے جو رچینیا میں تھا۔ رات کا وقت تھا اور سڑک پر ٹریفک برائے نام تھا۔ اس لیے ہم تیز رفتاری سے کار چلا رہے تھے۔ امریکی شہروں میں یہ رواج ہے کہ مختلف علاقوں میں حد رفتار تبدیل ہوتی رہتی ہے۔ مثلاً جہاں آبادی زیادہ ہے یا کوئی گنجان علاقہ ہے تو رفتار کی حد حتمی ہو جاتی ہے۔ ہر جگہ رفتار کے لیے سائن بورڈ لگے ہوتے ہیں لیکن مجھے اول تو سائن بورڈ پڑھنے کی عادت نہیں ہے دوسرے سوچا کہ اتنی رات گئے ٹریفک تو ہے نہیں سڑکیں خالی پڑی ہیں اس لیے کار کو ساٹھ ستر کلومیٹر کی رفتار سے بھگاتے رہے۔

اچانک ایک جگہ پیچھے ہمیں پولیس کار کی روشنی نظر آئی۔ ہمیں گمان بھی نہ تھا کہ اتنی رات گئے بھی پولیس ہمارا پیچھا کرے گی۔ لیکن کچھ دیر بعد یقین آ گیا کہ یہ پولیس والا ہماری ہی تاک میں ہے۔ مڑتا کیا نہ کرتا۔ اسی رفتار سے کار چلاتے ہوئے گھر پہنچ گئے۔ چند لمحے بعد پولیس کار ہمارے ساتھ آ کر رک گئی اور ایک اسمارٹ پولیس والا اپنی کار سے اتر کر ہماری طرف آیا۔

اس نے جبکہ کر کھڑکی میں سے ہمیں دیکھا۔ مسکرایا اور گڈ ایوننگ کہنے کے بعد بولا۔ "سر میں کئی کلومیٹر سے آپ کا پیچھا کر رہا ہوں۔ آپ بہت تیز رفتاری سے کار چلا رہے تھے۔"

ہم نے کہا "دراصل پاکستان سے نئے نئے آئے ہیں اس لیے روڈ سائن نہ دیکھ سکے۔ مگر آفیسر آپ نے ہمارے لیے اتنا پیٹرول خرچ کر دیا۔"

مسکرا کر بولا۔ "سر، یہ ہماری ڈیوٹی ہے اب آپ بتائیے کہ کس دفعہ کے تحت آپ کا چالان کاٹا جائے کیونکہ آپ نے کئی مقامات پر اصولوں کی خلاف ورزی ہے۔"

ہم نے کہا۔ "یہ فیصلہ تو آپ کریں گے اور ہمیں آپ کا ہر فیصلہ منظور ہوگا۔"

وہ مسکرایا اور بولا۔ "سر، آپ نے... غور نہیں کیا ہے میں اس سے متعلق تو نہیں ہوں لیکن کئی غلطی پر ہم اپنے ملک میں آئے ہوئے مہمان کو ایک موقع دیتے ہیں۔ لیکن یاد رکھیے۔ میں آپ پر آئندہ نظر رکھوں گا۔ اگلی بار آپ کو جرم نامہ ادا کرنا ہوگا۔ اوکے! گڈ نائٹ اینڈ سوسٹ ویلم ٹو امریکا۔"

یہ کہہ کر وہ مسکراتا ہوا رخصت ہو گیا لیکن اس دن کے



کافی ہاؤس میں فراق صاحب کے ساتھ ناصر کاظمی محمد ظہیر اور انتظار حسین

کی سیٹی کی آواز اس کو بہت اچھی لگتی۔ اس کا ایک اور شوق گھر کی چھت پر چڑھ کر چاندنی کو دیکھنا تھا۔ جھوٹ بول کر حیران کرنا ناصر کاظمی کا پسندیدہ مشغلہ تھا۔ ایک بار انہوں نے باقر رضوی کو ایک قصہ سنایا۔ ”ہاتھ تم نے مال روڑ پر پنجاب یونیورسٹی کی عمارت کے سامنے بھگیوں کی توپ تو دیکھی ہے۔“

”ہاں، وہاں سے گزرتے ہوئے ہر روز دیکھتا ہوں۔“

”جب میں رات کو دو بجے اپنے گھر جاتا ہوں تو مجھے توپ کے پاس تنہا سوک پر ایک بوھیا نظر آتی ہے۔“

”کیا ہر بار؟“

”ہاں، ہر بار، میں اسے دیکھ کر حیران ہوتا کہ یہ بوھیا اتنی رات گئے یہاں کیا کر رہی ہے۔ وہ بوھیا گالے رنگ کی ہوتی ہے۔ ایک دن میں نے اس سے کہا۔ ”اماں

جولائی 2014ء

85

اگر تھے۔ دیکھا دیکھی ان کے والد نے بھی ملازمت کر لی مگر انہیں فوج میں جانے کا شوق تھا اس لیے انہوں نے فوج میں ملازمت کر لی۔ حالانکہ ملازمت کے محتاج نہ تھے۔ ناصر کاظمی کو گپ لگانے اور جھوٹی کہانیاں گھڑنے کی عادت تھی۔ یہ عادت ان کے مزاج کا حصہ بن چکی تھی۔

1954 میں سیلاب آیا اور دریائے راوی کا پانی راج گڑھ تک آ گیا۔ صوفی تقیم ان دنوں راج گڑھ میں رہا کرتے تھے۔ پانی اترا تو سب ان کی خیریت پوچھنے کے لیے آئے مگر ناصر کاظمی نہ جاسکا۔

چند روز بعد صوفی تقیم ریڈیو اسٹیشن گئے تو ناصر کاظمی سے ملاقات ہوئی۔

صوفی تقیم نے شکوہ کیا کہ ناصر تقیم میری خبر نہیں لیتے۔ ناصر کاظمی نے فوراً ایک کہانی گھڑ لی۔

”صوفی صاحب، میں اپنے ایک دوست کی جیب میں آپ کے لیے آنے کی دو بوریاں، چینی اور چاول لے کر آ رہا تھا مگر ریت کے پاس گھوڑا اڑ گیا۔ آگے چل کر ہی نہ دے۔ کوچوان نے اس کو مار مار کر چلانے کی کوشش کی مگر وہ عجیب گھوڑا تھا۔ مار کھا کر بھی اس نے قدم آگے نہیں بڑھایا۔ صوفی صاحب اس داستان کو سن کر خوش ہو گئے یہ نہیں سوچا کہ جیب اور گھوڑے کے اڑ جانے کا کیا تعلق تھا۔ یہ ناصر کی عادت بن چکی تھی۔ نئے لوگ ان کی باتوں پر یقین کر لیتے تھے۔“

ناصر کاظمی کے والد کا تاجدارہ نوشہرہ ہوا تو ناصر کو بہت غم آیا۔ ان کو ایک بہت بڑا گھروں یا گیا تھا۔ گھر کے نزدیک سے ریلوے لائن گزرتی تھی۔ ریل کی چمک چمک اور انجن

ماہنامہ سترگزشت

بجے کا وقت بتا رہی ہے۔“

”لیکن آپ کے ریڈیو اسٹیشن بجنے کا وقت تو صبح ہے۔“

”جی وہ تو میں جانتا ہوں لیکن آج اتنا اس کھانے کو پیچھا رہا تھا۔ اتنے اچھے اور میٹھے اتناں چھوڑ کر کون آتا ہے یہ کہا اور اپنے کمرے کی طرف چلا گیا۔ اسٹیشن منیجر کو کھانا دیا۔ ناصر کاظمی کا شاعرانہ مقام اتنا بلند تھا کہ لوگ اس کو ٹوکے ہوئے گھبراتے تھے۔“

ناصر کاظمی کا اصلی نام ناصر رضا تھا مگر جب باقاعدگی سے شاعری شروع کی تو سوچا کہ دوسرے شاعروں کی طرح اس کا بھی ایک کھس ہونا چاہیے۔ اس زمانے میں آخر شیرانی کی رومانی شاعری کا بہت چرچا تھا۔ خصوصاً نوجوانوں میں بہت زیادہ مقبول تھے۔ اس طرح ناصر رضا ناصر کاظمی بن گیا۔

ناصر کاظمی انبالہ میں پیدا ہوا۔ اس کے والد فوج میں صوبیدار منیجر تھے جن کا نام محمد سلطان کاظمی تھا۔ ناصر نے ابتدائی تعلیم انبالہ میں حاصل کی پھر مسلم ہائی اسکول انبالہ اسلامیہ کالج لاہور اور گورنمنٹ کالج لاہور میں پڑھا۔ اس کے اشعار کا پہلا مجموعہ ”برگ نے“ 1952 میں شائع ہوا تھا۔ یہ وہی کتاب تھی جو کہ اس نے منہ دکھائی میں اپنی ولین پیش کی تھی۔

ناصر کاظمی نے مختلف رسائل میں مدیر کے طور پر کام کیا مگر جلد ہی اس کا چھوڑ دیا۔ کئی انگریزی کتابوں کے اردو میں بہت اچھے ترجمے کیے۔ اس کی تصانیف درج ذیل ہیں۔

برگ نے (غزلیں) دیوان (غزلیں) پہلی بارش (غزلیں) نشاط و خواب (نظمیں) مگر چھایا (منظوم ڈراما) خشک چشمے کے کنارے (نثری مجموعہ) انتخاب میر، انتخاب نظیر، انتخاب انشاء، ناصر کاظمی کی ڈائری، ناصر کاظمی کی شاعری میں ایک نظمیں اور ولین کیفیت کے ساتھ ساتھ بے تکلفی کا عنصر بھی شامل تھا۔

ناصر کاظمی کے دادا سید شریف الحسن کاظمی صاحب ریس تھے۔ کئی چوڑی زمینوں کے مالک تھے۔ اللہ کا سب کچھ تھا مگر وہ اپنے دوستوں کی طرح ملازمت کے خواہش مند تھے۔ بالآخر انہوں نے پولیس میں ملازمت کر لی۔ اس زمانے میں پولیس کے سپاہی کو لوگ ڈر جاتے تھے۔ وہ تو اسپیکر تھے۔ اس لیے بہت بار

جولائی 2014ء

84

بعد ہم نے دوبارہ یہ غلطی نہیں کی۔

مقصود یہ بیان کرنا ہے کہ آپ اپنی مسکراہٹ سے بہت کچھ حاصل کر سکتے ہیں اور دوسروں کے دل جیت سکتے ہیں۔ مسکراہٹ کو اپنائیے۔ اس میں کوئی نقصان نہیں ہے، فائدہ ہی فائدہ ہے۔

☆☆☆

30 مارچ کو ناصر کاظمی کی برسی بالکل خاموشی سے گزر گئی۔ کچھ لوگوں نے مختصر تقریب لینے طور پر منعقد کیں لیکن یہ ناصر کاظمی جیسے شاعر کے شایان شان نہ تھا۔ ناصر کاظمی اپنے اسلوب اور انداز کے اعتبار سے ایک انوکھے انداز کا شاعر تھا۔ ناصر کاظمی کا ہر انداز دوسروں سے مختلف تھا۔ جب اس نے شادی کی تو سہاگ رات کو اپنی بیگم کو بتایا کہ میں تمہیں بتانا چاہتا ہوں کہ تم میری دوسری بیوی ہو۔ یہ سن کر وہ بہن کا چہرہ اتر گیا۔ وہ پریشان ہو گئی کیونکہ کوئی بھی عورت اپنے شوہر کی دوسری بیوی بننا نہیں چاہتی۔

نئی دلہن کی پریشانی دیکھ کر ناصر نے پوچھا۔ ”کیا تم اپنی سوکن کا نام نہیں پوچھو گی۔“

دلہن غریب کیا جواب دیتی۔ خاموشی سے سر جھکا لیا۔ دو لہلہنے جیب سے ایک کتاب نکال کر پیش کی اور کہا۔ ”یہ ایک غریب شاعر کی طرف سے منہ دکھائی ہے۔ میں نے تو لیکن ہی میں شاعری سے شادی کر لی تھی۔ وراثت یہ میری پہلی بیوی کی طرف سے دوسری بیوی کے لیے ایک تحفہ ہے۔ امید ہے تم اسے پسند کر دو گی۔“

یہ سن کر دلہن کے دم میں دم آیا۔ اس کے بعد ان دونوں کی زندگی ایک مثالی شادی کہلائی۔ ناصر کو راتوں میں شہر کی سڑکوں پر دوستوں کے ساتھ گھومنے کی عادت تھی۔ ناصر کاظمی بچپن ہی سے ایک شاعرانہ مزاج لے کر آیا تھا۔ اسے پھولوں اور کیتروں سے عشق تھا۔ ناصر کاظمی ایک عجیب و غریب مزاج کا آدمی تھا۔ تو کمری سے دور بھاگتا تھا، اگر ہمدرد، دوست یا رشتے دار کہیں ملازمت و ملازمتی دیتے تو ناصر کاظمی دوسروں کی طرح دفتری پابندیوں اور نظم و ضبط کا قائل نہ تھا۔ ایک بار ریڈیو پاکستان میں اسے ریڈیو آرٹسٹ مقرر کر دیا گیا مگر وہ کبھی وقت پر دفتر نہیں آیا۔

ایک بار بارہ بجے دفتر پہنچا تو اسٹیشن منیجر سے آمنا سامنا ہو گیا۔ منیجر نے پوچھا۔ ”ناصر صاحب، آپ نے گھڑی دیکھی ہے۔ کیا بج رہا ہے؟“

”جی ہاں، سامنے دیوار پر گھڑی لگی ہوئی اور بارہ

ماہنامہ سترگزشت

جی، اپنا چہرہ تو دکھاؤ۔“

”اس نے چہرے سے چادر ہٹائی تو میں اسے دیکھ کر حیران رہ گیا۔ چتا ہے وہ کون سی؟“

”وہ میری ماں تھی۔“

”واقعی؟“

”جی کہہ رہا ہوں۔ میں تو خود حیران رہ گیا اور وہاں سے بھاگ کھڑا ہوا۔ اس کے بعد میں نے رات کو اس راستے سے گزرتا چھوڑ دیا۔“

ناصر کاظمی بچپن ہی میں عجیب و غریب حراج کا مالک تھا اور عجیب و غریب شرارتیں کرتا تھا۔

ایک بار جب وہ چھ سال کا تھا دیوانی کا تہوار آ گیا۔ دیوانی میں پٹانے چلائے جاتے ہیں۔ ناصر نے بھی کئی پٹانے خریدے اور کسی طرح کشنری کوٹھی کے پچھواڑے پہنچ گیا۔ اس نے پٹاخوں میں آگ لگائی اور جلتے ہوئے پٹانے کشنری کوٹھی کے احاطے میں پھینک کر بھاگ کھڑا ہوا۔

اس زمانے میں ہندوستان میں آزادی کی تحریک چل رہی تھی۔

کانگریس نے بھی عدم تعاون کا اعلان کر دیا تھا۔ مسلم لیگ نے بھی حکومت کے خلاف تحریک چلانے کا اعلان کر دیا تھا۔ اس زمانے میں سبھاں چندر یوس نے بھی انگریزی حکومت کے خلاف بغاوت کا اعلان کر دیا تھا۔ آزادی ہند کی فوج ٹرینوں کے نیچے بم رکھ کر فوجی گاڑیوں کو اڑا دیتی تھی۔ سرکاری املاک کو تباہ کیا جا رہا تھا۔ انگریزی حکومت یہ سمجھتی تھی کہ سبھاں چندر یوس کی باغیانہ تحریک نوشہرہ تک پہنچ گئی ہے۔ سبھاں چندر تشدد پر یقین رکھتے تھے۔ انگریز کشنری نے ان پٹاخوں کا الزام بھی سبھاں چندر یوس کے کھاتے میں ڈال دیا۔

شہر کی ہوائیں ہلچل مچ گئی لیکن صرف ایک بچہ ایسا تھا جس کو حقیقت کا علم تھا۔

ناصر کاظمی کو کیوتر پالنے کا بھی شوق تھا۔ جب اس شوق کا اظہار اپنی ماں سے کیا تو ماں نے کہا ”دیکھو بیٹے، کیوتر بھی سید ہوتے ہیں اور تم بھی سید ہو۔ کیا تمہیں یہ اچھا لگے گا کہ تم سیدوں کو بھجروں میں بند رکھو اور ان پر ظلم کرو۔“ لیکن ناصر کو کیوتروں سے عشق تھا۔ اس کو فطرت کی ہر چیز سے عشق تھا۔ وہ آسمان پر پرندوں اور کیوتروں کو پرواز کرتے دیکھتا رہتا اور سوچتا کہ کیا میں بھی ان پرندوں کی طرح پرواز

کر سکتا ہوں۔

اپنا شوق پورا کرنے کا اس نے ایک بڑا بلا کر نکالا۔ وہ اپنا جیب خرچ اکٹھا کر کے ایک کیوتر خرید کر لا گیا اور اس کو کھڑکی سے اندر پھینک دیا۔ کیوتر کے پروں کی پھڑ پھڑ اہٹ سن کر ماں نے آس پاس دیکھا تو اس کو کیوتر کیوتر چمن میں اتر اہوا نظر آیا۔

ناصر نے اندر آ کر کہا ”اماں، اماں“ دیکھو اللہ میرا نے، میں ایک کیوتر بھیج دیا ہے۔ یہ تو اللہ کا بھیجا ہوا ہے۔“

کیوتر کو ہم کیسے ٹھکرائیں گے۔“

ماں سمجھ گئی کہ یہ بیٹے کی شرارت ہے لیکن اس کی خبر کے آگے اس نے ہار مان لی۔ اس کے بعد آئے دن کھڑکی کے راستے کیوتر آتے رہے۔ ماں حیران تھی کہ آخر کیوتر اس کے گھر کیوں آ جاتے ہیں۔ اس دوران میں اس کے گھر میں بہت سے کیوتر جمع ہو گئے۔ وہ چمن میں کیوتروں کے درمیان میں بیٹھ جاتا اور جب چاروں طرف کیوتر اڑتے تو ان کے پروں کی پھڑ پھڑ اہٹ اس کو بہت اچھی لگتی تھی۔ وہ اپنے ہاتھوں سے کیوتروں کو دانہ کھلاتا تھا۔ کیوتر بھی اس سے مانوس ہو گئے تھے۔ ہر وقت اس کے پاس منڈلائے پھرتے۔ کبھی ہاتھوں پر اور کبھی کندھوں اور سروں پر بیٹھ جاتے تھے۔ ناصر کا کافی دیر تک کیوتروں میں گھرا رہتا اور بہت خوش ہوتا تھا۔ کیوتروں کا شوق اس کو ساری عمر رہا۔ اس نے کیوتروں کے بارے میں بہت زیادہ معلومات حاصل کر لی تھیں۔ ایک بار وہ ریل کے ذریعہ ساہیوال جا رہا تھا۔ اسٹیشن کے نزدیک ہی اس کو ایک کیوتر فروخت کرنے والے کی دکان نظر آئی۔ مختلف کیوتروں کو دیکھ کر وہ بے تاب ہو گیا اور ٹرین سے اتر کر کیوتر دالے کے پاس جا کر کیوتر دیکھتا رہا۔ ہر کیوتر کے بارے میں وہ معلومات بھی فراہم کر رہا تھا۔ کیوتر دالے نے پوچھا ”بابو جی کیا آپ کیوتروں کا کاروبار کرتے ہیں؟“

ناصر نے فوراً گپ لگا لی۔ ”میں دنیا بھر سے مختلف کیوتر اکٹھے کرتا ہوں۔ باہر سے کیوتر امپورٹ بھی کرتا ہوں اور ایکسپورٹ بھی کرتا ہوں۔ دنیا بھر سے کیوتروں کے شوقین مجھ سے مشورے مانگتے ہیں۔“

دکاندار بہت مرعوب ہوا۔ اس منگھو میں لاہور کی ٹرین چلی گئی۔

دکاندار نے کہا۔ ”بابو جی آپ کی ٹرین تو چلی گئی۔ ناصر نے بے فکری سے کہا۔ ”پھر کیا ہوا؟ جب ٹرین

نہیں ہوتی تھی کیا اس وقت لوگ سفر نہیں کرتے تھے۔“

ناصر کاظمی نے دوسری ٹرین کا انتظار نہیں کیا اور پیدل ہی چل پڑا۔

جب دوستوں کو پتا چلا کہ وہ پیدل ہی لاہور آ گیا ہے تو وہ بہت حیران ہوئے۔ ناصر نے کہا۔ ”تم لوگ مشینوں کے مادی ہو گئے ہو۔ جانتے ہی نہیں ہو کہ پیدل سفر کس قدر پرکٹ ہوتا ہے۔ درخت، سبزہ زار، ہرے بھرے کھیت، میدان، کھلا ہوا بالکل صاف آسمان، یہ نظارہ تو پیدل چلنے والے ہی دیکھ سکتے ہیں۔“ ناصر کاظمی کو پڑھنے کا بچپن ہی سے شوق تھا۔ گھر میں ہر طرح کی کتابیں موجود تھیں۔ وہ شریر بن رہا تھا لیکن پڑھنے میں بہت تیز تھا۔ اور کسی نہ کسی طرح مطالعے کے لیے وقت نکال لیا کرتا تھا۔ بارہ سال کی عمر میں وہ قصہ چہار درویش، الف لیلہ، گلستان ہونستان، شاہنامہ فردوسی، فسانہ عجائب پڑھ چکا تھا جو اس کے ذہن پر نقش ہو جاتی تھیں۔ میراٹیس کے مرعے اس کو زبانی پڑھتے۔ دوسرے شعر کا کلام بھی اذہر تھا۔

بڑے شاعروں کی شاعری پڑھ کر ہی اس کو شاعری کا شوق ہوا تھا۔ بچہ تھا لیکن اساتذہ کا کلام اسے اذہر تھا۔ اسے شاعری کے رموز سے بھی واقفیت ہو گئی۔ اس کو احساس ہونے لگا کہ اس میں بھی شاعری کے جراثیم موجود ہیں۔ اس نے جو پہلا شعر کہا وہ یہ تھا۔

قبول ہے جنہیں غم بھی تری خوشی کے لیے
وہ جی رہے ہیں حقیقت میں زندگی کے لیے
اس نے اپنی پہلی غزل مکمل کر کے بنا کر پیش کی۔
انہیں یقین نہیں آیا کہ اتنا کم عمر بچہ ایسی غزلیں بھی لکھ سکتا ہے۔ انہوں نے نواسے کی بہت حوصلہ افزائی کی۔

جب وہ لاہور پہنچا تو اس ادبی مرکز میں اس کو بڑے بڑے شاعروں اور نثر نگاروں کی صحبت حاصل ہوئی۔ لاہور نے اس کی شاعری کی آبیاری کی۔ لاہور میں اس نے اسلامیہ کالج میں داخلہ لیا تو اس کی شاعری میں مزید نکھار پیدا ہو گیا۔ نہ صرف کالج کے مشاعروں میں بلکہ کل ہند مشاعروں میں بھی اسے مدعو کیا جانے لگا۔ اب ادب ذوق حضرات اور ادبی حلقہ اسے پہچاننے لگا تھا۔

1942 میں لاہور ریڈیو اسٹیشن سے ایک کل ہند مشاعرہ نشر ہوا جس میں ناصر کاظمی کو بھی بطور شاعر مدعو کیا گیا تھا۔ ایک نوجوان طالب علم شاعر کے لیے یہ بہت بڑا اعزاز تھا۔ اس مشاعرے میں اس کو پہلی بار ہندوستان کے نامور

شعرا کو دیکھنے اور ان کی زبانی ان کا کلام سننے کا موقع ملا تھا پھر بھی اس کے اشعار کو بہت پسند کیا گیا۔

یہ بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ اختر شیرانی کی تصوراتی محبوبہ کے برعکس ناصر کاظمی کی حقیقت میں ایک محبوبہ تھی۔ اگرچہ اس نے بذات خود کسی کو اس کا نام نہیں بتایا مگر قریبی یار دوست جان گئے۔ اس کی محبوبہ کا نام سمیرا ہے۔ وہ اسے کہاں اور کیسے ملی تھی۔ ان کے ٹھکانے کا سبب کیا تھا یہ حقیقت ہمیشہ پردہ راز ہی میں رہی اور اس کے فریب ترین دوست بھی محض اندازے ہی قائم کرتے رہے۔

یہ شعر اس نے سمیرا ہی کے لیے کہا تھا۔

مایوس نہ ہو اداس راہی
پھر آئے گا دور صبح گاہی
یہ اشعار سمیرا کے ٹھکانے کے بعد لکھے گئے ہیں۔
یہ ایک اس میں ایک تبدیلی آ گئی تھی۔ ہر وقت مسکرانے اور ہنسنے ہنسانے والا محض بچہ سا گیا تھا۔ اس کی شاعری میں جبر کی شکایت اور درد پیدا ہو گیا تھا۔ کافی عرصے سمیرا کی یادوں کو دل سے لگائے بیٹھا رہا۔ ایک قریبی دوست کو اس نے صرف اتنا بتایا کہ سمیرا کی شادی ہو گئی ہے۔ اس کے بعد پھر کبھی اس کی زبان پر سمیرا کا نام نہ آیا۔ سمیرا تو چلی گئی لیکن ناصر کاظمی کے کلام پر اپنے اثرات چھوڑ گئی۔

اسی زمانے میں پاکستان کا قیام عمل میں آیا۔ دوسرے شہروں کے مسلمانوں کی طرح ناصر کے گھروالوں کی زندگی بھی اہلے میں خطرے میں پڑ گئی تھی۔ مسلمانوں کا کل عام ہور ہوا تھا۔ معصوم اور پاک باز عورتوں کو اغوا کیا جا رہا تھا۔ وہ فوراً گھروالوں کو لاہور لانے کے لیے اپنی جان خطرے میں ڈال کر انالہ پہنچ گیا۔ اس کی خوش قسمتی تھی کہ اس سفر کے دوران میں کسی نے اس کا مذہب یا نام نہیں دریافت کیا۔ اس کے گھروالے اپنے آبائی شہر اور مکانات کو چھوڑنا نہیں چاہتے تھے۔ بشکل ناصر کاظمی نے انہیں حالات کی سنگینی کا احساس دلایا۔

اہلے میں ناصر کا خاندان تو تھا لیکن کیوتر بھی تھے جنہیں وہ خاندان ہی کا ایک حصہ سمجھتا تھا۔

انالہ میں باد اسٹن سنگھ سے ناصر کی بہت گامی جھنمی تھی کیونکہ وہ بھی کیوتر پالنے کے شوقین تھے اور ناصر سے کہا کرتے تھے۔ اگر کبھی اپنے کیوتر فروخت کرو تو میرے سوا کسی کو نہ دینا۔ یہ بات ناصر کو یاد تھی۔ انالہ پہنچ کر وہ سیدھا باد اسٹن کی حویلی پہنچا۔ اس بے سرو سامانی کے عالم میں اس کو

تھا دیکھ کر باوا سنت سنگھ پریشان ہو گئے۔ ناصر نے بتایا کہ ہر طرح خیریت ہے لیکن میرے کبوتروں کا کیا ہوگا۔ انہوں نے اس کے کبوتر خریدنے کا وعدہ کر لیا اور پھر کہا کہ میں تمہیں اپنی حویلی میں رکھ لیتا اور تمہارے خاندان کو بھی انہوں کی طرح رکھتا۔ لیکن آج کل انسان حیوان بن چکے ہیں۔ پورا شہر میرا دشمن بن جائے گا اور ہو سکتا ہے وہ میری حویلی پر حملہ کر کے تم سب کو نقصان پہنچائیں۔ لیکن کبوتر تو نہ ہندو ہوتے ہیں اور نہ مسلمان۔ میں تمہارے سارے کبوتر خرید لیتا ہوں حالات درست ہوئے اور تم واپس انبالہ آئے تو یہ میرے پاس تمہاری امانت ہیں۔

اس زمانے میں بھی ہندو، سکھ اور مسلمانوں میں ہمدردی اور دردمند لوگ تھے۔ باوا سنت سنگھ بھی ان ہی میں سے ایک تھے۔ انہوں نے اپنی جیب میں مسلح محافظوں کے ساتھ ناصر کو اس کے گھر بھیجا اور کہا کہ انہیں حفاظت سے ان کے گھر پہنچا دو اور ان کے گھروالوں کی بھی حفاظت کرنا۔ ناصر نے کبوتروں کی کانٹیں باوا سنت سنگھ کے آدمیوں کے حوالے کر دیں۔ اس کو اطمینان تھا کہ وہ ان کبوتروں کو اپنے بچوں کی طرح رکھیں گے۔ جب اس کا گھر کبوتروں کے پردوں کی پھڑپھڑاہٹ اور غرغروں کی آوازوں سے محروم ہو گیا تو اس کو یہ گم ویرانہ لگنے لگا۔ اس وقت اس نے یہ غزل کہی۔

تھہ بن گھر کتنا سوتا تھا
دیواروں سے ڈر لگتا تھا

اپنے کمرے میں بند ہو کر وہ بہت دیر تک روتا رہا جیسے کوئی اپنے عزیز کے لیے روتا ہے۔ اس نے کہا نا نیچیا چھوڑ دیا۔ دروازے بند کر کے کمرے میں بیٹھ کر آنسو بہاتا رہا۔ گھر والے اس کو تسلی دیتے رہے کہ اس کے کبوتر بہت محفوظ ہیں۔ اگر لاہور جا کر رہتا ہوا تو اور کبوتر خرید لیتا۔ والد کو اس نے بالآخر انبالہ چھوڑنے پر رضامند کر لیا اور اس طرح وہ انبالہ چھوڑ کر لاہور آ گیا۔ وہ دوبارہ پھر بھی انبالہ نہیں گیا۔

اسی رات سکھوں اور ہندوؤں کے ایک ہجوم نے اس کے محلے کو گھیر لیا۔ مسلمان بھی اس کے لیے تیار تھے۔ انہوں نے بے جگری سے مقابلہ کیا۔ ساری رات یہ جنگ جاری رہی مسلمانوں کا کوئی جانی نقصان نہیں ہوا مگر اگلے دن ہی سارے محلے والوں نے انبالہ چھوڑ کر لاہور جانے کا فیصلہ کر لیا۔ گھروں کا قیمتی سامان وہیں چھوڑا اور جیسے جیسے جاں

بچا کر اپنے آبائی گھروں کو خیر باد کہہ کر پاکستان کا رخ کیا۔ یہ سب ریلوے اسٹیشن پہنچے۔ انبالے سے لاہور سفر کا کافی طویل تھا۔ اٹھارہ گھنٹے تک ٹرین کا انتظار کرنا تھا۔ وقت بھی ایک ایک لمحہ گنتے ہوئے گزرا۔ خدا خدا کرتے ٹرین آئی اور یہ سب کلمے اور آیات پڑھتے ہوئے خیریت سے لاہور پہنچ گئے۔

لاہور ناصر کاظمی کے لیے نیا نہیں تھا۔ لاہور کی سڑکیں، گلی کوچے، ریسٹوران، پاک ٹی ہاؤس، کافی ہاؤس، چائیز، ہوم، انارکلی، نیلا گنبد، بھنگیوں کی توپ، عباس گھر، لاہور کاریلوے اسٹیشن جہاں رات گئے وہ چائے پی جاتا تھا۔ ایسٹ روڈ کے سینما گھر اور اور چائیں، سکھ میکوروڈ کی فلمیں ختم ہوتے وقت کی روٹیاں ہر چیز وہی تھی لیکن لاہور کا سہاگ اجڑ چکا تھا۔ تسادات نے جو تھاق اور بربادی پھیلالی تھی اس کے نشانات شہر کے چہرے پر نظر آتے تھے۔ لاہور تو وہی تھا لیکن اس کی روح اور زخموں سے چور چور تھا۔ بہت سے پرانے دوست چھڑ گئے تھے۔ لاہور کی ثقافتی مٹیلین بیوہ کے سہاگ کی طرح بات غائب ہو گئی تھیں یا اجڑ گئی تھیں۔ اس لاہور میں آکر ناصر کاظمی کو خوشی سے زیادہ دکھ ہوا تھا۔ لیکن اگر لاہور نہ آتا تو وہ اور اس کے خاندان والے کہاں جاتے۔ بڑی مشکل سے جائیں اور غزتیں بچا کر لاہور کے پرسکون ماحول میں گئے تھے جہاں جان اور عزت کے لئے کا کوئی ڈرنہ تھا۔

پہلی بار جب وہ لاہور آیا تھا تو بڑے شاہناہ انداز میں آیا تھا۔ ہر طرح کا آرام تھا۔ اب سوال سر چھپانے کے لیے گھر کی تلاش کا تھا۔ لاہور میں بے شمار ہندوستان سے آئے والے بے گھر لوگ گھروں کی تلاش میں تھے۔ کچھ بدویات لوگوں کی وجہ سے بہت سے گھر اور مکانوں پر ان کا قبضہ ہو گیا تھا۔ ان میں مقامی لوگ بھی شامل تھے۔ کچھ لوگوں نے رشوتیں دے کر بڑے بڑے شاعر اور گھر حاصل کر لیے تھے حالانکہ وہ ہندوستان میں ٹوٹے پھوٹے گھر چھوڑ کر آئے تھے، ناصر کاظمی ایک جاگیردار خاندان سے تعلق رکھتا تھا۔ آٹھ کھولتے ہی عیش و آرام دیکھا تھا مگر تقدیر کے بدلے میں دیر لگتی ہے۔ کافی ٹھوکریں کھانے اور گلی کوچوں کے پھیرے لگانے کے بعد ناصر کاظمی کو لاہور کی مین روڈ پر ایک کوئی سا گھر مل گیا۔ وہ متروکہ جائیداد تھی۔ اس نے قیمت جانا اور اپنے خاندان کے ساتھ اس گھر میں منتقل ہو گیا۔ گھر میں ساز و سامان تھا نہ قالین پردے نہ فرنیچر کچھ بھی تو نہیں

حققی دانشوروں کی غیر موجودگی کے سبب کئی خود ساختہ دانشور حضرات وجود میں آ گئے ہیں۔ ہر میدان میں اور ہر محاذ پر ایسے خود ساختہ دانشور ملتے ہیں۔ خود ساختہ دانشور حضرات دراصل دان شور کے زمرے میں آتے ہیں۔ وہ اس بات کو نہیں مانتے۔ سید ٹھوٹک کر سکتے ہیں کہ ہم دانشور ہیں۔ خود ساختہ دانشوروں کی پہچان بہت آسان ہے اپنی بات کو پیش کرنے کا ان کا ایک مخصوص انداز ہوتا ہے۔ گفتار کے وہ غازی ہوتے ہیں اور ان کے کردار کے بارے میں علم نہیں ہوتا۔ چند جملے ان کا نکتہ کلام ہوتے ہیں جیسے میری باتیں رائے میں۔۔۔۔۔ آپ حضرات کے سامنے مجھ جیسے جاہل شخص کا لب کشائی کرنا کہیں گستاخی قرار نہ پائے۔۔۔۔۔ میں طفل کتب ہوں۔۔۔۔۔ آپ حضرات کی محبت اور سرپرستی نے مجھ جیسے ذرے کو آفتاب بنا دیا۔ اب کوئی دان شوروں سے بوجھے بھائی صاحب جب آپ اتنے کٹر، حقیر اور فقیر ہیں تو خاموشی سے کسی کوئی میں بیٹھ کیوں نہیں جاتے اور اپنی علم علی اور کم نائیکی کا اظہار کیا ضروری ہے؟ سیاست دان، لیڈر اور قائد پیدا انکی دان شور ہوتے ہیں۔ انہیں شور شرابا، نعل غبار اور دھوم دھڑکا پیا کرنے کا فن خوب آتا ہے۔ سیاست دان بہت اچھے فن کار ہوتے ہیں لیکن ان کی بدقسمتی ہے کہ سیاست سے اداکاری کے میدان میں قدم رکھنے کا رواج نہیں ہے جبکہ فن کار کے لیے اداکاری سے سیاست میں داخل ہونا آسان ہے۔ سیاست اور اداکاری دونوں پیشے ہی میڈیا کی پہلی ترجیح ہوتے ہیں۔ وہ کچھ بھی کریں اور کہیں بھی جائیں کمرے کی آنکھ اور صحافیوں کے قلم کی گرفت میں رہتے ہیں۔ دور حاضر میں سیاست اور اداکاری ایسے گڈ ہو گئے ہیں کہ پتہ ہی نہیں چلتا کہ سیاست میں اداکاری ہو رہی ہے یا اداکاری میں سیاست۔ دونوں صورتوں میں بھگتا حوام کو پڑتا ہے۔

اقتباس: دان شور از عابد معز

میں نہ تھا۔ اپنا سجا سجا یا گھر تو وہ انبالہ میں چھوڑ آئے تھے۔ صرف ضروری سامان اور جو تھوڑا بہت زیور گھر میں تھا وہی ٹوٹی میں باندھ کر لے آئے تھے۔ یہی ان کا سرمایہ تھا۔ یہی بچا کچھا سامان ان کی زندگی میں رہ گیا تھا۔

ناصر کاظمی نے سبھی کچھ چھوڑ دیا تھا۔ گھر بار، فرنیچر، جاگیر لیکن اس کو سب سے زیادہ دکھ کبوتروں سے چھڑنے کا تھا۔ اس نے ایک ایک کر کے کبوتروں کو جمع کیا تھا۔ وہ خالی وقت میں گھنٹوں ان کبوتروں کے جھرمٹ میں بیٹھا رہتا تھا۔ ان کے ساتھ کھیلتا تھا۔ کبوتر بھی اس سے مانوس ہو چکے تھے۔ جب وہ ان کے پاس جاتا تو اس کو گھیر کر بیٹھ جاتے اور اگلیاں کرتے تھے۔ کوئی بازو پر بیٹھا ہے، کوئی سر پر، کوئی اس کی پھلی ہوئی پھیلی پر رکھا ہوا دانہ جو نہیں مار کر کھا رہا ہے۔ جب کبوتر کی نازک سی چونچ اس کی پھلی سے دانہ چمتی تو اس کو ایک عجیب قسم کے سرور کا احساس ہوتا تھا۔ پھر کبوتروں کی غرغروں کی آواز اس کے کانوں میں رس مگوئی کرتی۔ اب وہ ساری باتیں خواب و خیال بن چکی تھیں مشکل سے تو رہے کو گھر ملا تھا۔ اس میں کبوتروں کی کانٹوں کی جگہ کہاں؟

اب نوکری کا سوال تھا۔ وہ صبح نوکری کی تلاش میں گھر سے نکلا۔ شام کو جب بے نیل و مرام واپس آیا تو ایک اور صدمہ اس کا انتظار کر رہا تھا۔ گھر کا تھوڑا بہت سامان گھر کے باہر سڑک پر رکھا تھا۔ معلوم ہوا کہ وہ جس گھر کو اپنا کچھ بیٹھے تھے وہ ایک بڑے سرکاری افسر نے اپنے نام الاٹ کر لیا تھا۔ مرنا کیا نہ کرتا۔ اس نے ایک باز پھر گھر کی تلاش شروع کر دی۔ کافی تلاش کے بعد اسے پرانی انارکلی میں ایک چھوٹا سا مکان مل گیا۔ یہ بھی ایک متروکہ گھر تھا مگر اس وقت یہی چھوٹا سا گھر اس کو ایک شاعر داخل نظر آ رہا تھا۔ پہلے اس کے گھر میں کبوتروں کے کابک تھے اب وہ خود ایک کابک نما گھر میں رہنے پر مجبور تھا۔ وقت وقت کی بات ہے۔ حالات کہاں یکساں رہتے ہیں۔ اونچ نیچ تو انسانی زندگی کا ایک لازمی حصہ ہے۔

اس کے والد کو لاہور میں ایک نوکری مل گئی مگر تنخواہ بہت کم تھی۔ ان حالات میں ناصر کاظمی کے لیے تعلیم جاری رکھنا ممکن نہ تھا۔ اس نے بھی مبر کر لیا۔ جب سبھی کچھ چھن گیا تو تعلیم کا کیا رونا۔ گھر میں کھانے کے لالے پڑے ہوئے تھے۔ آگے تعلیم حاصل کرنے کا کیا سوال تھا۔ وہ بہت

خوبصورت خواب لے کر پاکستان آیا تھا لیکن سارے خواب ریزہ ریزہ ہو گئے تھے۔ نہ تعلیم جاری تھی، نہ جیب میں کچھ تھا۔ کچھ پرانے اور کچھ نئے ملنے والوں کے ساتھ وقت گزارنے کے سوا وہ اور کیا کر سکتا تھا۔ وہ جہاں بھی بیٹھتا انبالے کی باتیں خوب نمک مرچ لگا کر بیان کرتا۔ مبالغہ کی عادت اس کے کام آئی۔ جب وہ کوئی واقعہ بیان کرتا تو اس میں اتنی رنگ آمیزی کرتا کہ وہ ایک خوبصورت داستان معلوم ہوتی۔ یار لوگوں کے ہاتھ میں ایک بہانہ آ گیا۔ وہ جان بوجھ کر اس کو انبالے کے قصے سنانے کے لیے چھیڑا کرتے تھے۔ ناصر کاظمی نے دوسرے شاعروں کے بارے میں خیال آرائی شروع کر دی۔

کسی نے کہا کہ جوش ملیح آبادی کے پاس الفاظ کا بہت بڑا ذخیرہ ہے۔ وہ الفاظ کے بادشاہ ہیں۔ معمولی بات کو بھی وہ بھاری بھرکم الفاظ میں بیان کرتے ہیں۔

یہ سن کر ناصر کاظمی نے کہا۔ ”جوش صاحب بھی عجب آدمی ہیں۔ ہاتھی پر بیٹھ کر چڑیا کا شکار کیلئے جاتے ہیں۔“

یہ فقرہ جوش صاحب کے کانوں تک پہنچ گیا۔ وہ مسکرا کر رہ گئے۔ اب ایک معروف شاعر کی حیثیت سے ناصر کاظمی کو شہرت ہو چکی تھی اور اس کو مشاعروں میں بلایا جاتا تھا۔ جہاں معاوضہ بھی مل جاتا تھا۔ ان دنوں مشاعرے گرم ہوتے تھے۔ لیکن کچھ نہ کچھ معاوضہ مل ہی جاتا تھا۔ ایک بار وہ مشاعرے میں شرکت کے لیے کوئٹہ جا رہا تھا۔ سخت گرمی تھی شاعروں کی کوشش تھی کہ اسے انٹرکنٹیننٹل یوگی میں جکمل جائے۔ باقر رضوی زیادہ پریشان تھے۔

ناصر کاظمی نے باقر رضوی سے کہا۔ ”باقر صاحب۔ آپ اتنے پریشان کیوں ہو رہے ہیں؟“

باقر رضوی نے کہا۔ ”ناصر صاحب سفر بہت لمبا ہے اور گرمی بہت زیادہ۔ اگر انٹرکنٹیننٹل یوگی کا انتظام نہ ہوا تو ہم لوگ تو نیم جان ہو جائیں گے۔ کوئٹہ جا کر مشاعرے میں کیا خاک پڑھیں گے۔“

ناصر کاظمی نے فوراً کہا۔ ”باقر صاحب ایک بات تو بتائیے۔“

”جی پوچھیے۔“

”یہ بتائیے کہ کیا امام حسینؑ کو بلا میں انٹرکنٹیننٹل یوگی میں گئے تھے۔“

اس بات کا باقر صاحب کے پاس کوئی جواب نہ تھا۔ خاموشی سے کان دہا کر انٹرکنٹیننٹل یوگی چھوڑ کر عام یوگی

میں بیٹھ گئے۔

ناصر کاظمی بہت سمجھدار اور پڑھا لکھا تھا۔ تو پھر وہ ایک مبالغہ آمیز باتیں کیوں کرتا تھا۔ اس کا سبب ایک نفسیات نے یہ بتایا کہ دراصل وہ اپنی نامکمل حسرتوں اور ناکامیوں کو بھلانے کے لیے دردِ غم کوئی کرتا تھا۔ اس سے بہت اچھے دن دیکھے تھے مگر اب غربت میں دن گزار رہا تھا۔ انہی آسودہ خواہشوں کو تسلی دینے کے لیے وہ مبالغہ آمیزی کرتا تھا اور خود اپنی طرف سے بھی بہت سے قصے گھڑ لیتا تھا۔ وہ ایک ایسا بلند خیال رکھنے والا آدمی بن گیا تھا جس کی جیب خالی تھی۔ آرام دہ زندگی گزارنے کی حسرت میں وہ خود کو بٹھاتا رہتا تھا۔ اگر اس کا کوئی جھوٹ بکڑا جاتا تو وہ خود بھی دوسروں کی کہنی میں شامل ہو جاتا۔ لیکن حالات کے شائبہ فراز اور مایوسیوں نے اس کی شاعری میں گہرائی اور جذبہ خوبصورتی پیدا کر دی تھی۔ بے شمار پرانی یادیں، دکھ درد، مایوسیاں اور ناکامیاں اس کی شاعری کے لیے ایک مضبوط سہارا بن گئی تھیں۔ اس کی شاعری میں گہرائی اور گیرائی ہوتی تھی جس کی وجہ سے اس کی شاعری کی پہچان ہو گئی تھی۔ اور وہ اپنے دور کا ایک معروف اور قابل ذکر شاعر بن گیا تھا۔ حالانکہ اس زمانے میں ایک سے ایک بڑے شاعر مروج ہو رہے تھے۔ لیکن ناصر کاظمی کے ایک منفرد انداز کی وجہ سے ان سب کے ہوتے ہوئے بھی اس کی شاعرانہ عظمت میں اضافہ ہوتا تھا۔ اس کے اشعار میں بلند خیالی پیدا ہو گئی تھی۔ اس کے خیالات میں بہت کشادگی اور بلندی پیدا ہو گئی تھی۔ ناصر کاظمی دیکھتے ہی دیکھتے ایک سکے بند شاعر کی حیثیت سے جانے لگا تھا۔ کئی نوادار و شعرا اس کے طرزِ کلام سے متاثر ہو کر اس کی پیروی کرنے لگے تھے۔

اس زمانے میں منیر نیازی بھی ایک منفرد شاعر کی حیثیت سے اپنی جگہ بنا رہا تھا۔ دونوں کے انداز بیان میں سادگی اور نیا پن تھا۔ دونوں اپنے ماضی کی یادوں کو بھول نہیں پائے تھے۔ اگر مجھ سے کوئی پوچھے تو روایت ہے کہ معروف شاعروں کے مقابلے میں منیر نیازی اور ناصر کاظمی ترجیح دوں گا۔ انہوں نے اردو شاعری کو ایک ہی لب و لہجہ اور نیا لباس دیا تھا۔

ناصر کاظمی کو بھی رفتہ رفتہ یہ شعور اور احساس ہو گیا کہ جس وطن کی خاطر اس نے اور لاکھوں مسلمانوں نے جان مال اور عزت کی قربانیاں دی تھیں اس پر خود غرضی، پرست، طالع آزمائی لوگ قابض ہو گئے ہیں۔ آبادی کے

ایک اچھا مختصر حصے نے ہر چیز پر قبضہ جمالیا ہے۔ یہ وہ پاکستان نہیں جس کا خواب ناصر کاظمی اور اس جیسے دوسرے نوجوانوں نے دیکھا تھا۔ جوں جوں دن گزر رہے تھے اس کو اپنا ماضی زیادہ شدت سے یاد آنے لگا تھا۔ ماں باپ کے سامنے سے وہ محروم ہو چکا تھا۔ وہ ایک بے چین اور بے قرار روح کی طرح راتوں کو لاہور کی سڑکوں اور گلیوں میں گھومتا رہتا تھا۔ گھر میں ماں باپ نہ تھے نہ اس وقت تک اس کی شادی ہوئی تھی۔ البتہ اس نے ایک ایک کر کے کسی طرح سبکدوش حاصل کر لیے تھے۔ اب یہی اس کے دل بھلاوے کا ذریعہ تھے درنہ شاید ذہنی الجھنیں اور زندگی کی تکلیاں اسے ہانک کر دیتیں۔

اس دوران مختلف رسائل کی ادارت بھی کی مگر جلد ہی اسے گما۔ دفتر میں رونق اور چہل ہوتی تھی مگر وہ اپنی تنہائی میں گم رہتا تھا۔ بقول شاعر

کیا لطف! انجمن کا جب دل ہی مجھ چکا ہو

اس کے بے تکلف احباب کی تعداد میں اضافہ ہو گیا تھا اور ان کی تحفلیں ہی اس کے لیے دل بھلاوے کا سبب تھیں۔ اس کے قریبی دوستوں میں انتظار حسین، شاہد حیدر، منظر علی سید، صلاح الدین شیخ شامل تھے۔ یوں تو ہماری سرسری ملاقات ناصر کاظمی سے کئی بار ہوئی لیکن جب روزنامہ ”آفاق“ کا آغاز ہوا تو یہاں بہت سے ذہین اور حیلے لوگ اکٹھے ہو گئے۔ انتظار حسین بھی ان میں شامل تھے اور ہمارے کمرے میں ہی ان کی بھی میز تھی۔ یہاں ناصر کاظمی سے زیادہ بات چیت اور ملاقاتوں کا بہانہ ملا۔

دوست احباب اس کو شادی کرنے پر مجبور کر رہے تھے تاکہ وہ تنہائیوں کے زہر سے چھٹکارا پائے۔ ”ہمایوں“ کے مالک و مدیر سے ملاقات ہوئی تو انہوں نے اس کے سپرد ادارت کر دی۔ منگھری میں ایک جگہ اس کی شادی کی بات چیت چل رہی تھی مگر لڑکی والوں کا مطالبہ تھا کہ وہ پہلے کوئی ملازمت کرے۔ ہمایوں کی ادارت نے یہ مشکل بھی آسان کر دی۔ اس کی شہرت سارے پاکستان میں اور ملک سے باہر تک پہنچ گئی تھی۔ مگر صرف نوکری کی بھی سواہ بھی مل گئی۔ شادی کا یہ تجربہ بہت کامیاب رہا۔ اس لیے بھی کہ ناصر کی جیم نے اس کی پرانی عادتوں پر بھی اعتراض نہیں کیا بلکہ بھائی اسے قبول کیا۔

ناصر کاظمی کی آوازاں کے ولے پتلے جسم کے مقابلے میں بھاری اور پُر اثر تھی۔ ہماری اور ناصر کاظمی کی ملاقاتیں

آفاق کے دفتر تک ہی محدود رہیں کیونکہ کسی اور جگہ جانے کی ہمیں فرصت نہ تھی۔ ٹی ہاؤس، کافی ہاؤس میں اکٹھا ملنا ہوتا تھا۔ ناصر کاظمی کے کلام کے نمونے کے طور پر کچھ غزلیں اور نظمیں ملاحظہ کیجیے:

تم آگئے ہو تو کیوں انتظار شام کریں
کہو تو کیوں نہ ابھی سے کچھ اہتمام کریں
خلوص و وفا لوگ کر چکے ہیں بہت
میرے خیال میں اب اور کوئی کام کریں

خدا! اگر کبھی کچھ امتیاز دے مجھ کو
تو پہلے خاک نشینوں کا انتظام کریں

کہاں لے آئی تو مجھے تقدیر
میں کہاں آگیا ہوں میرے خدا

شہر در شہر گھر جلائے گئے
یوں بھی جشن طرب منائے گئے

پھر ساون رُت کی پون چلی تم یاد آئے
پھر ہتھوں کی بازب کی تم یاد آئے
پھر کوئیں بولیں گھاس کے ہرے سمندر میں
رت آئی پہلے پھولوں کی تم یاد آئے
پھر کاگا بولا گھر کے سونے آگن میں
پھر امرت رس کی یونہی پڑی تم یاد آئے

ناصر کیا کہتا پھرتا ہے کچھ نہ سنو تو بہتر ہے
دیوانہ ہے دیوانے کے منہ نہ لگو تو بہتر ہے
کل جو تھا وہ آج نہیں جو آج ہے کل مٹ جائے گا
روکی سوچی جوں جائے شکر کر دو تو بہتر ہے
کپڑے بدل کر بال بنا کر کہاں چلے ہو کس کے لیے
رات بہت کالی ہے ناصر گھر میں رہو تو بہتر ہے

بھری دنیا میں جی نہیں لگتا
جانے کس چیز کی کمی ہے ابھی
شہم کی بے چراغ گلیوں سے
زندگی تھک کو ڈھونڈتی ہے ابھی
وقت اچھا بھی آئے گا ناصر



گلوکارہ
مہ جبین
قزلباش

دینے اور دیکھ بھال کرنے کی اجازت لے لی تھی۔ وہ بلا ناغہ ہر روز وہاں آتے، پودوں میں پانی دیتے۔ ان کی کاٹ چھانٹ کرتے۔ سرگوشیوں میں پودوں سے باتیں کرتے اور انہیں خدا حافظ کہہ کر چلے جاتے تھے۔

ناصر کاظمی ایک پُرکشش شخصیت کے مالک تھے۔ کتابی چہرہ، رخساروں کی ہڈیاں ابھری ہوئی، کوٹ پتلون اور ٹائی پہنتے تھے۔

ایک صبح ریڈیو سے ان کی وفات کی خبر نشر ہو رہی تھی۔ میکوڈروڈ کے پاس ایک قبر میں لٹا کر انہیں منوں مٹی تلے دفن کر دیا گیا۔ ریڈیو پاکستان کے تمام اسٹیشنوں سے یہ خبر نشر کی گئی۔ تمام اخباروں نے سیاہ حاشیے کے ساتھ یہ خبر شائع کی۔ ان کا یہ شعر اس روز بہت یاد آیا۔

دائم آباد رہے گی دنیا
ہم نہ ہوں گے کوئی ہم سا ہوگا
قبرستان کے سامنے سے گزرتے ہوئے میں نے
فاتحہ پڑھی۔ ناصر کاظمی کی یہ غزل کانوں میں گونج رہی تھی۔
کون اس راہ سے گزرتا ہے
دل یونہی انتظار کرتا ہے
دھیان کی بیڑیوں پہ بچھلے پھر
کوئی چپکے سے پاؤں دھرتا ہے
دل تو میرا اداس ہے۔ ناصر
شہر کیوں سائیں سائیں کرتا ہے
اللہ مغفرت کرے عجیب آزاد مرد تھا۔

☆☆☆

آخر میں پشاور سے شوکت رحمن خٹک کا خط۔ وہ اس بار ایک پشیمو گلوکارہ کے بارے میں معلومات فراہم کر رہے ہیں جسے بہت کم لوگ جانتے ہیں۔ پشاور کے خطے سے جنم لینے والے فنکاروں میں ایک معتبر نام گلوکارہ مہ جبین قزلباش کا بھی ہے۔ وہ معروف فلمی اداکارہ سیمہ کی بھانجی

تھیں۔ نگرے لگائے۔
لوگ اسپتال پہنچے تو بیک وقت اتنے بہت سے لوگوں کو ناصر کاظمی سے ملنے کی اجازت نہیں دی گئی۔

دلچسپ بات یہ ہے کہ ہمارا جلوس میڈیا اسپتال پہنچا تو جی آئی ڈی کے ایک کارکن نے مجھ سے پوچھا۔ ”یہ کیا کہہ رہے ہیں؟“

میں نے کہا ”کچھ بھی نہیں۔ ان کا مطالبہ ہے کہ دوسرے سرکاری ملازمین کی طرح ریڈیو کے اسٹاف کو بھی میڈیکل الاؤنس دیا جائے۔“

انہوں نے فوراً اپنی نوٹ بک میں یہ معلومات درج کر لیں۔

ناصر کاظمی سے ملاقات کے لیے صرف دو تین افراد ہی ایک وقت میں جاسکتے تھے۔ ہم کمرے میں داخل ہوئے تو ناصر کاظمی نے آنکھیں کھول دیں۔

فریدہ خانم ان کی یہ حالت دیکھ کر اٹھکبار ہو گئیں۔ فریدہ خانم نے ناصر کاظمی کی جو غزل گائی تھی اس کا ایک مصرعہ میرے کانوں میں گونجنے لگا۔

گرفتار دل ہیں بہت آج تیرے دیوانے
میں نے انہیں آرٹسٹوں کے جلوس کے بارے میں بتایا اور کہا کہ عنقریب ایک ہنگامہ ہونے والا ہے۔

وہ بولے ”نعمی صاحب ان چھوٹے چھوٹے ہنگاموں سے کام نہیں چلے گا۔ عنقریب ایک بہت بڑا ہنگامہ ہونے والا ہے۔“

ان کا اشارہ واضح طور پر اپنی موت کی طرف تھا۔ اس ہنگامے کے بعد پاکستان ٹیلی ویژن نے ان کا انٹرویو لیا۔

اس انٹرویو میں ناصر کاظمی نے کہا تھا ”شاعری ایک مصدوقی (فل ٹائم) کام ہے۔۔۔ میری ترقی میری دعا، وارث شاہ کا ذریعہ معاش کیا تھا؟“

ناصر کاظمی کی آواز اثر انگیزہ مردانہ اور گہیر تھی۔ ان کی آواز میں قدحی طور پر مقناطیسیت تھی۔ ریڈیو والوں نے اس سے فائدہ نہیں اٹھایا۔ ناصر کاظمی نے جوش ملیح آبادی سے ایک بہت اچھا انٹرویو کیا تھا لیکن اس کے بعد ان کی اس خوبی سے فائدہ نہیں اٹھایا گیا۔

ناصر کاظمی کرشن نگر میں رہتے تھے مگر پھر یہ مگر مقدمہ باز یوں کی وجہ سے ناصر کو چھوڑنا پڑا۔ ناصر کاظمی نے اس مگر میں بے شمار پودے اور پھول لگائے تھے۔ مگر خالی کرنے کے بعد انہوں نے نئے مالک سے مگر میں آکر پودوں کو پانی

انہوں نے لکھا ہے کہ جب ناصر کاظمی بہت بیمار تھے اور میڈیا اسپتال میں کیمپری کے عالم میں پڑے تھے تو ریڈیو کے اسٹاف نے ان کے میڈیکل کے بلوں کی ادائیگی کے بارے میں کہا تھا۔ وہ اسکرپٹ رائٹر تھے مگر میڈیکل بل ادا کرنے والے آمادہ نہ تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ اسٹاف آرٹسٹوں کے میڈیکل بل ادا نہیں کیے جاتے۔ اس سلسلے میں نعمی صاحب اور اسسٹنٹ ریجنل ڈائریکٹر کے درمیان جو مکالمے ہوئے ملاحظہ کیجئے کہ ہمارے ملک میں فن کاروں کے ساتھ کیا سلوک کیا جاتا ہے۔

جب میڈیکل بل ادا کرنے سے انکار ہوا تو نعمی صاحب نے کہا۔

”ناصر کاظمی اردو کے مایہ ناز شاعر ہیں۔“

”ہوں گے۔“

”ناصر کاظمی جیسے فن کار روز بروز پیدا نہیں ہوتے۔“

”یہ تو اور بھی اچھا ہے۔“

”ناصر کے علاج پر اگر توجہ نہ دی گئی تو وہ مرجائیں گے۔“

”مرتے ہیں تو مرجانے دو۔“

ریڈیو پاکستان میں ناصر کاظمی کی جتنی خواہ تھی اتنی ہی اسسٹنٹ ریجنل ڈائریکٹر کی تھی مگر ان کے پاس اختیارات تھے اور ہمارے ملک میں چھوٹے سے اختیار والے بھی انسانوں کو ایذا پہنچاتے ہیں۔

ایک اور اسٹاف ریجنل ڈائریکٹر سے نعمی صاحب کے مکالمے ملاحظہ کیجئے۔

انہوں نے ہزاری سے کہا ”وہ ریڈیو میں کسے ہی کیا ہیں۔ ان کے آنے جانے کے اوقات ہیں مگر کیا بھی وہ وقت بے وفتر آئے۔ کیا انہوں نے اسٹاف آرٹسٹوں کے رجسٹر پہنچے دستخط کیے ہیں۔ ریڈیو میں ان کا کیا کٹری بیڈن ہے۔“

نعمی صاحب ”کیا ریڈیو پاکستان کا یہ اعزاز نہیں کہ ناصر کاظمی جیسا عظیم غزل گو ان کا ملازم ہے؟ کسی بھی ریجنل اسسٹنٹ کے مرنے پر ڈیپٹی کمشنر تک ہنس نہیں کرے گا لیکن ناصر کاظمی مرنے کا تو ملک کا وزیر اعظم تعین بیان جاری کرے گا۔ ملک کا ہر ریڈیو اسٹیشن اور اخبار ان کے کوٹھڑیوں تک پھیلائے گا۔“

نعمی صاحب اسٹاف یونین کے جنرل سیکریٹری تھے۔ انہوں نے لاہور میں یہ مطالبہ منوانے کے لیے جلسے

غم نہ کر۔ زندگی پڑی ہے ابھی
بھری دنیا میں تھی نہیں لگتا
جانے کس چیز کی کمی ہے ابھی
یاد کے بے نشان جزیروں میں
تیری آواز آرہی ہے ابھی
وقت اچھا بھی آئے گا ناصر
غم نہ کر زندگی پڑی ہے ابھی

☆.....☆.....☆.....

دل دھڑکنے کا سبب یاد آیا
وہ تری یاد تھی اب یاد آیا
دن گزارا تھا بڑی مشکل سے
پھر تیرا وعدہ شب یاد آیا
حال دل ہم بھی سناتے لیکن
جب وہ رخصت ہوا تب یاد آیا
بیٹھ کر سایہ گل میں ناصر
ہم بہت روئے وہ جب یاد آیا

☆.....☆.....☆.....

حسن کو دل میں چھپا کر دیکھو
دھیان کی شمع جلا کر رکھو
وہ دلنواز ہے لیکن نظر شناس نہیں
میرا علاج میرے چارہ گر کے پاس نہیں
کبھی کبھی جو ترے قرب میں گزارے تھے
اب ان دنوں کا تصور بھی میرے پاس نہیں

☆.....☆.....☆.....

ہم بھی مسافر تھے کو بھی جلدی
گاڑی کا بھی وقت ہوا تھا
اک اجڑے سے اسٹیشن پہ
تو نے مجھ کو چھوڑ دیا تھا

☆.....☆.....☆.....

ایوانس نعمی نے بھی کافی عرصے ریڈیو پاکستان لاہور میں کام کیا تاہم کل عرصہ وراثت سے وہ امریکا میں ہیں لیکن لاہور کو اور خصوصاً ریڈیو اسٹیشن کے ساتھیوں کو نہیں بھولے۔

امریکا میں رہ کر بھی وہ خالص پاکستانی ہیں۔ کبھی کبھی لاہور کا پھیر لگا لیتے ہیں تو ملاقات ہو جاتی ہے۔ 1999 میں جب ہم امریکا گئے تو ان ہی کے گھر ٹھہرے تھے اور وہ سارے کام چھوڑ کر ہمیں واشنگٹن اور ورچینیا دکھاتے رہے تھے۔

بہت محبت کرنے والے اور دھندلا آدھی ہیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

میں حاصل کیوں کریں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، مارل کوالٹی، سپر ایڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہیروئن ”پگلی“ کا کردار ادا کیا تھا۔ سیف الدین سیف کا نام ”پگل“ میں گیت ہیں چیم چیم کے تولا کہ چلے ری گوری تم کے۔“ صبیحہ خانم پر قلم ادا کیا تھا۔
نور بصورت نقش و نگار اور غلانی آنکھوں والی سیما کی یہ پہلی اور آخری فلم تھی۔ ”گمنام“ میں سیما پر کوثر پروین کی آواز میں یہ گانا قلمبند ہوا تھا۔
”آنکھیں ملا کے پیار سے دل کو مٹا دیا۔ ایک سیما نے ہم کو ہنسا کر بلا دیا۔“

گمنام کی نمائش کے بعد ٹالکیم یاوڈروں، نسل پاش اور کریموں پر سیما کی تصویریں چھپنے لگیں۔ دکانوں کے سائن بورڈوں پر ”گمنام“ سے لی گئی سیما کی تصویریں لٹائی ہوئیں۔ غرضیکہ سیما کے حسن و جمال کا بہت اثر ہوا۔ پاکستان فلم انڈسٹری میں ایک ہی فلم سے کسی دوسری اداکار کو اتنی مقبولیت شاید ہی ملی ہو جتنی شہرت ان کے حصے میں آئی۔ سیما اب اس دنیا میں نہیں ہیں۔ اللہ تعالیٰ انہیں رحمت رحمت کرے۔ آمین!

سیما کے فنی ورثے کو ان کی بھانجی مہ جبین نے آگے بڑھایا۔ پاکستان کی پہلی پشتو فلم ”یوسف خان شیر بانو“ کی کامیابی کے بعد پشتو فلمیں بڑی تیزی سے بننے شروع ہوئیں۔ پشاور کا ایک پارٹی نے ڈی جی خیر ظفر کے نام سے ”ماموئی“ پشتو فلم بنانے کا اعلان کیا تو ان کے لیے مہ جبین کو ہیروئن منتخب کیا گیا۔ اس فلم کے ڈائریکٹر کامران تھے جنہوں نے فلم ”چنگیز خان“ میں ہیرو کا کردار ادا کیا تھا۔ سوات میں آؤٹ ڈور پر جانے ہوئے ”ابدارہ“ گاؤں میں ”ماموئی“ کے فلمساز اور ان کے قریبی رشتے دار کو ذاتی تنازعہ کی بنا پر ایک شخص نے قتل کر دیا جس کے بعد فلم بنانے کا سلسلہ التوا میں پڑ گیا۔ بعد ازاں اسکاٹ لینڈ سے آنے والے فخر عالم نے اس فلم کو مکمل کرنے کا پروگرام بنایا۔ فلم میں چند تبدیلیاں کی گئیں۔ ہیرو کے لیے فخر الدین ورائی کی جگہ اسیل خان منتخب کیا گیا لیکن مہ جبین کو فلم کی ہیروئن برقرار رکھا گیا۔ فروس بحال کی یہ پہلی فلم تھی۔ اس نے چودہ سال کی عمر میں 80 سالہ بوڑھے کا کردار ایسا ادا کیا کہ بعد میں ڈراموں کی اولین ضرورت بن گئے۔

مہ جبین کا اصل نام ثریا ہے۔ وہ تزلزلہ خاندان سے تعلق رکھتی ہیں۔ وہ چودہ سال کی عمر میں فلموں کی ہیرو بن گئی تھیں۔ ”ماموئی“ کے ہیرو اسیل خان کا اصلی نام

ہیں۔ جنہوں نے انور کمال پاشا کی ایک فلم میں ہیروئن کا کردار کیا تھا۔ 1978ء میں جب میرا قیام مغربی جرمنی کے شہر فریڈرٹ میں تھا۔ ایک دن میں اپنے چند دوستوں کے ہمراہ ریسٹورنٹ میں بیٹھا ہوا تھا، یہ ریسٹورنٹ ایک پاکستانی نے ایشیائی لوگوں کے لیے اولیپا کے نام سے بنایا تھا۔ یہاں صرف پاک و ہند کی موسیقی اردو، پشتو، فارسی کے نغمات لی دی پر دیکھنے اور سننے کو ملتے تھے۔ یکا یک ڈانک ہال میں بنے ہوئے اسٹیج پر رکھے ہوئے بڑے سائز کے ٹی وی پر مہ جبین تزلزلہ کی تصویر اور آواز ابھری اور ہال میں رکھے ہوئے اسپیکروں سے مہ جبین کی آواز نے ایک جاوولی سماں باندھ دیا۔ دیار غیر میں رہنے والے لوگوں کے دل ویسے بھی بہت کمزور ہوتے ہیں اور پھر پردیس میں اپنی زبان کا گانا سن کر آنکھوں سے اشکوں کی لڑیاں برسی شروع ہو جاتی ہیں اور یہی کیفیت ہم دوستوں کی بھی تھی۔ یہ ایک پشتو طرحیہ فوک گانا تھا جس کا اردو ترجمہ یہ ہے کہ یا اللہ صبح کر دے۔ کل میں نے جاناں کے ویدار کے لیے جانا ہے۔ یا اللہ صبح کر دے۔

شہرت، ناموری، مقبولیت اور کمال فن بسا اوقات فنکاروں میں رغبت، بڑاپن اور تکبر پیدا کر دیتی ہے۔ مہ جبین تزلزلہ ان چیزوں سے مبتلا ہیں۔ ان کی شیریں آواز ایک میٹھے رس کی طرح کر دڑوں دلوں میں ایک عجیب سی کیفیت پیدا کر دیتی ہے، انہوں نے اپنے فن کے ذریعے مقبولیت کی معراج حاصل کی۔ لوگ ان کے لیے دل اور آنکھیں فرش راہ رکھتے ہیں۔ وہ انتہائی زندہ دل، خوش شکل اور خوش اخلاق فن کارہ ہیں۔ ان کی شخصیت ان کے فن کی طرح شگھی اور پُرکشش ہے۔ دنیا میں تین جاوڈ مشہور ہیں۔ دولت، حسن اور آواز۔ جوانی وصال جانے کے بعد حسن تو ختم ہو جاتا ہے۔ دولت بے انسان سب کچھ خرید سکتا ہے مگر آواز نہیں۔ آواز کا جاوڈ ان دونوں پر حاوی ہے۔ مہ جبین پشتو ادب و ثقافت کا ایک بیش بہا قیمتی خزانہ ہیں۔ پشتو نہ جاننے والے بھی ان کی آواز کی شیرینی اور مٹھاس سمجھتے ہیں۔ انہیں بچپن سے ہی موسیقی کا جنون تھا۔ ان کے والدین انہیں فلموں کی بڑی اداکارہ بنانا چاہتے تھے۔ مہ جبین سے قبل ان کی خالہ سیما نے فلمی دنیا میں بڑا نام کمایا۔ ڈائریکٹر انور کمال پاشا نے اپنے عروج کے دنوں میں آغازی اے گل کے لیے فلم ”گمنام“ بنائی تو سیما سد میر کے قہر مقابل اس فلم میں ہیروئن تھیں۔ اس فلم میں صبیحہ خانم نے معاون





ایک برقی رات

ابن کبیر

انتقام کی آگ بھڑک اٹھی تو پھر بجھائے نہیں بجھتی۔ وہ بھی انتقام کی آگ ہی میں جھلس رہا تھا لیکن عقلمند تھا۔ ایک ایسا راستہ اختیار کیا کہ سب حیران رہ گئے۔

مغرب سے درآمد ایک جرم کا قصہ

صبح سے برف گر رہی تھی۔ جری موہن لپ ٹاپ کے سامنے بیٹھا تھا۔ آنکھیں دھندلی تھیں۔ آگ کی زبردستی چہرے پر پڑ رہی تھی۔

گزشتہ ڈیڑھ ماہ کے دوران یہ تیسرا موقع تھا، جب اُسے دمکی آمیز ای میل موصول ہوئی اور اس بار لہجہ پہلے سے سخت تھا۔

اس نے بدن ڈھیلا چھوڑ دیا۔ وسیع و عریض مکان میں خاموشی تھی۔ کڑکی کے شیشے دھندلا گئے تھے۔ کہیں دور

جولائی 2014ء

97

ماہنامہ مسرگزشت

اللہ اور کڑکی تھا۔ پشاور کے ایک معتبر خاندان سے ان کا تعلق تھا۔ فلموں کے شوق کی خاطر ان کے چچا نے انہیں فلم ماموئی، میں ہیرد کا کردار دلایا۔ ایسل خان کے نام سے فلموں میں آنے والے اس خوبرو نوجوان نے بعد میں پشتو کی کئی فلموں دیدن، رحمداد خان، کے علاوہ کئی فلموں میں ہیرد کے طور پر کام کیا۔ بعد میں وہ مدجین قزلباش کے چیون سا بھی بنے۔ مدجین سے ان کی اولاد بھی ہوئی لیکن زندگی نے ایسل خان کو زیادہ مہلت نہیں دی۔ ان کی بے وقت موت نے مدجین کو تنہا کر دیا لیکن انہوں نے ایک اپنی چٹان کی طرح بچوں کی خاطر حالات کا مردانہ وار مقابلہ کیا۔ فلم ماموئی 1970 کے لگ بھگ بنی تھی۔ بد قسمتی سے یہ فلم فی کنزرویو کی وجہ سے بری طرح فلاب ہو گئی۔ مدجین کے لیے یہ بہت ٹھن وقت تھا۔ انہوں نے بطور گلوکارہ پشاور ریڈیو سے گلوکاری کا آغاز کیا تھا۔ پشاور ٹی وی سینٹر کے قیام کے بعد انہوں نے ٹیلی ویژن سے لاقعد اپنی شہرت کو اور اردو ڈراموں میں ہیرد کی حیثیت سے کام کیا۔ مدجین نے ریڈیو کے علاوہ ٹی وی پر بھی گانے گائے۔ ان کی پوری توجہ موسیقی کی جانب تھی۔ ڈراموں کے عروج کے دنوں میں ہی انہوں نے اداکاری کو خیر باد کہہ دیا اور صرف گلوکاری کی طرف توجہ مبذول کر دی۔ ان کا موازنہ گلزار بیگم، کشور سلطانہ سے کیا جاتا تھا۔

مدجین کے دور میں کئی گلوکارائیں میدان میں آئیں اور چلی گئیں۔ انہیں وقتی طور پر شہرت بھی ملی مگر مدجین ایک چٹان کی طرح اپنے مقام پر کھڑی رہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ ٹاپ پر پہنچنا بہت آسان ہے۔ لیکن وہاں پر پہنچ کر اسے برقرار رکھنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ انہوں نے کسی بھی طرح اپنی مقبولیت کم نہیں ہونے دی۔ اپنے فن کو لوگوں سے تسلیم کروایا۔

مدجین کو جنون کی حد تک موسیقی سے لگاؤ ہے۔ انہوں نے رقص شیواری، ایس ٹی سی اور جادید اختر سے بہت کچھ سیکھا۔ پیٹالہ گھرانے کے استاد فتح علی خان کی شاگردی اختیار کی، وہ بڑے فخر سے کہتی ہیں۔ ”میں نے ان نامور شخصیات سے گانا سیکھا جو میرے لیے بڑے اعزاز کی بات ہے۔ ان ہی کی بدولت آج موجودہ مقام پر ہوں۔“ مدجین کی آواز کے مداحوں نے انہیں ”بلبل سرحد“ کا نام دیا۔ واقعی وہ اس اعزاز کی مستحق ہیں۔

1971 کی جنگ میں ان کے ترانوں کو بہت

96

ماہنامہ مسرگزشت

جولائی 2014ء

باورچی خانے میں خانساں کھٹ پٹ کر رہا تھا۔
پہلی ای میل موسم سرما کے آغاز میں موصول ہوئی۔
پیغام ایک جملے پر مشتمل تھا ”تمہیں اپنے گناہوں کا خمیازہ
جھکتا پڑے گا۔“

جیری نے اسے سنجیدگی سے نہیں لیا۔ انٹرنیٹ پر جعل
سازی عام ہے۔ بلوکوں کو نئے نئے طریقوں سے پتہ چل جاتا ہے۔
جانتا ہے۔ انجینیئر ایڈریس سے بھیجے جانے والے اس پیغام
کو اس نے کسی شک کی بھڑکی کوشش کر دانتے ہوئے
نظر انداز کر دیا تھا۔

جس روز دوسری ای میل ملی، قصبہ برفانی طوفان کی
لیٹ میں تھا۔ اس نے پولیس سارجنٹ سے رابطہ کرنا
مناسب جانا۔

یومینس ٹاؤن ریاست پنسلوانیا کا ایک خاموش پہاڑی
قصبہ تھا۔ وہ فلاڈلفیا سے 103 کلومیٹر دور تھا۔ وہاں زندگی
پر سکون تھی۔ اور یہی شے جیری کو وہاں لائی تھی۔ ایک بھرپور
زندگی گزارنے کے بعد اب وہ آرام کرنا چاہتا تھا۔ جمیل کے
نزدیک اس نے شان دار کوٹھی خریدی تھی۔ تین برس بعد ہی
اس کی بیوی کا انتقال ہو گیا۔ اسے ٹاؤن کے اکلوتے قبرستان
میں دفنایا گیا۔ اس کا بیٹا میگ نیو ہیرس میں وکالت کرتا تھا۔
باپ بیٹے میں شدید اختلافات تھے۔ ڈیڑھ برس سے اُن کے
درمیان بات چیت بند تھی۔ رشتے میں آنے والی دراڑ اسے
مطالعے کے حریص قریب لے گئی۔ شطرنج کا وہ زبردست
کھلاڑی تھا۔ یہاں آتے ہی قصبے کے شطرنج کلب کا رکن بن
گیا۔ چھ سات گالف کے شائق بھی مل گئے۔ وہ ہر اتوار کو اُن
کے ساتھ گالف کھیتا۔

قصبے والے جیری سے متعلق زیادہ نہیں جانتے تھے۔
بس اتنا جانتا تھا کہ شطرنج اور گالف کا یہ دلدادہ نیوجرسی میں بزنس
کرتا تھا، اب کاروبار سمیٹ کر یہاں آں بسا۔ کتابوں کا رسیا
ہے اور کتابیں یومینس ٹاؤن کے ایک اسٹور سے خریدنے کے
بجائے فلاڈلفیا سے بذریعہ ڈاک منگواتا ہے۔

وہ اکثر کہتے: ”بڑے میاں اپنی کوٹھی میں مزے کر
رہے ہیں۔ بس باغیانی اور کتابیں۔ کیا زندگی پائی ہے بھائی!“
سارجنٹ کی بھی یہی رائے تھی۔ جب اسے پتا چلا کہ
جیری کو کوئی دھمکیاں دے رہا ہے، وہ حیران رہ گیا۔ ”میں ابھی
اپنے دو اہل کار روانہ کرتا ہوں۔“

برف کا طوفان اتنا شدید تھا کہ دونوں اہل کار کئی گھنٹے
بعد جیری کی حویلی پہنچ سکے۔ بوڑھے نے یہ بتا کر انہیں مایوس

کر دیا کہ وہ اس احتجاجی پیغام کو ضائع کر چکا ہے۔
ایک اہل کار نے تجویز دی کہ کسی کمپیوٹر انجینئر سے
وہ ای میل بازیافت کرنی جائے، کیوں کہ اس کے ذریعے
دھمکانے والے بد معاش تک پہنچا جاسکتا ہے، تو بوڑھا خاص کر
ٹال گیا۔

”چھوڑیں جی، ہوگا کوئی دیوانہ۔ اب مجھ سے کسی کی
کیا دشمنی ہو سکتی ہے۔“ اس نے قہقہہ لگایا۔ ”کیا آپ وہاں
وکلی پتہ پتہ فرمائیں گے؟“

گزرا کے کی سردی تھی اور دونوں اہل کار طوفان سے گزر
کر یہاں پہنچے تھے۔ اس لیے انہوں نے جیری کی پیشکش پر
قبول کر لی۔

”ماضی تمہارے تعاقب میں ہے۔ وہ جلد تمہاری پہچان
لے لے گا۔“

جیری نے پانچویں بار یہ سطر پڑھی۔ اسے ابھرنے
ہوئی۔ گزشتہ پیغامات تو اس نے جتنے مسکراتے ہنسنے کر لیے
تھے، مگر اس بار وہ محسوس دینے والے اس کے ماضی کی طرف
اشارہ کیا تھا۔ یہ شخص اسے پہچان جاتا ہے۔

اس نے ای میل ایڈریس دیکھا۔ پھر دروازے پر ایک
کاغذ کالا۔ اس پر وہ ایڈریس درج تھے، جن سے گزشتہ
پیغامات بھیجے گئے۔ تینوں بچے مختلف تھے۔

کچھ دیر وہ خاموش بیٹھا رہا۔ پھر ریسورٹ اٹھایا۔ وہ پتہ
ڈاکل کرنے کو تھا مگر پھر اچانک رک گیا۔

گزشتہ سات برس میں ماسوائے اپنے بیٹے کے کسی
نے کسی ایسے شخص کو ٹیلی فون نہیں کیا تھا جس کا تعلق اس کے
بیٹے ہوئے کل سے تھا مگر ٹھیک اس لمحے وہ کچھ ایسا کہنے
تیار ہو گیا۔ وہ اپنے ایک پرانے ساتھی مائیکل کو فون کرنے لگا
تھا۔

تھوڑی سوچ بچار کے بعد اس نے ایک ای میل بھجوا
دی، جس میں وہ تینوں ایڈریس درج تھے، جن سے اسے
آميز پیغامات ملے۔ وہ چاہتا تھا کہ مائیکل ان کا جواب
لگائے۔ اسے یقین تھا کہ جلد ہی کتنی سلجھ جائے گی۔
اپنے قریبی حلقوں میں ٹیکنالوجی تنگ کے نام سے معروف
تھا۔

اس نے ایک جام بنایا۔ پھر اچانک کچھ یاد آیا۔ وہ
تک گیا۔

”ہیلو... فلاڈلفیا ایک اسٹور؟ جیری مورس ہاٹ

ہوئی۔ میں نے سڈنی شیلڈن کا ایک ٹاول آرڈر کیا تھا؟“
بوڑھے کے ہاتھ میں جام تھا۔ یومینس ٹاؤن میں برف
گرہی تھی۔ میلوں دور بیٹھے مائیکل کی انگلیاں کی بورڈ
پر حرکت کر رہی تھیں۔

”آہ، کتنے برس بعد رابطہ ہوا۔ کسی نے بتایا تھا کہ حالیہ
دنوں میں آپ نے کچھ پرانے دوستوں سے رابطہ کیا ہے۔
خیر، آپ نے آئی ڈی کے بارے میں پوچھا ہے۔ میں نے
چھان بین کی ہے۔ یہ تینوں آئی ڈی تین الگ الگ آدمیوں
نے بنائی تھیں جو ملک کی مختلف ریاستوں میں رہتے تھے۔ حریص
معلومات حاصل کی تو ایک حیران کن انکشاف ہوا۔ وہ تینوں
ہی کچھ برس قبل ایک فضائی حادثے میں ہلاک ہو چکے ہیں۔“
بوڑھے نے جام کا گھونٹ لیا۔ چہرے پر تناؤ تھا۔ اس
نے حریص بڑھا۔

”تو آپ نے اس چھان بین کی وجہ بیان نہیں کی مگر
مجھے یقین ہے کہ معاملہ سنجیدہ ہی ہوگا۔ میرے خیال میں آپ
کا سامنا ایک شاطر آدمی سے ہے جو تین بد قسمت انسانوں کی
آئی ڈی استعمال کر رہا ہے۔ میرے لائق کوئی خدمت ہو تو
بس ایک فون کر دیجیے گا۔ نیاز مند حاضر ہو جائے گا۔ اور
سائیں، ان دنوں کون سی کتابیں پڑھ رہے ہیں۔ ایک اسٹور
سے خریدتے ہیں یا بذریعہ ڈاک منگواتے ہیں؟ ویسے آج کل
آپ کہاں مقیم ہیں؟“

بوڑھا مسکرایا۔ ”تم بالکل نہیں بدلے مائیکل۔“
اس نے اپنے پرانے بااقتدار ساتھی کو یاد کیا جو ہمیشہ کچھ
بد بھگ جاننے کے لیے مضطرب رہتا تھا اور اس لمحے اسے یہ
ہانت پریشان کر رہی تھی کہ جیری مورس کہاں ہے۔

بوڑھے نے جام کا ایک اور گھونٹ لیا۔ مائیکل کے
حوالے سے وہ مطمئن تھا۔ اگرچہ وہ کمپیوٹر انجینئر تھا مگر اس
کے ساتھ وہ کر جیری بھی بہت کچھ سیکھ گیا تھا۔ اگر کوئی ای میل
آئی ڈی کے ذریعے اس تک پہنچنے کی کوشش کرتا، تو بجائے
پنسلوانیا کے اس خاموش قصبے کے وہ الٹوئی کے کسی بھرے
پڑے شہر جا لگتا۔ وہاں کسی تاریک عمارت کے چھوٹے سے
فلٹ میں اسے وہ شخص قتل جاتا جس نے یہ ای میل اکاؤنٹ
بنایا تھا مگر اس شخص کو ڈھونڈ لانا دشوار تھا جو آج اسے استعمال
کر رہا تھا۔

جیری کی احتیاط پسندی قابل فہم تھی۔ یہ اکاؤنٹ ہی وہ
اکاؤنٹ ذریعہ تھا جس کے ذریعے وہ اپنے ماضی سے جڑا ہوا تھا

ورنہ تو وہ ہر رابطہ منقطع کر چکا تھا۔
☆☆☆

فون بجا۔

دوسری طرف فلاڈلفیا ایک اسٹور کا عیجر تھا۔ ”مسٹر
جیری مورس؟ آپ نے سڈنی شیلڈن کا جو ٹاول آرڈر کیا تھا،
وہ آج روانہ کر دیا جائے گا۔ سنا ہے کہ آپ کے ہاں برف گر
رہی ہے۔“

”درست سنا ہے۔“ اس نے گردن ہلائی۔ ”موسم خاصا
خراب ہے۔“

”اگر طوفان رکاوٹ نہیں بنا تو امید ہے کہ پرسوں تک
کتاب آپ کے ہاتھ میں ہوگی۔ ویسے جناب... ایک بات
پوچھ سکتا ہوں؟“

”جی ضرور۔“ بوڑھے نے کہا۔
”یہ کتاب تو آپ کو یومینس ٹاؤن میں بھی بے آسانی مل
جائے گی۔ پھر ڈاک خرچ اور انتظار کا مجتنب کیوں؟“

”کیونکہ مجھے یہ اچھا لگتا ہے۔ ایک اسٹور سے کتاب
خریدنا مجھے کبھی پسند نہیں رہا۔ ہمیشہ ڈاک ہی کے ذریعے
منگوائی۔ پرانی عادت ہے۔“ اس نے کہا۔ ”کیا آپ کو اس پر
کوئی اعتراض ہے؟“

”نہیں جناب، ہمیں کیوں اعتراض ہوگا۔“ میجر نے
خوش ولی سے کہا۔ ”ڈاک کے ذریعے کتاب منگوانے کی
عادت ضرور بچپن میں پڑی ہوگی۔ میرے والد کا بھی یہی
معاملہ تھا۔“

”کیا آپ جانتے ہیں۔“ وہ ماضی میں چلا گیا۔ ”جو
کتاب میں نے آرڈر کی ہے، وہ سڈنی شیلڈن کا پہلا ٹاول
ہے۔ اس تحریر نے مجھے گرویدہ بنا لیا تھا۔ میں نے اپنی ذاتی
کاپی پر اس کا آٹو گراف بھی لیا۔ افسوس وہ کاپی مجھ سے ضائع
ہو گئی۔ خیر، میں کتاب کا خطبر ہوں گا شکریہ۔“

جیری کمڑکی میں آن کھڑا ہوا۔ طوفان کی شدت اب کم
ہو چکی تھی۔ باہر تاریکی پھیل رہی تھی۔ اسے فلاڈلفیا میں واقع
اپنا گھڑی اپارٹمنٹ یاد آیا، جس کا ایک حصہ کتابوں کے لیے
دفع تھا۔ چار ہزار کتابیں سلپتے سے شیف میں رکھی تھیں۔ بچپن
میں یہ لت پڑی۔ پہلے اگا تھا کرسی کے ناولوں نے گرویدہ
بنایا، پھر سڈنی شیلڈن کے سحر میں آ گیا۔ اس کے تمام ناول
اس کے پاس تھے، مگر ایک روز اچانک... اسے اپنی لائبریری،
اپنا فلٹ، اپنا شہر ہر شے چھوڑنی پڑی۔ اگر وہ ایسا نہیں کرتا تو
مصائب اسے جکڑ لیتے۔

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

”لڑکی... اوہ نہیں... وہ تو...“ ڈکس بوکھلا گیا۔

”تم اس سے شادی کرنے کا ارادہ رکھتے ہو؟“ اس نے دو ٹوک الفاظ میں سوال کیا۔

ڈکس خاموش کھڑا رہا۔ بوڑھے نے جیب سے کچھ پیسے نکالے۔ ”یہ لو۔ آج کی رات اپنے دوست کی حیثیت میں صرف کرو۔ اور گھٹیا شراب پینے سے خود کو باز رکھنا۔“

”جی شکریہ۔“ ڈکس نے جھکتے ہوئے کہا۔ ”میں جلد لوٹ آؤں گا۔“

”اس کی ضرورت نہیں۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے اپنے کمرے کی جیب تھپتھپائی۔ اس میں ایک پستل بھی۔ آخری بار اس پستل کا استعمال بوڑھے نے نو برس قبل کیا تھا۔

اگلے آدھے گھنٹے تک وہ کتاب میں ڈوبا رہا۔ اس اشیا میں طوفان میں شدت آگئی۔ برقی بجھنے لگا۔

کتاب ختم کرتے ہی اسے کچھ یاد آیا۔ اس نے اپنے بیٹے کو فون کیا۔ دوسری طرف سے ریکارڈنگ سنائی دی۔

”میں میگا نیو راپڈک بات کر رہا ہوں۔ اس وقت میں گھر پر نہیں۔ برائے مہربانی اپنا پیغام ریکارڈ کروادیں۔“

”اپڈک۔“ بوڑھا وحیرے سے بڑبڑایا۔ پھر اس نے بلند آواز میں کہا۔ ”تم اپنے باپ کا نام اپنے ساتھ لگانا پسند نہیں کرتے۔ اور یہ قابل فہم ہے۔ البتہ مجھے خوشی ہے کہ تم نے اپنی ماں کا نام چنا۔ تمہاری طرح میں بھی اُسے بہت یاد کرتا ہوں۔ اس کے بغیر زندگی کتنی اجاز اور ادھوری ہے۔ میں نے تمہیں سالگرہ مبارک کہنے کے لیے فون کیا تھا پیارے۔ اچھا الوداع۔“

آخری الفاظ ادا کرتے ہوئے وہ بہت مغموم تھا۔ جیسے ہی بوڑھے نے فون رکھا، دروازے کی گھنٹی بجی۔

اس کے جسم میں سنسنی دوڑ گئی۔ ہاتھ جیب تک گیا۔ پستل برف کی طرح سردی۔

☆ ☆ ☆

”کون ہے؟“ بوڑھے کی آواز مکان میں گونجی۔

کوئی جواب نہیں آیا۔ اس نے پن ہول سے جھانکا۔

باہر فقط تاریکی اور برف تھی۔ اسے بے چینی محسوس ہوئی۔

پستل پر گرفت مضبوط ہو گئی۔

اچانک ایک دھماکا ہوا۔ وہ تیزی سے پلٹا۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔

”شاید ہوا کا جھکڑ تھا۔“ جبری بڑبڑایا۔ کھڑکی سے باہر

نجانے کتنے پر اسے باغ برف سے ڈھکا نظر آیا۔ سڑک پر گاڑی

کے چہروں کے نشان تھے۔ یکدم ڈور پتل چٹائی۔ وہ تیزی سے دروازے تک گیا۔

”کون ہے؟“ اسے اپنی آواز کھوکھلی محسوس ہوئی۔ پن ہول سے جھانکنے پر اسے ایک آدمی نظر آیا۔ اس نے اور کوئی ہتھکنکھا تھا۔ سر پر ہیٹ تھا۔ تاریکی کے باعث چہرہ نظر نہیں آ رہا تھا۔

”میں ایک سرانخ رساں ہوں۔ ڈیلیوریج کنسٹنٹ فرم کی طرف سے۔“ آدمی نے اونچی آواز میں کہا۔

اس نے احتیاط سے دروازہ کھولا۔ اب وہ اس کا چہرہ دیکھ سکتا تھا۔ وہ غیبی آنکھوں والا ایک نوجوان تھا۔

”مسٹر جیری مورسن۔“ اس نے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ ”میں میگا نیو ریکینڈی۔“

”اوہ... میگا نیو... اچھا!“ بوڑھے کا دھیان اپنے بیٹے کی طرف چلا گیا۔

”کیا میں اندر آ سکتا ہوں؟ یہاں بہت ٹھنڈ ہے۔“

”ضرور ضرور۔“ دراصل میں آپ کی اتنی جلدی آمد کی توقع نہیں کر رہا تھا۔“ وہ سنبھل چکا تھا۔

اس نے دو جام بنائے۔ آتش دان میں کچھ لکڑیاں ڈالیں۔ تھوڑی دیر بعد وہ دونوں ڈرائنگ روم میں آئے۔

سائے بیٹھے تھے۔

”مجھے مسٹر ولسن نے بتایا کہ آپ کو دمکی آمیز ای میل موصول ہوئی ہیں۔“ اس نے نوٹ بک نکالتے ہوئے کہا۔

”درست۔“ بوڑھے نے گھونٹ لیا۔ ”مگر اس سے پہلے کہ میں اپنا مسئلہ بیان کروں، میں چاہتا ہوں کہ تم مجھے اپنے

باسے میں بتاؤ۔“

”ضرور۔“ نوجوان نے ہاتھ رگڑنے۔ ”میرا تعلق نیو جرسی سے ہے۔ میں گزشتہ چار برس سے اس قیلم میں ہوں۔ پہلے میں دیکن بننا چاہتا تھا مگر ڈیڈ کی ناگہانی موت کی وجہ سے یہ خواب ادھورا رہ گیا۔ سرانخ رسائی سے دلچسپی اس

جانب لے آئی۔“

”کتنی آمدنی ہو جاتی ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”گزراہ ہو جاتا ہے جناب۔“ نوجوان مسکرایا۔ ”پھر اچھی بات یہ ہے کہ مجھے یہ کام پسند ہے۔“

”تمہارے والد کا انتقال کیسے ہوا؟“

”ایک ٹریفک حادثے میں وہ اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھے۔“ نوجوان کی آنکھوں میں ماضی کی پرچھائیں تھیں۔ ”اگر

زندہ ہوتے تو اس وقت آپ کی عمر کے ہوتے۔“

دان شور

بہت دن پہلے کا واقعہ ہے۔ میں اپنے ایک سب ایڈیٹر دوست کے ساتھ اخبار کے دفتر میں بیٹھا کپ شپ کر رہا تھا۔ ایک صاحب مجھے میں پھرے تشریف لائے۔ صورت سے پڑھے لکھے معلوم ہو رہے تھے۔ چہرے سے شرافت اور ذہانت نکلتی تھی۔ سوٹ پہنے ہوئے تھے۔ ایک ہاتھ میں بائپ تو دوسرے ہاتھ میں ایک خوبصورت بریف کیس تھا جو غالباً کتابوں اور کاغذوں سے بھرا ہوا تھا۔ ایک بینک آنکھوں پر لگی تھی تو دوسری بینک گلے میں لگ رہی تھی۔

موصوف میرے دوست سے مخاطب ہوئے ”آپ نے آج کے اخبار میں میرا مکمل بیان شائع نہیں کیا ہے۔“

سب ایڈیٹر نے عذر پیش کیا ”جناب! جگہ کی کمی کے باعث آپ کا بیان مکمل شائع نہ ہو سکا ہوگا۔“

”جگہ کی کمی دوسروں کے لیے ہو سکتی ہے میرے لیے نہیں۔“ موصوف نے اسی غصے میں کہا۔

”میں نے آپ کو پہچانا نہیں جناب والا کی تعریف!“ میرے دوست نے اپنی لائیکس کا اظہار کیا۔

”آپ مجھے نہیں جانتے؟“ موصوف نے خیرت کا اظہار کیا اور سینہ پھلا کر فخر سے کہا ”میں اس شہر کا ایک بہت بڑا دان شور ہوں۔“

”دان شور!“ ہم دونوں نے ایک ساتھ دہرایا۔

”جی“ میں دان شور ہوں۔ کسی مسئلے پر اور کسی بھی اہم واقعے پر میری رائے ل جاتی ہے۔ میرے بیانات کو اہمیت دی جاتی ہے۔ بس یوں سمجھو کہ مستند ہے میرا فرمایا ہوا۔“ موصوف نے ہمیں سمجھایا۔

موصوف کے سمجھانے کے باوجود ہماری سمجھ میں نہ آیا کہ دان شور ہے کیا بلا؟ میں نے اپنی کم علمی کا اظہار کیا۔

”معاف فرمائیے دان شور اب بھی ہماری سمجھ سے باہر ہے۔“

موصوف نے حقارت سے ہمیں دیکھا اور سب ایڈیٹر سے گویا ہوئے ”معلوم نہیں کس نے تمہیں اس کرسی پر بٹھایا ہے۔ دان شور کے معنی نہیں جانتے اور سب ایڈیٹر بنے بیٹھے ہو۔ دان شور کو انگریزی میں (INTELLECTUAL) کہتے ہیں۔“

”دان شور!“ یعنی ان کی مراد دان شور سے ہے۔“ میں نے سوچا۔

اقتباس: دان شور از عابد معزز

آپ کی گزشتہ زندگی کے بارے میں کچھ نہیں جانتے، ماسوائے اس کے کہ آپ نیوجرسی میں تجارت کرتے تھے۔" اس نے اپنی جیب سے کاغذ کا ایک پرزہ نکالا۔ "آپ کے ٹیلی فون ریکارڈ سے پتا چلتا ہے کہ گزشتہ چند برسوں میں سوائے اپنے بیٹے کے آپ نے کسی ایسے شخص سے رابطہ نہیں کیا، جس کا تعلق آپ کے ماضی سے ہو۔"

تیز ہوا میں ایک جھج سنائی دی۔ جیری کے جسم میں سنسنی دوڑ گئی۔ "تم نے میرے فون ریکارڈ نکلا لیے۔ یہ غیر قانونی ہے۔"

"جناب، میں ایک سرائخ رساں ہوں۔ کسی معاملے کا قانونی اور غیر قانونی ہونا میرا موضوع نہیں، میرا مقصد تو فقط آپ کا مسئلہ حل کرنا ہے۔" اس نے ایک لمبے کا توقف کیا۔ "ساتھ ہی میں ایک ایمان دار شخص ہوں۔ یہ میرے والد کی تربیت کا اثر ہے۔ درنہ کون اس طوفانی رات سوکھوئے مگر کاغذ کا ٹکڑا اس خاموش قصبے آتا۔ بار میں بیٹھ کر آپ کے بارے میں معلومات اکٹھی کرتا، ٹیلی فون ریکارڈ نکلاؤں گا۔" جیری گہری نظروں سے اس کا جائزہ لے رہا تھا۔ "تم مجھے متاثر کرنے میں کامیاب رہے، نوجوان۔"

"شکریہ۔ تو اب ضرور مکمل کر بات کرتے ہیں۔" وہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ "اگر میں غلط نہیں ہوں تو آپ تجارت کی الف بے سے بھی آگاہ نہیں۔ نیوجرسی کے بارے میں آپ خاک نہیں جانتے۔ آپ کا تعلق تو فلاڈلفیا سے ہے۔" جھک کر پوری قوت سے دیوار سے ٹکرایا۔ جیری کرسی سے اچھل پڑا۔ غیر شعوری طور پر ہاتھ جیب میں رینگ گیا۔ "تم... وہ پوچھ لایا ہوا تھا۔"

"شانت رہیں جناب۔" نوجوان نے صوفے کی پشت سے ٹیک لگائی۔ "مجھے دکھ ہے کہ میں نے آپ کو یوں چونکا دیا۔ برائے مہربانی مجھے وضاحت کرنے دیں۔" بوڑھے کی آنکھوں میں شبہات تھے۔ وہ گہری نظروں سے اس کا جائزہ لے رہا تھا۔ "تمہاری گاڑی کہاں ہے؟"

"کیا مطلب؟" حیران ہونے کی باری اب نوجوان کی تھی۔ "میں نے باہر برف پر ٹائر کے نشانات دیکھے تھے مگر دروازہ کھولنے پر مجھے کوئی گاڑی نظر نہیں آئی۔ تم پیدل تو یہاں نہیں آئے ہو گے؟"

"بلاشبہ میں پیدل نہیں آیا۔" وہ بالکل مطمئن تھا۔

"میں نے اپنی گاڑی درختوں کے جھنڈ میں کھڑی کی ہے۔ اتنی برف باری میں اسے کھلے آسمان تلے چھوڑنا نری حماقت ہوئی۔"

"کیا واقعی؟" بوڑھا اٹھ کر کھڑکی تک گیا۔ برف کی دیوار کے پیچھے... جھنڈ میں اسے ایک گاڑی کا ہیولا نظر آیا۔ وہ واپس صوفے پر آ کر بیٹھ گیا۔

"تم نے کیسے اندازہ لگایا کہ میرا تعلق نیوجرسی سے نہیں فلاڈلفیا سے ہے۔"

وہ مسکرایا۔ "ایک اچھا سرائخ رساں چیزوں کا باریک بینی سے جائزہ لیتا ہے جناب۔ میرے نزدیک آپ کے ماضی میں کوئی راز پوشیدہ ہے۔ جو آدمی اپنا ماضی چھپاتا چاہتا ہے، وہ جھوٹ کا سہارا لیتا ہے۔ آپ نے اپنا تعلق نیوجرسی سے ظہر لایا۔ اس کا سیدھا سادہ مطلب ہے کہ آپ کا تعلق امریکا کے کسی اور شہر سے تو ہو سکتا ہے، مگر نیوجرسی سے قطعی نہیں ہو سکتا۔ پھر آپ سے ایک چوک ہوئی۔ نیوجرسی میں خطرناک اور گائف بھی مقبول کھیل نہیں رہے۔ آپ کا تعلق فلاڈلفیا سے ہے۔ اس کے دو ثبوت ہیں۔"

جیری توجہ سے سن رہا تھا۔ "پہلا ثبوت تو فلاڈلفیا بک اسٹور کی جانے والی فون کالز ہیں۔" اس نے کاغذ کا پرزہ لہرایا۔ "اور دوسرا ثبوت آپ کا گائف کیپ ہے، جس پر فلاڈلفیا کے ایک کلب کا لوگوں کا ہے۔ اب آپ یہ تو نہیں پوچھیں گے کہ میں نے وہ کیپ کب دیکھا۔"

بوڑھا اب ہنسکون تھا۔ "جس کھوٹی پر تم نے اپنا ثبوت لٹکایا وہ ہیں میرا کیپ نکلا تھا۔ درست؟"

"بالکل درست! وہ مسکرایا۔ "تو چلیں، آپ کے ماضی میں چلتے ہیں، تاکہ ہم اس بد معاش تک پہنچ سکیں۔"

☆☆☆

"میں ایک قاتل ہوں۔" اس نے کہا۔ پھر باہر کی طرف دیکھا۔ برف باری تیز ہو گئی تھی۔ ہوا کی خوفناک آوازوں میں تسلسل آگیا جیری نوجوان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے بیٹھا تھا۔ ایک مینکسٹر۔ تم درست ہو۔ میں نے ساری زندگی فلاڈلفیا ہی میں گزاری۔ کیا تم نے بگ کٹر کا نام سنا ہے؟

"بگ کٹر! تو جو ان نے نام دہرایا۔" فلاڈلفیا میں دہشت کی علامت۔ شراب کا سب سے بڑا بیوپاری۔ جو بے کے اڈے چلانے والا۔ اغوا اور قتل کے کئی معاملوں میں

جولائی 2014ء

ماں

چند سال قبل ہے ماں نے معلوم کتنی تقریریں اس لفظ پر کر چکا ہوں، کوئی کتنی نہیں لیکن جب کبھی بھی یہ لفظ زبان پر آیا اس لفظ کی طہارت پاکیزگی، معنی 'مقبوم' کتنی آیات، کتنے واقعات، کتنے معجزات اس ایک لفظ میں ہیں۔ ایک عظیم دفتر ہے جس رخ سے چاہیں بات کریں۔ اس ایک لفظ کو اگر ہم قرآن کی آیات کی روشنی میں دیکھیں تو ریت، آجیل، زبور میں دیکھیں عظمت کے ساتھ موجود ہے لیکن ظاہر ہے قرآن سے بڑی کتب تو دنیا میں کوئی بھی نہیں ہے۔ قرآن میں ماں کے بارے میں کوئی تفصیل کوئی پورا واقعہ نہیں ملے گا مگر آیت 'مفصل' ہوگی قرآن میں ایک دو آیتیں ہی ماں کے موضوع پر موجود ہیں لیکن یہ مختصر سا ذکر بھی قرآن میں حیران کر دیتا ہے۔ چھوٹے چھوٹے واقعات میں جامعیت ہے ماں کی عمل تصویر ہے۔ اللہ اپنے حبیب پر آیتیں اتار رہا ہے۔ سورہ لقمان میں ارشاد ہے "ہم نے ماں کو سونپی پروردگار کی۔" ماں کتنی عظیم ہے کہ ایک لاکھ چوبیس ہزار انبیاء پروردگار نے والا ماں پر بھی وحی کرتا ہے ماں کا مقام دیکھیں۔

آفتاب: "ماں" از علامہ ڈاکٹر ضمیر اختر نقوی

"شکریہ اڑ کے۔" جیری نے کہا۔ "تو میں تمہیں بتا رہا تھا کہ اس ڈھپٹ شخص نے ثبوت حاصل کر لیے۔ جب مجھے پتا چلا تو میں آگ بگولا ہو گیا۔"

اس نے بڑا سا گھونٹ لیا۔ "اور میرا غصہ قابل فہم تھا۔ وہ مجھے برا دکھاتا چاہتا تھا۔ ذرا تم ہی بتاؤ کیا جرائم کی دنیا میں جگہ بنانا آسان ہے؟ میرا تعلق ایک غریب گھرانے سے تھا۔ باپ اوائل عمری میں ہمیں چھوڑ کر چلا گیا، بیماری کے آسیب نے میری ماں کو نگل لیا، میں نے سڑکوں پر زندگی گزاری۔ جرم کی دنیا میں نام بنانے میں بہت وقت اور محنت لگتی ہے۔ میں آسان پر پہنچ گیا تھا، مگر وہ بد بخت شخص مجھے پھر سے سڑک پر لانا چاہتا تھا۔ میرے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ اسے راستے سے ہٹا دوں۔"

اس نے گلاس ہونٹوں سے لگایا۔ "لیکن اس بار بھی میں نے ایک صاف ستھرا طریقہ اختیار کیا۔ ایک سادہ سا کار حادثہ، پس!"

"مگر اسے راستے سے ہٹانے کے باوجود آپ کو فلاڈلفیا چھوڑنا پڑا۔" سرائخ رساں نے کہا۔ "ویسے اس افسر کا نام کیا تھا؟"

"اس کا نام؟" جیری نے ذہن پر زور ڈالا۔ "شاید ویل جیکسن یا شاید نورمن جیکسن۔ مجھے یاد نہیں۔" اس نے گلاس خالی کر کے میز پر رکھ دیا۔

"مگر اتنا ضرور یاد ہے کہ اس کی نیلی آنکھوں میں ہلا کا اعتماد تھا۔ آج اس کے بارے میں سوچ کر بھی مجھے بھاری پن محسوس ہو رہا ہے۔ بے شک میں نے اسے ٹھکانے لگا دیا مگر وہ تمام ثبوت پہلے ہی میز کے حوالے کر چکا تھا۔ بہت ہی

ملوث۔ اتنا شاطر کہ کبھی پولیس کے ہاتھ نہیں آیا۔ انتہائی بارسور۔"

"اپنی تعریف سن کر اچھا لگا۔" بوڑھا مسکرایا۔ "ہاں میں ہی بگ کٹر ہوں، جس کا نام سننے ہی دشمن قمر قمر کا پٹنے لگتے تھے۔"

نوجوان نے پہلو بدلا۔ "پھر ایسا کیا ہوا کہ بگ کٹر اچانک روپوش ہو گیا؟"

"اس کا سبب ایک پولیس افسر تھا۔" اس کا لہجہ تلخ تھا۔ "میں ایک نقاست پسند، تہذیب یافتہ اور کتاب دوست مینکسٹر ہوں۔ میرے کام کرنے کا طریقہ بہت صاف ستھرا تھا۔ پولیس بھی مجھ تک نہیں پہنچ سکی۔ اس کے لیے میں نے رشوت کا بھی سہارا لیا۔ مگر پھر ایک پولیس افسر نے مجھے جیل پہنچانے کی ٹھان لی۔ مجھے کہنے دو کہ وہ بہت ذہین اور باصلاحیت تھا۔ جب وہ قانونی طریقے سے مجھ تک نہیں پہنچ سکا تو اس نے میری ہی تکنیک اپنائی۔ رشوت کا سہارا لیا۔ میرے ہی آدمیوں کو خرید لیا۔ تمام ثبوت حاصل کر لیے اور..."

"اور آپ نے اُسے ٹھکانے لگا دیا۔" نوجوان نے اس کی بات کاٹ دی۔ وہ کھڑا ہو گیا تھا۔ "کیا آپ اور جام لینا پسند کریں گے۔ ماضی کے تذکرے کے دوران سرائخ وائٹ بھرتین ہے۔"

بوڑھا مسکرایا۔ "میرے پیارے میگا نیو، تم کتنے ذہین ہو! آؤ سرائخ وائٹ مجھے پسند ہے۔"

نوجوان باریک گیا اور جام لینا نے لگا کھڑکی سے اس نے جھنڈ پر نظر ڈالی۔ پھر اپنی نشست پر واپس آ گیا۔

جولائی 2014ء

ڈھیٹ تھا۔ "جیری نے سر جھٹکا۔
 "اس کی موت نے پولیس ڈیپارٹمنٹ کو آگ بگولا کر دیا۔ یہاں تک کہ وہ افسران بھی میرے خلاف ہو گئے جنہیں میں ہر ماہ ٹھیک ٹھاک رقم دیا کرتا تھا۔ راتوں رات میرے نام کا وارنٹ نکل آیا۔ مجھے سب چھوڑ چھاڑ کر بھاگنا پڑا۔ اپنی من پسند کتابوں سے محرومی کتاب بڑا صدمہ ہے، اس کا تم اندازہ نہیں لگا سکتے۔ بالکل بھی اندازہ نہیں لگا سکتے۔"

وہ انتہائی مطمئن تھا۔ سراغ رساں کھڑکی کے پاس جا کھڑا ہوا۔
 "کیا طوفان ختم کیا؟" اس نے سوال کیا۔
 "نہیں،" البتہ شدت گھٹ رہی ہے۔ "نوجوان نے جواب دیا۔

"اچھا ہے، سردی کچھ کم ہو جائے گی۔" جیری نے ہاتھ رکڑے اور منظر گروں کے گرد لپیٹ لیا۔ "تو میں بتا رہا تھا کہ میرا سب کچھ تباہ ہو گیا۔ گینگ بکھر گیا۔ سامی روپوش ہو گئے۔ میرا بیٹا میری غیر قانونی سرگرمیوں سے لاعلم تھا۔ جب اسے پتا چلا وہ مجھے چھوڑ کر بچس چلا گیا۔ آہ میرا پیارا بیٹا۔"

بوڑھے کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ خود کو بے حد کمزور محسوس کر رہا تھا۔ نوجوان خاموش کھڑا رہا۔
 "ارے، کیا میں نے بتایا تھا۔ تم اس کے ہم نام ہو۔" اس نے آنسو پونچھے۔ "ذرا مجھے ایک جام اور بنا دو۔" نوجوان نے اس کا گلاس بھر دیا مگر اپنے لیے جام نہیں بنایا۔

گلاس اٹھاتے ہوئے بوڑھے کے ہاتھ لرز رہے تھے۔
 "انہوں نے میرے تمام اکاؤنٹ منجمد کر دیے۔ مگر ایک اکاؤنٹ کا انہیں علم نہیں تھا۔ اس میں موجود رقم سے میں نے ایک گمنام زرعی شروع کی۔ ماضی کی ہریاد کو بنا دیا، ماسوائے ایک ای میل آئی ڈی کے، جو میں نے الونائی کے ایک کمپیوٹر ہیکر کے مدد سے بنوائی تھی۔"

"تو اسی کے ذریعے آپ اپنے خفیہ اکاؤنٹ کی دیکھ ریکر کرتے ہیں۔" سراغ رساں نے کہا۔
 "ہاں۔ مگر یہ فقط اس کام تک محدود نہیں۔" وہ دھیرے سے ہنسا۔ "اس کے ذریعے میں اپنے چند انتہائی قریبی ساتھیوں سے رابطے میں رہا۔ وہ مختلف شہروں میں بکھر گئے تھے اور چھوٹے موٹے جرائم کر کے گزارہ کر رہے تھے۔" جیری نے ماتھے پر ہاتھ پھیرا۔ وہ تپ رہا تھا۔ شاید

اسے بخار ہو گیا تھا۔ اس نے بات جاری رکھی۔ "میں نے اپنا ٹھکانا خفیہ رکھتے ہوئے انہیں دوبارہ منظم کرنے کی کوشش کی۔ اگرچہ یہ سست رفتار عمل تھا، مگر نتیجہ مثبت رہا۔ فلاڈلفیا میں کل ایک بڑی بینک ڈکیتی ہوئی ہے۔ وہ میرا ہی منصوبہ تھا۔ میرا ایک ٹارگٹ ہینسلوونیا میں منشیات کا دھند شروع کرنا ہے۔ میکسیکو کے چند ڈیٹرز سے رابطہ ہوا ہے۔ سب ٹھیک سمت میں جا رہا ہے۔ میں جلد اپنی دنیا میں لوٹ جاؤں گا۔ ہر چیز منصوبہ کے مطابق رہی مگر اچانک... مجھے ہنگامی آمیز پیغامات موصول ہونے لگے۔ نہ جانے اس خبیث کو میری آئی ڈی کیسے ملی؟" منظر پر ہلکی سے دھند چھا گئی۔ کمرے میں ٹھنڈ بڑھ رہی تھی۔

نوجوان پلٹا۔ "آپ نے افسر کا نام کیا بتایا تھا؟"
 "ویل... ویل ملٹن شاید۔" بوڑھا کھانسا۔
 "نہیں۔ اس کا نام ویل ملٹن نہیں تھا۔" نوجوان اس کے سامنے آکر کھڑا ہوا۔ "اس کا نام تھا ویل کلنٹن اور اس کی ایک بد قسمت بیوی تھی جسے شوہر کی ناگہانی موت نے توڑ ڈالا۔ وہ ڈبھی مریض بن گئی۔"

جیری نے نوجوان کے چہرے کی طرف دیکھا۔ وہ اسے شناسا لگا۔ اس کا سر گھوم رہا تھا۔
 "شاید اس کا ایک بیٹا بھی ہو جو دیکھ بھنا چاہتا ہو۔ مگر باپ کی موت نے اس کے خواب نکل لیے۔ ممکن ہے کہ وہ اسے آپ کو ہنگامی آمیز پیغامات بھیج رہا ہو۔"
 "تنت... تم کون ہو؟" جیری نے کھڑے ہونے کی کوشش کی مگر لڑکھڑا گیا۔

نوجوان نے آگے بڑھ کر اس کی جیب سے پائل نکال لی۔ "میں آپ کے بچے کا ہم نام نہیں مسٹر جیری! میرا نام میکا ہیورنٹن ہے، موزگن کلنٹن ہے اور میرا باپ ایک ایمان دار افسر تھا۔"
 "تمہاری نئی آنکھیں دیکھ کر مجھے سمجھ جانا چاہیے تھا۔" جیری اس پر چھٹا مگر اگلے ہی لمحے زمین پر آ رہا۔ قہقہہ کی بدروح اس کے بدن میں گھس گئی تھی۔

نوجوان نے اس کی پسلیوں میں ٹھوکر رسید کی۔ وہ وہاں سے کراہا۔
 "تم... تم مجھ تک پہنچے کیسے؟" لہجے میں درد اور تعجب تھا۔
 "یہ اچھا سوال ہے۔" نوجوان نے ایک اور ٹھوکر رسید کی۔ جیری وہر اہو گیا۔

"آپ نے اپنی شناخت خفیہ رکھنے کے لیے مضبوط انتظام کیا تھا۔ چھوٹا سا قصبہ۔ جعلی نام۔ ماضی سے ہر نا تا توڑ لیا تھا مگر کچھ عاداتوں سے جان نہیں چھڑا پائے۔ شاید آپ نے انہیں بے ضرر سمجھا۔"
 نوجوان آتش دان کے پاس جا کھڑا ہوا۔ "میں نے آپ کے فلاڈلفیا اپارٹمنٹ سے ملنے والی ہر ایک کتاب کا باریک بینی سے جائزہ لیا۔ مجھے یقین تھا کہ وہ کوئی نہ کوئی سراغ ضرور فراہم کریں گی اور ایسا ہی ہوا۔"

وہ پلٹا۔ "وہاں سڈنی شیلڈن کی کئی کتابیں تھیں اور ان میں سے ایک کتاب براس کا آئو گراف تھا۔" جیری نے آنکھوں کی کوشش کی تو ایک اور ٹھوکر رسید ہوئی۔
 "پولیس ریکارڈ سے مجھے پتا چلا کہ آپ کتابیں ہمیشہ ڈاک کے ذریعے منگواتے تھے۔ میں نے فلاڈلفیا کے تمام بک اسٹورز سے گزشتہ چند برسوں میں بھیجی جانے والی کتب کا ریکارڈ حاصل کر لیا۔"

جیری سر کٹا ہوا دیوار تک گیا اور اس سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ "یو اس! تم حقیقت بیان نہیں کر رہے۔ ان آٹھ برسوں میں سینکڑوں بک اسٹورز کو لاکھوں آرڈرز موصول ہوئے ہوں گے۔ سچ بتاؤ، تم مجھ تک کیسے پہنچے؟"

وہ صوفے پر بیٹھ گیا۔ اس نے سگار سلگایا۔ "درست کہا۔ گھر میں لاکھوں کتب پر مشتمل تھیں۔ سڈنی شیلڈن کی کتابیں بھی ہزاروں میں تھیں۔ لوگ اس کے دیوانے ہیں۔ اور آپ وائٹی شاطر ہیں۔ آپ نے فلاڈلفیا کے کسی ایک اسٹور سے تمام کتابیں نہیں خریدیں مگر قدرت مجھ پر مہربان تھی جناب۔ مجھے ان طویل فہرستوں میں ایک مماثلت نظر آئی۔ چار مختلف اسٹورز کو آرڈر کے جانے والے سڈنی کے چندہ ناول... ایک چھوٹے سے قصبہ روانہ کئے گئے تھے یعنی بوٹینس ڈاؤن۔"

جیری پر کھانسی کا دورہ پڑ گیا۔ "اور میرا... ای میل ایڈریس؟"

"آہ... یہ معاملہ دلچسپ ہے۔" نوجوان نے تانی بجا لی۔ "یہ شخص اتفاق تھا کہ میں الونائی کے اس کمپیوٹر ہیکر تک پہنچ گیا جس سے آپ نے اکاؤنٹ بنوایا تھا۔ ایک کیس کے دوران میری اس سے ملاقات ہوئی۔ وہ کیس الی میل آئی ڈی سے متعلق تھا۔ باتوں باتوں میں اس نے تذکرہ کیا کہ کچھ لوگ اپنے من پسند ناولز پر آئی ڈی بنواتے ہیں۔ اس نے چند نام گنوائے اور ان میں سے

ایک آئی ڈی... وہ حقیقت سڈنی شیلڈن کے پہلے ناول کا عنوان تھا۔" اس نے سگار کا کش لیا۔

"پہلی دھمکی آمیز میل بھیجنے سے قبل میں متذنب تھا مگر جب جواب موصول نہیں ہوا۔ پولیس بھی پوچھ چکے کے لیے نہیں آئی۔ آپ خاموش رہے۔ میں سمجھ گیا کہ بالآخر اپنے باپ کے قاتل تک پہنچ گیا ہوں۔ سات ہفتے قبل پہلی بار اس اجازت قصبے میں آیا۔ بار میں میری ملاقات آپ کے چوکیدار ڈگلس سے ہوئی۔ وہ پہلے ڈبل سوئچ فرم میں کام کرتا تھا۔ میرا کام آسان ہو گیا۔ میں نے فرم کے مالک کے نام ایک پیغام روانہ کیا کہ اگر کاربن کا ڈنٹی کا کوئی کیس آئے تو مجھے ہی سونپا جائے۔ کوشش بار آور ثابت ہوئی۔ میری توقع کے عین مطابق آپ نے پولیس کی مدد نہیں لی۔ جاسوسی ناولوں کے اثر نے کسی سراغ رساں ادارے سے رابطے کی راہ بھٹائی۔ اور یوں میں... آفیسر ویل کلنٹن کا بیٹا، اس طوفانی رات یہاں آپ سے ملنے چلا آیا۔ ایک بات اور بتانا چلوں۔ اس کا لہجہ ڈرامائی تھا۔" جنہیں آپ دوست سمجھ رہے ہیں وہ حقیقت ان میں سے ایک شخص آپ کا جانی دشمن ہے۔"

"کیا تم... جیری کی زبان لڑکھڑاہی تھی۔" مجھے قتل کر دو گئے؟"

اس نے قہقہہ لگایا۔ "میں کوئی قاتل نہیں جناب۔ میں نے فقط آپ کے جام میں ایک نشہ آور دوا ملائی ہے، جس کی زیادہ مقدار جسم پر فاج جیسے اثرات مرتب کرتی ہے اور دوا اپنا اثر دکھا رہی ہے۔ آپ ہلے جلتے سے قاصر ہو گئے ہیں۔ اب میں آتش دان بجھا دوں گا اور یہاں سے چلا جاؤں گا اور ٹھنڈ... اگلے چند گھنٹوں میں بالکل خاموشی سے آپ کی جان لے لے گی۔"

بوڑھا دیوار سے ٹیک لگائے گھرے گھرے سانس لے رہا تھا۔ "تم سچ نہیں سکو گے... پولیس بالآخر تم تک پہنچ جائے گی۔"

"کیا واقعی؟" وہ استہزائیہ انداز میں ہنسا۔ "مسٹر جیری، بوٹینس ڈاؤن میں گزشتہ کئی دہائیوں سے کوئی قتل نہیں ہوا۔ یہاں کی پولیس اس نوع کے معاملات کا کوئی تجربہ نہیں رکھتی۔ آپ کی موت کو حادثہ قرار دیا جائے گا۔ لوگ کہیں کے بر فانی طوفان نے ایک بوڑھے کی جان لے لی اور ویسے بھی... وہ آگے کو جھکا۔ "آپ کے قاتل کو تلاش کرنے سے زیادہ پرجوش عمل ان کے لیے آپ کا ماضی بازیافت کرنا

الوداع

حسن رزاقی

اپنی قومی ایئر لائن کا اپنا مزاج ہے۔ اس ایئر لائن میں برسوں خدمت انجام دینے والے ایک افسر کے شب و روز کی لفظی تصویر کہ وہ کس طرح اور کن کن مراحل سے گزرا۔ کہنے کو یہ زندگی نامہ کی جھلک ہے مگر اپنے اندر بہت کچھ مخفی رکھتا ہے۔

ادنیٰ قاری کے لیے



ہو گئی۔ پوچھنے لگے۔ ”ہو پاشا، کہاں کا قصد (قصد) ہے۔“
”بھوک لگ رہی ہے۔ پہلے کھانا کھاؤں گا پھر لندن شہر کھوموں گا۔“ میں نے جواب دیا۔
انہوں نے بتایا کہ آگے جا کر اگر میں سیدھے ہاتھ پر مرکز تھوڑا آگے جاؤں تو فاسٹ فوڈ کی دکانیں نظر آئیں گی خاص طور سے ڈیمبرگر کی۔ میں نے وکٹوریہ سے آتے ہوئے بھی ڈیمبرگر کی دکانیں دیکھی تھیں۔ ڈیمبرگر کا سہرا میکڈونلڈ کے سر جاتا ہے۔ یہ انگلستان کی خاص غذا نہیں ہے۔ اسی طرح جس طرح بیڑا امریکا کی نہیں بلکہ اٹلی کی خاص غذا ہے۔ ویسے بھی طالب علمی کے زمانے میں پاکستان میں جو ”بن کباب“ ملا کرتے تھے وہ آج کل کے ڈیمبرگر سے کئی گنا زیادہ لذیذ ہوا کرتے تھے۔ خاص طور سے کراچی میں دہلی سوسائٹی

کمرہ معقول تھا۔ ویسے بھی ایک پاؤڈر کا حیدر آبادی ڈسکاؤنٹ بھی مل چکا تھا۔ زیادہ قبل وصال کرنا مناسب نہ تھا۔ اپنا سوٹ کیس کمرے میں رکھ کر میں ہاتھ دھوئے چلا گیا۔ ایسے ہوٹلوں میں غسل خانہ مشترکہ ہوتا ہے۔ ہر منزل پر ایک غسل خانہ۔ صبح کے وقت اپنی باری کا انتظار کرنا پڑتا ہے۔ منہ ہاتھ دھو کر واپس آیا تو بھوک لگ رہی تھی۔ شام ہو چلی تھی۔ ویسے بھی کینیڈا میں جلدی کھانا کھانے کی عادت پڑ چکی تھی۔ اس پرستم یہ تھا کہ رات کا کھانا کرائے میں شامل نہ تھا۔ صرف اگلے دن صبح کا ناشتا شامل تھا۔ پھر لندن بھی دیکھا تھا۔ ان تمام عموال کا تقاضا یہ تھا کہ میں دروازے کا دروازہ کروں۔ میں نے یہی کیا۔
ہوٹل سے باہر نکلنے لگا تو ہوٹل کے مالک سے ملے بھڑ

وہ پیدل ہی ہائی وے پر آگیا۔ اسے سڑک پر گھڑی کی ہیڈ لائٹس دکھائی دیں۔ اس نے اشارہ کیا۔ گاڑی قریب آ کر رک گئی۔ ڈرائیونگ سیٹ پر ایک سیاہ فام بھڑکا بیٹھا تھا۔

”ڈیڑر مسٹر مائیکل، کیا مجھے گھر تک کی لفٹ مل جائے گی؟“

بوڑھا ہنسا۔ ”ضرور لڑکے۔ تمہارے لیے تو جان ہی حاضر ہے۔“

”ویسے انی میل آئی ڈی والا قصہ آپ نے خوب کھڑا۔“ نو جوان نے کہا۔ ”تین الگ الگ آدمی اور تین ایک ہی فضائی حادثے میں مارے گئے۔“

”اے میرا سر اریٹ پسند تھی۔“ مائیکل کی نظریں تاریک سڑک پر پڑ گئیں۔ ”اور میں نے اچھے شکاری کی طرح کاٹنے پر وہی کھا جا لیا جو پھٹی کو بھاتا تھا۔“

رات کے دوسرے پہر وہ اپنے ایئر ٹنٹ پہنچا۔ اس نے ٹائٹ سوٹ پہنا اور خود کو بستر کے حوالے کر دیا۔

صبح فون کی گھنٹی سے آکھ کھلی۔ دوسری طرف دھن

تھا۔

”لڑکے میرا شکر یہ ادا کر دو کہ میں نے تمہیں کل رات بومیں ناؤن جانے سے باز رکھا۔ وہاں تو برف کے طوفان نے زندگی معطل کر رکھی ہے۔“

”کیا واقعی؟“ وہ آنکھیں ملے ہوئے اٹھا۔

”اچھا سنو، ایک بری خبر ہے۔“ والسن نے کہا۔ ”جن بڑے میاں نے اپنے کیس کے سلسلے میں رابطہ کیا تھا، وہ آج صبح اپنے مکان میں مردہ پائے گئے۔ سردی سے ان کا جسم اڑ گیا تھا۔ ابھی ابھی خبروں میں دیکھا۔ شاید انہیں ہارٹ اٹک آیا تھا۔“

”یہ تو بہت برا ہوا۔“

”ہاں پیارے، بڑے میاں گھڑی اسامی تھے۔“

”اب اس گاڑی کا کیا ہوگا جیسے میں نے بومیں ناؤن جانے کے لیے بک کیا تھا؟“ مورگن نے منہ بتایا۔

”پیارے، یہ نقصان تو تمہیں برداشت کرنا پڑے گا۔“

والسن نے قہقہہ لگایا۔ ”شکر کرو برف کے طوفان سے بچ گئے۔“

فون رکھ کر مورگن کھڑکی میں آن کھڑا ہوا۔ سر ہا کاؤن سورج فلاؤ فلپا پر چمک رہا تھا۔

ہوگا۔“
”لوگوں نے تمہیں... یہاں آتے ہوئے دیکھا ہے۔ تم ڈکس سے مل...“ بوڑھے کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا رہا تھا۔

نو جوان مسکرایا۔ ”آپ نے جاسوسی ناول تو بہت پڑھے مگر سراغ رساں کے طریقوں کی ابجد سے بھی واقف نہیں۔“

پچھلی بار جب میں گھیسے میں آیا تو ہلکے میک اپ میں تھا اور جہاں تک آج رات کا تعلق ہے... میں بار میں گیا ہی نہیں۔ میں نے آپ سے جھوٹ بولا تھا۔ میں سیدھا یہاں چلا آیا۔ گاڑی جھنڈ میں گھڑی کی۔ جہاں تک پہیوں کے نشانات کا معاملہ ہے، برف باری کچھ دیر اور جاری رہے گی، نشانات جلد مٹ جائیں گے۔“

وہ کھڑا ہو گیا۔ سچا کر اسے احتیاط سے ایک تھیلی میں ڈالا۔ راکھ صاف کی۔ رد مال سے گلاس اور صوفے سے انگلیوں کے نشان مٹائے۔ بوڑھا بے بسی سے اسے دیکھتا رہا۔

آتش دان دھیرے دھیرے سرد پڑنے لگا تھا۔ سردی اس کے جسم میں داخل ہو رہی تھی۔

نو جوان نے کوٹ پہنا۔ ”الوداع جناب! امید ہے کہ پھر کبھی ملاقات نہیں ہوگی۔“

جوں ہی وہ دروازے پر پہنچا، فون کی گھنٹی بجی۔ نو جوان رک گیا۔ بوڑھے نے فون کی طرف دیکھا۔ اس نے فون تک پہنچنے کی کوشش کی مگر جسم جم رہا تھا۔

گھنٹی بجتی رہی۔

”اگر آپ کے بیٹے کا فون ہو...“ نو جوان نے کہا۔ ”تو اُسے میری طرف سے سالگرہ مبارک ضرور کہیے گا۔“

یہ کہہ کر وہ کمرے سے نکل گیا۔

کمرے میں موت کی سی خاموشی تھی۔

☆ ☆ ☆

جیب برفانی طوفان کو چیرتے ہوئے آگے بڑھ رہی تھی۔ کاربن کاؤنٹی کی حدود سے نکلنے ہی طوفان کی شدت ٹوٹ گئی۔ فلاؤ فلپا کے نزدیک فضا خنکی رہ گئی۔

اُس نے شمالی ہائی وے پر دافع ایک گیراج کے سامنے گاڑی روکی۔ گیراج کا مالک ایک شرابی تھا۔ اسے گاڑی کا کرایہ ادا کرنے کے بعد سوڈا الراضائی دیے۔

مورگن نے اُسے آنکھ ماری۔ آدمی مسکرایا۔ ”میں تمہاری گرل فرینڈ کو نہیں بتاؤں گا کہ آج رات تم کسی اور لڑکی کے ساتھ موج مستی کر رہے تھے۔“

میں DMS اسکول کے نزدیک ایک سج کباب کی دکان تھی جہاں کے کباب انتہائی لذیذ ہونے کے ساتھ ساتھ مصالحے کی تیزی اور مرچوں کے استعمال میں بھی اپنا جواب آپ تھے۔ اس تنا پر بنے ہوئے کباب کو بن میں رکھ کر ادراک کی دافر مقدار کے ساتھ پیش کیا جاتا تھا۔ آنسو پونچھتے جائیں اور بن کباب کے مزے لوستے جائیں۔ میں نے انگلستان میں اکثر گوروں کو بالکل اسی انداز میں پاکستانی ریستورنٹ میں پاکستانی کھانا کھاتے دیکھا ہے۔ آنسو پونچھ رہے ہیں اور پاکستانی کھانے کے چٹارے لے رہے ہیں۔

انگلستان کی خاص غذا شیر ڈپانی یا مشہور زمانہ فیش اینڈ چیپس ہیں۔ میں نے فیش اینڈ چیپس پر اکتفا کیا۔ بٹر میں لٹنی ہوئی کاؤٹش بے مزہ لگی۔ مجھے اپنے یہاں کی تلی ہوئی پام فرٹ مچھلی کی یاد آگئی۔ اس کی لذت ہی کچھ اور ہوتی ہے۔ پام فرٹ کے ذائقے کی یادوں میں زیادہ دیر کھوئے رہنا مناسب نہ تھا کہ شہر لندن بھی دیکھنا تھا۔ خاص طور سے پکاؤلی اسٹریٹ کہ اس کا ذکر بچپن سے ہی سنتے چلے آ رہے تھے۔

سڑک کے کنارے فٹ پاتھ پر ایک بڑے میاں پھول فروخت کر رہے تھے۔ میں نے سوچا کہ ان سے پکاؤلی کا راستہ معلوم کیا جائے۔ میں نے ان کے پاس پہنچ کر ان کو مخاطب کیا۔ ”کیا آپ مجھے بتا سکتے ہیں کہ پکاؤلی یہاں سے کتنے فاصلے پر ہے اور وہاں تک پہنچنے کے لیے مجھے کون سا راستہ اختیار کرنا پڑے گا۔“

بڑے میاں نے مجھے کچھ کھوئی کھوئی نظروں سے دیکھا۔ ”کون سی جگہ؟“

”پکاؤلی“ میں نے دہرایا۔

کہنے لگے ”یک مین۔“ اس زمانہ میں یک مین ہی ہوا کرتا تھا۔ ”میری ساری زندگی اس شہر میں گزری ہے۔ اس شہر میں اس نام کی کوئی جگہ نہیں ہے۔“

میں نے اصرار کیا۔ ”ہے کیسے نہیں۔ ضرور ہے اور ساری دنیا میں مشہور ہے۔“

وہ ناراض ہو گئے۔ ”تم شاید لندن پہلی دفعہ آئے ہو لیکن میں اسی شہر میں پیدا ہوا، پلا بڑھا۔ جوانی سے بڑھاپے تک کا سفر طے کیا۔ اس شہر کا چہرہ چہرہ دیکھا ہوا ہے۔ میں تم سے شرط لگانے کو تیار ہوں کہ لندن شہر میں پکاؤلی نام کی کوئی جگہ نہیں ہے۔“

اس کے باوجود جب میں مُصر رہا کہ پکاؤلی یہیں نہیں نزدیک ہی ہے تو وہ طیش میں آ گئے۔ اب اپنی بات کو درست ثابت کرنا ان کی انا کا مسئلہ بن چکا تھا۔

سامنے سے ایک صاحب آرہے تھے بالکل روایتی ”برٹش جنٹلمین“ مگر بے نیلے رنگ نیوی بلیوسوٹ۔ لال رنگ کی واسکٹ اور بوٹائی، سر پر فلیٹ ہیٹ، ہاتھ میں چھڑی، منہ میں سگار۔ پھول والے نے ان کو روک کر مخاطب کیا ”یہ پاگل نوجوان لندن میں کسی ایسی جگہ جانا چاہتا ہے جس جگہ کالندن میں کوئی وجود نہیں ہے۔ مگر یہ مُصر ہے۔ آپ ذرا سے سمجھائیں۔“

ان صاحب نے مجھے بڑی شفقت سے مخاطب کیا۔ ”نوجوان تم کہاں جانا چاہتے ہو۔“

”پکاؤلی“ میں نے مختصر سا جواب دیا۔ وہ صاحب مہربانی سوچ میں پڑ گئے۔

”لندن میں اس نام کی کوئی جگہ نہیں ہے۔“ انہوں نے کافی غور کے بعد جواب دیا۔ پھول والے نے میری طرف فاتحانہ نظروں سے دیکھا۔ پھر اچانک ان صاحب کی آنکھوں میں چمک آئی۔ ”اوہ! اب میں سمجھا۔۔۔۔۔ تم بچے ڈی“ جانا چاہتے ہو۔“ پھر انہوں نے اپنی چھڑی اٹھا کر ایک طرف اشارہ کیا۔ ”اس سڑک پر چلے جاؤ۔ وہاں سے تیسری سڑک پر بائیں ہاتھ مڑنا اور سیدھے چلے جانا تم“ بچے ڈی“ پہنچ جاؤ گے۔ اگر تم جاؤ تو کسی سے معلوم کر لینا پکاؤلی، مت کہنا“ بچے ڈی“ کہتا۔“

میں نے ان کا شکریہ ادا کیا اور ”بچے ڈی“ کے لیے اپنا راستہ پکڑا۔ تلفظ اور لہجہ کا یہ مشکل مرحلہ میرے ساتھ پہلے بھی بار بار گزر چکا تھا اور آئندہ آنے والے برسوں میں بھی گزرے گا۔ امریکا میں جب لوگ میری بات کو نہیں سمجھ سکتے تو کہا کرتے تھے ”یہ تمہارا برطانوی ایکسٹ“ پھر جب میں برطانیہ آ گیا تو مجھے سننا پڑا۔ ”توبہ! تمہارا یہ امریکی ایکسٹ“ حقیقت یہ ہے کہ یہ ان دونوں میں سے کوئی بھی نہیں تھا۔ دراصل ہم پاکستان میں اتنی زیادہ انگریزی بولتے ہیں کہ ہمارا خود کا ایک ایکسٹ بن چکا ہے جو برطانوی اور امریکی ایکسٹ دونوں سے جدا ہے۔

ایکسٹ کے علاوہ میرے بولنے میں دو خرابیاں اور بھی ہیں ان خرابیوں کی طرف میری توجہ میرے ایک ساتھی ایشین وائٹس نے دلائی۔ ایشین اور میں کینیڈا میں ایک ساتھ کام کرتے تھے۔ ایشین خود تو برطانوی نژاد کینیڈین تھا مگر اس

دسویں صدی میں میٹریامیڈ کا لکھنے کا سہرا ابومصور موفق کے سر بندھتا ہے۔ اس میٹریامیڈ کا مئی 1505ء اور بیات تجویز کی گئی تھی۔ جن میں 386 بنات سے 75 معدنیات سے اور 44 حیوانات سے حاصل کی گئی تھیں۔ مہربانی ادویہ کے مختلف عوامل کا فرق بھی جانتا تھا۔ اسے سوڈیم کاربونیٹ اور پوٹاشیم کاربونیٹ کا فرق معلوم تھا۔ وہ آرٹینس آکسائیڈ، کیوپرک آکسائیڈ، سلیسک آکسائیڈ، آئرنکسائیڈ، تانبے اور سیسے کے مرکبات کے زیر پرلے اثرات اور ان بجھے چوڑے کی جلد پر بال دور کرنے کی خاصیت کا بخوبی علم رکھتا تھا۔ حالیہ چیز پلاسٹر آف پیرس کی ترکیب واستعمال کا اسے بخوبی علم تھا۔

یورپ کا ادروس جس کا فلسفہ آج بھی پوری دنیا میں پڑھا جاتا ہے۔ مشہور مسلمان فلسفی طیب اور بیت دان ابو الولید محمد ابن رشد تھا۔ وہ پہلا شخص ہے جس نے اپنی کتاب ”الکلیات فی الطب“ میں تحقیق و تجربے کے بعد یہ ثابت کیا کہ اگر کسی شخص کو چمک نکل آئے تو وہ ہمیشہ کے لیے اس مرض سے محفوظ ہو گیا۔

انتباس: تناظرات اسلامی سائنس از ڈاکٹر عطش درانی

کی پیوی پاکستانی تھی جس کا نام زرینہ غنی تھا۔ انگریز حرف ”غ“ نہیں ادا کر سکتے ہیں وہ اس کو زیادہ تر حرف ”ج“ کی طرح ادا کرتے ہیں۔

نتیجتاً ایشین بیوی کو غنی کے بجائے ”ہنی“ کہہ کر پکارتا تھا۔ جب میاں بیوی کی چار چوٹ کی لڑائی ہو تب بھی بیوی ہمیشہ خوش ہو جاتی، لڑنا بھول جاتی۔

ایشین کو میرے ساتھ کافی وقت گزارنا پڑتا تھا۔ وہ میری بات مشکل سے سمجھ پاتا تھا۔ جھنجھلا جاتا تھا۔ ایک دن اسی جھنجھلاہٹ کے عالم میں مجھ کو مخاطب کیا۔ ”میں تمہاری بات کو کبھی نہیں سمجھ سکتا۔“

”کیوں نہیں سمجھ سکتے۔“ میں نے بھی اسی انداز سے اس کو جواب دیا۔

”اس لیے نہیں سمجھ سکتا کہ ایکسٹ تو تقریباً ہر پاکستانی کا ہوتا ہے۔ مگر تمہارے ساتھ دو بڑے مسئلے اور بھی ہیں۔“

نہران دونوں مسائل کی وضاحت کی ”ایک تو یہ کہ تم ہونٹ پوری طرح نہیں کھولتے ہو اور دوسرا یہ کہ تم جلدی جلدی اور بہت تیز تیز بولتے ہو۔“

ہم دونوں میں مصالحت اس وعدہ پر ہوئی کہ آئندہ میں آہستہ بولنے کی کوشش کیا کروں گا۔ معاملات کچھ تو مدحہ گئے مگر پوری طرح نہیں۔ بے چارہ ایشین۔

آہستہ بولنا یہاں بھی کام آیا اور میں نے اب جس سے بھی پوچھا اس نے صحیح سمت اشارہ کیا۔

میں مزید ہلکے بغیر ”بچے ڈی“ پہنچ چکا تھا۔ اس کی مشہوری بے سبب نہیں تھی۔ زندگی سے بھر پور اور چمک چمک والی جگہ تھی۔ میں کبھی گھٹنے گھومتا رہا۔ پھر ہونٹ آکر سو گیا۔ صبح

کی ٹرین کو تلاش کرتے کرتے لندن کے ایسٹن اسٹیشن پہنچ گیا۔ برٹش کم کے لیے ٹرین لندن کے ایسٹن سے ہی چلا کرتی تھی۔ گوکہ چند ایک ٹرینیں ”میری لے یون“ سے بھی چلا کرتی تھیں۔ لندن سے برٹش کم کا فاصلہ لگ بھگ ایک سو میل ہے۔ رخ لندن سے شمال مغرب کی طرف۔ لندن سے برٹش کم کے درمیان سفر کا دورانیہ تقریباً ڈیڑھ گھنٹے کا ہے۔

کلکتہ کاؤنٹر پر پہنچ کر میں نے معلوم کیا ”برٹش کم کی ٹرین کس وقت جائے گی؟“

اس نے پیچھے مڑ کر دیوار پر لگی ہوئی گھڑی کو ایک نظر دیکھا اور کہا۔ ”آٹھ منٹ بعد۔“

”جلدی سے ایک کلکتہ دے دیں۔“ میں نے جیب سے پیسے نکال کر اس کی طرف بڑھائے۔

”ڈے ریٹرن یا ون وے؟“ اس نے پوچھا۔

برطانیہ کی ٹرینوں میں ایک طرح کے کلکتہ ملتے ہیں جو ڈے ریٹرن کہلاتے ہیں۔ یہ آنے کے کلکتہ ہوتے ہیں جو صرف اسی دن استعمال کیے جاسکتے ہیں جس دن ان کا اجرا ہو۔ یہ کلکتہ دوسرے کلکتوں سے نسبتاً کافی سستے ہوتے ہیں۔

”ون وے“ میں نے جواب دیا اور کلکتہ لینے کے بعد اپنے سوٹ کیس کو تقریباً گھسیٹا ہوا لوگوں کی بھیڑ کو چرتا ہوا پلیٹ فارم کی طرف بھاگا۔ پلیٹ فارم پر پہنچا ہی تھا کہ گاؤ نے سیٹی بجائی اور نعرہ لگایا ”آل اورڈ“ میں نے ہانپتے ہوئے اپنے سوٹ کیس کو ڈبے کے اندر دھکیلا اور خود بھی سوار ہو گیا۔ ڈبے کا دروازہ میرے پیچھے بند ہو چکا تھا۔ گاڑی آہستہ آہستہ حرکت میں آجانی تھی۔ ڈیڑھ گھنٹے بعد برٹش کم۔

لندن برطانیہ کا سب سے بڑا شہر مانا جاتا ہے۔ اس میں کوئی دو آراء نہیں ہیں۔ کسی کو اس امر سے اختلاف نہیں ہے۔ لیکن جب بات دوسرے نمبر پر آنے والے بڑے شہر کی ہوتی ہے تو اختلافات سر اٹھانے لگتے ہیں۔ کسی شہر کی بڑائی متعین کرنے کے لیے مختلف کوائف کے بل بوتے پر اس شہر کو جانچا جاتا ہے۔ ان کوائف میں آبادی، معیشت اور ثقافت نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔ پہلی جنگ عظیم کے وقت سے لے کر 2000 تک برٹش کم کو برطانیہ کا دوسرا بڑا شہر تصور کیا جاتا تھا۔ لیکن 1996 کے بعد سے لوگوں میں اختلاف ہے کہ برطانیہ کا دوسرا بڑا شہر برٹش کم ہے یا مانچسٹر۔

1996 میں آرٹس ریپبلکن آری IRA نے مانچسٹر کے مرکز ”کارپوریشن اسٹریٹ“ پر ایک زبردست بم دھماکا کیا۔ ان کا مقصد مانچسٹر کو معاشی طور پر مفلوج کرنا

تھا۔ اس دھماکے میں کوئی جانی نقصان تو نہیں ہوا مگر شہر کی معاشی ڈھانچا تباہ ہو گیا۔ نقصان کا اندازہ سات سو ملین پاؤنڈ کے لگ بھگ ہے۔ اس جابھی کے بعد مانچسٹر میں تعمیر کا سلسلہ شروع ہوا جس کے نتیجے میں مانچسٹر کی معیشت پہلے کے مقابلے میں اور بھی بہتر ہو گئی۔ بہت سے لوگوں نے ان بہتی گنگا سے ہاتھ دھونے کے لیے مانچسٹر کا رخ کیا۔ آج مانچسٹر کی معیشت برٹش کم سے بہتر ہے اور 2011 کی مردم شماری کے مطابق مانچسٹر کی آبادی برٹش کم کی آبادی سے کوئی ایک لاکھ نفوس زیادہ ہے۔ اب ان دونوں شہروں میں جھگڑا ہے کہ برطانیہ کا دوسرا بڑا شہر کون سا ہے۔ اس جھگڑے میں بعض دوسرے شہر مثلاً لیور پول وغیرہ بھی شامل ہیں۔ لیکن میں برٹش کم اس جھگڑے کو چکانے نہیں آیا تھا۔ صرف تھوڑی بہت پڑھائی کرنے آیا تھا۔ ویسے بھی یہ جھگڑا میرے سر کا نہیں۔ میری ٹرین برٹش کم پہنچ چکی تھی۔

برٹش کم میں تین ریلوے اسٹیشن ہیں۔ نیو اسٹریٹ، مور اسٹریٹ اور اسٹول۔

لندن کے میری لے یون اسٹیشن سے چلنے والی گاڑیاں صرف مور اسٹریٹ یا اسٹول جاتی ہیں۔ میری ٹرین نیو اسٹریٹ اسٹیشن پر آئی تھی۔ اسٹیشن سے باہر آ کر میں نے ٹیکسی پکڑی اور یونیورسٹی کا رخ کیا۔

یونیورسٹی کی مختصر تاریخ یہ ہے کہ 1825 میں برٹش کم میڈیکل کالج قائم ہوا برٹش کم میڈیکل اسکول کے نام سے، پھر 1875 میں میسن سائنس کالج قائم ہوا۔ اس کے بعد 1900 میں، بذریعہ شاہی فرمان ان دونوں کو ملا کر یونیورسٹی کا درجہ دے دیا گیا۔ نام ”یونیورسٹی آف برٹش کم“ رکھا گیا۔

اس زمانے میں آکسفورڈ اور کیمبرج کا دور تھا۔ ان دونوں یونیورسٹیوں کی عمارتوں کی تعمیر پتروں کو تراش کر کی گئی تھی۔ اس کے برعکس برٹش کم یونیورسٹی گنبد نما عمارتوں پر مشتمل تھی جو لال اینٹوں سے بنائی گئی تھیں۔ لال اینٹوں سے بنائے جانے کی بنا پر یہ ریڈ برک یونیورسٹی کہلاتی تاکہ اس کو اور مزید پانچ یونیورسٹیوں کو آکسفورڈ اور کیمبرج سے جدا طور پر پہچانا جاسکے۔ ان یونیورسٹیوں کو وہ درجہ حاصل نہ تھا جو آکسفورڈ اور کیمبرج کو حاصل تھا۔ 1960 کے وسط جب لا تعداد پولی ٹیکنک اور دوسرے ادارے وجود میں آئے تو گورنر ایمنٹ والی یونیورسٹیوں کو بھی فضیلت حاصل

ہوئی۔ آج یونیورسٹی آف برٹش کم قومی سطح پر دسویں اور بین الاقوامی سطح پر ساٹھویں نمبر پر مانی جاتی ہے۔ جن مشہور شخصیتوں نے میرے علاوہ..... اس ادارے سے تعلیم حاصل کی ہے ان میں برطانیہ کے سابق وزیر اعظم جیمز کین اور آٹھ نوبل پرائز یافتہ اکابر شامل ہیں۔

میرا داخلہ انجینئرنگ پروڈکشن کے ڈپارٹمنٹ میں ہوا تھا۔ میرے فارغ التحصیل ہونے کے بعد یونیورسٹی نے نہ چاہا کہ اس ڈپارٹمنٹ میں تعلیم حاصل کرنے کا اعزاز مزید طلبہ کو حاصل ہو۔ اس عزت افزائی کے نظریہ کے تحت میرے ڈگری حاصل کرنے کے بعد انہوں نے اس ڈپارٹمنٹ کو مکینیکل انجینئرنگ کے ساتھ ضم کر دیا مگر میں اس کا فائدہ اٹھا چکا تھا۔

یہ تو عام اور غیر اہم معلومات تھیں۔ اہم معلومات یہ ہیں کہ یونیورسٹی کی حدود میں پہنچ کر میں نے ٹیکسی سے اپنا سوٹ کیس اتارا، ٹیکسی والے کو کرایہ اور شکریہ ادا کیا اور سوٹ کیس کو ڈھونڈتے ہوئے ایڈمشن آفس میں داخل ہوا۔ ایڈمشن آفس میں سوٹ کیس ایک کونے میں رکھ کر میں کاؤنٹر کی طرف بڑھ گیا۔ کاؤنٹر کے پیچھے بیٹھی ہوئی خاتون نے مسکراہٹ بھیری ”میں آپ کے لیے کیا کر سکتی ہوں؟“

”جی میں یونیورسٹی میں داخلہ کے لیے حاضر ہوا ہوں۔“

”کس ڈپارٹمنٹ میں؟“

”انجینئرنگ پروڈکشن میں۔“

انہوں نے اپنی دراز کھول کر ایک ٹائپ شدہ لسٹ نکالی۔ ”آپ کا نام۔“

میں نے اپنا پورا نام بتا دیا۔ ”اس میں سے آپ کا سر نیم کون سا ہے۔“

ہمارے یہاں جب کوئی لسٹ بنتی ہے یا ٹیلی فون ڈائریکٹری چھپتی ہے تو وہ ہمارے پہلے نام سے شروع کی جاتی ہے۔ مغرب کا حساب دوسرا ہے۔ وہ لوگ پہلے ”سر“ ”م“ ”میسز“ ہیں اس کے بعد پہلا نام۔ ”رزائی“ میں نے بتایا۔ یہاں میں پھنس گیا۔ لکھنؤ سے تعلق رکھنے کی وجہ سے میرا ”ق“ حلق کی گہرائیوں سے ادا ہوا تھا۔ اور پھر سونے یہ سہاگہ میرا تلفظ۔ وہ کافی دیر تک میرا نام سمجھنے کی کوشش کرتی رہیں۔ تھک ہار کر میں نے اپنا نام کاغذ پر لکھ کر ان کو تھمایا تو معاملہ آگے بڑھا۔ انہوں نے مجھے خوشخبری سنائی کہ میرا نام لسٹ میں موجود ہے اور یہ کہ میں فیس کے پیسے جمع

کر وادوں۔ یہاں ایک دفعہ پھر میرے ساتھ زیادتی کی گئی۔ لیکن یہ زیادتی یونیورسٹی نے نہیں بلکہ حکومت پاکستان نے کی تھی۔

فیس کا سلسلہ یہ تھا کہ برطانوی اور دولت مشترکہ کے ملکوں کے لیے سال بھر کی فیس صرف پچاس پاؤنڈ تھی۔ اس کے برخلاف باقی تمام ممالک کے طلبہ کو فیس کے ضمن میں ڈھائی سو پاؤنڈ دینے پڑتے تھے۔ ڈھائی سو پاؤنڈ اس زمانے میں خاصی بڑی رقم گردانی جاتی تھی۔ اس کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ جب چند مہینے بعد میں نے اپنے پروجیکٹ کے سلسلے میں چار پانچ سال پرانی آسٹن مٹی گاڑی خریدی تو اس کی قیمت صرف دسویں پاؤنڈ تھی۔ پاکستان 1972ء میں عارضی طور پر دولت مشترکہ سے علیحدہ ہوا تھا جس کی قیمت مجھے ادا کرنی پڑی۔ اب حکومت پاکستان پر واجب ہے کہ وہ میرے دوسو پاؤنڈ کا نقصان پورا کرنے کے لیے مجھے چار سال پرانی آسٹن مٹی دان میں دے۔ آسٹن مٹی آج کل پینتیس ہزار ڈالر کی بک رہی ہے۔

یونیورسٹی میں داخلے کی کارروائی مکمل ہونے کے بعد خاتون نے مجھے ہاؤسنگ جانے کا حکم دیا تاکہ میرے رہنے کا بندوبست ہو سکے۔

ہاؤسنگ کے شعبہ میں پہنچا تو وہاں پر موجود صاحبزادی نے کھڑے ہو کر ایک دل آویز مسکراہٹ کے ساتھ میرا اور میرے سوٹ کیس کا استقبال کیا۔ مگر مسکراہٹ کی اس دل آویزی کے ساتھ ساتھ اس میں سفاکی بھی چھپی ہوئی تھی۔ انہوں نے مجھے مطلع کیا کہ فی الحال یونیورسٹی کے کسی بھی ہوٹل میں میرے لیے جگہ خالی نہیں ہے۔ پھر میرے ہاتھ میں ایک لسٹ تھماتے ہوئے گویا ہوئیں۔

یہ یونیورسٹی کے نزدیک ان جگہوں کی لسٹ ہے جہاں آپ کو بیڈ اینڈ بریک فاسٹ کی سہولت مل سکتی ہے۔ آپ چند دن ان میں سے کسی جگہ گزاریں۔ جیسے ہی کسی ہوٹل میں جگہ کا بندوبست ہوگا ہم آپ کو مطلع کر دیں گے۔“

مسکراہٹ سے نوازا لیکن ان کی مسکراہٹ کی دل آویزی میرے دکھ کا دوا نہ تھی۔ مجھے ایک دفعہ اور اپنے سوٹ کیس کو ڈھونڈنا پڑا۔ میں نے باہر آ کر ٹیکسی روکی اور بیڈ اینڈ بریک فاسٹ ہوٹل کے لیے روانہ ہو گیا۔

یہ عام قسم کا بیڈ اینڈ بریک فاسٹ ہوٹل نہیں تھا۔ ایک ذاتی رہائش تھی جس کے کیمپوں نے فالتو آمدنی کی خاطر اس

کے دو کمرے ہوئے کے لیے وقف کر دیے تھے۔ کرایہ دیکھ کر مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا۔ دوبارہ آنکھیں مل کر دیکھا مگر کوئی افادہ نہ ہوا۔ کرایہ وہی کا وہی رہا صرف ڈیڑھ پاؤنڈ۔ ناشائستہ۔ میں نے فوراً ہی بھرنی۔ خاتون خانہ مجھے کمرے تک چھوڑنے آئیں۔ دیوار پر لگے ہوئے ایک میٹر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے مجھ سے مخاطب ہوئیں۔ ”جب آپ کو گرم ہوا کی ضرورت محسوس ہو تو اس میٹر میں سیکے ڈال دیں۔ گرم ہوا کا سلسلہ شروع ہو جائے گا۔ جتنی دیر سکے چٹا رہے گا گرم ہوا بھی چلتی رہے گی۔ ادھر سیکے کی مدت ختم ادھر گرم ہوا کا سلسلہ بند۔“ وہ دروازے سے باہر جانے لگیں پھر رک کر کہنے لگیں۔ ”پانچ پنیں کا سکے سونے سے پہلے ڈال دینا۔ پانچ پنیں صبح پانچ بجے ڈال دینا۔ کام چل جائے گا۔“

ستمبر کا مہینہ تھا مگر برمنگھم میں سردی شروع ہو چکی تھی۔ داخلہ اور عارضی رہائش کا بندوبست ہو چکا تھا۔ اب صرف اپنے ڈپارٹمنٹ جا کر کورس اور پڑھائی کی تفصیل معلوم کرنا باقی تھا۔ یہ کام مکمل کیا جائے گا۔ فی الحال باہر چل کر شہر گھوما جائے۔ رات کا کھانا کھایا جائے۔ شہر سے واپس آکر میں نے میٹر میں پانچ پنیں کا سکے ڈالا اور لمبی تانی۔ خواب میں میں ٹورنٹو واپس پہنچ چکا تھا۔ دسمبر کا مہینہ تھا سخت برفباری ہو رہی تھی، میں باہر سڑک پر اس برفباری میں گھر چکا تھا۔ سردی کی شدت سے میرا سارا بدن کپکپا رہا تھا۔ اچانک میری آنکھ کھل گئی۔ میٹر میں ڈالے ہوئے پانچ پنیں کی مدت کب کی ختم ہو چکی تھی۔ گرم ہوا کا سلسلہ کب کا منقطع ہو چکا تھا۔ کمرے میں ٹھنڈک کا راج تھا۔ میرا سارا بدن کپکپا رہا تھا۔ میں ہمت کر کے بستر سے باہر نکلا۔ میٹر میں پانچ پنیں کا سکے ڈالا۔ گرم ہوا کا سلسلہ دوبارہ شروع ہو چکا تھا۔ میں واپس بستر میں دیک گیا۔ صبح ناشتا کرنے کے بعد میں اپنے ڈپارٹمنٹ جانے کے لیے چل پڑا۔

برطانیہ کا تعلیمی نظام امریکا کے تعلیمی نظام سے قدرے مختلف ہے۔ ہمارے اپنے تعلیمی نظام کی بنیاد بھی برطانوی نظام تعلیمی پر مبنی ہے۔

برمنگھم میں امریکا کی طرح میجر اور مائٹرز مضامین کا تخیل نہیں ہے۔ یہاں پر مجھے ذاتی طور پر کسی کورس کا انتخاب نہیں کرنا تھا (جس طرح میں نے آیووا کی یونیورسٹی میں کیا تھا اور اس انتخاب کے سلسلے میں اپنے ایڈوائزر کو فلک شکاف قہقہہ لگانے اور آنسو پونچھنے کا دلچسپ موقع فراہم کیا

تھا) برمنگھم میں M.S.C کے کورس کے سارے مضامین یونیورسٹی خود طے کرتی تھی سوائے چند ایک کے کہ پانچ ایسے اختیاری مضامین تھے جن میں سے طالب علم کسی تین کا انتخاب کر سکتا تھا۔ آج جمعہ کا دن تھا میرے دن سے باقاعدہ کلاسیں شروع ہو جائیں گی۔

آج کلاس کا پہلا دن تھا۔ ہم جماعتوں کا اور پڑھانے والوں کا تعارف ہوا۔ ترکی، ہندوستان، برطانیہ اور امریکا سمیت سات ملکوں کے کل اٹھارہ طلباء تھے۔ پاکستانی صرف میری واحد ذات تھی۔

کورس کے انچارج پروفیسر ہو لیر تھے۔ ایک امریکی مہمان پروفیسر بھی تھے جو ہر طرف سے ”D“ سے گھرے ہوئے تھے۔ ان کا نام تھا ڈی، ڈی، ڈیٹنگو۔ طلباء نے ان کو پیار سے ”ڈائلڈ ڈک“ یا ”مکڑا پکارنا شروع کر دیا تھا۔

منگل کا دن تھا۔ میں کلاس روم سے باہر نکلا تو ڈپارٹمنٹ کی سیکریٹری سے ملے بیٹھ ہو گئی۔ ”مسٹر رزاک! اس نے مجھے مخاطب کیا۔

”جی فرمائیے!“ میں نے جواب دیا۔

”میرے پاس ہاؤسنگ کی سیکریٹری کا فون آیا تھا۔ آپ اس سے جا کر مل لیں۔“

”میں میم!“ میں ہاؤسنگ کے دفتر پہنچ گیا۔ اسی دن آدین مسکراہٹ نے میرا استقبال کیا۔ یا خدا یا! کیا یہ لڑکی چوبیس گھنٹے صرف مسکراتی رہتی ہے! اگر یہ پاکستان میں ہوتی تو ہر ٹوٹھ پیسٹ بنانے والی کمپنی کے اشتہاروں کی جان ہوتی۔ موتی جیسے دانت۔ اس نے مجھے خوشخبری سنائی ”آپ کے لیے گرن کلوز میں رہائش کا بندوبست ہو گیا۔ آپ کرایہ جمع کروا کر اپنے کمرے کی چابی لے سکتے ہیں۔“

میں نے خدا کا شکر ادا کیا کہ روز رات کو اور اس سے بڑھ کر فجر کے وقت گرم ہوا کے لیے پانچ پنیں ڈالنے سے نجات مل جائے گی۔

گرن کلوز اور بذات خود برمنگھم یونیورسٹی بھی انجینئرس کے محلے میں واقع ہیں۔ یہ وہی محلہ ہے جہاں انجینئرس کا مشہور اسٹیڈیم ہے جہاں بیک وقت کچیس ہزار شائقین کرکٹ کے کھیل سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ لیکن گرن کلوز یونیورسٹی کی حدود سے باہر چند کلو میٹر پر واقع ہے۔ وہاں جانے کے لیے بس استعمال کرنا پڑے گی۔ میں نے خاتون خانہ کا شکریہ ادا کیا۔ ”بیڈ اینڈ بریک فاسٹ“ کو خیر باد کہا اور اپنے ”چہیتے“ سوٹ کیس سمیت گرن کلوز میں

دھکیلا کے قلعے کو فتح کرنے کے بعد انتظامات مکمل کر کے محمد بن قاسم 94ھ میں برہمن آباد پہنچا تو بے شک مقابلے کے لیے پوری طرح تیار تھا۔ محمد بن قاسم نے جنگ کرنے سے پہلے اہل شہر کو اطلاع بھیجی کہ خراج دے کر اطاعت قبول کر لو بصورت دیگر جنگ کے لیے تیار ہو جاؤ جب محمد بن قاسم کو کوئی جواب نہ ملا تو اس نے حملہ کر دیا۔ بے شک کی فوج قلعہ بند ہو کر لڑ رہی تھی۔ اس لیے کوئی فیصلہ کن معرکہ نہ ہو سکا۔ اسی اثنا میں بے شک جو شہر سے باہر تھا باقاعدہ ملک کے ساتھ آ گیا لیکن مسلم سپاہ نے اسے برہمن آباد میں داخل نہ ہونے دیا۔ چنانچہ اس نے وہیں بھڑک کر مسلمان فوج کی رسد کے راستے روک لیے اور ہر طرف سے ناکہ بندی کر دی۔ اس طرح مسلمانوں کو سخت دشواری کا سامنا کرنا پڑا۔ آخر راجا موکا کے مشورے سے محمد بن قاسم نے ایک فوج بے شک کے مقابلے کے لیے بھی روانہ کر دی۔ بے شک کے پاس قوت کم تھی اس لیے اس نے راستہ چھوڑ دیا اور اپنے بھائی کو اپنا قائم مقام کر کے کشمیر کی طرف بھاگ گیا۔ اس کی فوج اور شہر کے لوگ کچھ عرصے تک تو محمد بن قاسم کا مقابلہ کرتے رہے لیکن جب محاصرے نے بہت طویل پکڑا تو وہ گھبرا گئے اور چپکے چپکے محمد بن قاسم سے جا ملے اور طے پایا کہ محمد بن قاسم کی طرف سے جب ان پر حملہ ہو گا وہ معمولی سی مزاحمت کریں گے اور اس کے بعد شہر کا دروازہ کھول دیں گے اور یہی ہوا۔

اقتباس: فارغ ہند از رؤف سندھیانی

وارد ہوا۔

یونیورسٹی کی گرن کلوز کی رہائش حال ہی میں تعمیر ہوئی تھی۔ اس میں رہائش کا سلسلہ اس سال پہلی دفعہ شروع ہو رہا تھا۔ جگہ کافی کھلی کھلی تھی۔ بیسیوں تین منزلہ عمارتیں تھیں۔ ہر منزل پر تین فلیٹ، ہر فلیٹ میں پانچ کمرے، ایک غسل خانہ اور ایک کھانے کا بڑا کمر جس میں کھانا پکانے کا انتظام بھی موجود تھا۔

تعمیر ہونے کی وجہ سے اس کا سب سے بڑا فائدہ یہ تھا کہ اس میں مرکزی گریڈنگ (سینٹرل ہیٹنگ) کا بندوبست تھا۔ گرم ہوا کے لیے پانچ پنیں کے سکے ڈالنے سے نجات ملی۔

ہر فلیٹ میں پانچ طالب علم ہوتے تھے۔ اس بات کا خاص خیال رکھا جاتا تھا کہ تمام پانچ کے پانچ طالب علم یا تو انڈر گریجویٹ طالب علم ہوں یا تمام گریجویٹ طالب علم۔

میرے فلیٹ میں میرے ساتھ ایک اسکاتلینڈ، ایک انگلش، ایک آئرش اور ایک ایرانی طالب علم بیوان خسرو شاہی رہائش پذیر تھے۔ ہم برطانیہ کے تمام باشندوں کو انگریز کہہ کر بلاتے ہیں حالانکہ جغرافیائی اعتبار سے برطانیہ کے چار حصے ہیں۔ انگلینڈ، ویلز، اسکات لینڈ اور شمالی آئر لینڈ۔ ان چاروں جغرافیائی اکائیوں میں رہنے والوں کے آپس کے تعلقات اتنے ہی خوشگوار ہیں جتنے کہ ہمارے اپنے چاروں موبوں میں رہنے والوں کے ہیں۔ ایک زمانے میں

اسکاٹ لینڈ کا اپنا پاؤنڈ کا سکے ہوتا تھا۔ چند سال قبل تک یہ اپنے نوٹ بھی الگ چھاپا کرتے تھے۔ ہو سکتا ہے اب بھی چھاپتے ہوں۔ چھاپتے ہوں یا نہ چھاپتے ہوں مجھے اس سے کوئی غرض نہیں تھی۔ مجھے غرض تھی تو صرف اپنی پڑھائی سے تھی جو کہ معمول کے مطابق شروع ہو چکی تھی۔ خدا کرے جلد ختم ہو۔

میرے کورس میں بے شمار مضامین تھے۔ پروڈکشن انجینئرنگ، شاریات، فائننس، بزنس لاء، صنعتی نفسیات، پلانٹ لے آؤٹ، ارگونومکس وغیرہ وغیرہ شامل تھے۔ یونیورسٹی دو سال کا کورس ایک سال میں کروا رہی تھی۔ دن رات پڑھائی میں ہی نکل جاتے۔ صبح آٹھ بجے سے شام تک کلاسیں۔ پھر لائبریری، پھر رات کو گھر واپس آ کر پڑھائی۔ تین مہینے میں ہی دماغ کا کچھ مر بن گیا۔ اس کو آرام کی ضرورت تھی۔ کرسس کا ہنگامہ شروع ہو چکا تھا۔

کرسس اب مغربی دنیا میں ایک مذہبی تہوار نہیں رہا ہے۔ اب اس کا حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی ولادت سے تباہ صرف واجبی ساعی رہ گیا ہے۔ کرسس کا تہوار اب ایک تجارتی موقع برستی میں تبدیل ہو چکا ہے۔ جس کے مثبت اور منفی دونوں پہلو ہیں۔ لیکن میرا مقصد اس بحث کا آغاز کرنا نہیں ہے۔ میں صرف یہ دہرانا چاہتا ہوں کہ کرسس کے تہوار کی چھٹیوں نے مجھے اپنے دماغ کو آرام دینے کا موقع فراہم کر دیا۔ کرسس کے موقع پر ہر طرح کے تجارتی پروموشن کی

جولائی 2014ء

115

ماہنامہ مسرگزشت

جولائی 2014ء

114

ماہنامہ مسرگزشت

بھربار ہوتی ہے۔ ہر طرح کے میل لگتے ہیں۔ ان ہی بروموشن میں ٹیکسٹ ٹور بھی شامل ہوتے ہیں۔ خاص طور سے تعلیمی اداروں میں طلباء کے لیے۔ ہماری یونیورسٹی کی اسٹوڈنٹ گلفز میں بھی طرح طرح کے ٹیکسٹ ٹور کے اشتہار لگے ہوئے تھے۔ ٹیکسٹ کے علاوہ اسٹوڈنٹ ڈسکاؤنٹ پر ٹکٹ بھی خریدے جاسکتے تھے۔ ہر طرح کے ٹیکسٹ دیکھنے کے بعد میں نے اسپین جانے کا فیصلہ کیا اور میڈرڈ کے لیے اسٹوڈنٹ ڈسکاؤنٹ والا ٹکٹ خرید لیا۔ ان ٹکٹوں میں عمر کی بھی قید ہوتی ہے۔ اس سال میرے لیے اس ٹکٹ سے فائدہ اٹھانے کا آخری موقع تھا۔ اگلے سال میں عمر کی اس حد کو پار کر چکا ہوتا۔ یہ اللہ تعالیٰ کی شان ہے۔ اس وقت مجھے کوئی اندازہ نہیں تھا کہ میرے رب نے اپنی رحمت سے میرے لیے ایسا بندوبست فرمادیا ہے کہ چند سال بعد میں دنیا کے گرد لاکھوں میل کا سرکاری اور ذاتی سفر بالکل مفت یا صرف دس فیصد کرایہ ادا کر کے کروں گا۔ کلام پاک کی یہ بات بھی حق ثابت ہو چکی تھی کہ ”جو تم نہیں جانتے وہ جانتا ہے۔ وہ عالم الغیب ہے۔“

میڈرڈ انٹرپورٹ پر کسٹم سے فراغت حاصل کرنے کے بعد میں ہوٹل تک آنے والے دفتر گیا تو پتا چلا کہ وہ لوگ صرف بڑے ہوٹلوں کی بکنگ کرتے ہیں جن کا خرچہ ایک طالب علم کی پہنچ سے باہر ہے۔ کاؤنٹر پر کھڑے ہوئے آدمی نے مشورہ دیا کہ میں مرکز شہر چلا جاؤں وہاں میرے مطلب کے کئی ہوٹل ہیں۔ کہیں نہ کہیں جگہ مل جائے گی گوکہ کمرس کا رش ہے۔ مرکز شہر پہنچ کر تین چار جگہ جھانکنے کے بعد ایک مناسب کمرال گیا۔ کھانے کا بندوبست بھی تھا۔ کھانے سے فارغ ہونے کے بعد میں شہر گھومنے نکل گیا۔ واپس آکر سو گیا کہ رات میں اسپین کا مشہور زمانہ فلیمینسکو ڈانس دیکھنے جانا تھا۔ فلیمینسکو ڈانس میں چار عناصر شامل ہوتے ہیں۔ گانا، گٹار، رقص اور تالیاں۔ اس کا اجرا اندلس کے علاقے سے ہوا تھا جو اسپین کے جنوب میں واقع ہے۔ فلیمینسکو رومانی خاندان بدوشوں کے طرز رقص اور موسیقی سے بھی متاثر ہے۔

رقص گاہ لوگوں سے کچھ کچھ بھری ہوئی تھی جس میں تقریباً سب کے سب سیاح تھے۔ زیادہ تر امریکی، آسٹریا کا پردہ اٹھا تو ایک مرد اور ایک عورت اٹھارہ کے ہندسے کی شکل میں کھڑے دکھائی دیے۔ مرد نے پینٹ شرٹ کے اوپر سیاہ واسکٹ پہن رکھی تھی۔ سر پر کالے رنگ کی فلیٹ ہیٹ اور پیروں میں کالے ہی رنگ کے نہایت عمدہ جوتے کے چمڑے

کے چمکتے ہوئے جوتے جن کے کمرے اور اڑیاں خالص طریقے سے بنائی جاتی ہیں کہ ان سے ٹیپ ڈانس کے صوتی اثرات پیدا کئے جاسکیں۔ وہ ڈانس ہاتھ بستے پر باندھے سینہ تانے، منہ ایک طرف کو کیے اور دوسری طرف دیکھ رہا تھا۔ رقصہ نے فلیمینسکو رقص کا مخصوص لباس زیب تن کر رکھا تھا جس کا گھیر نیچے آتے آتے اتنا بڑھ چکا تھا کہ وہ بالکل آٹھ کا ہندسہ دکھائی دے رہی تھی۔ دونوں ہاتھ اوپر کو اٹھے ہوئے چہرے پر انتہائی کرب ناک قسم کا تاثر..... ایکسپریشن۔

اس رقص کو الفاظ کا جامہ پہنانا مشکل ہے۔ صرف اتنا بتانا ضروری ہے کہ خاص خاص موقعوں پر رقص اپنے جوتوں کی اڑیوں اور ٹکوں کو ایک خاص انداز سے فرش پر بجا کر ٹیپ ڈانس کا وہ سماں باندھتا ہے کہ آدمی مسکڑ ہو جائے۔ جب یہ ٹیپ ڈانس اپنے عروج پر پہنچتا تو لوگوں کے لیے ناممکن ہو جاتا ہے کہ وہ زوردار تالیاں بجا کر رقص اور رقصہ کو خراج تحسین نہ پیش کریں۔ رقصہ بھی ٹیپ ڈانس میں شامل ہوتی اور ساتھ ہی ساتھ اپنے ہاتھوں میں بندھے ہوئے پیسوں کی شکل کے باجون سے ٹیپ کی موسیقی کا اثر پیدا کرتی۔ یہ سلسلہ آدھی رات کے بعد تک جاری رہا۔

اندلس کا فلیمینسکو ڈانس تو دیکھ لیا تھا لیکن اندلس کی سرزمین دیکھنا ہنوز باقی تھا۔ اسپین آنے کے لیے کسی ٹیکسٹ ٹور کے بجائے صرف ڈسکاؤنٹ ٹکٹ لینے کا محرک بھی اندلس کی سرزمین کا دیدار ہی تھا لیکن جتنے ٹیکسٹ ٹور تھے ان میں سے کسی ایک میں بھی اندلس کا علاقہ شامل نہیں تھا۔ میڈرڈ سے اندلس کے لیے مجھے ٹرین سے سفر کرنا ہوگا۔

اندلس کے تین بڑے شہر گرینیڈا (غرناطہ) کورڈوبا (قرطبہ) اور سیویل ایک ٹکون کی شکل میں نقشے پر ابھرتے ہیں۔ میڈرڈ کے تقریباً سیدھ میں جنوب کے رخ غرناطہ مغرب میں سیویل واقع ہیں۔ قرطبہ میں جتنی بھی قابل دید جگہیں ہیں ان میں

شاید سب سے زیادہ مشہور اور دیدنی مسجد قرطبہ ہے۔ یہ عمارت 600ء میں بطور سینٹ ڈسٹ چرچ بنائی گئی تھی۔ پھر مسلمانوں کے دور حکومت میں اس جگہ کو چرچ اور مسجد کے لیے آدھا آدھا تقسیم کر دیا گیا۔ اس کے بعد 784ء میں خلیفہ عبدالرحمن آدل نے چرچ والا حصہ خرید کر اس پوری جگہ کو مسجد میں تبدیل کر دیا۔ مسجد کا کام تقریباً دو سو سال چلا رہا اور 987ء میں مکمل قرار پایا۔ 1236ء میں مسلمانوں کی

فلت کے بعد یہ جگہ واپس عیسائیوں کے پاس چلی گئی۔ قرطبہ کے بعد غرناطہ کا قصد تھا۔ غرناطہ کا انحراساری دنیا میں مشہور ہے۔ اس کی تفصیل کے لیے ایک پورا باب درکار ہوگا۔ غرناطہ سے سیویل پھر وہاں سے واپس میڈرڈ۔ میڈرڈ جانے کے لیے سیویل سے جو ٹرین چلتی ہے وہ براستہ قرطبہ جاتی ہے۔ ان دنوں اس سفر کے لیے چھ گھنٹے لگتے تھے لیکن اب اس لائن پر تیز رفتار ٹرین AVE چلنے لگی ہے جس کی وجہ سے اب یہ فاصلہ ڈھائی گھنٹے میں طے ہو جاتا ہے۔ اگر اسپین کی حکومت اپنی ریل کے نظام ہمارے وزیر ریلوے کے حوالے کر دے تو وہ یقیناً وقت کی بچت کے ناسور سے اسپین والوں کو نجات دلوادیں گے۔

اسپین کا سفر بغیر مل فائیٹ دیکھے نامکمل تصور کیا جاتا ہے۔ میں اپنے سفر کو نامکمل نہیں چھوڑ سکتا تھا۔ میڈرڈ پہنچ کر میں نے مل فائیٹ کا نظارہ کیا اور اگلے روز واپس لندن کے لیے روانہ ہو گیا۔

اسپین سے واپس آکر روز کا پرانا معمول شروع ہو چکا تھا۔ ہر روز صبح سویرے اٹھ کر تیار ہوتا۔ بس پکڑنا اور یونیورسٹی کے لیے روانہ ہو جانا لیکن ایک صبح جب ہم لوگوں نے یونیورسٹی جانے کے لیے اپنے فلیٹ کا بیرونی دروازہ کھولا تو دروازہ پار کرنا ناممکن معلوم ہوا۔ دروازے کے سامنے کوئی دو ڈھائی سو دودھ کی خالی بوتلیں میڑھیوں تک رکھی ہوئی تھیں۔ ان بوتلوں کو ہٹا کر راستہ بنانے میں چندہرے میں منٹ نکل گئے۔ بات آئی گئی ہوگئی۔

چند دن بعد شام کے وقت فلیٹ کی کھٹنی بجنے کی آواز آئی۔ میں نے دروازہ کھولا تو اپنے سامنے پانچ انگریز لڑکیوں کو کھڑے ہوئے پایا۔ ان میں سے ایک کے علاوہ تین قبول صورت تھیں اور پانچویں کا شمار حسینوں میں کیا جاسکتا تھا۔ جیسے ہی میں نے دروازہ کھولا ان سب نے باجماعت آواز بلند اعلان کیا ”ہم معافی مانگتے آئے ہیں۔“

زندگی میں پہلا اتفاق تھا کہ پانچ خورد انگریز لڑکیاں مجھ سے معافی مانگ رہی تھیں۔ میں نے خطا معلوم کیے بغیر ہی ان سب کو دل و جان سے کئی کئی مرتبہ معاف کر دیا۔ میرے پیچھے میرا آئرش سامھی اسپین اور اسکاتلن سامھی بھی جبری آگئے تھے۔ وہ میری طرح رقیق القلب واقع نہ تھے۔ انہوں نے ان لڑکیوں سے معافی کی وجہ جانی چاہی۔ لڑکیوں نے جواب میں اندر آنے کی اجازت

چاہی۔ یہ ان کی دوسری مہربانی تھی۔ مجھے کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ ہم اپنے باورچی خانہ نما کھانے کے کمرے میں آکر بیٹھ گئے۔ بیٹھنے کے بعد ان میں سے ایک لڑکی نے انکشاف کیا۔ ”آپ لوگوں کے فلیٹ کے دروازے کے آگے وہ دودھ کی خالی بوتلیں ہم لوگوں نے رکھی تھیں۔“

انگلستان میں ایک رواج تھا، شاید اب بھی ہو کہ وہاں پر دودھ بیچنے والے دودھ کی ایک لٹر کی سر بند بوتلیں گھر گھر پہنچاتے تھے۔ یہ سہولت گریٹ بکھڑ میں بھی موجود تھی۔ ہر فلیٹ کے لوگوں کو جتنی دودھ کی بوتلیں چاہئے ہوتی تھیں ہر صبح دودھ والا انہیں گاڑی میں لاد کر مقررہ بوتلیں فلیٹ کے دروازے کے آگے رکھ جاتا تھا۔ استعمال کے بعد خالی بوتلیں رات کے وقت دروازے کے باہر رکھ دی جاتی تھیں جن کو وہ دودھ والا واپس لے جاتا تھا۔

اعتراف جرم کے بعد ان لڑکیوں نے اپنے اس کارنامے کا محرک بیان کیا ”دراصل ہمارے حصے کی جو دودھ کی بوتلیں تھیں ان میں چار دن پہلے کسی نے نیلا رنگ گھول دیا تھا۔ ہم لوگوں نے یہ سمجھا کہ یہ آپ لوگوں کی شرارت ہے۔ مگر یہ حرکت سامنے والے فلیٹ کے لڑکوں نے کی تھی۔ ہم اپنی حرکت پر شرمندہ ہیں۔“

شرمندگی کی کوئی بات نہ تھی۔ بلکہ میرا ارادہ ہوا کہ میں ان لڑکوں کے فلیٹ میں جا کر ان کا شکریہ ادا کر دوں کہ ان کی بددلت یہ پانچویں لڑکیاں ہر فلیٹ کے سامنے سے دودھ کی خالی بوتلیں ڈھوڑھو کر لاتی رہیں اور ان خالی بوتلوں کو ہمارے فلیٹ کے دروازے کے آگے جھاتی رہیں اور پھر اس کمر توڑ محنت کے بعد ہم لوگوں کو اپنی معافی سے بھی مستفیض کیا۔

خدا خدا کر کے جون کا مہینہ آیا۔ امتحان ہو گئے۔ ون رات کی تھکا دینے والی پڑھائی سے نجات ملی۔ اب صرف پروجیکٹ پر کام کرنا باقی تھا۔ اس کی رپورٹ اگلے تین مہینے میں مکمل کر کے داخل کرنی تھی۔

برٹشکم کے آس پاس تقریباً پچیس میل کے علاقے میں جتنی صنعتیں ہیں، شاید برطانیہ کے کسی دوسرے حصے میں نہ ہوں۔ مغربی دنیا میں صنعت اور یونیورسٹیاں ایک دوسرے کی بہت معاونت کرتی ہیں۔ صنعت پسا فراہم کرتی ہے جسے استعمال کر کے یونیورسٹی ریسرچ اور عملی پروجیکٹ پر کام کرتی ہے اور پھر اسے صنعت اپنے استعمال میں لا کر منافع کماتی ہے۔ برٹشکم کے آس پاس کی صنعتیں برٹشکم

یونیورسٹی کی ریسرچ اور پروجیکٹ سے بھرپور فائدہ اٹھاتی ہیں اور یونیورسٹی ان کے پیسے سے۔

پروڈکشن انجینئرنگ کے شعبے کا زور عملی جہتوں میں تھا۔ اس لیے برمنگھم یونیورسٹی کے اس شعبہ کا زیادہ تر کام ریسرچ کی بجائے پروجیکٹ کی شکل میں ہوتا تھا۔ ہر سال کئی پروجیکٹ دیے جاتے تھے اور طالب علموں کو موقع ملتا تھا کہ وہ اپنی پسند کے پروجیکٹ پر کام کریں۔ میں نے جو پروجیکٹ چنا تھا اس کے انچارج ایک چارٹرڈ اکاؤنٹنٹ ڈاکٹر جے۔ جی۔ کوس تھے۔ اس پروجیکٹ میں پروڈکشن انجینئرنگ اور کوسٹنگ کا سنگم تھا۔ اس پروجیکٹ سے غیر متعلق ایک واقعے کا ذکر ضروری ہے۔

جہاز رانی کی صنعت سے متعلق لندن سے ایک رسالہ نکلتا ہے جس کا نام ہے فلائیٹ انٹرنیشنل جو اس صنعت سے تعلق رکھنے والوں میں بہت مقبول ہے اور پیار سے صرف "فلائیٹ" پکارا جاتا ہے۔ چورچوری سے جاتا ہے لیکن ہیرا پھیری سے نہیں۔ گوکہ پچھلے تین سال سے میرا جہاز رانی سے کوئی براہ راست واسطہ نہیں تھا لیکن میں "فلائیٹ" کا مطالعہ پابندی سے کرتا تھا کہ اس میں صنعت سے متعلق ہر طرح کی معلومات ہوتی تھیں۔

"فلائیٹ" کی ایک اور خصوصیت تھی۔ زیادہ تر لوگ اس کا مطالعہ اس کے پچھلے تین چار صفحات سے شروع کرتے تھے۔ اس طرز مطالعہ کی ایک خاص وجہ تھی۔ وہ یہ کہ ان صفحات پر نوکریوں کے اشتہار ہوا کرتے تھے۔ مجھے مطالعہ کے اس طریق کار سے پورا پورا اتفاق تھا۔

میں نے فلائیٹ کا تازہ شمارہ لے کر اس کو حسب معمول آخری صفحہ سے پڑھنا شروع کیا۔ ایک ہی صفحہ کھولا تھا کہ مطبع نظر..... سامنے تھا۔ زہیا کی ایرلائن کو ایسے ایوایکس انجینئر کی فوری ضرورت تھی جس کے پاس بوئنگ B-707 کا تجربہ ہو۔ اندھا کیا چاہے دوا نکھیں۔ میں نے اسی دن درخواست لکھ کر رسالے میں دیے گئے پتے پر روانہ کر دی۔ تین دن کے بعد جواب بھی موصول ہو گیا۔ انڈیو کے لیے لندن جانا تھا۔

دس ماہ قبل جب میں نے پڑھائی شروع کرنے کی غرض سے لندن سے برمنگھم کا سفر کیا تھا تو میں نے ریل گاڑی کو ترجیح دی تھی۔ لیکن آج انڈیو کے لیے برمنگھم سے لندن جانے کے لیے ریل گاڑی سے سفر کرنے کا کوئی سوال ہی نہیں پیدا ہوتا تھا۔ یہ میری شان کے خلاف تھا۔ اس لیے

کہ اب میں ایک استعمال شدہ آسٹن منی کا مالک بن چکا تھا۔ یہ گاڑی بھی ایک طرح سے میرے پروجیکٹ کے مکمل میرے ہاتھ لگی تھی۔

میرا پروجیکٹ برمنگھم سے تقریباً تیس میل آگے ایک کمپنی وکس اینڈ چل کے ساتھ تھا جو بھاری قسم کے مکینیکل اور ہائیڈرالک پریس بناتے تھے جن پر چھوٹے بڑے ہر قسم کے پرزے ڈھالے جاسکتے ہیں۔

مجھے وہاں ہفتے میں صرف تین یا چار دن جانا پڑتا تھا۔ باقی دنوں میں یونیورسٹی میں کام مکمل کیا کرتا تھا۔ آنے جانے کا مسئلہ تھا۔ پہلے مجھے گفن کلوڑ سے بس کے ذریعہ مرکز شہر جانا پڑتا پھر وہاں سے دوسری بس کے ذریعے وکس اینڈ چل کی ٹیکسٹری۔ میرا زیادہ تر کام ان کے پروڈکشن فیکٹ کے ساتھ ہوا کرتا تھا۔ جب اس کو میرے آنے جانے کے مسئلے کا پتا چلا تو ایک دن اس نے مجھ سے کہا۔ "میں ٹرانسپورٹ کے مسئلہ میں تمہاری مدد کر سکتا ہوں مگر تم کو پہلے اپنی مدد آپ کرنا پڑے گا۔"

"دہ کیسے؟" میں نے تفصیل معلوم کرنا چاہا۔ "اگر تم اپنی گاڑی کا بندوبست کر سکو تو میں تمہیں ہر مہینے میں پانڈ پینڈل منی کے طور پر دے سکتا ہوں۔"

ان دنوں میں پانڈ خاص معقول رقم ہوا کرتی تھی۔ میں نے ڈھونڈ ڈھانڈھ کر ایک چار یا پانچ سال پرانی آسٹن منی مبلغ دو سو پانڈ سکے رائج الوقت حکومت برطانیہ میں خرید لیا۔ رنگ سرخ، چھت کالی، ہر طرح کی سڑک پر دوڑنے والی۔ میں نے اس کو لندن کے رین پر موٹر وے M-1 پر دوڑا دیا۔ کینیڈا چھوڑنے کے بعد آج میں پہلی دفعہ موٹر وے پر گاڑی چلا رہا تھا۔

برطانیہ کی موٹر وے M-1 کینیڈا کی ہائی وے 401 کے مقابلے کی تھی مگر میری آسٹن منی امریکا کینیڈا کی گاڑیوں کی ٹکڑی کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھی گوکہ آسٹن منی چلانے کا اپنا مزہ تھا۔ دو ڈھائی گھنٹے بعد میں لندن میں تھا۔

انڈیو کے لیے بیس پچیس امیدوار تھے۔ میرا نمبر بار ہواں یا تیر ہواں تھا۔ انڈیو لینے والوں میں ایک زہیا کے باشندے تھے جن کا تعلق شعبہ موظفین (ایمپلائمنٹ) سے تھا۔ دوسرے صاحب فرامیسی تھے، ان کا تعلق انجینئرنگ کے شعبہ سے تھا۔ انہوں نے مجھ سے جملہ تین سوال B-707 کی ایوایکس کے بارے میں پوچھے

میرا اپنے زمین ساتھی سے کچھ کھسر پھر کرنے لگے۔ کھسر پھر انتقام کو پہنچی تو مجھ سے کہنے لگے۔ "یہ نوکری تمہاری ہوگی۔ تفصیل تم کو میرے ساتھی بتائیں گے۔" ساتھی نے اپنی ٹوٹی پھوٹی انگریزی میں مجھے تفصیل سے آگاہ کیا۔ تنخواہ ساڑھے چار ہزار پانڈ سالانہ۔ ساتھ میں رہنے کے لیے گھر اور نوکری کا رالاکس اور اگر کارکردگی ٹھیک رہی تو چھ مہینے بعد تنخواہ میں اضافہ۔ مگر شرط یہ ہے کہ مجھے تین ہفتے کے اندر انڈیو جیٹینا ہوگا۔ مجھے ہاں یا نہ کا جواب تین دن کے اندر اندر دینا ہوگا۔

یہ میرے لیے بڑی آزمائش کا وقت تھا۔ ایک طرف تین سال بعد جہاز کی طرف لوٹنے کا موقع ہاتھ آیا تھا جس کے ساتھ ساتھ ایک لالچ اور بھی تھی، افریقا میں وقت گزارنے کا موقع۔ اب تک میں ایشیا، یورپ اور امریکا کے براعظموں میں رہ چکا تھا۔ گھوم چکا تھا۔ نوکری کر چکا تھا۔ لیکن براعظم افریقا ہنوز سر نہاں تھا۔ ڈی ڈارک کونینٹ افریقا میں رہنے کی کشش مقناطیس بن کر مجھے اپنی طرف کھینچ رہی تھی۔ دوسری طرف دو مہینے بعد میں اپنا پروجیکٹ مکمل کر کے M-Sc کی ڈگری حاصل کر سکتا تھا۔ وہی M-Sc کی ڈگری جس کے لیے میں نے پی آئی اے کو خیر باد کہا تھا اور ترک وطن کر کے کینیڈا میں ملکیت کی نوکری کی تھی۔ مجھے تین دن میں طے کرنا تھا کہ ان دونوں میں سے کون سی چیز میرے لیے زیادہ پرکشش ہے۔ رات میں برمنگھم لوٹ آیا۔

دوسرے دن صبح میں اپنے انہی خیالات میں غلطاں دھچکاں ڈھارٹس پہنچا تو پروفیسر ہولیسر سے مذاقیع ہو گئی۔ میرا مذاق بڑبڑا۔ شاید میرے چہرے سے عیاں تھا۔ پروفیسر ہولیسر نے پوچھا۔ "خیریت کیا ہوا؟ کن سوچوں میں گھوٹے ہوئے ہو؟"

میں نے سارا ماجرا ان کو سنا دیا۔ ان کو فیصلہ سنانے میں کوئی وقت نہیں لگا۔ "تمہاری جہازوں سے دلچسپی اپنی جگہ مگر جہاز ران کمپنیوں میں نوکری ملنا کوئی خاص مسئلہ نہیں ہے۔ ایرز جیہا کوئی دنیا کی واحد ایرلائن نہیں ہے۔ ایرلائن کا کام بین الاقوامی کام ہے اس میں کسی ملک کی کوئی قید نہیں ہے۔ تم کو کم از کم دنیا کی ستراستی جہاز ران کمپنیوں میں نوکری کرنے کا موقع مل سکتا ہے مگر ایم ایس کی ڈگری تم کو صرف ایک جگہ سے مل سکتی ہے۔ اگر تم نے یہ دو مہینے مکمل کر کے اپنی ڈگری نہیں حاصل کی تو تم

ساری زندگی پچھتاؤ گے۔" اس سے زیادہ صحیح مشورہ کوئی اور نہیں ہو سکتا تھا۔ میں نے زمین ایرلائن کو اپنے فیصلے سے آگاہ کر دیا۔

لندن سے واپس آئے ابھی ایک ہی ہفتہ ہوا ہوگا کہ ایک خوشگوار واردات ہوئی۔ ہمارے پڑوس کی لڑکیوں نے ایک دفعہ پھر ہمارے فلیٹ کے دروازے پر دستک دی۔ اب کے وہ ایک نرالی اور انتہائی دل خوش کن فرمائش کے ساتھ وارد ہوئی تھیں۔

"ہم آپ کے فلیٹ میں رہنا چاہتے ہیں۔" نیکی اور پوچھ پوچھ! ہمیں تو شادی مرگ ہو جاتا لیکن اس میں کچھ تباہی نہیں۔

یونیورسٹی کا اصول یہ تھا کہ انڈر گریجویٹ طلبہ کو سالانہ امتحانوں کے بعد اپنے فلیٹ خالی کرنا پڑتے تھے۔ گریجویٹ طلبہ کو یہ سہولت حاصل تھی کہ وہ اپنے فلیٹ گریجویٹ کی چھٹیوں کے دوران بھی استعمال کر سکتے تھے۔ یہ سہولت اس لیے دی گئی تھی کہ گریجویٹ طلبہ کی اکثریت کو گریجویٹ کی چھٹیوں کے دوران اپنی ریسرچ یا اپنے پروجیکٹ پر کام کرنا ہوتا تھا۔

ہمارے پڑوس کی لڑکیاں چونکہ انڈر گریجویٹ کلاسوں میں تھیں۔ ان کو اپنا فلیٹ خالی کرنا تھا۔ وہ چاہتی تھیں کہ اگر ہمارے فلیٹ میں کوئی کمرے خالی ہوں تو وہ ان کا کرایہ ادا کر کے ان میں منتقل ہو جائیں۔ یہ معاملہ ذرا فیڑھا تھا۔ اس لیے کہ ہاؤسنگ کے شعبہ کو کسی نے یہ پٹی پڑھا دی تھی کہ یونیورسٹی کے لڑکے لڑکیاں ایک دوسرے کے دلوں میں تو رہ سکتے ہیں مگر ایک دوسرے کے فلیٹ میں نہیں رہ سکتے حالانکہ فلیٹ دلوں کے مقابلے میں خاصے بڑے ہوتے ہیں۔ ذاتی طور پر ہم لوگوں کو یونیورسٹی کی اس پالیسی سے اختلاف تھا۔

دوسرا مسئلہ یہ تھا کہ ہمارے پاس صرف دو کمرے تھے اور لڑکیاں چار تھیں۔ ایک کمرہ ایو ان خسرو شاہی کا خالی ہوا تھا کہ ایو ان نے یونیورسٹی کے نزدیک ایک کمرہ کرائے پر لے لیا تھا اور دوسرا کمرہ چڑھا تھا جو اپنے گھر جاکے تھے کہ ان کو کوئی پروجیکٹ یا ریسرچ نہیں کرنا تھی۔

رچڑ کا ذکر سرسری طور پر کرنا ان کے کردار کے ساتھ زیادتی ہوگی کہ ان میں دو بہت بڑی خوبیاں تھیں۔ ایک تو یہ کہ وہ کینیڈا کی درکوائڈ سٹری کے کیتھ کی طرح کپے گوراشا ہی انگریز، تھے، ان کی نگاہ میں برٹش راج آج بھی

سیل نمبر 14

امجد رئیس

وہ انتہائی خطرناک مجرم تھا، دہشت کی علامت بن چکا تھا۔ وہ ذہنی کجروی کی وجہ سے قتل جیسا جرم کیا کرتا تھا۔ ایسے خطرناک مجرم کو عدالت نے ثبوت کی عدم موجودگی پر رہا کر دیا تو نتیجہ کیا نکلا؟

مغرب کے بے گناہ معاشرے کی ایک جھلک



سیل نمبر 14 کا فولادی دروازہ کھولا جا رہا تھا۔ گارڈز کی انکلیاں پستلو پر جبی ہوئی تھیں وہ نفوس دکھائی دے رہے تھے۔ یہ انکو بے ڈوری اندیز پہاڑیوں میں موجود ایسا نو جیل کا منظر تھا۔ سیل نمبر 14 میں دنیا کی تاریخ کا بھیا تک ترین قیدی بند تھا۔ اسے قیدی نہیں درندہ کہنا چاہیے۔ اس کا پورا نام پیڈرو الووز لوپز تھا۔ لوپز جنوبی امریکا میں ”انڈیز کا عفریت“ کے لقب سے مشہور تھا۔ اس کا نام خوف و دہشت کی علامت بن چکا تھا۔ سیل نمبر 14 کا دروازہ کھل گیا۔ پیڈرو اس قدر قابض نفرت تھا کہ جیل کے قیدیوں یا گارڈز سے جس کو بھی موقع ملتا وہ پیڈرو کو یا تو زندہ جلا دیتے یا پھر اس کے اعضا کاٹ کر اسے مرنے کے لیے چھوڑ دیتے۔

جولائی 2014ء

121

ماہنامہ سرگزشت

میں جاناں کی بجائے ڈاکٹر جے بی کوٹس کا چہرہ مع اپنی تمام تر خشک سالی کے ذہن میں درآتا۔ اس ”خشک“ ان کی ”سالی“ سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ ساری خشکی خود ان کی اپنی ذات کی مرہون منت تھی۔ خیال رہے کہ ڈاکٹر کوٹس میرے پروجیکٹ کے انچارج تھے۔ ان کی یاد دہانی جاں بھری۔

دشمن جاں اس لحاظ سے کہ ان کے یاد آتے ہی میری تمام تر توجہ جو کہ جاناں پر ہونی چاہیے تھی، پروجیکٹ پر مرکوز ہو جاتی۔

میرے کینیڈا واپسی کے ٹکٹ کی مدت ختم ہونے والی تھی۔ اس کے علاوہ جیب بھی ہلکی ہوئی جا رہی تھی اور میری کوشش تھی کہ اپنا پروجیکٹ اگلے دو ہفتے میں یعنی وقت مقررہ سے دو ہفتے پہلے ہی ختم کر کے ٹورنٹو جانے والے جہاز پر سوار ہو جاؤں۔ میری کوشش اپنی جگہ مگر وہی ہوتا ہے جو منظور خدا ہوتا ہے۔

میں اپنے حساب پروجیکٹ رپورٹ مکمل کر کے ڈاکٹر کوٹس کی خدمت میں حاضر ہوا۔ کہانی تو رقت آہیں ہے۔ مختصر احوال یہ ہے کہ انہوں نے میری رپورٹ کو جکی سے پکڑا۔ کہ یہ اتنی ہی ختم تھی کہ ان کی چٹکی میں آگئی۔ خشونت سے اس پر سرسری نظر ڈالی پھر مجھ سے مخاطب ہوئے۔ ”آج تک اس ڈپارٹمنٹ میں کسی بھی طالب علم کو اس کی پروجیکٹ رپورٹ کے نقص کی بنا پر فیل نہیں کیا گیا ہے۔“

یہ تو دل خوش کن اطلاع تھی۔ دھماکا اس اطلاع کے بعد ہوا۔ ”لیکن دنیا میں ہر چیز کی ابتدا ہوتی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ پروجیکٹ رپورٹ کی بناء پر فیل کیے جانے والے پہلے طالب علم کا اعزاز تم کو حاصل ہو۔“ پھر آخری جملہ ”جاء رپورٹ دوبارہ لکھ کر لاؤ۔“

میں نے جو وقت سے دو ہفتے پہلے رپورٹ مکمل کرنے کا خواب دیکھا تھا وہ ڈاکٹر کوٹس کی نظر ہو گیا۔ میں نے رپورٹ تو دوبارہ لکھ لی مگر اس کو ڈاکٹر کوٹس کو بخش نہیں دے کی بجائے ان کی سیکریٹری کے حوالے کیا۔ کم از کم وہ مجھے فیل کرنے کا اختیار تو نہیں رکھتی تھی۔ اب میں ٹورنٹو واپس جا سکتا تھا۔ براستہ ڈورڈور وغیرہ۔ اپنے ٹکٹ کی مدت ہونے سے قبل عین وقت پر ہی تھی۔

(جاری ہے)

جولائی 2014ء

120

زندہ تھا۔ زندہ اس لیے تھا کہ وہ ان کے ذہن میں پوری طرح سے محفوظ تھا۔ یہ ناممکن تھا کہ رچرڈ کی زندگی میں برٹش راج کا سورج کسی طور ڈوب سکے۔ ایک دن کہنے لگے کیونز بہت اچھا نظام ہے اس کو ساری دنیا میں ہونا چاہئے۔ صرف انگلستان کے لیے ناموزوں ہے۔ وہ یہ بھول گئے تھے کہ اگر کیونز باقی ساری دنیا پہ چھا گیا تو ”برٹش راج“ کہاں سانس لے گا۔

ان کی دوسری خوبی وہ تھی جو زیادہ تر انگریزوں میں پائی جاتی ہے۔ کججی، ہم لوگ زیادہ تر کھانا یونیورسٹی کے کینے ٹریا میں ہی کھالیا کرتے تھے لیکن کبھی کبھی فلیٹ میں بھی پکا لیا کرتے تھے۔ ایسے ہی ایک موقع پر ٹماٹر کم پڑ گئے۔ رچرڈ نے کمال مہربانی سے ایک ٹماٹر عنایت کیا۔ جب ہم لوگ کھانا کھا کر فارغ ہو گئے تو رچرڈ نے مجھے اور ایشین کو مخاطب کیا۔ ”میں نے تین ٹماٹر نوپیس کے خریدے تھے۔ اس طرح ایک ٹماٹر تین پیس کا پڑا“ پھر وہ اس حساب کتاب کے اصل مقصد کی طرف آئے۔ ”اس ایک ٹماٹر کو ہم تین لوگوں نے کھایا۔ اس طرح ہم میں سے ہر ایک کے حصے میں ایک ایک پیس کا ٹماٹر آیا۔“ پھر رچرڈ نے مطالبہ کیا۔ ”اب تم دونوں مجھے ایک ایک پیس ادا کرو۔“ اور وہ ایک ایک پیس انہوں نے لے کر چھوڑا۔

میں نے چاہا کہ ان کو یاد دلادوں کہ برٹش راج کی سربراہ کے تاج میں جو کہ نور پیرا جڑا ہوا ہے وہ مسردقہ ہے جو ان کے خاندان والوں نے ہم سے چھایا تھا۔ لڑکیاں ہمارے جواب کی منتظر تھیں۔ یونیورسٹی کی پالیسی اور کمروں کی قلت کی قباحتیں ان کو بتادی گئیں۔ زلفوں کو جھٹک کر ادائے بے نیازی سے بولیں۔ ”یونیورسٹی والوں کو پتا بھی نہیں چلے گا۔ دو کمرے کافی ہیں۔ ہم اپنی چھٹیاں منانے کے بعد چند ہفتوں میں واپس آ جائیں گے۔ ہمیں صرف ایک مہینہ فلیٹ میں رہنا ہے۔ اگلے سال کی تیاری کے لیے۔“

بہار ستمبر کے مہینے میں ہی ہمارے فلیٹ میں اتر آئی تھی۔ تین لڑکیاں چھٹیاں منا کر واپس آ چکی تھیں۔ جب ان میں سے کوئی کوریڈور سے گزرتی تو خوشبو کی پٹیں ایسے اٹھتیں جیسے صحراؤں میں ہولے سے چلے بادیم اور دل چاہتا کہ ”پٹھے رہیں تصور جاناں کیے ہوئے۔“

مگر تصور جاناں کا طلسم جلد ٹوٹ جاتا اور خیالوں

ماہنامہ سرگزشت

پیڈرو لوز لوپز، اس وقت تک تین سو دوشیزاؤں کے قتل کا اعتراف کر چکا تھا۔ دنیا میں اس کی شناخت سب سے بڑے "دیکس بکر" کی تھی۔ پیڈرو قید میں نہ ہوتا تو عوام اس کے بدن کا ایک ایک ریشہ فوج کے لیے جاتے..... پیڈرو نے نفرت، خوف، دہشت اور بھیاں تک ترین جرائم کی تاریخ رقم کی تھی۔

یہ جنسی درندہ پورے تین سال تک وندنا تا رہا۔ وہ اوسطاً ایک ہفتے میں دو سے تین دوشیزاؤں کو نشانہ بناتا اور بے رحمی کرنے کے بعد قتل کر دیتا۔

ایسا ٹوکی جیل، انڈیز کے پہاڑوں میں تین ہزار میٹر کی بلندی پر تھی۔ صرف ایسا ٹو میں اس نے پولیس کی رہنمائی 53 خفیہ قبروں تک کی۔ اس انسان نما درندے نے یہاں جن لڑکیوں کو اپنی حیوانی ہوس کا نشانہ بنایا..... ان کی عمریں محض آٹھ سے بارہ برس تھیں۔

پیڈرو نے انھیں محض قیدوں کی نشاندہی کی لیکن پولیس کو وہاں کچھ نہیں ملتا۔ کیونکہ جنگلی آوارہ جانور قبریں کھود چکے تھے۔ کچھ قبروں کے پارے ہیں اس نے تعمیراتی سائٹس کا حوالہ دیا۔ وہاں لاشیں کنکریٹ کا حصہ بن چکی تھیں۔

☆☆☆

اپنے اعترافی بیان کے مطابق پیڈرو نے صرف ایک سو دوڑ میں 110 لڑکیوں کی جان لی..... پڑوسی ملک کولمبیا میں 100 معصوم لڑکیاں اس کی خوفناک درندگی کی بھیشت چڑھ گئیں۔ پھر وہیں اس نے مزید 100 سے زائد لڑکیوں کو چر بھاڑ ڈالا۔

ایسا ٹو جیل کے ڈائریکٹر وکٹر ہوگولاسی کیوں کا کہنا تھا "پیڈرو نے جتنے اعترافات کیے ہیں اس کے بعد یہ بات یقین سے کہی جاسکتی ہے کہ مقتولین کی تعداد اور حقیقت نامعلوم ہے اور تین سو سے تجاوز کرتی ہے۔ یہ امر ناقابل تین ہے کہ وہ اتنے طویل عرصے تک اتنے بھیاں تک خون خرابے کے باوجود کیونکر آزادانہ کارروائیاں کرتا رہا۔ اس جیسے مجرم کے لیے میں سمجھتا ہوں کہ کوئی سزا ایجاد نہیں ہوئی ہے۔ زیادہ سے زیادہ اسے ختم کیا جاسکتا ہے اور بس..... اسے کسی بھی طریقے سے مارا جائے، اس کے جرائم کے مقابلے میں یہ کم سے کم سزا ہوگی۔

"یہ تعداد 300 سے زیادہ اس لیے ہے کہ شروع میں قاتل تعاون کر رہا تھا۔ ہمیں قبروں اور لاشوں تک پہنچا رہا تھا۔ پھر اس کا ذہن بدل گیا۔ اس نے تعاون اچانک ختم

کر دیا۔" وکٹر ہوگولاسی کیوں نے بتایا۔

پیڈرو کا سبیل نمبر 14 دراصل عورتوں کے سیکشن میں تھا۔ محض اس لیے کہ اسے دوسرے قیدی مردوں کے غیظ و غضب سے محفوظ رکھا جاسکے۔ دو تین سیکشن کی قیدی عورتیں اس لیے محفوظ تھیں کہ اول پیڈرو کو بہت بری طرح پابند کیا گیا تھا۔ نیز سبیل نمبر 14 پر تین گاڑ ہمد وقت مسلط رہتے تھے اور تین رات میں آجاتے تھے۔ کھانے کے لیے بھی سبیل کھولنے کی اجازت نہیں پڑتی تھی۔ اس وقت سبیل کا رڈ کی تعداد پندرہ سا دی جاتی۔ عورتوں کے سیکشن میں قیدی اس لیے بھی محفوظ تھیں کہ پیڈرو کی جنسی کج روی صرف کم کم لڑکیوں تک محدود تھی۔

☆☆☆

کم کم لڑکیوں کا قاتل جس خاندان سے تعلق رکھتا تھا وہاں فیملی میں 13 بچے تھے۔ پیڈرو کا نمبر سا تو اس تھا۔ اس کی ماں کولمبیا کے ایک چھوٹے سے ٹاؤن ٹولیمیا میں طوائف تھی۔ پیڈرو جب آٹھ برس کا ہوا تو ماں اسے سڑکوں پر آوارگی کے لیے چھوڑ دیتی۔ اس عمر میں بھی وہ جانور تھا اور چھوٹی بہنوں تک سے دست درازی کرتے میں کوئی عار نہیں محسوس کرتا تھا جس کے باعث اسے گھر سے بے دخل کر دیا گیا۔

وہ ایک مرتبہ سڑک پر بھوکا پیاسا رو رہا تھا تو کسی اجنبی نے اسے پینا بتایا۔ وہ اجنبی بھی شیطانی خلعت کا مالک تھا۔ بعد ازاں اس نے پیڈرو کے ساتھ غیر فطری فعل کیا۔ اس واقعہ نے اس کی نفسیات پر ایسی ضرب لگائی جو جوانی میں چھید گیوں میں ڈھل کر اسے درندگی کے راستے پر لے گئی۔ مستزاد یہ کہ اس کا خاندانی پس منظر بھی مکروہ تھا۔

لیکن اس کی کج روی نے جو شدت اختیار کی وہ بے انتہا ہولناک تھی۔ نہ صرف اس پر "انڈیز کے عفریت" کا لیبل چسپاں ہو گیا، بلکہ اس کا نام تاریخ کے بدترین قاتل نفرت قاتلوں کی فہرست میں درج ہو گیا۔

پیڈرو کے ساتھ بچپن میں جو زیادتی ہوئی، اس سے بند بگبوں پر سونے کا خوف اس کے دل میں بیٹھ گیا۔

اس نے پولیس کو بتایا..... "میں بازاروں کی سیر میں اور عمارتوں کے فمزروں پر سو جاتا تھا۔"

یوگوتا میں ایک امریکی فیملی نے لاوارث بچوں کے لیے فلاحی کام شروع کیا تو پیڈرو کو کولمبیا کے یتیموں کے اسکول میں داخل کر دیا۔ جب وہ کچھ بڑا ہوا تو ایک بچہ کے ہمراہ اسکول سے رقم چرا کر بھاگ نکلا۔

بچہ ایک درمیانی عمر کی عورت تھی اور اپنی شیطانی

جولائی 2014ء

122

ماہنامہ سرگزشت

خواہشات کی تکمیل چاہتی تھی۔

اٹھارہ سال کی عمر میں اس نے کار چرائی اور کولمبیا سے نکلے ہوئے پکڑا گیا۔ پیڈرو کو جیل ہو گئی۔ جیل میں دوسرے دن ہی وہ چار قیدیوں کے ہتھے چڑھ گیا۔ بچپن کی مکروہ کہانی پھر دہرائی گئی..... پیڈرو اب بچہ نہیں تھا۔ اس واقعے نے اسے غضب ناک کر دیا۔ پیڈرو نے وحشیانہ انداز میں چاروں کو نشانہ بنایا۔

اس نے تین قیدیوں کو کھکانے لگا دیا اور چوتھا چیتا چلاتا جان بچا کر نکل گیا۔ ذاتی دفاع کی بنیاد پر اس کی سزا میں صرف دو برس کا اضافہ کیا گیا۔

جب پیڈرو جیل سے رہا ہوا تو اس وقت تک وہ تمام برائیوں سے نہ صرف آگاہ ہو چکا تھا بلکہ ان کا ذائقہ بھی چکھ چکا تھا۔ اس کے جیل کے ایام کی تفصیل اس قدر مکروہ ہے کہ اسے ضبط تحریر میں لانا ممکن نہیں۔

☆☆☆

"میری معصومیت آٹھ برس کی عمر میں فنا ہو گئی تھی۔" اس نے پولیس کو بتایا۔

در اصل جب پیڈرو کو لیمین اسکول سے رقم چوری کر کے بچہ کے ساتھ فرار ہوا تھا تو جب سے ہی اسے عورتوں سے نفرت ہو گئی تھی۔ جس کا بدلہ اس نے کم سن و معصوم لڑکیوں سے لیا۔

1978ء تک وہ "چرو" کی 100 سے زیادہ لڑکیوں کی بے رحمی کر کے انہیں موت کے گھاٹ اتار چکا تھا۔ ان میں زیادہ لڑکیاں بیرو کے شمالی علاقے میں موجود "آپاکوچو" نامی انڈین قبیلے سے تعلق رکھتی تھیں یا پھر دیگر انڈین قبائل سے تھیں۔

اس کے جرائم پہلی بار اس وقت روشنی میں آئے جب وہ نو سالہ لڑکی کو ساتھ لے جا رہا تھا اور "آپاکوچو" قبیلے کے ہاتھوں پکڑا گیا۔ انہوں نے اسے برہنہ کر کے تشدد کا نشانہ بنایا پھر ایک گہرے گڑھے میں قید کر دیا۔ وہ اسے زندہ دفن کرنا چاہتے تھے۔ لیکن ایک امریکن مشنری نے اس کی زندگی بچالی۔

امریکنز اسے جیل میں بٹھا کر پولیس پوسٹ تک لے گئے۔ چند روز میں اسے ڈی پورٹ کر دیا گیا۔ اس وقت پولیس مقتول انڈین لڑکیوں کے معاملے میں الجھتا نہیں چاہتی تھی۔ بعد ازاں جب مکمل حقائق سامنے آنا شروع ہوئے تو باقاعدہ تفتیش کا آغاز ہوا۔

سرحد پار ایکوے ڈور میں غارتگری کا بازار گرم

ماہنامہ سرگزشت

123

فہ

وہ زمین جو غیر مسلموں سے لڑے بغیر حاصل ہو۔ اس کی ابتدا یوں ہوئی کہ جب قبیلہ ہونڈیر کو رسول اکرم کے حکم سے مدینے سے نکال دیا گیا تو ان کی زمینیں مسلمانوں کے ہاتھ لگیں اور رسول اکرم نے خاص حالات کی بنا پر ان زمینوں کو مہاجرین کے درمیان تقسیم کر دیا۔ اس طرح خیبر اور فدک کے یہودیوں کے زمین ہاتھ آنے پر اللہ کی طرف سے حکم ہوا کہ شہر کے لوگوں سے جو زمین فے میں ملی ہے وہ رسول خدا، اہل بیت و قیسوں، مساکین اور ابن السبیل کا حصہ ہے۔ اس طرح زمین کو مال تقسیم سے علیحدہ کر دیا گیا۔ حضرت عمر کے زمانے میں جب دوسرے ممالک فتح ہوئے تو صحابہ کے مشورے سے ان علاقوں پر بھی فے کا ہی اطلاق کیا گیا، تاکہ اس کی آمدنی عام مسلمانوں کے کام آئے۔ یہ زمین بجائے مسلمانوں کے مقامی لوگوں کو کا شکاری کے لیے دی جاتی تھی۔ آگے چل کر خراج، جزیہ اور اسی طرح کے دوسرے ٹیکس بھی فے میں شامل کر لیے گئے۔

فیاض علی

1895-1959ء

پاکستان کے سابق اٹارنی جنرل اور ناول نگار۔ فیض آباد (پوٹی) میں پیدا ہوئے۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے تعلیم حاصل کی۔ لاکھ ڈگری لینے کے بعد فیض آباد میں وکالت شروع کر دی لیکن کچھ عرصے بعد کھنوجلے گئے۔ 1946ء میں پوٹی اسمبلی کے رکن چنے گئے اور آزادی کے بعد ہجرت کر کے مشرقی پاکستان چلے گئے۔ وہاں ایڈووکیٹ جنرل مقرر ہوئے۔ مشرقی پاکستان میں قیام کے دوران میں انہوں نے چھ ماہ تک ہائیکورٹ کے جج کی حیثیت میں بھی کام کیا۔ فروری 1950ء میں جب پاکستان کے پہلے ایڈووکیٹ جنرل محمد وسیم وفات پا گئے۔ تو یہ عہدہ فیاض علی کو تفویض ہوا۔ 1956ء میں انہیں اٹارنی جنرل مقرر کیا گیا۔

مرسلہ: واقع عطاری، حیدر آباد

جولائی 2014ء

ہوا۔ ”مجھے اٹھوے ڈوری لڑکیاں پسند آئیں۔“ اس نے پولیس کو بتایا۔ ”وہ قابل بھروسہ اور زیادہ معصوم ہوتی ہیں۔ وہ کوئین لڑکیوں کی مانند اجنبیوں پر شک نہیں کرتیں۔“

”میں لڑکیوں کو منتخب کرتے وقت خاص قسم کی معصومیت کو پہلے دیکھتا تھا۔“ نشانہ بنانے کے بعد میں گلا گھونٹ دیتا۔ انہیں مرتا دیکھنا میرے لیے غیر معمولی ہجان کا باعث تھا۔ میں مرتی ہوئی لڑکی کی آنکھوں میں دیکھتا رہتا جب تک آنکھیں بے نور نہ ہو جاتیں۔ لڑکیوں نے مزاحمت نہیں کی۔ ان کو مزاحمت کا موقع ہی نہیں ملتا تھا۔ لڑکی کو دفنانے کے بعد میں اگلے شکار کے لیے نکل جاتا۔ میں نے کبھی اپنے شکار کورات میں ہلاک نہیں کیا۔ کیونکہ میں دن کی روشنی میں انہیں مرتا دیکھنے میں لطف محسوس کرتا تھا۔“

☆☆☆

تین ممالک کی پولیس آپس میں تعاون کر رہی تھی۔ تاہم انہیں اب بھی اندازہ نہیں تھا کہ وہ کسی ”ماس کِلر“ (Mass killer) کو ڈھونڈ رہے ہیں۔ وہ سمجھ رہے تھے کہ ان کا واسطہ کسی نامعلوم زیر زمین ادیسے سے ہے جو لڑکیوں کو اغوا کر کے بطور ملازم ٹرانسپورٹ کرتا ہے اور انہیں خفیہ گری پر مجبور کرتا ہے۔

اپریل 1980ء میں ایمباٹو کے قریب ایک دریائے چار لڑکیوں کی لاشوں کو اگلا۔ عوام نے پولیس سے رابطہ کیا اور قاتل کی تلاش شروع ہوئی۔ تاہم کوئی کامیابی نہیں ملی۔

چند روز بعد کارلینا راموت پوپا کی بارہ سالہ لڑکی غائب ہو گئی۔ پوپا پلازا روز مارکیٹ میں کام کرتا تھا۔ خوش قسمتی سے اسے جلد ہی احساس ہو گیا کہ اس کی بیٹی ماریا آس پاس نہیں ہے، وہ دیوانوں کی مانند پلازا میں ماریا کو آوازیں دیتا ہوا دوڑ رہا تھا۔ اچانک اس کی نظر پلازا سے باہر گئی، وہ کسی اجنبی کا ہاتھ پڑے جا رہی تھی۔

پوپا پلازا پر کی جانب لپکا اور پیڑ روکو جالیا۔ پیڑ رو ناگہانی افتاد سے گھبرا کر گر پڑا تھا۔ پوپا پلازا کے لیے چلا رہا تھا۔ آٹا ناٹا لوگ جمع ہو گئے اور پیڑ رو کو چھاپ لیا۔ اس نے بہت ہاتھ پیر مارے بلکہ کئی لوگوں کو زخمی کر ڈالا تاہم عوام سخت مشتعل تھے۔ انہوں نے سفاک قاتل کو بے دست و پا کر دیا۔ کسی نے پولیس کو خبر کر دی تھی جو جلد ہی جائے وقوع پر پہنچ گئی۔ ماریا باپ سے لپٹی رو رہی تھی۔

جیل میں جب پیڑ رو ورائل کا منتظر تھا تو پولیس نے جھانسنے سے اعترافی بیانات حاصل کر لیے اس کے سیل میں

ایک پادری کو بھی بند کر دیا گیا۔ جس کا نام پاسٹرو کارڈو یا گوڈینو تھا۔ پاسٹرو نے قیدی کا روپ دھارا ہوا تھا۔ سلاخوں کے پیچھے دونوں کی دوستی ایک مہینے میں پران چڑھ گئی۔ جو کچھ اس نے پاسٹرو کو بتایا اس کی مدد سے پولیس نے بہ آسانی اعترافی بیانات حاصل کر لیے۔

ستم ظریفی دیکھیے کہ وہ اٹھوے ڈوری میں پکڑا گیا۔ وہیں مقدمہ چلا۔ جہاں عمر قید کا مطلب زیادہ سے زیادہ سولہ سال قید تھی نیز اچھے رویے پر اس میں بھی نرمی کی جاسکتی تھی۔ گو یہ 1990ء میں آزاد ہو جاتا۔ اگر فرد جرم کو لیبیا میں عائد ہوتی تو پید روز ندگی کی قید سے آزاد ہو جاتا۔ کیونکہ وہاں کے قانون کے مطابق اسے سیدھا قاتلنگ اسکوڈ کے حوالے کیا جاتا۔

☆☆☆

BBC کے مطابق اٹھوے ڈوری حکومت نے اسے 1980ء میں گرفتار کیا۔ 1998ء کے اواخر میں براہ کمر کے کولمبیا ڈی پورٹ کر دیا۔ ایک انٹرویو میں پیڑ رو نے خود کو ”مین آف سٹری“ قرار دیا۔

دوسری ڈاکو مٹری رپورٹ کے مطابق اسے 1994ء اگست کے مہینے میں کولمبیا کے حوالے کیا گیا۔ جہاں اسے باگل قرار دے کر اسپتال بھیج دیا گیا۔ چند عرصے بعد اس وحشی کو سخت منہ سبھ کر نفسیاتی اسپتال سے فارغ کر دیا گیا۔

طرف تماشاء محض 50 ڈالر کی ضمانت پر اس عفریت کو پھر آبادیوں میں دھکیل دیا گیا تھا۔ اسپتال سے فارغ ہو کر وہ غائب ہو گیا۔

2002ء میں پھر قتل کی اطلاع آئی اور کولمبیا کی حکومت نے انٹرپول سے رابطہ کیا۔

آخری اطلاعات تک وہ اٹھوے ڈوری قید میں تھا۔ اسے رہائی کی امید تھی۔ تاہم رہائی کے بعد وہ میرا دور کولمبیا کی حکومتوں کو مطلوب تھا۔

یاہو کے مطابق کسی کو... پتا نہیں کہ وہ زندہ ہے یا نہیں۔ پیڑ رو کو ”کلنگ مشین“ بھی کہا جاتا تھا۔

بہر حال زندہ ہے یا مردہ..... پتا نہ عمر لبریز ہے۔ اس کی تاریخ پیدائش 8 اکتوبر 1948ء ہے۔

پیڑ رو الوتوز لوپز..... تاریخ کے بدترین قاتلوں میں سرفہرست ہے۔

ترکی نئی فلم

علی سفیان آفاقی

سرگزشت کا خاصہ ہے کہ دلچسپ اور انفرادیت کے حامل سفرنامے پیش کرتا ہے۔ جو صرف سفرنامہ نہیں معلومات کا خزانہ بھی ثابت ہوتا ہے۔ سرگزشت کے مستقل قلمکاروں میں علی سفیان آفاقی جیسے کہنہ مشوق قلمکار بھی ہیں۔ عرصے سے قارئین اصرار کناں تھے کہ ان کے سفرنامے دوبارہ پیش کیے جائیں۔ پاک فلم نگری کو جب عروج حاصل تھا اور علی سفیان آفاقی فلم یونٹ کے ساتھ ملکوں ملکوں جایا کرتے تھے اس دور کے قصے تو وہ بیان کر ہی چکے ہیں لیکن جب سفر برائے شوق کیا اس دور کے قصے بھی کم دلچسپ نہیں وہی کچھ سنار ہے ہیں۔ الفاظ کی نشست و برخاست جملوں کی خوبصورت ادائیگی اور روانی بہت کچھ آپ اس سفر کہانی میں پائیں گے۔

ترکی کے سرکی دلچسپ روداد، سفر کہانی کی چند روئیں کڑی

مگر ٹیکسی رکی نہیں، ٹیکسی کے نہ رکنے کی وجہ یہ تھی کہ بٹ صاحب گھبراہٹ میں یہ دیکھنا بھول گئے تھے کہ ٹیکسی کے ایک کونے میں ایک بزرگ بھی بیٹھے ہوئے ہیں۔

خان صاحب نے کہا ”بٹ صاحب۔ یورپ میں گھوم پھر کر آپ کی آنکھیں کزور ہوئی ہیں؟“

”یہ کیا بات کر دی آپ نے؟“ بٹ صاحب نے غصے میں کہا۔ ”میرے بھائی یورپ میں پھرنے سے اگر آنکھیں کزور ہو جاتی ہیں تو اس وقت یورپ کی سیاحت کرنے والے ب کے سب اندھے ہو چکے ہوتے یا آنکھوں پر موٹی موٹی ٹیکس لگائے پھرتے۔“

”بٹ صاحب۔ جذباتی نہ ہوں۔ بات کو سمجھا کریں بلکہ اس کی گہرائی میں جایا کریں۔“

”آپ تو بات سمجھ گئے ہیں اور اس کی گہرائی میں بھی اتر چکے ہیں۔ آپ ہی یہ معرہ حل کر دیں۔“

”سیدھی سی بات ہے، آپ میموں کو ان کے مختصر لہاسوں کو غور سے دیکھتے ہیں کہ آنکھوں میں چکا چوند پیدا ہو جاتی ہے جو کچھ عرصے بعد نظر کی کزوری کا سبب بن جاتی ہے۔“

”بس بس۔ رہے دیجیے اپنی پار سائی۔“ بٹ صاحب بچ بچ ناراض ہو گئے تھے۔ ”آپ تو یورپ میں ان چیزوں کو دیکھتے ہی نہیں، سڑکوں پر آنکھیں بند کر کے چلتے ہیں۔“

ہم نے بات کو بڑھتے ہوئے دیکھ کر دخل دینا ضروری سمجھا۔ ”دیکھئے۔ پردیس میں اس طرح لڑنا جھگڑنا مناسب نہیں ہے۔ یہ سارے جھگڑنے آپ پاکستان جا کر کر لیجئے گا۔“

”مگر پاکستان میں تو لڑنے جھگڑنے والی کوئی بات ہی نہیں ہے۔ وہاں تو ہمارے بہت اچھے تعلقات رہتے ہیں۔“

”کیونکہ وہاں میسین نہیں ہوتیں۔“ ہم نے بھی فخرہ چست کر دیا۔

مرزا صاحب آگے تھے۔ بولے۔ ”میرا خیال ہے کہ ہم لوگوں کو پیدل ہی چلنا چاہئے۔ یہ بحث تو شاید رات تک جاری رہے گی۔“



بٹ صاحب نے فوراً سامنے سے گزرنے والی ایک دوسری ٹیکسی کو پکارا۔ "ڈولہاس۔"

یہ دیکھ کر ہم حیران رہ گئے ٹیکسی فوراً رک گئی۔ ہم سب نے حیران ہو کر بٹ صاحب کی طرف دیکھا۔ بٹ صاحب آپ نے کیا جادو کر دیا کہ ٹیکسی والا آپ کی بے معنی پکار سن کر رک گیا؟

"جاہلو۔ تم کو نہیں معلوم کہ یہ ترکی زبان کا لفظ ہے۔ ترکی میں ٹیکسی کو ڈولہاس ہی کہتے ہیں۔"

"آپ کو اتنی جلدی ترکی زبان میں کس نے ماہر کر دیا؟"

بولے "انسان کسی ملک میں جاتا ہے تو صرف یادگاروں اور عورتوں کو ہی نہیں دیکھتا بلکہ وہاں کا ماحول، طور طریقے اور لوگوں کے رہن سہن اور بول چال پر بھی غور کرتا ہے۔ تحقیق کرتا ہے۔ اور اپنی معلومات اور قابلیت میں اضافہ کرتا ہے۔ آپ لوگوں نے بھی اپنی بطوطہ کا نام سنا ہے؟"

"ابن بطوطہ؟" خان صاحب نے دہرایا۔

"وہ کوئی طوطا نہیں تھا۔ انسان تھا اور بہت بڑا سیاح تھا۔ اس نے ساری دنیا کی سیاحت کی تھی اور ہر ملک کے بارے میں معلومات کی تھیں جو آج آپ جیسے لوگوں کے کام آتی ہیں۔"

"اچھا تو آپ ابن بطوطہ بننا چاہتے ہیں۔"

"بننا نہیں چاہتے۔ بن گئے ہیں۔ پاکستان واپس جا کر میں بھی ابن بطوطہ کی طرح اپنے تجربات اور مشاہدات لکھوں گا اور لوگوں کو بتاؤں گا کہ دنیا کیسی ہے اور ہر ملک کے لوگ کیسے ہیں۔"

ٹیکسی ڈرائیور کا فی دیر سے منتظر تھا کہ ہم لوگ ٹیکسی میں بیٹھ کر اپنی منزل تک جائیں مگر یہاں تو بٹ صاحب خیالی چلاؤ پکانے میں مصروف تھے۔

بالآخر ٹیکسی ڈرائیور نے ہم سب کو مخاطب کیا "ہیلو سر۔"

ہم سب اس کی طرف متوجہ ہو گئے مگر اسے ہماری باتیں بے نہیں پڑی تب یاد آیا کہ ہم نے ٹیکسی والے کو ترکی زبان میں آواز دے کر رد کیا تھا۔

اس کا خیال تھا کہ ہم لوگ ترکی زبان جانتے ہیں۔

بٹ صاحب نے فوراً وضاحت کر دی۔ "برادر من ترکی نمی دانم۔ آپ انگریزی۔ ٹیکسی والے کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔"

بٹ صاحب نے انگریزی میں پوچھا۔ "پوسٹیک انکس۔"

وہ کوئی خوش مزاج آدمی تھا۔ بولا۔ "تو دانم"

مرزا مشرف نے اس کو سمجھایا کہ ہم پرانے تاریخی حمام دیکھنا چاہتے ہیں۔

ماہنامہ سرگزشت

اس نے فوراً ٹیکسی سے باہر آ کر دروازہ کھول دیا اور بہت ڈرامائی انداز میں اشارے سے کہا "تشریف رکھئے۔"

ہم سب ٹیکسی میں بیٹھ کر تاریخی حماموں کی طرف روانہ ہو گئے۔ راستے میں ٹیکسی ڈرائیور بار بار دہراتا رہا۔ "نمی دانم۔"

"یہ کیا کر رہا ہے؟"

"بھئی ایک فقرہ سنا ہے تو اس کو یاد کر رہا ہے۔"

چند منٹ "نمی دانم" کی گردان کرنے کے بعد شاید اس کو خیال آیا کہ وہ اپنے مسافروں کو اہمیت نہیں دے رہا۔ اس لیے دریافت کیا "وہیر یو کم؟" مطلب یہ کہ آپ لوگ کہاں سے آئے ہیں۔

خان صاحب نے بتایا۔ "پاکستان۔"

ٹیکسی ڈرائیور نے خوش ہو کر ہم لوگوں کو دیکھا۔ "پاکستان؟"

ہم نے سر ہلا کر اقرار کیا۔ اس نے ٹیکسی سڑک کے ایک جانب روک دی اور ٹیکسی سے نکل کر دونوں یا تینوں پھیلا کر کہا "خوش آمدید۔ پاکستان کا رویش" مطلب یہ کہ پاکستان ہمارا دوست ہے۔

"اتنی سی بات کہنے کے لیے ٹیکسی سڑک پر روکنے کی کیا ضرورت تھی؟" بٹ صاحب نے اعتراض کیا۔

"بٹ صاحب۔ آپ کے جسم کا بالائی حصہ کھوکھلا ہے۔ ارے بھئی وہ اپنی محبت کا اظہار کر رہا ہے اور ہم لوگوں سے گلے ملنا چاہتا ہے۔"

بٹ صاحب اگلی سیٹ پر بیٹھے تھے۔ فوراً ٹیکسی سے اتر کر انہوں نے "مرحبا" کہہ کر ٹیکسی ڈرائیور کو گلے لگایا اور باقاعدہ پیٹنے لگے۔ ہم سب بھی ٹیکسی سے اتر کر باری باری گلے ملنے لگے۔

بٹ صاحب بولے "کتنا اچھا دستور ہے۔ مگر صرف مردوں کے لیے ہی کیوں؟"

"آپ کا مطلب ہے کہ جو خاتون آپ سے ملے وہ بھی آپ کے گال چوسے۔ کس قدر شرم کی بات ہے۔"

خان صاحب نے کہا۔ "شکر ہے کہ ٹیکسی والا اردو نہیں جانتا ورنہ ہم پاکستانیوں کے بارے میں یہ کیا سوچتا کہ ان کی اتنی گندی ذہنیت ہے۔ تم پاکستان کو بدنام کر دو گے۔"

ٹیکسی والا دوبارہ گاڑی میں بیٹھ گیا تھا اس لیے ہم لوگ بھی ٹیکسی میں بیٹھ گئے۔ ٹیکسی والا بہت خوش نظر آ رہا تھا۔ اتنا خوش ہوا کہ گنگناٹے لگا۔ پھر اچانک پوچھا "لائیک میوزک؟"

جولائی 2014ء

ہم نے سر ہلا کر ہاں کہہ دیا۔ اس نے فوراً ٹیپ چلا دیا۔ ترکی موسیقی تھی، ہمیں تو ہر گنا ایک ہی طرح کا لگتا تھا۔ ترکوں کو شاید ایک ہی دھن پسند تھی یا پھر اس کی بارکیاں وہ ہم سے زیادہ سمجھتے ہوں گے۔ جیسے ہمارے بچے گانے بھی سمجھتے ہیں۔ اگر کوئی غیر ملکی سنے تو اس کو بھی وہ ایک ہی جیسے لگیں گے؟"

استنبول میں ٹیکسی کا طریقہ یہ ہے کہ عموماً چار مسافر ایک وقت ٹیکسی میں سوار ہو جاتے ہیں۔ جن کی منزل ایک ہوتی ہے یا پھر انہیں اسی راستے میں اتر جانا ہے۔ ٹیکسی والا ہر ایک سے غلیظہ غلیظہ منہ مانگا کرایہ نہیں طلب کرتا۔ میٹر کے مطابق جو رقم بنتی ہے وہی چاروں مسافروں میں تقسیم ہو جاتی ہے۔ ہمیں یہ معلوم کر کے لاہور کا پرانا دور یاد آ گیا۔ اس زمانے میں رکشا ٹیکسی تو تھی نہیں۔ موٹر کاریں بھی برائے نام ہی تھیں اس لیے تانگہ شہر میں واحد سواری کا ذریعہ تھی۔ کشمی چوک پر تانگوں کا اڈہ تھا جہاں تانگے والے آوازیں لگاتے رہتے تھے۔

"بھائی لوہاری بھئی۔ دو آنے سواری بھئی۔"

تانگے میں اگر صرف ایک مسافر تانگیں پھیلائے بیٹھا ہوتا سمجھ لیتے کہ وہ کوئی خوشحال یا امیر آدمی ہے ورنہ تانگے میں چار سوار یاں بیٹھا کرتی تھیں۔ تانگہ اگر چہ سواری کا واحد ذریعہ تھا لیکن پھر بھی مال روڈ پر تانگہ چلانے کی اجازت نہیں تھی۔ البتہ تانگہ مال روڈ کو عبور کر سکتا تھا۔ اس لیے عام طور پر کھاتے پیتے خوشحال لوگ بھی مال روڈ کے پاس آ کر تانگے سے اتر جاتے تھے اور جہاں جانا ہوتا تھا وہاں پیدل ہی ٹھہرتے ہوئے چلے جاتے تھے۔ مال روڈ کی فٹ پاتھوں پر پیدل چلنا کوئی معیوب بات نہیں تھی۔

ہم لوگوں کو یہ اطلاع مرزا مشرف نے پہلے ہی دے دی تھی لیکن ہم تو چار ہی افراد تھے اس لیے پوری ٹیکسی لیا کرتے تھے۔

ٹیکسی والا ہم سے پوچھ رہا تھا کہ آپ لوگوں کو کہاں جانا ہے۔ وہ کافی دیر تک اس فقرے کی انگریزی سوچتا رہا پھر دریافت کیا "وہیر گو؟" یعنی کہاں جانا ہے۔ جن ملکوں میں انگریزی نہیں بولی جاتی وہاں اسی قسم کی انگریزی سے کام چلایا جاتا ہے۔ ہمیں کئی ملکوں کا تجربہ تھا اس لیے ہم سوال کا مطلب اور مقبوم سمجھ لیا کرتے تھے۔ اس کے جواب میں ایک بحث شروع ہوئی۔ ہر ایک کی رائے الگ تھی بالآخر مرزا مشرف کا عقائد مشورہ کام آیا اور ہم سب نے آئیں فوکس آرتھوڈاکس چرچ کا نام بتا دیا۔ (نوٹ) اگر ناموں کے تلفظ میں غلطی ہو تو معذرت۔ اس لیے کہ ترکوں کا طرز اداسی اور نام مختلف ہوتے ہیں جنہیں یاد رکھنا دشوار ہے (یہ بھی ایک پرانا تاریخی چرچ ہے اور قدیم طرز تعمیر کا نمونہ ہے۔ مرزا مشرف اس چرچ کے

ماہنامہ سرگزشت

بارے میں معلومات فراہم کرنا چاہتے تھے لیکن بٹ صاحب نے کہا "قصہ مختصر یہ کہ یہ ایک پرانا چرچ ہے۔ کسی زمانے میں یہاں عیسائی نماز پڑھا کرتے تھے۔"

"بٹ صاحب۔ نماز صرف مسلمان پڑھتے ہیں۔ عیسائی عبادت کرتے ہیں یا پادری کے سامنے اعتراف گناہ کر کے اپنے تمام پچھلے گناہ معاف کرا لیتے ہیں۔"

بٹ صاحب بولے "سوری۔ میرا بھی مطلب تھا۔ دیے خان صاحب عیسائیوں کا یہ طریقہ بہت اچھا ہے کہ پادری کے سامنے پردے کے پیچھے بیٹھ کر اپنے تمام گناہوں کی تفصیل بیان کر دیتے ہیں اور پادری صاحب دعا پڑھنے کے بعد کہتے ہیں۔ آرام سے گھر جاؤ۔ تمہارے سارے پچھلے گناہ معاف ہو گئے۔ اب تم بے فکری سے آئندہ جتنے چاہو گناہ کر سکتے ہو۔ جب گناہوں کا بوجھ ڈھ جائے تو آکر معاف کرا لینا۔ فکری بات نہیں ہے۔"

"ٹھیک ہے۔ مگر مجھے آپ کے خیالات سے اتفاق نہیں ہے۔ اس طرح تو ہر ایک کو گناہ کرنے کی کھلی چھٹی مل جاتی ہے۔ اسی لیے تو یہ لوگ مادر پدر آزاد ہوتے ہیں۔ بہر حال یہاں کھڑے ہو کر تو یہ کرنے کی ضرورت نہیں۔ بس چرچ دیکھ لیا۔ اب آگے چلے۔ چرچ دیکھنا ویسے بھی گناہ ہے۔"

"آپ مشتاق کب سے بن گئے۔ بلاوجہ لوگوں کا ایمان خراب کرنے کے لیے۔"

"بھائی۔ مفتی تو آپ بھی نہیں ہیں مگر فتوے مفتیوں کی طرح دیتے ہیں۔"

"اچھا اچھا۔ ناراض نہ ہوں۔ چرچ تو دیکھ لیا۔ اب آگے چلتے ہیں۔"

"آپ شاید بھول گئے ہیں کہ ٹیکسی ہم نے ابھی تک چھوڑی نہیں ہے۔ وہ بے چارہ شریف آدمی ہمارا انتظار کر رہا ہوگا بلکہ سوچتا ہوگا کہ کہیں میرا یہ لے کر بھاگ ہی نہ جائیں۔"

ہم سب دوبارہ ٹیکسی والے کے پاس گئے اور اس سے پوچھا۔ "پاؤنچ؟"

اتنی انگریزی تو وہ جانتا تھا۔ فوراً ٹیکسی سے اتر کر میٹر کی رقم بتائی۔ کرایہ وصول کرنے کے بعد اس نے دوبارہ ہم سب کو گلے لگا کر خدا حافظ کہا۔ ہم سب کے گال چوسے اور ٹیکسی میں بیٹھ کر ہاتھ پلاتا ہوا رخصت ہو گیا۔

ٹیکسی کے رخصت ہونے کے بعد ہم لوگ آگے بڑھے۔ راستے میں ایک اور تاریخی عمارت نظر آئی جس کا نام بہت مشکل تھا اس لیے ہم کو یاد نہیں رہا۔ لیکن اس سے کچھ فاصلے پر انیسویں صدی کی خوبصورت مسجد دیکھ کر دل خوش ہو گیا۔ یہ

جولائی 2014ء

مسجد باسفورس کے کنارے واقع ہے۔ کچھ فاصلے پر ساحل پر سیاحوں کا جہوم دور ہی سے نظر آ گیا۔ یہاں سردی کے ساتھ ساتھ بہت ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی اور دیکھتے ہی دیکھتے بارش شروع ہو گئی مگر سیاحوں کے شوق اور جوش و خروش میں کوئی کمی نہیں آئی۔ ساحل پر ریستوران بھی ہیں۔ ان ریستورانوں میں خاص طور پر ترکی کھانے تیار کئے جاتے ہیں جو سیاحوں کی دلچسپی کا ذریعہ ہیں۔ ”جوکم“ یہاں کی سوغات ہیں۔ یہ میٹھا گوشت ہوتا ہے۔ ہم لوگوں کو تو پسند ہی نہیں آیا۔

بٹ صاحب نے فقرہ کسا۔ ”نوع کی میں پہلی بار گوشت کی سویت ڈش کھائی ہے۔“

یہاں عجیب بات یہ ہے کہ قبوہ سخت کزدرا ہوتا ہے۔ یہ گاڑھا ہوتا ہے اور چھٹی اور دودھ کے بغیر پیا جاتا ہے۔ عرب میں بھی یہی رواج ہے۔ اس قدر کزدرا ہر کہ خلق سے اتارنا مشکل ہے۔ لیکن ترک بڑے مزے لے لے کہ یہ قبوہ پیتے ہیں۔ فطائل بھی کبابوں کی ایک قسم ہے۔ ترکی میں کئی قسم کے کباب ہوتے ہیں لیکن ہر ایک کا مزہ الگ ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ فروٹ کا کٹیل بھی تیار کی جاتی ہے۔ ہمارے ہاں جس طرح ٹوٹی فردنی آئس کریم ہوتی ہے یہ اسی نوعیت کی مٹھائی ہے جس میں مختلف قسم کے پھلوں کو کس کر دیا جاتا ہے۔ صرف اس میں آئس کریم نہیں ہوتی۔ سمندر پر ہلکے بادل سے محسوس ہو رہے تھے۔ حالانکہ یہ کہہ کر تھکا۔ سامنے باسفورس کا بل نظر آرہا تھا جس کی وجہ سے ماحول کی دلکشی میں مزید اضافہ ہو گیا تھا۔ باسفورس کا بل استنبول کے مغربی اور مشرقی حصوں کو ملاتا ہے۔ جس پر سے دن میں کئی بار گزر ہوتا ہے لیکن اگر ساحل پر سے دیکھو تو یہ ایک حسین منظر ہے جس میں رعنائی کے ساتھ ساتھ ایک مرحوب کن کیفیت بھی نظر آتی ہے۔ ہم لوگوں نے ایک ریستوران میں بیٹھ کر یہ سب چیزیں چکھیں۔ بٹ صاحب کے مشورے پر ہر ایک نے ایک ٹی ڈش کا آرڈر دیا اور سب چیزوں کا مزہ چکھا۔ ایک نو عمر ترک وینر سفید ایمبرتی گلے میں ڈالے یہ دریافت کرنے آیا کہ کیا ہم قبوہ پینا پسند کریں گے۔ خان صاحب نے کہا۔ ”خدا کے لیے قبوہ نہ پلاؤ۔ بہت مہربانی ہوگی، اردو کا یہ فقرہ اس کی سمجھ میں نہیں آیا تو مرزا مشرف نے ترکی زبان میں اس کو بتایا کہ شکر یہ۔ ہم قبوہ نہیں پیتے۔“

دہ یہ سن کر حیران رہ گیا۔ ”آپ لوگ قبوہ نہیں پیتے۔ اس کے بغیر تو نہ کھانا ختم ہوتا ہے نہ ہی کھانے کا لطف آتا ہے۔“

بٹ صاحب بولے۔ ”ہمارے حصے کا قبوہ تم ہی کر لطف اٹھا لیتا۔“

ماہنامہ مہرگزشت

128

کچھ فاصلے پر ہلز پارک ہے۔ یہ تھوڑی اونچائی پر ہے اور نہ صرف باغ بہت خوبصورت ہے بلکہ یہاں سے دور دور تک کا نظارہ کر سکتے ہیں۔ اس پارک کو دیکھ کر اسلام آباد کا شکر پڑیاں یاد آ جاتا ہے۔ یہ بھی ایک خوبصورت اور سرسبز پارک ہے اور یہاں سے اسلام آباد کا منظر بہت خوشنما لگتا ہے۔

اس پارک میں ہم نے پہلی بار آوارہ کتوں کو دیکھا۔ آوارہ اس لیے کہ ان کی ڈوری کسی کے ہاتھ میں نہیں تھی۔ اس سے زیادہ خطرناک بات یہ تھی کہ ہم لوگوں کو دیکھتے ہی انہوں نے بھونکا شروع کر دیا۔ ہم نے بہت ہش ہش کیا لیکن ان پر کوئی اثر نہ ہوا بلکہ انہوں نے اور زیادہ دیوانہ وار بھونکنا شروع کر دیا۔

خان صاحب نے کہا۔ ”بھائی یہ استنبول کے کتے ہیں۔ ہش ہش کو نہیں سمجھتے۔“

بٹ صاحب کتوں سے بہت ڈرتے ہیں، کہنے لگے۔ ”میں تو کسی درخت پر چڑھ جاتا ہوں۔“

ہم نے کہا۔ ”بٹ صاحب فکر نہ کیجئے جو ہم سب کا حال ہوگا وہی آپ کا ہوگا۔ آپ نے سنا تو ہوگا کہ پطرس بخاری نے لکھا ہے کہ بھونکتے ہوئے کتے کا نئے نہیں ہیں۔“

”جی ہاں۔ اور انہوں نے یہ بھی تو لکھا ہے کہ کچھ بتائیں کہ بھونکنے والا کتا کب بھونکنا بند کر دے اور کتنا شروع کر دے۔“

شکر ہے کہ ہم بخریت ان بھونکتے ہوئے کتوں کو چھوڑ کر آگے نکل گئے۔ انہوں نے کچھ دور تو ہمارا پیچھا کیا مگر پھر مایوس ہو کر ان کی ٹوٹی واپس چلی گئی۔ ہم اس بات پر حیران تھے کہ استنبول میں ہم نے کسی جگہ آوارہ کتوں کی ٹوٹی نہیں دیکھی تھی۔ کتوں سے جان چھوٹی تو ہلز پارک کا منظر دیکھ کر ایمان تازہ ہو گیا۔ اس قدر خوبصورت پھول مختلف شکلوں میں اور ترتیب کے ساتھ لگائے گئے تھے کہ جی خوش ہو گیا۔ پھولوں کے اپنے بہت سے رنگ تھے کہ لگتا تھا رنگوں کا مقابلہ ہو رہا ہے۔

بٹ صاحب نے ایک جگہ جھک کر مختلف پھولوں کو سونگھا۔

”بٹ صاحب۔ یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟“

”دیکھتے نہیں کہ میں پھولوں کی خوشبو سونگ رہا ہوں۔“

انگریزوں کے پھولوں میں تو خوشبو نہیں ہوتی مگر اب معلوم ہوا کہ ترکی کے پھولوں میں بھی خوشبو نہیں ہے۔

”یہ بھی مغربی اثرات ہیں۔ جب انسانوں نے مغربی لباس پہنا لیا تو پھولوں کو بھی اپنے مغربی بھائیوں کا اثر لینے کا حق ہے۔“

”اب ہم کہاں جائیں گے؟“ بٹ صاحب نے مرزا مشرف سے اس طرح دریافت کیا جیسے شاگرد استاد سے کوئی سوال کرتا ہے۔ کسی اور جگہ جانا اس لیے بھی ضروری تھا کہ بارش ایک

جولائی 2014ء

بار پھر شروع ہو گئی تھی۔

میرا خیال ہے ہم کو نشان تھی اسٹریٹ جانا چاہیے۔“

”وہاں ہم کیا کریں گے؟“

”یہ استنبول کی ایک فیشن ہٹل سڑک ہے جہاں بڑے بڑے اسٹور اور نئے نئے فیشن دیکھنے کو ملتے ہیں۔ بعض جگہ تو وقفے وقفے سے فیشن پر یڈ بھی ہوتی رہتی ہے۔ دراصل یہ امیروں کے لیے بہت موزوں جگہ۔“

”مگر ہم تو امیر نہیں ہیں اور نہ ہی فیشن کے دلدادہ ہیں۔“

”ارے چھوڑو۔“ بٹ صاحب نے ان کی بات کاٹ دی۔ ”فیشن شوقو دیکھ سکتے ہیں۔ اس کے دیکھنے کے لیے کٹ بھی نہیں لینا پڑتا۔“

خان صاحب بولے۔ ”بٹ صاحب نے زندگی میں چوتھی مرتبہ عقل کی بات کی ہے۔ ہم نے آج تک فیشن پر یڈ اور کٹ واک ٹی وی کے سوا کچھ نہیں دیکھی۔ یہ تجربہ بھی سیکھا۔“

بٹ صاحب ناراض تھے۔ ”یہ تو بچنے لگے۔“ میں سمجھی عقل کی بات نہیں کرتا۔ آج میں نے چوتھی بار عقل کی بات کی ہے؟ اب یہ بھی بتا دیجئے کہ میں بار میں نے کب اور کہاں عقل کی بات کی تھی۔“

”وہ میں بھول گیا۔“

ہم نے مشورہ دیا کہ یہ بحث تو ہوٹل پر جا کر بھی ہو سکتی ہے۔ ہم یہاں سیر و سیاحت کے لیے آئے ہیں۔ مگر آپ گھریلو خواتین کی طرح قدم قدم پر بحث اور جھگڑے کر رہے ہیں۔ اگر یہی طریقہ رہا تو میں تو ہوٹل واپس جا کر آرام کروں گا اور ٹی وی و ترن دیکھوں گا۔ آپ لوگ اپنے مسائل سرکوں پر حل کرتے رہیں۔“

ہماری طویل دھمکی کا کارگر ثابت ہوئی اور مٹے پایا کہ اب جگہ بے جگہ بحث کرنے سے پرہیز کریں گے۔ بٹ صاحب نے فٹ پاتھ پر کھڑے ہو کر ہر آنے جانے والی ٹیکسی کو روکنے کے لیے ہاتھ پلاتا شروع کر دیا۔ جب ٹیکسی قریب سے گزرتی تو وہ ٹیکسی ڈرائیور کو مخاطب کر کے ”ڈولماس ڈولماس“ پکارتے تھے۔

خان صاحب نے کہا۔ ”بٹ صاحب۔ پہلے دیکھ تو لیجئے کہ ٹیکسی خالی بھی ہے یا نہیں اور دوسری طرف جانے والی ٹیکسی کھوکھلی کی کوشش نہ کیجئے۔ یہاں یکطرفہ ٹریفک ہے۔“

بٹ صاحب ناراض ہو گئے۔ ”مجھے معلوم نہیں تھا کہ ٹیکسی کو روکنا بھی ایک مشکل اور ٹیکنیکل کام ہے۔ اب آپ کوشش کر کے دیکھ لیجئے۔ سوست دیکھ۔“

خان صاحب نے بڑے شائستہ انداز سے کہا۔ ”شکریہ“

انہوں نے دو منٹ بعد اشارہ کر کے ایک ٹیکسی کو روک لیا۔

ماہنامہ مہرگزشت

129

ٹیکسی والا خوش لباس اور خوش شکل نو جوان تھا۔ ٹیکسی روک کر اس نے ہم لوگوں کی طرف دیکھا گویا پوچھ رہا ہو کہ جانا کہاں ہے آپ کو؟

خان صاحب سڑک کا نام بھول گئے تھے۔ بولے ”نشانی اسٹریٹ۔“

ٹیکسی ڈرائیور نے بہت شائستگی سے پوچھا۔ ”پلیز ونس مور۔“

اس سے یہ معلوم ہو گیا کہ یہ شخص انگریزی سے بالکل ہی بیول نہیں مگر اپنا مطلب سمجھا رہا ہے۔

مرزا مشرف نے کہا۔ ”سوری برا در نشان تھی اسٹریٹ۔“

ڈرائیور نے باہر نکل کر ہر طرف دیکھا۔ ”یو نوٹج؟“

مطلب یہ کہ آپ کا سامان کدھر ہے۔ ہم نے اشارہ کر کے بتایا ہم لوگ ہی سامان ہیں۔

اس نے ٹیکسی کا دروازہ کھول کر ڈرامائی انداز میں بیٹھنے کا اشارہ کیا اور ہم سب لوگوں کے بیٹھنے کے بعد سفر شروع کرنے سے پہلے ہی اس نے دعا پڑھی اور خود اپنے علاوہ ہم سب لوگوں پر بھی پھونک ماری۔

یہاں مسلمان لگتا ہے۔ خان صاحب نے فقرہ کسا۔ ٹیکسی اشارت کرنے سے پہلے اس نے ہم سب کو سکرا کر صبح بخیر کہا اور گاڑی اشارت کر دی۔

ہم لوگ جن سڑکوں سے گزر رہے سب کی سب صاف ستھری تھیں۔ پرانی طرز کی عمارتوں کے پہلو بہ پہلو جدید عمارتیں بھی تھیں۔ فٹ پاتھ اور دکانیں سیاحوں اور مقامی لوگوں سے بھری ہوئی تھیں۔ ہر دکان پر جہوم نظر آرہا تھا۔ دکانیں مختلف قسم کی اشیاء سے پُر تھیں۔

ایک موڑ کاٹنے کے بعد ہم نشان تھی اسٹریٹ پر تھے۔ یہ سڑک خاصی کشادہ تھی اور یہاں کے شور دم دیکھ کر ہی اندازہ ہو جاتا تھا کہ یہ واقعی فیشن کا علاقہ ہے۔ مختلف اقسام کے ملبوسات اور نئے نئے انداز کے کپڑے جوئے اور افزائش حسن کا سامان بڑی خوبصورتی سے سجا ہوا تھا۔

ٹیکسی ڈرائیور نے گاڑی کی رفتار ہلکی کر دی اور پوچھا۔ ”وہیر اسٹاپ؟“ اتنا تو آپ بھی سمجھ گئے ہوں گے کہ ان کا مطلب کیا تھا۔

خان صاحب نے ہم سب کی طرف دیکھا اور ڈرائیور سے کہا۔ ”تمام۔ بس یہی روک دیجئے۔ سفر ختم ہو گیا۔“

ٹیکسی ڈرائیور نے ایک جانب ٹیکسی روک دی اور باہر نکل کر کھڑا ہو گیا جوں ہی ہم لوگ باہر نکلے ٹیکسی ڈرائیور نے خوشی کا اظہار کرتے ہوئے پوچھا۔ ”پاکستان؟“

جولائی 2014ء

ہم سب نے سر ہلا کر اعتراف کیا۔ اس نے بڑی گرجوٹی سے ہم سب سے ہاتھ ملایا اور گلے لگایا۔

”پاکستان کا ردوش“ پاکستان تو ہمارا دوست ہے۔ ہم نے کئی ملکوں کا سفر کیا ہے جن میں مغربی۔ ایشیائی اور مسلم ممالک بھی شامل ہیں لیکن پاکستان اور پاکستانیوں کے لیے جو محبت ترکی میں دیکھی وہ اور ہمیں دیکھنے میں نہیں آئی۔ عرب ممالک کا تو ذکر ہی کیا ہے۔ پاکستانی ہو یا ہندوستانی، ایشیائی ہو یا افریقی وہ سب کو ایک ہی لاشی سے پا سکتے ہیں۔ جب ہم پہلی بار دوستی کئے تو وہاں کے الیکٹرانک کارکن اور درشت رویہ دیکھ کر حیران رہ گئے اور سوچنے لگے کہ اگر آج کے جدید دور میں ان کا یہ طرز عمل ہے تو ظہور اسلام سے قبل ان کا کیا انداز ہوگا۔ ان ہی بدوؤں کو آنحضرت کی تعلیمات اور محبت آمیز رویے نے انہیں دنیا بھر کے لیے ایک مثالی انسان بنا دیا۔ رسول اللہ تو اللہ کے آخری نبی تھے۔ ان کے بعد اب کوئی نبی نہیں آئے گا لیکن ہم مسلمانوں کو چاہیے کہ آنحضرت، حدیثوں، نصیحتوں اور ہدایات کی شکل میں جو پیغام چھوڑ گئے ہیں ہمیں نہ صرف انہیں یاد رکھنا چاہیے بلکہ ان پر پوری طرح عمل بھی کرنا چاہیے۔ نماز، روزوں اور دوسری عبادات کے بارے میں تو ہم سنت نبوی کی باقاعدگی سے پیروی کرتے ہیں خصوصاً ان باتوں کے سلسلے میں جو ہمیں اس آئی ہیں لیکن کیا ہم عملی زندگی میں بھی آنحضرت کی ہدایات پر عمل کرتے ہیں اور ان کی پیروی کرتے ہیں۔ تو اس کا جواب نہیں ہوگا۔

رسول اکرم ﷺ کے بعد بے شمار اولیائے کرام اور اللہ کے برگزیدہ بندے دنیا میں آئے اور انہوں نے اپنے ہمارے میں پیغمبر کی ہدایات پر نہ صرف عمل کیا بلکہ انہیں دنیا کے دور دراز علاقوں تک پہنچا دیا۔ ایسے نیک بندے اب بھی موجود ہیں اور اللہ اور اس کے رسول کا پیغام دنیا والوں تک پھیلا رہے ہیں۔ ہم آج دنیا میں بھی سوا ارب کے قریب جو مسلمان دیکھتے ہیں انہیں اسلام کی طرف راغب کرنے والی یہی بزرگ ہستیاں ہیں۔ برصغیر کو دیکھ لیجئے مسلمان اس ملک میں بہت کم تعداد میں آئے تھے لیکن دیکھتے ہی دیکھتے اسلام سارے ہندوستان میں پھیل گیا۔ اسلام ہندوستان میں جبر اور زبردستی سے نہیں پھیلا۔ نہ ہی مسلمان بادشاہوں نے ایک ہزار سالہ حکومت کے دور میں کبھی غیر مسلموں کو مسلمان کرنے کی کوشش کی ورنہ ہندو جو فکست مان چکے تھے ذرا سی کوشش سے مسلمان ہو سکتے تھے اور آج سارا برصغیر مسلمان ہوتا۔ لیکن بادشاہوں کو تو محض اپنی بادشاہت سے غرض تھی۔ انہوں نے ہندوؤں کو ہر طرح کی آزادی دی اور نوازنے میں کوئی کسر تک نہ چھوڑی۔ یہاں تک کہ ممتاز ہندوؤں کی

لڑکیوں سے شادیاں کیں اور ان کی یہ اولاد ان کے بعد ان کی جائیداد میں تھی۔ جو وہابی اور اکبر کا بیٹا شہنشاہ ہند کے تخت پر جلوہ افروز ہوا۔ دارالحکومت تو نہ صرف آدھے سے زیادہ ہندو بن چکا تھا بلکہ ہندو رسم و رواج کو اپنا کر بہت فخر محسوس کرتا تھا۔ ہمیں شکر گزار ہونا چاہیے حضرت خواجہ نظام الدین اولیا، بابا فرید بخش جیسے اولیائے کرام کا جنہوں نے اپنے طرز عمل اور تعلیمات کے ذریعے غیر مسلموں کے دل جیت لیے۔ یہاں تک کہ جو ہندو مسلمان نہ ہوئے وہ بھی ان کے معتقد اور ان کی خوبیوں کے قائل ہیں۔ آج بھی مسلمانوں کی طرح ہندوان بزرگوں کے مزاروں پر اپنی متیں پوری کرنے کی کوشش لے کر جاتے ہیں۔

ترکی میں بھی اسلام مسلمانوں کے حسن سلوک کی وجہ سے پھیلا۔ ترکوں نے غیر مسلم پر بھی ظلم نہیں ڈھائے بلکہ ان کی حفاظت کے لیے سینہ سپر رہے۔ یہ عیسائی اور دوسرے غیر مسلم اپنی حکومت کے زمانے میں لوگوں کا قتل عام کرتے تھے۔ ان کے گھر بار اور جواہر لوٹ لیا کرتے تھے، اسی لیے اس زمانے میں عیسائی آبادی بھی مسلمانوں کے حسن اخلاق اور مہربانیوں کے قائل تھے۔ سائنسدان کہتے ہیں کہ دنیا میں سب سے تیز رفتاری سے سفر کرنے والی شے روشنی ہے یا پھر تصور یا خیال جو کہ روشنی سے زیادہ تیز رفتاری سے سفر کرتا ہے۔ ابھی آپ لندن میں کھڑے ہیں کہ اچانک آپ کا خیال آپ کو امریکا یا ہندوستان لے گیا اور پھر دوسرے لمحے آپ آسٹریلیا پہنچ گئے۔ ہم اپنے بارے میں یہی سوچ کر حیران تھے کہ یہ اچانک استنبول کی فیشن اسٹریٹ پہنچ کر ہم ہندوستان اور اولیائے کرام تک کیسے پہنچ گئے۔

یہ ایک بٹ صاحب کی آواز ہے جس نے چوٹ کا دیا۔ ”بھائی کہاں ہے وہ فیشن اسٹریٹ۔ میں فوری طور پر ترکی کے جدید فیشن دیکھنا چاہوں گا۔“

مرزا صاحب نے کہا۔ ”بٹ صاحب ہم اس وقت جہاں کھڑے ہیں یہ استنبول کا سب سے زیادہ فیشن زدہ علاقہ ہے۔ آس پاس نظر دوڑائیے۔ کیسے کیسے خوبصورت شوروم اور ان کے شیشوں کے پیچھے کتنے خوبصورت لمبوسات سجے ہوئے ہیں۔“

بٹ صاحب نے کہا۔ ”مرزا صاحب۔ یہ آپ حسن کی تعریفیں کر رہے ہیں۔ آپ کو تو میں بہت باذوق سمجھتا تھا مگر آپ تو ذوق لطیف سے بالکل محروم ہیں۔“

خان صاحب بول پڑے۔ ”بٹ صاحب آپ کو معلوم بھی ہے ذوق لطیف کسے کہتے ہیں؟“

بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔ یہ اردو کے مشہور شاعر تھے۔ سارے ہندوستان میں ان کی دھوم تھی۔ تو ال اور ڈولیا

ان کی غزلیں گایا کرتیں۔ ان کا مشہور شعر تو میں نے چھٹی جماعت میں پڑھا تھا آج تک مجھے منہ زبانی یاد ہے۔“

”آپ کا مطلب ہے کہ زبانی یاد ہے۔“

”شعر ہے“ اردو ہے کیا چیز ہم ہی جانتے ہیں ذوق سارے جہاں میں دھوم ہماری زباں کی ہے۔“

خان نے کہا۔ ”بٹ صاحب۔ آج ہم بھی آپ کی قابلیت کو مان گئے۔ اچھے خاصے شعر کا قیام بنا دیا اور حامد کی ٹوپی محمود کے سر پر رکھ دینا تو آپ کے بائیں ہاتھ کا کام ہے۔“

”شکر یہ اس تعریف کا۔“ پھر وہ مرزا صاحب سے مخاطب ہوئے۔ ”مرزا صاحب ہمیں یہاں لاکر ایک احسان کیا ہے تو دوسرا احسان بھی کر دیجئے۔“

”حکم نہیں۔ یہ میری درخواست ہے۔ اب مجھے جلدی ہے کسی اچھے سے فیشن ہاؤس میں لے چلیے جہاں کیٹ داگ یا شوپریز ہوتی ہے۔“

”مجھے افسوس ہے کہ اس کے اوقات مقرر ہیں۔ ابھی ان کا وقت نہیں ہوا۔ آپ فی الحال خوبصورت لمبوسات پہنے ہوئے خوبصورت مجسمے دیکھئے۔“

”مرزا صاحب۔ ذرا سوچئے اگر آس پاس فٹ پاتھوں اور ڈکانوں پر جھپٹی چلتی خوبصورت حسینائیں نظر آئیں تو میں ان کے مجسموں کو دیکھ اپنا وقت کیسے ضائع کر سکتا ہوں۔ آپ کو سلطان محمود غزنوی کا وہ فقرہ تو یاد ہوگا کہ میں بت شکن ہوں۔ بت پرست نہیں۔ ان مجسموں کو دیکھ کر اپنا ایمان خراب کرنے سے تو بہتر ہے کہ میں چلتی پھرتی جاندار خدا کی قدرت کے نمونے دیکھوں۔“

اس روڈ سے گذر کر ہم ساحل کی طرف چل پڑے۔ ترکی میں اول تو ساحلوں کی کثرت ہے۔ قدم قدم پر جس طرف دیکھئے سمندر نظر آ جاتا ہے۔

اس کی ایک بچیاں یہ بھی ہے کہ ساحلوں پر پرواز کرنے والے سفید براق پرندے اڑتے ہوئے نظر آ جاتے ہیں۔ انہیں بحرے اور بحری جہازوں والے دانہ وغیرہ ڈالتے رہتے ہیں جس کی وجہ سے وہ بحری جہاز کے آس پاس ہی پھڑ پھڑاتے ہیں۔ کبھی کوئی چھوٹی چھلی نظر آ جاتی ہے تو اس کو بھی چوچ مار کر اٹھا لیتے ہیں۔

اس عرصے میں ہم ساحل سمندر پر پہنچ چکے تھے۔ چند گڑی کی بچیاں دیکھ کر ہم بھی ایک بچ پر بیٹھ گئے۔ سامنے نظر پڑی تو ایسا منظر دیکھا کہ دیکھتے ہی رہ گئے۔ سامنے نیلے سمندر پر کچھ بھائی ہوئی تھی مگر آہستہ آہستہ ہٹ رہی تھی۔ اس کے پس

منظر میں شفق کی رنگین کرنیں تھیں۔ سورج بس غروب ہی ہونے والا تھا۔ ہم اس منظر کو دیکھ کر اس میں کھو گئے۔ ایسا منظر اور ایسا ماحول ہر روز دیکھنے میں نہیں آتا۔ ہماری خوشی کتنی تھی کہ ہم بہت مناسب وقت پر ساحل سمندر پر پہنچ گئے تھے۔ ساحل سمندر کے ریسٹورانوں کی مچھلیاں تو ہم کھا ہی چکے تھے۔ سوچا کہ اب ہوٹل واپس جانا چاہیے۔

ہم نے کہا کہ بسوں میں تو اس وقت بہت رش ہوگا۔ بٹ صاحب فوراً بول پڑے۔ ”بس نہ سکی ڈولیاں۔ کتنی ٹکس۔“

خان صاحب بولے۔ ”بٹ صاحب۔ کبھی پیدل بھی چلا کیجئے تاکہ ٹکس بیکار نہ ہو جائیں۔“

”آپ کو پتا نہیں ہے کہ میں روزانہ کتنی جاگنگ کرتا ہوں؟“

”کتنی؟ میں نے تو کئی کئی جگہ جاتے نہیں دیکھا بالکل نہیں کرتا۔ بلکہ ہوٹل کے کمرے میں ہی دس بارہ چکر لگاتا ہوں۔“

”یعنی آپ کمرے کے اندر ہی جاگنگ کر لیتے ہیں؟“

”بھئی مطلب تو جاگنگ کرنا ہے۔ فٹ پاتھ پر کرو یا کمرے کے اندر۔ آپ کو معلوم ہے کہ میں ہمیشہ ورزش کرتا ہوں۔ میرا ورزشی جسم دیکھ کر اندازہ لگا لیجئے۔“

”ورزش آپ کہاں کرتے ہیں۔ ہاؤس جی خانے میں؟“

”جی نہیں۔ غسل خانے میں۔ ہمارا غسل خانہ کافی بڑا ہے۔ میں نے ورزش کرنے کا سارا سامان ہاتھ روم میں رکھ لیا۔ وزن اٹھانے کا راڈ۔ باکسنگ کرنے کے لیے بڑا سا گھیلہ جس پر گھونے مار کر بہترین باکسر بن گیا ہوں۔ اس کے علاوہ ایک سائیکل جو ایک ہی جگہ کھڑی رہتی ہے۔ لیکن میں اس پر بائچ سیل سائیکل چلا لیتا ہوں اور ہاں۔ میں نے دو گدڑ بھی غسل خانے میں رکھ لیے ہیں۔ دس پندرہ منٹ تک روزانہ گدڑ گھماتا ہوں۔“

خان صاحب نے بہت سنجیدگی سے پوچھا۔ ”تو پھر آپ غسل کہاں کرتے ہیں۔ اور آپ نے اپنا فلیش کہاں رکھا ہے۔ کیا غسل خانے کے باہر۔“

”خان صاحب۔ یہ باتیں آپ کی سمجھ میں نہیں آئیں گی۔ آپ نے بھی ورزش کی ہو تو آپ کو پتا چلے کہ یہ کس چیز کا نام ہے۔“

بٹ صاحب تو ڈولیاں ڈولیاں کہتے رہے مگر سب نے فیصلہ کیا کہ پیدل ہی سفر کرنا چاہیے۔ راستے میں کئی خوبصورت باغ دیکھے۔ ان میں سے ایک باغ میں بیٹھے میں دو دن موسیقی کا مفت پروگرام پیش کیا جاتا ہے۔ باغ میں ایک ترتیب سے کرسیاں رکھی ہوئی ہیں۔ وہاں

چہل قدمی کرنے والے ایک بزرگ نے بتایا کہ حکومت نے شہر میں جگہ جگہ ایسے مرکز بنا رکھے ہیں جن سے نوجوانوں میں موسیقی کا ذوق پیدا ہوتا ہے اور وہ اپنی کلاسیک موسیقی سے بھی لطف اندوز ہوتے ہیں۔ ان تقریبات میں انتہائی نظم و ضبط دیکھا جاسکتا ہے۔ ذرا سی بھی بدتمیزی یا گڑبڑ نہیں ہوتی۔

ہم ان کے پاس ہی ایک بیچ پر بیٹھ گئے۔ وہ خاصے باتونی تھے لیکن انگریزی کے معاملے میں اناڑی تھے۔ انہوں نے بتایا کہ وہ دون پہلے انہوں نے انگریزی سکھانے والے ایک اسکول میں بھی داخلہ لیا ہے۔

”دو دن میں آپ نے کتنی انگریزی سیکھ لی ہے؟“ وہ مسکرائے سی اسے ٹی کیٹ۔ آرا سے ٹی ریٹ۔ مگر ریٹ اور کیٹ بولتے ہیں۔ مجھ سے غلطی ہو جاتی ہے۔ وہ کبھی سی اسے ٹی ریٹ اور کبھی آرا سے ٹی کیٹ کہہ جاتا ہوں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ انگریزی سکھانے کے لیے بیلی اور چوہا سے کیوں آغاز کرتے ہیں۔

”اس لیے کہ انگلستان میں بلیاں بہت زیادہ ہوتی ہیں۔ اور چوہے کم ہوتے ہیں اس لیے کہ بلیاں انہیں ختم کر دیتی ہیں۔“

بڑے صاحب سے الوداع۔ خدا حافظ کہہ کر آگے چلے تو ایک عجیب منظر دیکھا۔ باغ کے درمیان میں ایک بہت وسیع جگہ پر ورزش کرنے والی مشینیں نظر آئیں۔ یہ سائیکلیں حرکت نہیں کرتیں۔ اسی جگہ کھڑے کھڑے آپ کئی میل کا سفر کر سکتے ہیں۔ مردوں اور خواتین کی ورزش کے لیے دوسرے آلات بھی موجود تھے۔ یہ سہولت بھی حکومت کی طرف سے فراہم کی گئی ہے۔ ہر شخص پوگا سینٹر اور جمناسٹک تو نہیں جاسکتا کیونکہ اس کی فیس زیادہ ہوتی ہے۔ اس لیے حکومت نے عوام کی سہولت اور تفریح کے لیے یہ بندوبست کیا ہے۔

مرزا نے بتایا کہ استنبول میں میٹروپس کی تعمیر کا آغاز ہو چکا ہے۔ یہاں سفر کے کئی ذرائع ہیں۔ مرسیڈیز کاریں بھی ٹیکسی کے طور پر چلتی ہیں۔ عام ٹیکسیاں بھی بہت چمکدار اور صاف ستھری ہوتی ہیں۔ ان کی چمک دمک دیکھ کر یوں لگتا ہے جیسے ابھی کارڈیٹر کی دکان سے نکلی ہیں یہاں سڑکوں پر مٹی کا کوئی نام و نشان تک نہیں ہے۔ بسیں اپنی مقررہ لین میں چلتی ہیں۔ ہارن کی آواز بھی سنائی نہیں دی۔

بٹ صاحب نے کہا۔ ”میں پاکستان جاتے ہی اپنی کار کا ہارن نکلوادوں گا۔ نہ ہوگا بانس نہ بیگی بانسری۔“

ہم نے کہا۔ ”بٹ صاحب پاکستان میں ہارن کے بغیر

کار چلاتا ہی ناممکن ہے۔ ہارن بجانا وہاں ضروری ہے۔ کبھی غلط کار چلانے والے کو ہارن دینا پڑتا ہے کبھی سڑکوں پر موسیقی کے ریوڑ دیکھ کر ہارن بجانا ضروری ہے۔ یہاں تک کہ اگر ہارن نہ بجائیں تو پیدل چلنے والا آپ کو راستہ نہیں دیتا۔ آپ یا تو کسی کو ٹکڑا دیں گے یا کوئی دوسرا آپ کو ٹکڑا دیں گا۔“

استنبول میں ہمیں موٹر سائیکلیں گنتی کی ہی نظر آئیں۔ چند موٹر سائیکلسٹ نظر آئے جو ڈیلیوری کا فرض ادا کرتے ہیں۔ یہ دیکھ کر ہمیں لاہور کے موٹر سائیکلوں کے غول یاد آئے جنہیں خان صاحب منوت کے فرشتے کہتے ہیں۔ یہ ٹریفک کے ہر ضابطے سے بے نیاز ہیں اور موٹر سائیکل سڑکوں پر ایسے چلاتے ہیں جیسے موت کے کنوئیں میں کرب دکھا رہے ہوں۔

استنبول کی سڑکوں پر ہم گھومتے رہے ہیں۔ ہر جگہ ہم نے اس قوم میں مغربی ملکوں جیسا نظم و ضبط دیکھا۔ ٹریفک کا نظام ایسا ہے کہ سڑک پر کوئی ایک پولیس کا سیاہی نظر نہیں آیا لیکن ٹریفک اس طرح چلتا ہے جیسے کوئی ٹریفک کا کنٹریل انہیں ہدایات دے رہا ہے۔ لوگ قانون کی پابندی کرتے ہیں۔ پولیس والے سڑکوں پر بلاوجہ کھڑے گپ شپ کرتے نظر نہیں آتے لیکن وہ پولیس کاروں میں دن رات سڑکوں پر آہستہ رفتار سے گھومتے رہتے ہیں۔ ان کے پاس کسی قسم کے ہتھیار نہیں ہوتے کیونکہ کوئی پولیس پر حملہ کرنے کا تصور تک نہیں کر سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ ہم رات گئے نوجوان اور خوب صورت لڑکیوں کو تنہا پیدل گزرتے ہوئے دیکھ کر حیران نہیں ہوئے۔ سڑکیں پختہ اور صاف ستھری، کسی جگہ تجاوزات یا ریڑھے والے وہاں نہیں ہوتے اس لیے ٹریفک تیز رفتاری سے بلا روک ٹوک چلتا رہتا ہے۔ کئی جگہ ہم نے اسکول کے بچوں کو اسکاؤٹس کی وردیوں میں ٹریفک کنٹرول کرتے دیکھا۔ یہ ممکن نہیں کہ کوئی ان کی ہدایات پر عمل نہ کرے۔ اس طرح لڑکپن ہی میں وہ ٹریفک کے اصولوں اور طور طریقوں سے واقف ہو جاتے ہیں۔ ترکی میں نوجوانوں کے لیے فوجی تربیت حاصل کرنا لازمی ہے تاکہ ضرورت کے وقت ساری قوم جنگ میں شریک ہو سکے۔ ان لوگوں کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ تعلیم یافتہ اور جاہل میں کیا فرق ہوتا ہے۔ قوم کو صحت مند رکھنے کے لیے یہ سہولتیں حکومت کی طرف سے فراہم کی گئی ہیں۔ ہر شہر میں اس طرح کے انتظامات موجود ہیں۔

ترکوں کی وطن سے محبت کا اندازہ کرنا ہو تو بارہوسہ اسکوائر جا کر وہاں کے مناظر دیکھیے۔ اس چوک کے نزدیک ہی اتاترک میوزیم ہے آپ جانتے ہوں گے کہ ایمرل بارہوسہ

سلطنت عثمانیہ کے دور میں بہت بڑے اور کامیاب بحری امور کے ماہر تھے۔ ان کا پورا نام ایمرل حیرالدین بارہوسہ تھا۔ سلطنت عثمانیہ واحد مسلم مملکت تھی جس نے بحری طاقت کو مضبوط بنانے کی طرف توجہ دی تھی۔ ان کی بحری طاقت اس زمانے میں دوسری حکومتوں کے لیے قابل رشک تھی۔ ترکوں میں یہ خولی تھی کہ جدید ترین اسلحہ خود بھی بناتے تھے اور جہاں سے بھی دفاعی سامان مل سکتا تھا وہ حاصل کر لیتے تھے۔ اتفاق سے ایک منگولی کا کپڑا گران کے ہاتھ لگ گیا۔ وہ توپ خانے کا ماہر تھا۔ اس نے ترکوں کے لیے ایک بڑے ساز کی ایسی توپ بنائی تھی جس کے گولوں سے مضبوط قلعے کی دیوار میں بھی ٹکاف پر جاتا تھا۔ اس توپ کی وجہ سے عثمانی فوجوں نے بہت مشکل قلعے فتح کیے کیونکہ اس ساز کی توپ ان کے دشمنوں کے پاس بھی نہ ہوتی۔ ایک زمانے میں سمندروں پر ترکوں کا راج تھا۔ ان کی بری اور بحری طاقت کا مقابلہ دشوار تھا۔ استنبول کی فتح میں سلطان محمد نے دشمن کے مضبوط بحری اقدامات کے باوجود بحری جہازوں سے بھی مدد لی تھی۔ انہوں نے استنبول کی بندرگاہ کے چاروں طرف بحری جہازوں سے ناکہ بندی کر دی تھی۔ سلطان محمد نے بڑے بڑے درخت کٹوا کر ان کے چوڑے اور مضبوط تنخے ہوائے بھران کو چربی سے چکنا کیا گیا۔ سلطان نے راتوں رات بری راستوں سے ان جہازوں کو دھکیل کر عیسائیوں کے مضبوط حصار کے اندر پہنچا دیا۔ صبح ہوئی تو دشمن یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ ترکی کے بحری جہاز ان کی سمندری حد بندی کو عبور کر کے استنبول کے قلعے کی دیواروں کے نزدیک کھڑے ہیں۔ وہ یہ سمجھ ہی نہ پائے کہ اتنی بڑی تعداد میں ترکوں کے جہاز ان کے جہازوں کو عبور کر کے فیصل پر گولہ باری کر رہے ہیں۔ کیسے؟ یہ سلطان محمد کا ایسا حیرت انگیز کارنامہ تھا جسے دشمن حل نہ کر سکے۔

اس زمانے میں بحری قوت ایک مضبوط ہتھیار تھا۔ سمندروں کے ذریعے ہی ہالینڈ، پرتگالی اور انگلستان جیسے چھوٹے ملکوں نے دنیا بھر میں اپنی کالونیاں بنائی تھیں۔

افسوس کہ ہندوستان کے مغل بادشاہوں نے کبھی سمندری طاقت بنانے کی ضرورت نہیں سمجھی بلکہ جب پرتگال اور انگلستان کے تاجروں نے ہندوستان کی بندرگاہوں کو تجارت کے لیے استعمال کرنے کی اجازت طلب کی تو فراخ دلی سے دے دی گئی۔ بعد میں جب مغل سلطنت کھوکھلی اور کمزور ہو گئی تو ان ہی تاجروں نے ملک پر قبضہ کر لیا اور کئی سو سال تک ہندوستان کو اپنا غلام رکھا۔ یہ مغل بادشاہوں اور درباریوں کی بے پروائی یا کوتاہ بینی کہ ہندوستان جیسے ملک پر برطانیہ جیسے کبھی برابر ملک نے اپنا

غلام بنا رکھا۔ دراصل مغل شہنشاہوں کی نظر اور خیال کبھی اپنے ملک سے باہر نہیں گیا اور ان کے دانشور درباریوں نے بھی کبھی اس کی طرف توجہ نہیں دلائی۔

ذکر بارہوسہ اسکوائر کا تھا۔ بارہوسہ دنیا کے بہترین بحری سالاروں میں شمار کیا جاتا ہے۔ دشمن اس سے اتنے خوفزدہ رہتے تھے کہ اس کا نام سن کے ہی ہلکتا تسلیم کر لیتے تھے۔ بارہوسہ اسکوائر کے نزدیک ہی سہجان پاشا مسجد ہے۔ صرف اس کو دیکھ کر ہی عثمانیہ دور حکومت کی شان و شوکت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ ترکوں کے قدیم محل، مساجد اور دوسری یادگاریں ان کی عظمت رفتہ کی یاد تازہ کر دیتی ہیں۔ جو عرب داب، اور حسن ان عمارتوں میں نظر آتا ہے۔ اس سے قدیمی سلطنت عثمانیہ کی سطوت اور شان و شوکت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ ترکی میں جا بجا میوزیم نظر آتے ہیں۔ جو قیسی اور پیش بہا چیزوں سے بھرے ہیں۔ توپ کو پی کا ایک چکر لگا کر ہی عثمانیہ دور کی بے مثال اشیاء اور نوادرات اور عمارت کی شان و شوکت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ اس میوزیم میں سرکار دو عالم کی یادگاری اور خلافت راشدہ کے عہد کی یادیں تازہ ہو جاتی ہیں۔ اگر محض توپ کو پی میں محفوظ اشیاء کی قیمت کا اندازہ لگایا جائے تو دنیا کا دولت مند ترین انسان بھی ان نوادرات کا ایک مختصر حصہ خریدنے کی استطاعت نہیں رکھتا۔

استنبول میں آہستہ آہستہ بہت تبدیلیاں ہوئی ہیں۔ عام ترک سچے مسلمان تھے اور سیکولر ازم سے نفرت کرتے تھے مگر جب وہاں اسلامی جماعت برسر اقتدار آئی تو بہت بدل گیا لیکن یہ مسلمان حکمران ہمارے علماء کی طرح سنگدل نہیں ہیں۔ انہوں نے ہر شخص کو اپنی مرضی کا لباس پہننے اور اپنا طرز زندگی اختیار کرنے کی اجازت دے دی۔ یہی وجہ ہے کہ اسلام کے عقلمند کے باوجود حکومت نے ناچ گھروں اور موسیقی پر کوئی پابندی نہیں لگائی۔ اس دانش مندی کی وجہ سے ترکی میں ہر مذہب کے لوگ پُر امن زندگی بسر کر رہے ہیں۔ حکومت کی طرف سے کوئی پابندی نہیں ہے۔ اس کے باوجود ترک سچے مسلمان ہیں اور بڑی تعداد میں غیر مسلم اسلام قبول کر رہے ہیں۔ ترکی اب فری مارکیٹ ہے۔ جس کی وجہ سے ترکی کی معیشت نے بہت ترقی کی ہے اور یہ بہت سے یورپی ملکوں سے بھی زیادہ ترقی یافتہ اور خوش حال ہے۔

ایک زمانے میں ترکی کی مساجد میں تالے لگ جاتے تھے جو صرف نماز کے وقت کھولے جاتے تھے۔ اب تمام مساجد کو از سر نو مرمت کر کے آراستہ کر دیا گیا ہے اور انہیں دیکھ کر یوں

لگتا ہے جیسے ابھی تعمیر کی گئی ہے۔ یوں محسوس ہوتا ہے جیسے رفتہ رفتہ ترکی ایک اسلامی ملک بن جائے گا۔

آج کل ترکی میں صوفی ازم کا بول بالا ہے۔ ترکی کا صوفی رقص یہاں کی ایک قابل دید چیز ہے۔ صوفیوں کا فلسفہ یہ ہے کہ اپنی روح کو اتنا پاکیزہ بناد کہ اللہ سے تعلق پیدا ہو جائے۔ اللہ صوفیوں کی مرکزی طاقت ہے۔ صوفی کا تعلق روح کی ذریعہ اللہ سے ہوتا ہے۔ صوفی ازم کا مرکز قومیہ ہے۔ درویشوں کا یہ انداز سیاحوں کو بھی مسحور کر دیتا ہے اب حکومت نے ملک کے ہر شہر میں ”رقص درویش“ کا بندوبست کیا ہے۔

ایک شام ہم لوگوں نے محفل سماع میں شریک ہونے کا ارادہ کیا۔ ہوٹل والوں سے معلومات حاصل کر کے ہم نے ایک چمکی کرائے پر لی۔ محفل سماع سیاحوں اور مقامی لوگوں کے لیے یکساں دلچسپی کا حامل ہے۔

سماع کا آغاز ایک مختصر تقریر یا خطبے سے ہوا۔ یہ جگہ پاشا طبع کے نزدیک ہے۔ یہ جام ساڑھے پانچ سو سال قبل تعمیر کیے گئے۔ عثمانی عہد میں شاہی خاندان کے افراد یہاں محفل کیا کرتے تھے مگر اس پر یہ جام درویشوں کے رقص کے لیے استعمال کیے جاتے ہیں۔ محفل سماع کے آغاز میں خطبہ ہوا جو ہماری سمجھ میں نہیں آیا۔ اس کے بعد پانچ درویش اپنے مخصوص لباسوں میں نمودار ہوئے۔ چار درویش نمودار ہوئے۔ انہوں نے میوزک کا آغاز کیا جو محفل سازوں پر مشتمل تھے۔ حیرت انگیز بات یہ تھی کہ ڈرم ایک خاتون بجا رہی تھی۔ ان چاروں سازندوں کو اپنے فن پر عبور حاصل تھا۔ موسیقی کی سنگت میں سماع کی آواز میں زیادہ کشش پیدا ہو گئی تھی۔

جیسے جیسے سازوں کی رفتار تیز ہوتی گئی رقص کرنے والے درویشوں کے رقص میں بھی تیزی پیدا ہو گئی۔ وہ بہت تیزی سے چکر کھا رہے تھے۔ یہ سلسلہ چندرہ منٹ تک جاری رہا۔ رقص کے دوران میں میوزک دھوک دیا گیا تھا۔ رقص تھا تو پھر سازوں کی آواز گونجنے لگی۔ تقریباً چندرہ منٹ کے بعد میوزک رک گیا اور دوبارہ رقص شروع ہوا۔ درویشوں کا بے داغ لباء سفید اور فٹوں تک نیچا تھا۔ جب وہ چکر کھاتے تھے تو لباس کا نیچلا پھیر وار پھیروں کی صورت میں گھومنے لگتا تھا۔ ان لوگوں نے ادنیٰ سرخ رنگ کی ترکی ٹوپیاں پہنی ہوئی تھیں۔ درویشوں کا یہ لباس رقص کا یہ انداز اتنا ترک زمانے میں ایسا ہی تھا۔ رقص دیکھنے والوں میں مرد اور عورتوں میں لمبوس خواتین بھی شامل تھیں۔ رقص کا یہ سلسلہ تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد کافی دیر تک جاری رہا۔

خان صاحب نے مزار اشرف سے کہا۔ ”مگر ہم ایسا ہی

رقص درویش پاکستان میں بھی شروع کر دیں تو کافی آمدنی ہو سکتی ہے۔“

بٹ صاحب بولے۔ ”مگر ڈرم میں بجاؤں گا۔“
خان صاحب اڑ گئے۔ ”اس پر تو میری نظر ہے۔“
دونوں حضرات میں یہ بحث جاری رہی کہ ڈرم کون بجاوے گا؟

آخر مزار اشرف نے کہہ کر معاملہ رفع کر دیا کہ ابھی تو پاکستان میں یہ رقص شروع بھی نہیں ہوا ہے اور آپ ایک خیال تصور پر جھگڑنے لگے۔

جیسا کہ بتایا جا چکا ہے کہ ترک بھی ایک زمانے میں قبیلوں کی شکل میں رہے تھے اور تلاش معاش کے سلسلے میں ایک جگہ سے دوسری جگہ پھرتے رہتے تھے۔ سلطنت ترکی کا بانی ارطغرل بھی اپنے چھوٹے سے قبیلے کا سردار تھا۔ اس معمولی سے خاندان بدوش کو دنیا کی ایک عظیم ترین سلطنت کی بادشاہت کیسے ملی یہ بھی ایک داستان ہے۔ ترکوں کا کہنا ہے کہ یہ کوئی لوک کہانی نہیں بلکہ ایک حقیقی اور تاریخی واقعہ ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ترکوں کے جد امجد کا تعلق حضرت نوح کے بیٹے یافث کی نسل سے بتایا جاتا ہے۔ ایک قبیلہ نور بھی تھا۔ اس کے علاوہ بھی کئی قبیلے تھے جو مختلف زبانیں بولتے تھے لیکن بیشتر کی زبان ترکی تھی۔ چند قبائل جو ترکی زبان بولتے تھے وہ ترک کہلائے۔ اسی طرح جس علاقے میں زیادہ تر ترک بولی جاتی تھی اس کو ترکستان کا نام دیا گیا۔

ان قبائل کی باقاعدہ فوجی طاقت نہیں تھی کہ وہ کسی بڑی قوت سے جنگ کر سکیں۔ اس لیے رومی شہنشاہ اس علاقے پر اپنا حکم چلاتے رہے۔ بازنطینیوں کے دور حکومت میں قسطنطنیہ کچھ عرصے اس کا پایہ تخت بھی رہا۔ جب ایک بڑے قبیلے سلاہجہ نے اسلام قبول کر لیا تو انہوں نے رفتہ رفتہ ایک علیحدہ قوت حاصل کر لی۔

جب چنگیز خان اپنی خون آشام فوجوں کے ساتھ دنیا کو فتح کرتا پھر رہا تھا تو اس نے ترکی میں بھی کافی لوٹ مار مچائی اور بہت ظلم کیے۔ ترک تو کیا دنیا کی بڑی سے بڑی طاقت بھی اس وقت چنگیز خان کے سیلاب کو نہیں روک سکتی تھی۔ ارطغرل کا قبیلہ بھی مشکلوں کے خوف سے جان بچانے کے لیے ہمارا پھر رہا تھا۔ اسی زمانے میں ارطغرل کے والد کی وفات کے بعد ارطغرل نے باپ کی جگہ قبیلے کی سرداری سنبھالی۔

بہت جلد ہی یہ قبیلہ جانے پا ان جانے میں سلطان سلجوق کی سلطنت کے علاقے میں داخل ہو گیا۔ قبیلہ اس وقت پندرہ سو افراد پر مشتمل تھا۔ جن میں عورتیں اور بچے بھی شامل

تھے۔ ارطغرل کا ایک پہاڑی غیر آباد علاقے میں گزر رہا تو پہاڑی کی چوٹی پر سے اس نے دیکھا کہ دو فوجیں آپس میں لڑ رہی ہیں۔ ارطغرل ان میں سے کسی سے بھی واقف نہیں تھا۔ پہاڑی کی چوٹی پر اپنے ساتھیوں سمیت کھڑا دیکھتا رہا۔ کچھ دیر بعد اس نے محسوس کیا کہ ایک فوج کمزور پڑ رہی ہے۔ وہ فوراً چوٹی سے اتر کر کمزور فوج کی حمایت میں لڑنے لگا۔ دوسری فوج اس اچانک حملے سے گھبرا گئی۔ انہیں یہ بھی خیال آیا کہ شاید ان کے کچھ اور حمایتی آنے والے ہیں۔ اس خیال سے وہ فوج جو غالب نظر آ رہی تھی میدان چھوڑ کر بھاگ گئی۔ بعد میں معلوم ہوا کہ طاقت ور فوج تاتاریوں کی تھی اور کمزور فوج سلطان علاؤ الدین سلجوق کی فوج کا ایک پھڑا ہوا دستہ تھا۔ سلجوق نے ارطغرل کی اس امداد سے متاثر ہو کر اس کو اپنی فوج میں شامل کر لیا اور یہ خاندان بدوش قبیلہ ایک باقاعدہ اور طاقت ور فوج کا حصہ بن گیا۔ سلطان سلجوق ارطغرل کی بہادری سے بہت متاثر ہوا تھا اور اس کو بہت عزیز رکھتا تھا۔

کچھ عرصے بعد تاتاریوں نے پھر حملہ کیا اور اس جنگ میں سلطان علاؤ الدین سلجوق ہلاک ہو گیا۔ اس کا بیٹا غیاث الدین سلجوق بھی تاتاریوں کے ہاتھوں مارا گیا۔ ان دونوں کی ہلاکت کے بعد حکومت کی باگ ڈور ارطغرل نے سنبھال لی اور اپنی فوج کا نشان سلجوقیوں کا ہلالی جھنڈا ہی رکھا جو آج بھی ترکوں کے قومی جھنڈے کا نشان ہے۔

ارطغرل کی وفات کے بعد اس کا بڑا بیٹا عثمان اس کی جگہ سردار منتخب ہوا۔ عثمان اپنے باپ کی زندگی ہی میں مسلمان ہو چکا تھا مگر ارطغرل سے راز چھپایا تھا۔

یہی وہ عثمان خان ہے جس نے ترکی میں عثمانیہ سلطنت کی داغ بیل ڈالی تھی۔ عثمان خان کی بیرونی کرتے ہوئے اس کے قبیلے کے دوسرے لوگوں نے بھی اسلام قبول کر لیا۔ اس طرح عثمان خان کو یہ دہرا اعزاز حاصل ہے کہ نہ صرف اس نے دنیا کی ایک بہت وسیع اور طاقت ور سلطنت کی بنیاد ڈالی بلکہ اس کی وجہ سے دیکھنے ہی دیکھتے ہی اسلام ترکی کا قومی مذہب بن گیا۔

شاعر نے کہا ہے کہ ”خدا جب حسن دیتا ہے تو نراکت آتی جاتی ہے۔“ اسی طرح قدرت کسی کو سرداری یا بادشاہت کے لیے منتخب کرتی ہے تو اس کو صلاحیتیں اور قابلیت بھی عطا کرتی ہے جو ایک بادشاہ کی خصوصیات ہوتی ہیں۔ عثمان خان بذاتِ خود ایک بہادر اور بے خوف انسان تھا۔ قدرت نے اس کو قائدانہ صلاحیتوں سے بھی نوازا تھا۔ اس کو امور سلطنت غیر جانب داری اور انصاف کے ساتھ ادا کرنے کی خوبیوں سے بھی

اللہ نے مالا مال کر دیا تھا۔ وہ لہجہ سادہ زندگی بسر کرتا تھا۔ اس کا طرز زندگی شاہانہ نہیں عوامی تھا۔ وہ انتہا درجے کا عادل اور انصاف پسند حکمران تھا۔ اس کی عدالت میں دولت، رسوخ اور مذہب کی اہمیت نہیں تھی۔ وہ ہر ایک کے ساتھ بلا امتیاز انصاف کرتا تھا جس کی وجہ سے سب اس سے محبت کرتے تھے اور دل سے اس کی عزت کرتے تھے۔

عثمان خان کی ایک خوبی یہ بھی تھی کہ اسے دولت کا لالچ نہ تھا۔ وہ بہت فیاض حکمران تھا۔ جنگ میں فتح حاصل کرنے کے بعد فتح میں حاصل ہونے والی دولت کا ایک حصہ غریبوں، یتیموں، یتیم خانوں کے لیے الگ کر دیتا تھا اور باقی تمام مال غنیمت فوجیوں میں تقسیم کر دیتا تھا۔ اس لیے مال غنیمت سے حاصل ہونے والی دولت کا ایک پیسا بھی نہیں رکھتا تھا۔

وہ جس گھر میں رہتا تھا وہ شہر کے ایک عام گھر کی طرح تھا جس میں کوئی قیمتی سامان یا زینب و زینت نہ تھی اس کے پاس زرو جواہر نہیں تھے۔ اس لحاظ سے وہ ایک غریب آدمی تھا۔ اس کی شجاعت بھی ضرب العجل تھی۔ مذہب کا بھی شیدائی تھا۔ اسے یہ شرف حاصل ہے کہ حکمرانی سنبھالتے ہی ایک جامع مسجد تعمیر کروائی جو سلطنت عثمانیہ کی پہلی جامع مسجد ہے۔

عثمان خان نے دس سال تک بروصہ کا محاصرہ جاری رکھا اور عہد کیا کہ اس قلعے کو فتح کیے بغیر دم نہیں لے گا۔ بروصہ کا محاصرہ جاری تھا کہ عثمان شدید بیمار پڑ گیا۔ اس کو مجبوراً واپس آنا پڑا لیکن اس نے سپہ سالار اور خان کو حکم دیا تھا کہ قلعہ فتح کیے بغیر واپس نہ آئے۔

اور خان ایک بہادر فوج کا بہادر سپہ سالار تھا۔ اس نے عثمان کی خواہش پوری کرنے کے لیے جان لڑادی یہاں تک کہ قلعے والوں نے تنگ آ کر ہتھیار ڈال دیے اور بروصہ فتح کر لیا گیا۔ جس وقت بروصہ کی فتح کی خبر پہنچی عثمان بستر مرگ پر تھا لیکن وہ مرنے سے پہلے کچھ اہم فیصلے کرنا چاہتا تھا۔ اور خان کو اپنا جانشین مقرر کرنے کے بعد اس نے اس کو وصیت کی کہ سب کے ساتھ عدل و انصاف کے ساتھ پیش آنا اور انصاف کے معاملے میں کوئی امتیاز نہ کرنا۔

عثمان کی ایک خوبی یہ بھی تھی کہ اس نے کبھی کسی غیر مسلم کو زبردستی مسلمان نہیں بنایا۔ اس نے اپنے حسن سلوک سے اور ترکوں نے اپنے اوصاف کے ذریعے عیسائیوں کو مسلمان ہونے پر مائل کیا۔ عیسائی حکومت جنہیں مسلمانوں کے رحم و کرم پر چھوڑ گئی تھی وہ ظالم اور سنگ دل عیسائیوں کے مقابلے میں بہت رحم دل اور انصاف پسند تھے۔ ترک فوجیں غیر مسلموں

کے جن علاقوں سے گزرتی تھیں وہاں کسی ایک کو بھی ہلاک نہیں کرتی تھیں جبکہ عیسائی فوجیں خود مختار عیسائیوں کے ساتھ جبر اور زیادتی کرتی تھیں۔ عیسائی ظالم اور سنگ دل ہونے کے ساتھ اپنا پر ایادیکھے بغیر سب کو لوٹ لیا کرتے تھے اور معمولی سی خطا پر موت کے گھاٹ اتار دیتے تھے۔ جو غیر مسلم اسلام قبول کر لیتے تھے ان میں اور پرانے مسلمانوں میں کوئی تفریق نہ تھی۔ وہ آپس میں شادیاں بھی کرتے تھے اور بہت محبت کے ساتھ رہتے تھے۔ ترکوں کی نئی نسل مختلف اقوام کے افراد پر مشتمل تھی اور عثمان کو خراج تحسین پیش کرنے کے لیے ترکوں نے اپنے لیے عثمانی کہلانا زیادہ پسند کیا۔ یہ سلطنت عثمانیہ کا آغاز تھا جسے کچھ عرصے بعد دنیا کی واحد سپر پاور کہلانا تھا اور تقریباً آدھی دنیا میں، تین براعظموں میں ان کی سلطنت پھیلائی تھی۔

ساتویں صدی میں نئی آخر الزماں کی آمد کے ساتھ ہی اسلام کا ظہور ہوا اور دیکھتے ہی دیکھتے اسلام کا غلبہ ہو گیا۔ خالد بن ولید کی قیادت میں عربوں نے بازنطین پر حملہ کیا۔ بازنطینی انہیں جنگی اور اچھوت سمجھتے تھے۔ لیکن جب آنا سامنا ہوا تو بازنطینی کو بری طرح شکست ہوئی۔ خالد بن ولید نے جنگ یرموق (اردن) میں بازنطینی فوج کو شکست فاش دی۔ اس طرح بازنطینی سلطنت سستی گئی۔ عربوں نے انقرہ، اناطولیہ اور دوسرے کئی شہروں پر قبضہ کر لیا۔ یہاں تک کہ بازنطینی سلطنت دو بیڑ وال ہو گئی۔

ترکی میں اسلام کی آمد کے ساتھ ہی یہاں نیا مذہب، نئی زبان، نیا رسم الخط بھی رائج ہو گیا۔ سکندر اعظم کے زمانے میں یہاں یونانی تہذیب کا غلبہ تھا اور یونانی زبان بولی جاتی تھی۔ اب اس کی جگہ عربی بولی جانے لگی اور عرب تہذیب و ثقافت کا دور درہ ہوا۔ بازنطینی دور میں عیسائیوں کے ساتھ بہت برا سلوک کیا جاتا تھا اور ان سے جزیہ بھی وصول کیا جاتا تھا لیکن مسلمانوں نے یہ سب کچھ بدل دیا۔ ہر مذہب، نسل اور مذہبی خیالات کے لوگ بہت آرام و سکون سے رہتے تھے۔

ترک کون تھے یہ بتایا جا چکا ہے۔ لفظ ترک 1300ء کی تاریخ میں بھی ملتا ہے۔ ترک دوسرے قبیلوں میں بھی شادیاں کر لیتے تھے جن میں منگول بھی تھے۔ چنگیز خان کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ آدھا ترک اور آدھا منگول تھا۔

ترکوں کے بارے میں بہت سی لوک کہانیاں بھی مشہور ہیں جن سے ترک قوم کی تخلیق کا پتا چلتا ہے۔ ایک داستان میں بتایا گیا ہے کہ پہاڑی علاقے میں چند گھوڑ سوار سفر کر رہے تھے۔ ان کے ساتھ بچے اور خواتین بھی تھیں۔ ایک سیاہ رنگ کا بھیڑیا اس گروہ کے آگے آگے چل رہا تھا۔ ان کا سامان بھی پیچھے گاڑیوں اور خچروں

پر آ رہا تھا۔ چند خیمے بھی ان کے ساتھ تھے تاکہ رات گزارنے کے بندوبست ہو جائے۔ دراصل یہ لوگ خانہ بدوش تھے جو بعد میں ترک قوم کی حیثیت سے دنیا میں جانے گئے۔

ان داستانوں کے مطابق دراصل یہی ترک قوم کا آغاز تھا لیکن اس کہانی میں بھیڑیا کہاں سے آ گیا؟

اس کی ایک الگ کہانی ہے۔ داستان گو کہتے ہیں کہ وسط ایشیا کی ایک شہزادی جنگل میں چند جانوروں کے ہمراہ سفر کر رہی تھی کہ ڈاکوؤں کے ایک گروہ نے انہیں گھیر لیا۔ ایک سیاہ رنگ کا بھیڑیا جو جنگل میں گھوم رہا تھا اس نے جب شہزادی کو ڈاکوؤں کے نرغے میں دیکھا تو ڈاکوؤں پر حملہ آور ہو گیا۔ ڈاکو خوف زدہ ہو کر بھاگ گئے۔ شہزادی بھیڑیے کی ہمدردی اور بہادری سے اتنی متاثر ہوئی کہ اس نے بھیڑیے سے شادی کر لی۔ ان دونوں سے جو اولاد پیدا ہوئی وہ دو جڑواں بچے تھے۔ یہ بچے ترک کہلائے۔

اس سلسلے میں ایک اور داستان بھی مشہور ہے۔ کہتے ہیں کہ ایک مادہ بھیڑیے کو جنگل میں دو چھوٹے جڑواں بچے مل گئے۔ دور دور تک کسی اور کا نام و نشان نہیں تھا۔ مادہ بھیڑیے کو ان بچوں پر ترس آ گیا۔ اس نے ان دونوں کو دودھ پلایا۔ وہ بہت جوان اور طاقت ور ہو گئے۔ ان میں سے ایک بھائی نے ایک شہر آباد کیا جس کا نام روم یا رومہ تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ترک بازنطینی کو اپنے سے کمتر سمجھتے تھے لیکن رومیوں سے اپنے تعلق پر فخر کرتے تھے اس لیے کہ وہ بھی ترکوں کی طرح بہادر تھے۔

☆☆☆

مرکزی دفاتر کیونکہ انقرہ میں ہیں اس لیے اکثر لوگ صبح آکر شام کو واپس استنبول چلے جاتے ہیں۔ انقرہ کے انٹرپورٹ کا اپنا حسن ہے جو استنبول انٹرپورٹ سے مختلف ہے۔ ہم نے عجیب لیا کہ غلطی میں کم سے کم صرف ضرورت کے مطابق عملہ رکھا جاتا ہے۔ اس لیے ہمارے انٹرپورٹوں جیسا کہ شپ کا موقع ہی نہیں۔

خود کار گیٹ سے باہر نکلے۔ لاؤنج بہت خوب صورتی سے سجا ہوا تھا۔ مسافر بھی صاف ستھرے اور مہذب تھے۔ مرزا مشرف نے کہوتی ہوئی میں فون کے ذریعے بلنگ کرنی تھی۔

انقرہ میں بہت زیادہ رش نہیں ہوتا۔ یوں سمجھئے کہ اسلام آباد بننے کے بعد جتنا کم ٹریفک ہوتا تھا وہی نقشہ یہاں بھی تھا۔ تفریح گاہوں کے مقابلے میں دفاتر یہاں زیادہ ہیں۔ لوگ تیزی سے چلتے ہوئے نظر آتے ہیں جیسے کسی جگہ پہنچنے کی غلطی ہو۔ انقرہ خوب صورت شہر ہے۔ کمرشل اسٹور تو ہیں مگر وہ استنبول جیسی چمک چمک اور رونق دیکھنے میں نہیں آتی۔

جولائی 2014ء

136

ماہنامہ مسرگورنٹ

ہاشتا تو ہوئی میں نے قسم کا تھا۔ کھانے کی اتنی بہت سی قسم کی چیزیں موجود تھیں کہ ہم نے تو انڈے اور ٹوسٹ پر گزارا کیا مگر بٹ صاحب بار بار میز سے اٹھ کر جاتے اور پلیٹ میں کچھ لے آتے۔ ہم نے کہا۔ ”بٹ صاحب اس طرح بار بار اٹھ کر جانے سے لوگ کیا سوچیں گے؟“

”جیسا انہوں نے کھانے کے لیے ایک ہی پلیٹ رکھی ہے اب ایک پلیٹ میں کتنا کھانا آ سکتا ہے۔“ بٹ صاحب نے تمام چیزیں کھانے کے بعد سوٹ ڈش کا رخ کیا اور آخر میں ہر قسم کے پھلوں سے انصاف کیا۔

ہم سب نے بٹ صاحب سے درخواست کی کہ ہوٹل والوں کی غلطی کو معاف کر دیجیے۔ آئندہ وہ بھی آپ کو اپنے ہوٹل میں ٹھہرانے کی ضمانت نہیں کریں گے۔ غالباً بٹ صاحب بھی اب سیر ہو چکے تھے اس لیے دو تین چھوٹی چھوٹی ڈکاریں لینے کے بعد ناشتے کی میز پر سے اٹھ کھڑے ہوئے۔

مرزا مشرف نے ہوٹل سے باہر نکل کر پہلے تو ہمیں انقرہ کے بارے میں مختصر معلومات فراہم کیں۔ ترکی میں غیر ملکیوں کے خلاف جنگ کے لیے انا طولیہ مصطفیٰ کمال پاشا کا ہیڈ کوارٹر تھا کیونکہ دفاعی اعتبار سے اس کا محل وقوع بہت موزوں ہے۔ 1923ء میں اسے ترکی کا دار الحکومت بنادیا گیا تھا جو آج تک دار الحکومت ہے۔

غیر ملکیوں کو ترکی کی سرحدوں سے باہر نکالنے کے بعد جب پہلی بار مصطفیٰ کمال انقرہ آئے تو ساری قوم کے ہیرو تھے۔ بلوں تک لوگوں کا جھوم تھا جو اپنے قوی ہیرو اور فاتح کا استقبال کرنے اور اس کی ایک جھلک دیکھنے کے لیے آئے۔ بڑے، عورتیں، علاحی اس جھوم میں شامل تھے اور مصطفیٰ کمال کے حق میں جذباتی نعرے لگا رہے تھے۔ مذہبی طبقہ بھی بہت زیادہ تعداد میں موجود تھا۔ عوام کا خیال تھا کہ مصطفیٰ کمال پاشا ترکی میں اسلامی طرز حکومت قائم کریں گے۔ انقرہ میں داخل ہونے کے بعد مصطفیٰ کمال پاشا سیدھے مسجد حاجی بہرام میں گئے اور وہاں نماز ادا کی اور حاجی بہرام کے مزار پر فاتحہ پڑھی۔ اس کے بعد انہوں نے عوام سے خطاب کیا اور انقرہ میں نمائندہ ہیڈ کوارٹر قائم کرنے کا اعلان کیا۔

ان کے اس خطاب کے بعد تمام ملک سے ان کے پاس آنے والوں کا جہاز بندھ گیا۔ اراکین اسمبلی بھی ان سے ملنے آئے۔ ملاقاتوں کا مقصد آئندہ طرز حکومت کے بارے میں مختلف طبقے کے لوگوں سے تبادلہ خیال کرنا تھا۔

انقرہ نہایت صاف ستھرا اور پرسکون شہر ہے۔ استنبول

137

ماہنامہ مسرگورنٹ

جیسی گہما گہمی اور چمک چمک یہاں نظر نہیں آتی۔ کہا جاتا ہے کہ یہ پہلے بحری قزاقوں کا مرکز تھا۔

بٹ صاحب نے کہا۔ ”مرزا صاحب اور سب تو ٹھیک ہے لیکن اب تک یہاں پہاڑیاں نظر نہیں آئیں؟“

مرزا صاحب ہنس پڑے۔ ”آپ کو پہاڑیوں سے اتنی دلچسپی کیوں ہے؟“

”اس لیے کہ دنیا کے ہر بڑے شہر کے بارے میں یہی سنا ہے کہ وہ سات پہاڑیوں پر آباد ہے۔“

استنبول بھی سات پہاڑیوں پر آباد ہے۔ ”مرزا صاحب نے بتایا۔“

انگورہ کے ارد گرد بہت سی چھوٹی پہاڑیاں ہیں بلکہ انہیں آپ نیلہ کہہ سکتے ہیں۔ انقرہ ان ٹیلوں کے درمیان میں ہے اس لیے یہاں آپ کو اتار چڑھاؤ نظر نہیں آئیں گے۔ جیسے کہ استنبول کی سڑکوں پر نشیب و فراز نظر آتا ہے۔ شہر کے پھیلاؤ کے ساتھ ساتھ اب پہاڑیوں پر بھی خوب صورت مکانات تعمیر ہونے لگے ہیں۔ رات کو جب روشنیاں چلتی ہیں تو انقرہ زیادہ پرکشش نظر آتا ہے۔ یہاں سفارت خانوں کی بہتات ہے۔ کشادہ صاف ستھری سڑکیں، خوب صورت اور بلند عمارتیں اس شہر کی عظمت میں اضافہ کرتی ہے۔ اس شہر میں اعلیٰ تعلیمی درس گاہیں اور ٹیکنیکل یونیورسٹی بھی ہے۔ شہر میں جگہ جگہ ممتاز ہسپتالوں کے مجسمے نصب ہیں۔ ایک چوراہے پر ہم نے دیکھا کہ ایک شاندار عمارت کے سامنے اتنا ترک میوزیم نمایاں نظر آ رہا ہے۔ اس کا داخل ہونے کا دروازہ خوب صورت درختوں اور پھولوں کے درمیان میں گھرا ہوا ہے۔ یہ میوزیم اس لیے بھی اہم ہے کہ یہاں خاص طود پر اتنا ترک سے متعلق ذیلی اشیا سجائی گئی ہیں۔ ان کا لباس، ان کے استعمال میں رہنے والی پستول اور ہندو قیں، ان کے فل بوٹ، آفس نچل غرضیکہ ایسا لگتا ہے کہ جیسے۔۔۔ ان چیزوں کا مالک ابھی آکر آپ کو خوش آمدید کہے گا۔ یہ میوزیم ایک کشادہ چوراہے پر ہے۔ گری یہاں برائے نام ہوتی ہے لیکن سردیوں میں برف باری ہوتی ہے اور سارا شہر سفید برف کی چادر اوڑھ لیتا ہے۔ مقامی لوگ اور سیاح برف باری کے موسم سے بہت لطف اندوز ہوتے ہیں۔

ایک دکان میں ہم کاغذ اور قلم خریدنے گئے۔ اس کی مالکہ ایک خوش پوش اور خوش شکل خاتون تھیں مگر انگریزی سے نااہل۔ مرحبا اور خوش آمدید کے بعد مزید بات چیت ممکن نہیں تھی۔ انہوں نے البتہ یہ سن کر خوشی کا اظہار کیا کہ ہم پاکستان سے آئے ہیں۔

جولائی 2014ء

ہم انہیں ہر طرح سمجھاتے رہے کہ ہمیں قلم اور کاغذ کی ضرورت ہے مگر ہمیں ترکی لفظ معلوم نہ تھا، کافی دیر سوچنے کے بعد ہم نے اپنی پتیلی پر انگلیوں سے لکھ کر بتایا تو سمجھ گئی۔
”قلم؟“ انہوں نے ترکی میں کہا۔

ہم نے اس بات میں سر ہلا دیا پھر کاغذ کی ضرورت کا بھی اظہار کیا۔ وہ فوراً سمجھ گئیں اور لیٹر پیڈ بھی لا دیا۔ ہم نے ان کا شکریہ ادا کیا۔ قیمت ادا کی جو بہت زیادہ نہیں تھی انہوں نے پھر شکریہ ادا کیا۔

بٹ صاحب خاموش نہ رہ سکے، بولے۔ ”ایسی خوش شکل اور خوش اخلاق لڑکی، آپ یہاں سے یہ سستی چیزیں لے کر جا رہے ہیں کچھ اور بھی لینا چاہیے۔“

ہم نے کہا۔ ”آپ کو اتنا لحاظ ہے تو کچھ آپ سب بھی خرید لیجیے۔ دیکھئے یہاں کیا کچھ ہے۔ کھلونے، سامان آرائش، خوشبوئیں وغیرہ وغیرہ۔“ یہ سن کر سب کچھ شرمندہ سے ہو گئے۔ شاہراہ اتاترک پر پارلیمنٹ ہاؤس کے چوک تک کا علاقہ شامل ہے۔ بہت پارلیمنٹ سڑک ہے۔ بڑے بڑے شاندار اسٹورز، اسٹیک بار، سینما گھر، ریسٹوران یہاں تک کہ مٹھائی کی دکانیں بھی یہاں نظر آ جاتی ہیں۔ یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ ہر قسم کی مغربی مٹھائی کے ساتھ دیکھی مٹھائی بھی لوگ شوق سے کھاتے ہیں۔ فٹ پاتھوں پر چھوٹی چھوٹی ریڑھیوں پر مختلف چھوٹی چھوٹی چیزیں اور مصنوعی نوادرات والوں نے رونق لگا رکھی ہے۔ اخباروں کے اسٹالز اور کتابیں اور میگزین بھی یہاں مل جاتے ہیں۔ یہ دیکھ کر حیرت اور خوشی ہوئی کہ ہر عمر کے لوگ کتابیں اور رسائل بڑے شوق سے خرید رہے تھے۔

خان صاحب بولے۔ ”کتابوں کی دکانوں پر انتشار؟ ان لوگوں کو پڑھنے کا بہت شوق معلوم ہوتا ہے۔“

بٹ صاحب بولے۔ ”خان صاحب، یہ پڑھ لکھے لوگوں کا ملک ہے۔“

”کیا مطلب ہے آپ کا میں پڑھا لکھا نہیں ہوں؟“
”آپ کو کبھی پڑھتے لکھتے اور کتابوں کی دکانوں میں جاتے ہوئے نہیں دیکھا۔“

”بھائی اسکول، کالج میں جو پڑھا لیا وہی کافی ہے۔ لکھنے کی کبھی ضرورت نہیں پڑی۔ جب ملک سے باہر ہوتا ہوں تو آپ کی بھائی کو ایک خوب صورت کارڈ بھی لکھ دیتا ہوں۔“
”ترکی میں کئی اخبارات اور میگزین شائع ہوتے ہیں مگر یہ سب ترکی زبان میں ہوتے ہیں اور تمام اخبارات استنبول سے شائع ہوتے ہیں۔ ایک انگریزی کا سفر نامہ بھی ہے۔ وہ بھی

استنبول سے شائع ہوتا ہے۔

آگے چل کر ایک طرف سفارت خانوں کا طویل سلسلہ ہے۔ پاکستانی سفارت خانہ بھی اسی علاقے میں ہے۔ پاس پالی ہلٹی ہے۔ اس کے آگے کا علاقہ فیشن زدہ نوجوانوں کے لیے مخصوص ہے۔ یہاں کھانے پینے کی چیزوں کے علاوہ سڑک خانے بھی ہیں۔ یہ قدیم اور جدید کا استراچ ہے۔ ملازمین، خواتین، جدید ترین مغربی انداز کے ملبوسات میں بڑی بڑی ترک موٹر تیں پرانے انداز کے لباس میں گھومتی نظر آتی ہیں۔ فیشن ایبل خواتین کے ساتھ ایک چھوٹے قد کا ترک صورت کتا ضرور ہوتا ہے۔ شاہراہ اتاترک کے چوک میں اتاترک کا گھوڑے پر سوار خوب صورت مجسمہ ہے جن کے ساتھ دو گھوڑ سوار محافظوں کے مجسمے بھی ہیں۔ ترکی کا پرانا پارلیمنٹ ہاؤس اسی سڑک پر ہے۔ ٹائٹ کلبوں اور شراب خانوں کی گلی کی نہیں ہے۔

یہ علاقہ سیاحوں کے لیے بہت دلکشی کا باعث ہے کیونکہ چھوٹے، سستے ہوٹل اور منجکے عالی شان ہوٹل اسی علاقے میں ہیں جہاں ہر ہر قیمت اور کرائے کا ہوٹل مل جاتا ہے۔ یہاں ہر ایک کو ہر قسم کی آزادی حاصل ہے۔ فیشن زدہ خواتین بھی سگریٹ نوشی کرتی نظر آتی ہیں۔ حیرت ہے کہ سگریٹ نوشی یہاں کوئی پابندی نہیں ہے۔

ترکی میں اتاترک کو جملہ انت کبر بھی کہا جاتا ہے۔ کچھ فاصلے پر اتاترک کا مزار ہے۔ چاروں طرف درختوں اور سڑک زاروں سے گھرا ہوا یہ مزار جدید تعمیرات کا بہترین نمونہ ہے۔ اس میں سفید سنگ مرمر لگا ہوا ہے۔ بہت باریب اور خوب صورت لگتا ہے۔ اتاترک کے دست راست اور دوسرے صدر عصمت انونو کا مزار بھی اس کے پہلو ہی میں ہے۔

ریڈ یو انفرہ کے نزدیک تجلیک پارک ہے۔ اس پارک آس پاس کے خوب صورت مناظر دیکھتے اور باتیں کرتے ہوئے کہ آخر ہماری پاکستانی حکومتیں عوام کی سہولتوں، خوشیوں اور آرام کا اتنا خیال کیوں نہیں رکھتیں۔ ترک منگولوں سے قتل رکھتے ہیں۔ خونخوار وحشی درندے، جنہوں نے طوفان کی طرح صحراؤں اور پہاڑوں کی خانہ بدوشی کو چھوڑ کر سیلاب کی طرح آدمی دنیا کو بہالے گئے۔ جب چنگیز خان چینا ان پر حملہ کیا اور خون کا پیا سا انسان کی قوم اس قدر مہذب، تعلیم یافتہ اور ترقی یافتہ ہو سکتی ہے تو پھر ہماری قوم تو ان سے بدتر ہے۔ دنیا کے حالات سے واقف اور تعلیم یافتہ بھی ہیں تو پھر ہم انچ پسماندہ اور تہذیب سے بے تعلق کیوں ہیں۔

استنبول اور دوسرے شہروں میں ہم نے ٹریفک اس قدر منظم دیکھا کہ رشک آنے لگا۔ کیا خیال جو سڑک پر کوئی کار والا ہارن بجائے۔ یہ اخلاقی طور پر بھی برا سمجھا جاتا ہے اور دوسرے کاروں والے اپنی حیرت سے ہارن بجانے والے کو دیکھتے ہیں کہ وہ خود ہی شرمندہ ہو جاتا ہے۔ سڑکوں پر لڑنا جھگڑنا اور تو تو میں میں کا ایک واقعہ بھی نظر نہیں آیا۔ بس ٹرام میں سوار ہوتے ہوئے بھی جگمگ نہیں ہوتی۔ خاموشی سے قطار بنا کر لوگ سوار ہوتے ہیں لیکن پہلے باہر آنے والے کو راستہ دیتے ہیں۔ سڑک پر کسی کو بلند آواز سے بکارتا تو دور کی بات ہے کسی جگہ ایک سے زیادہ لوگ ہوں تو اس طرح آہستگی سے بولتے ہیں جیسے اشاروں کی زبان سے باتیں کر رہے ہیں۔ بقول بٹ صاحب ہر وقت گھر پھر کرتے رہتے ہیں جیسے کسی کے خلاف سازش کرنے ہوں۔ آخر اس کا کیا سبب ہے۔

ہم نے کہا۔ ”سبب صرف ایک ہے، اس کا نام چنگیز خان ہے۔“

سب نے حیران ہو کر ہمیں دیکھا۔ ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ ان کی ترنی اور تہذیب کا سبب چنگیز خان ہے؟ وہ اجڈ جنگی، سنگ دل درندہ؟“

”جی ہاں، جسے آپ جنگی، اجڈ اور درندہ کہہ رہے ہیں وہ ایک بہت اچھا لیڈر تھا۔ بہت بہادر سپہ سالار تھا۔ اس کی جنگی حکمت عملی کا کوئی اندازہ نہیں لگا سکتا۔ وہ اپنے قبیلے اور قوم سے محبت تھا۔ اس نے بکھرے ہوئے ایک دوسرے کے جانی دشمن لیلیں کو ایک جھنڈے تلے اکٹھا کر دیا تھا۔ اس کی قاعدہ ملاحت اس زمانے کے اعلیٰ تعلیم یافتہ لوگوں سے بھی زیادہ تھی۔ اتنی ہی بات آپ لوگوں کی سمجھ میں کیوں نہیں آتی۔

بھائیوں اچھے لیڈر ہی اچھی قومیں بناتے ہیں۔ قائد اعظم محمد علی جناح کو دیکھ لو، ایک دہلے پتلے، کمزور انسان اگر بڑوں اور ہندوؤں کی مشترکہ طاقت سے گھرا گئے۔ ان کی محبت جواب دے چکی تھی مگر قوم کی خدمت کا جذبہ ان کے دل کا آخر دم تک باقی رہا۔ اس لیے کہ وہ سچے، مکرمے، بہادر، بے خوف اور بے باک آدمی تھے۔ اس اسلیے اور دہلے پتلے آدمی نے دنیا کے نقشے پر ایک نیا ملک بنادیا۔ ان کی دیانت دہلی، دیانت اور قابلیت کا اعتراف ان کے دشمن بھی کرتے ہیں۔ ان کا دامن ہر قسم کے داغ سے پاک تھا۔ انہوں نے قوم کی رہنمائی کی خاطر اپنی دولت برساتے والی وکالت چھوڑ دی۔ قوم سے انہوں نے بھی کچھ نہیں مانگا سوائے جدوجہد اور نفاذ کی۔ جب وہ دنیا سے گئے تو اپنا سب کچھ قوم کو ورثے گئے۔

وہ ایک لیڈر تھے جنہوں نے بکھرے ہوئے مسلمانوں کو کروڑوں ہندوؤں اور انگریزوں کی بے پناہ طاقت کے سامنے لا کر کھڑا کر دیا۔“

ہم جوش میں بولتے چلے گئے۔ جب ذرا سانس لینے کو رکے تو بٹ صاحب نے کہا۔ ”آفاقی صاحب! ہم یہاں سیر کرنے آئے ہیں لیکن سنے نہیں۔ یہ جو آپ نے بتایا ہے ہم بھی تاریخ اور جغرافیہ جانتے ہیں۔ بچپن میں کاغذ کے جھنڈے لہراتے پھرتے اور بن کے کہے گا پاکستان، لے کر رہیں گے پاکستان کے نعرے لگاتے پھرتے تھے۔ پاکستان تو ہم نے بنایا ہے۔ آپ بلاوجہ پکڑ دینے کھڑے ہو گئے۔“

”اچھا بھئی، یہ بحث چھوڑے اور سوچئے کہ کل ہمیں انفرہ جانا ہے۔“

”بلاوجہ اس کا نام انفرہ رکھ دیا۔“ بٹ صاحب بولے۔ ”انگورہ کتنا اچھا اور میٹھا نام تھا۔ نام لو تو من میں پانی بھرا آتا ہے۔“
”جی۔“ خان صاحب نے کہا۔ ”مگر بٹ صاحب، انگور کھٹے بھی ہوتے ہیں۔“

ہم نے کہا۔ ”اگر کل واقعی انفرہ جانا ہے تو ہمیں جلدی ہوٹل پہنچنا ہوگا۔“

”جلدی کی کیا ضرورت ہے۔ کیا فلائٹ لیٹ ہو رہی ہے؟“
”بھئی ہوٹل جا کر فیصلہ کرنا ہوگا کہ بس سے جائیں گے، ٹرین میں یا ہوائی جہاز سے، پھر پینلنگ کر کے بقیہ سامان ہوٹل والوں کے پاس رکھوانا ہوگا۔“

”ہاں یہ بہت اچھی ترکیب ہے۔ ہمیں ہوٹل کا کرایہ بھی نہیں دینا پڑے گا۔“

”کیوں نہیں دینا پڑے گا؟“
”اس لیے کہ کرایہ تو کمرے کا ہوتا ہے۔ ہمارا سامان تو کسی اسٹور میں رکھ دیں گے۔“

خان صاحب نے کہا۔ ”بٹ صاحب اگر یہ مذاق ہے تو اس پر رونے کو جی چاہتا ہے۔ اگر حقیقت میں آپ یہی سمجھتے ہیں تو آپ سے بڑا بے وقوف سارے ترکی میں مشکل ہی سے ملے گا۔“

”خیر اس وقت بحث کرنے کا وقت نہیں کیونکہ ہم لوگ جلدی میں ہیں بلکہ اب تو ہمیں فوراً ڈولماس لینی ہوگی۔ میں اتنا سفر نہیں کر سکتا کہ پہلے ہوٹل جاؤں اور پھر انفرہ۔“

بحث کا بقول ان کے وقت نہیں تھا اس لیے ہم نے خاموشی سے ٹیکسی روک کر ہوٹل جانا مناسب سمجھا۔ ہوٹل پہنچ کر بٹ صاحب ایک دم اداس ہو گئے۔
”کیوں بھئی، کیا یاد آ گیا؟“

جولائی

منظر امام

عیسوی سن کے اس اہم مہینے کا تذکرہ جو مشرق میں اُودیتا ہوا آتا ہے۔ چلچلاتی گرمی کے اس مہینے میں بہت سارے اہم واقعات رونما ہوئے مگر یہاں صرف قابل ذکر واقعات مذکور ہیں۔ معلومات میں اضافہ کی خاطر عیسوی سن کے ساتویں مہینے کا تذکرہ

یادوق قارئین کے لیے تحفہ خاص

جولائی جارجین اور جولین کیلنڈر کے مطابق سال کا ساتواں مہینا ہے۔ یہ نام مشہور رومی جنرل جولیس سیزر کے اعزاز میں رکھا گیا ہے۔ جولیس سیزر ایک افسانوی کردار بن چکا ہے۔ وہ اسی مہینے پیدا ہوا تھا۔

جولائی کا مہینا زمن کے شمالی حصے پر سخت سردی کا دوسرا مہینا ہوتا ہے۔ جبکہ دوسرے جنوبی حصے میں شدید گرمی ہوتی ہے۔ یہ مہینا تیز بارشوں اور گرج چمک کا بھی ہے۔



GIFSDAPRIN



جولائی 2014ء

141

ماہنامہ سرگزشت

صاحب نے ہمارے کان میں کہا۔

”آفاقی صاحب، دونوں کو اپنی فلموں کے لیے راز کر لیجیے۔“

ہم نے کہا۔ ”بٹ صاحب سارا استنبول بلکہ ترکی حسین عورتوں سے لہالب بھرا ہوا ہے۔ ہم کتنی لڑکیوں کو سنا کریں گے۔“

مسافروں کو لٹچ بچک دیے گئے۔ اتنے مختصر سفر میں کافی تھا۔ طیارہ یوں لگا جیسے ابھی بن کر آیا ہے۔ ابھی ہم نے باکس ختم بھی نہیں کئے تھے کہ انقرہ پہنچنے کا اعلان ہو گیا۔ ”لیجیے، ہم ترکی کے دارالحکومت انقرہ پہنچ گئے۔“

مصطفیٰ کمال کا انقرہ میں قومی ہیرہ کی طرح استقبال کیا گیا تھا لیکن کوئی نہیں جانتا کہ جتنی سے سیکورازم کے قائل ہیں۔ مصطفیٰ کمال پاشا نے اقتدار سنبھالنے کے بعد سب کو بدل کر رکھ دیا اور مذہب کو حکومت اور معاشرے سے خارج کر دیا۔ انہوں نے بڑی سختی سے ملک کو سیکولر بنا دیا۔ اور مشرقی لباس اور طرز زندگی کو اپنایا۔ انا ترک کی وفات کے بعد بھی عرصے تک یہاں سیکولرزم کا راج رہا لیکن اب تہذیبیاتی اور ہوری ہیں۔ ترکوں کی اکثریت اسلام پسند ہے اور یہ سب قاب

ابھر کر سامنے آ رہا ہے۔ ترکی میں نان گول ہوتے ہیں نہ فرانس کی طرح کھڑکیوں کی طرح لمبے، یہ لمبوترے ہوتے ہیں اور وہاں پر انہیں سامان نمائش کی طرح لٹکایا جاتا ہے۔ ہم نے ایک ریستوران میں کھانا کھایا۔ ڈونر کباب سے پہلے سلاواؤز خرما لائی گئیں۔ اس کے بعد کھانا آیا تو ایک موٹا نان پلیٹ میں تھا جس پر کباب تھے۔ اس کے اوپر ایک اور نان تھی۔ پلوٹے پیٹو آؤں تھی یہ دو نان اور کباب تنہا ختم نہیں کر سکتے۔ یہ نان ضائع ہی ہو جاتے۔ ویسے ترکی کے شہروں میں ہر قسم کا کھانا مل جاتا ہے۔ ترکی کے مخصوص کھانے بھی بہت لذیذ ہوتے ہیں۔ ہر شہر کے کسی کسی والے کی کوشش ہوتی ہے کہ پرانا شہر ضرور دیکھے اور واقعی ترکی کے پرانے شہروں کا ماحول اور طور طریقے آج بھی پہلے کی طرح ہیں۔ اس میں چھوٹی وکانیں، پتی پتھر کی گھروں کی دیواروں سے دیواریں ملی ہوئی ہیں جن پر کھڑکی ہو کر عورتیں کپ شپ کرتی ہیں۔ وہی پرانے لاہور کا نقشہ۔ فرق یہ ہے کہ ترکی کے پرانے شہر بہت اچھی حالت میں اور نہایت صاف شفاف ہیں۔ کاش کوئی ہمارے پرانے شہر کو بنا رنگ روپ دے۔

ختم شد

جولائی 2014ء

140

ماہنامہ سرگزشت

”اس لڑکی کی ذہنی سویرے سویرے ہوتی ہے اور میرے پاس اتنا وقت نہیں ہوگا کہ اس کے ہاتھ کی لکیریں دیکھوں۔ مجھے تو اس پر ترس آتا ہے۔ اب تک کنواری ہے۔“

”تو دوسری بھائی بنا کر پاکستان لے چلو۔“

”تم بٹ کیلی کو نہیں جانتے، ایسے معاملوں میں تو سکی ہو جاتے ہیں۔“

بڑے صاحب سے چابیاں لے کر ہم نے بتایا کہ ہم کل صبح جا رہے ہیں۔ آپ مل وغیرہ تیار رکھئے گا۔ مرزا شرف کے کمرے میں بیٹھ ہوئی کہ انقرہ کیسے جائیں۔ ہم ریل گاڑی کے حق میں تھے۔ خان صاحب بس کے حامی تھے مگر بٹ صاحب ہوائی جہاز سے جانا پسند کرتے تھے آخر کار فیصلہ ہو گیا کہ بائی ائر جائیں گے۔ مرزا شرف نے فلائٹ کے اوقات دریافت کیے تو دوسری طرف سے جواب ملا۔

”نو پراپلم، ہر ایک گھنٹے بعد فلائٹ انقرہ جاتی ہے۔ آپ جس وقت آئیں ٹکٹ خرید لیں۔“

دوسرے دن ناشتے کے لیے بٹ صاحب سب سے پہلے پہنچ گئے مگر بہت مایوس ہوئے جب پتا چلا کہ ہیر وٹن آج چھٹی پر ہیں۔

بٹ صاحب نے کہا۔ ”جی چاہتا ہے اس ہوٹل کے دروویار سے مل کر روؤں۔“

”وہ بہت ہیں کر لینا، فی الحال ناشتے کا آرڈر تو دیجیے۔“

”ناشتا کیسے کروں گا۔ میرے طلق سے تو ایک نوالہ بھی نہیں اترے گا۔“

مگر ناشتا شروع ہوا تو بٹ صاحب چار انڈے اور چار ٹوسٹ کھا گئے پھر پوچھا۔ ”کوئی سوٹ ڈش ہے؟“

ہم نے کہا۔ ”بٹ صاحب، صبر کریں باقی دن بارہ انڈے اور ٹوسٹ ہوائی جہاز میں کھا لیتا۔“

بٹ صاحب بادل خواستہ اٹھ کر کھڑے ہو گئے اور ڈائمنگ ہال میں ہی ڈولماس، ڈولماس بکارنے لگے۔

”بٹ صاحب ڈور میں سے کہیں گے وہ ٹیکسی منگوائے گا۔“

استنبول کے انٹرنیشنل ایئر پورٹ سے کچھ فاصلے پر انقرہ جانے والا ایئر پورٹ تھا جو ساڑھے کم لیکن انتہائی نفیس اور چمکا ہوا تھا۔ یہاں استنبول ایئر پورٹ کے مقابلے میں چہل پہل کم تھی۔

فلائٹ وقت پر رخصت ہو گئی۔ ترکش ایئر لائنز کے طیارے بہترین ہیں۔ سروس ایسی تیز کہ ابھی آپ نے کافی کی پیالی ختم بھی نہیں کی کہ انر ہوسنس پیالی اٹھا کر لے گئی۔ لڑکیوں کا لباس مغربی ایئر ہوسنس جیسا تھا۔ صورت شکل ایسی کہ بٹ

اب آئیں جولائی کا تاریخ وار جائزہ لیتے ہیں۔

پہلی جولائی
mcculy کی پیدائش ہوئی تھی۔
1939ء میں Emily

اس کے علاوہ مشہور پرنسز لیڈی ڈیانا کی پیدائش بھی اس مہینے 1961 میں پہلی جولائی کو ہوئی تھی۔ ڈیانا کے باپ کا نام جان اسپنر تھا۔ یہ حسین شہزادی پوری دنیا میں اپنے سماجی کاموں کی وجہ سے بے حد ہر دل عزیز تھی۔ اسی سلسلے میں ایک بار پاکستان بھی آئی تھی۔
اگست 1996 میں شہزادہ چارلس سے طلاق ہو گئی تھی اور 31 اگست 1997 میں کار کے ایک المناک حادثے میں بری طرح زخمی ہو گئی۔ پیرس کے ایک ہاسپٹل میں انتقال ہوا۔ اس وقت اس کی عمر صرف پچیس برس تھی۔ اس کی اولادوں میں پرنس ولیم، پرنس ہنری اور ڈیانا فرانس ہیں۔

پہلی جولائی کو دنیا بھر میں بالعموم اور ہندوستان میں خاص طور پر ڈاکٹر ڈے منایا جاتا ہے۔ ہندوستان میں یہ دن ہندوستان کے باکمال فزیشن اور بنگال کے دوسرے وزیر اعلیٰ ڈاکٹر بدھان چندر رائے کی یاد میں منایا جاتا ہے۔ ڈاکٹر بدھان کو 1961 میں بھارت کا سب سے بڑا اعزاز بھارت رتن بھی دیا گیا تھا۔

کینیڈا میں اسی تاریخ کو کینیڈا ڈے مناتے ہیں۔ کیونسٹاپلی جولائی کو 1867 میں کینیڈا کی اپنی حکومت وجود میں آئی تھی۔
اسی تاریخ کو انٹرنیشنل جوک ڈے اور نیشنل پوسٹل ورکر ڈے بھی مناتے ہیں۔

پہلی جولائی کو مشہور فلم ساز ادارے M.G.M کا دارنا ہوا شریڈ مارک کے طور پر رجسٹر ہوا اور اسی تاریخ کو کوکا کولا کی بوتل کا ڈیزائن منظور ہوا تھا۔

پہلی جولائی 1818 کو ہنگری کے سائنس دان Iquaz Semmal کی پیدائش ہوئی۔ یہ وہ پہلا شخص تھا جس نے پتا چلایا کہ بہت سی چھوٹی بیماریاں صرف ہاتھوں کے گندے رہنے کی وجہ سے ہوتی ہیں۔ اگر ہاتھوں کو صحیح طریقے سے دھویا جائے تو ایسی بیماریوں سے بچا جاسکتا ہے۔

1908 میں ایسٹی لاؤڈو کی پیدائش۔ اس نے ایسٹی لاؤڈو کا میکس بنایا۔

ماہنامہ سرگزشت

142

پاکستان میں پہلی جولائی 1970 میں دن یونیورسٹی قائمہ ہوا۔

دو جولائی 1962 میں آرکٹکس میں پہلا قاتل مارٹ کھولا گیا۔ پاکستان میں 2 جولائی 1972 میں مصر معاہدہ ہوا تھا۔ دو جولائی کو فرانس کے کان کنی کے مارسل برٹینڈ کی پیدائش ہوئی۔ اس شخص نے پہاڑوں کے اندر پیدا ہونے والے ہبروں کا پتا چلایا۔

2 جولائی 1888 میں solman waks امریکی سائنس دان کی پیدائش۔ 1951 میں اس نے نوبل پرائز حاصل کیا تھا۔

1906 نیوکلیئر سائنس دان پائس بیچہ کی پیدائش کی تاریخ ہے۔ وہ ایٹم بم کے بانیوں میں سے ایک ہے۔ اس نے 1967 میں نوبل پرائز حاصل کیا تھا۔

2 جولائی 1932 میں ڈیو تھامس کی پیدائش ہوئی۔ اس شخص کو کھانے پینے کا شوق تھا۔ اسی لیے اس نے ایک فاسٹ فوڈ ریسٹورنٹ "وینڈی" کھولا۔ اور اس وقت نہ صرف امریکا بلکہ دنیا کے بہت سے ملکوں میں وینڈی ریسٹورنٹ کی جگہ ہے۔

دو جولائی 1907 کو Enil uaefely نے الیکٹرک کنڈکٹر کو Wrappہ کرنے کا طریقہ پیش کر دیا تھا۔

دو جولائی 1900 میں پہلے ڈیزیل (Zepplin) کی پرواز ہوئی۔

کاؤنٹ فرڈی میڈ زپلین نے 1897 سے زپلین کے آئینڈیا پر اپنے کام کا آغاز کر دیا تھا۔ وہ ایک آری آفیسر تھا۔

بالآخر 2 جولائی 1900 میں اس نے زپلین بنار پرواز کا تجربہ کیا جو بہت کامیاب رہا۔ اس زپلین کا نام LZ-3 تھا۔

1914 تک زپلین کو بہت بہتر بنادیا گیا۔ اس کی رفتار 136 میل فی گھنٹہ تھی۔ وہ 4250 میٹر کی بلندی تک پرواز کر سکتا تھا اور اس میں ساڑھے چار ہزار پاؤنڈ بارود لے جانے کی صلاحیت تھی۔

3 جولائی 1979 کو ریڈیوٹی میوزک ہال رجسٹر ہوا تھا۔

چار جولائی کو امریکا میں یوم آزادی منایا جاتا ہے۔ جیسا کہ آپ جانتے ہیں کہ امریکا میں برطانیہ کی

جولائی 2014ء

آبادی تھی۔ ایک طویل جدوجہد کے بعد امریکا کو آزادی حاصل ہوئی۔

4 جولائی 1776ء میں امریکا برطانیہ سے آزاد ہوا تھا۔ اس لیے یوم آزادی اسی یاد میں منایا جاتا ہے۔

4 جولائی کو فٹل کنٹری میوزک ڈے منایا جاتا ہے۔
4 جولائی 1753 فرانس میں ہوا باز فریج پارکی کی پیدائش ہوئی۔ اس شخص نے تاریخ امریکا میں پہلی بار غبارے سے پرواز کی تھی۔

1810 میں ٹیلر برنم کی پیدائش ہوئی۔ اس شخص نے مشہور سرس برنم ہیلی کی ابتدا کی تھی۔

1883 میں Rube gold burg کی پیدائش ہوئی تھی۔ یہ وہ شخص تھا جس نے صحافت کی دنیا میں اپنے سیاسی کارٹونز سے پوری دنیا کے اخبارات کو ایک نئی راہ دکھادی۔

4 جولائی 1885 کو لانس لی بیٹر کی پیدائش ہوئی۔ اس شخص نے دنیا بھر کے مشہور ترین فلم ساز ادارے میٹرو گولڈوین مینر کی بنیاد رکھی تھی۔ اس شخص نے پہلی بار دنیا بھر میں اشاریہ سسٹم متعارف کروایا تھا۔

ایماڈ کے شعبے میں چار جولائی 1933 میں ولیم کوچ نے ایکس رے ٹیوب پیش کر دیا تھا۔ اس ٹیوب کو کوچ ٹیوب کہتے ہیں۔

پاکستان میں 4 جولائی 1969ء کو پاکستان اور ہندوستان دن کچھ کے نقشے پر متفق ہوئے تھے۔ چار جولائی 1995 کو سندھ کی حکومت نے شام کے چھ اخبارات سے پابندی ختم کی تھی۔

پانچ جولائی 1810 P.T. Burnum کی پیدائش ہوئی تھی۔

کانی کٹ میں پیدا ہونے والا برنم ایک انتہائی دلچسپ اور ذہین شخص تھا۔ یہ وہ شخص تھا جو مٹی کو سونا بنانے کا ہنر جانتا تھا۔ اس نے بے شمار دولت اپنی ذہانت اور شطرنج کی کئی چال چلتے ہوئے حاصل کی۔

صرف بارہ سال کی عمر میں اس نے اپنی عملی زندگی کا آغاز لائری کے ٹکٹ فروخت کرنے سے کیا تھا۔ کچھ بڑا ہوا تو اس کی ملاقات ایک ایسی بوزمی عورت سے ہوئی جس کا یہ دعویٰ تھا کہ اس کی عمر ایک سو ستر برس ہے اور وہ جارج واشنگٹن کی ترس رہ چکی ہے۔

برنم جانتا تھا کہ وہ جھوٹ بول رہی ہے۔ اس کے

فنا ہوا سرگزشت

143

باد جو اس نے اس عورت سے ایک معاہدہ کر لیا۔
برنم نے اس عورت کو دیکھنے کے لیے ٹکٹ لگا دیا تھا۔ اس نے اس عورت کی خوب پہچانی کی۔ لوگ اس کو دیکھنے کے لیے آنے لگے۔

برنم نے خوب پیسے کمائے۔ اس کے بعد اس نے دنیا بھر کی قاتلو چیزیں جمع کر کے یہ اعلان کر دیا کہ یہ سب نوادرات ہیں جو اس نے دنیا کے مختلف ملکوں سے حاصل کی ہیں۔ یہ فرمائش بھی بہت کامیاب رہی۔

برنم اسی طرح دولت سمیٹتا چلا گیا۔ اس نے اپنی سوانح عمری بھی لکھی تھی۔ انوکھی سوانح عمری کی بھی خوب پذیرائی ہوئی تھی۔

5 جولائی 1794 کو سلوا ستر گراہم کی پیدائش ہوئی۔ اس نے گراہم کریم بنایا تھا۔

1891 پانچ جولائی کو جان تارخروپ کی پیدائش ہوئی۔ اس نے 1946 میں نوبل پرائز حاصل کیا تھا۔

5 جولائی 1904 میں جرمنی باپولو جسٹ ارنسٹ پیٹر کی پیدائش ہوئی تھی۔

پاکستان میں 5 جولائی 1977 کو جنرل ضیا نے مارشل لا نافذ کیا تھا۔

6 جولائی کو پہلا تصویری پوسٹ کارڈ بنایا گیا تھا۔
6 جولائی 1904 میں البرٹ گورال نے ریلوے سوئچ متعارف کر دیا تھا۔

6 جولائی 1884 کو ہارلڈ انڈر کی پیدائش ہوئی تھی۔ اس شخص نے ایک گیم کنٹرولک برج متعارف کر دیا تھا۔

7 جولائی 1989 میں دارن برادرز نے اپنے کردار BAT MAN کو متعارف کروایا تھا۔ یہ کردار فلموں اور کارٹون میں بہت شوق سے دیکھا جاتا ہے۔ اب تک اس کردار پر بہت سی فلمیں بن چکی ہیں۔

ایسا لگتا ہے جیسے مغرب میں حقیقی انسان کی کمی ہو گئی ہے۔ اس لیے اس قسم کے انسان سامنے آتے رہتے ہیں جیسے اسپائیڈر مین اور سپر مین وغیرہ۔

7 جولائی کو جوزف میری جیک ارڈ کی پیدائش ہوئی تھی۔ اس شخص نے کپڑے کی صنعت کے لیے مشل بنایا تھا۔ جس سے پیچیدہ ترین بنائی کا کام بھی آسان ہو گیا۔

آٹھ جولائی کو 1835 میں ایک حادثہ ہوا تھا۔ جان مارشل کی تدفین کے وقت جب رسم کے مطابق لبرٹی تیل بجایا جا رہا تھا جو بہت دزنی تھا تو اچانک وہ ٹوٹ کر لوگوں پر

جولائی 2014ء

آگرا۔ اس سے بہت نقصان ہوا تھا۔

8 جولائی 1873 وہ تاریخ ہے جب پہلی بار ایٹا نکلوس نام کی ایک خاتون کو پیٹنٹ کمیٹی کا سربراہ بنایا گیا تھا۔ یعنی وہ جس ایجاد کو چاہے منظور یا نامنظور کر سکتی تھی۔

8 جولائی 1972 کو پاکستان میں بھی ایک افسوسناک سانحہ ہوا۔ اس تاریخ کو بدقسمتی سے کراچی میں لسانی فسادات پھوٹ پڑے تھے۔

8 جولائی 1986 کو پشاور ورائی پورٹ کا افتتاح ہوا تھا۔

8 جولائی 1995 میں واپڈا نے بجلی کے بل میں ریکارڈ اضافہ کر دیا۔ یہ اضافہ 14.50 فی صد تھا جس سے لوگ بلبلا اٹھے تھے۔

9 جولائی 1802 میں تھامس ڈارن پورٹ کی پیدائش ہوئی تھی۔ اس شخص نے ایک مکمل الیکٹرک موٹر بنائی تھی۔

9 جولائی 1819 ایلیس ہوم کی پیدائش کی تاریخ ہے۔ اس نے امریکا کی پہلی سلائی مشین بنائی تھی۔ 9 جولائی 1856 کولمبیا کی پیدائش۔ اس نے کئی ایجادات کیں جن میں ریڈیو ایکسرس و دیگر ٹیوب اور پہلی فائر شل ہیں۔

9 جولائی 1911 جارج آرچ جس نے بلیک ہول اور دارم ہول کی اصطلاح دی۔

پاکستان میں 9 جولائی 1948 کو پاکستان کا پہلا ڈاک ٹکٹ جاری ہوا۔

9 جولائی 1967 کو کراچی میں محترمہ قاطمہ جناح کا انتقال ہوا تھا۔

9 جولائی 1968 کو امریکی فریڈرک شاہل یا مرٹے دتی لیزر گن متعارف کروایا۔ یعنی جسے بہ آسانی ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جایا جاسکے۔

دس جولائی 1847 کو رچرڈ ہونی نے مشہور روٹری پرنٹنگ پریس متعارف کروایا۔ یہ پرنٹنگ پریس آج اسی نام سے دنیا کے کئی ممالک میں قائم ہے۔

دس جولائی 1879 وٹامن اے دریافت کرنے والے پہری نکولس کی پیدائش کی تاریخ ہے۔ اب یہ وٹامن ہماری خوراک کا ایک اہم جز بن گیا ہے۔

10 جولائی 1902 میں جرمن سائنس دان کرٹ آلڈر کی پیدائش ہوئی تھی۔ اس نے 1950 میں نوبل انعام حاصل کیا تھا۔

10 جولائی 1920 امریکی فرسٹ اووین جیمبر لین

کی پیدائش کی تاریخ ہے۔ اس نے پروٹون دریافت کیا اور اس کام پر اسے 1959 میں نوبل پرائز سے نوازا گیا تھا۔

دس جولائی 2006 کو اردو کے مشہور ادیب اور شاعر جناب احمد ندیم قاسمی کا انتقال ہوا تھا۔ قاسمی صاحب کا نام احمد شاہ احوان تھا۔ آپ 20 نومبر 1916 میں خوشاب میں پیدا ہوئے تھے۔ پیشے کے لحاظ سے جرنلسٹ تھے۔

قاسمی صاحب ترقی پسند تحریک سے وابستہ رہے۔ بے شمار اعزازات حاصل کیے۔ ستارہ امتیاز (1980) پرائز آف پرفارمنس (تمغہ حسن کارکردگی) وغیرہ۔

کتابیں۔ شاعری کے مجموعے جلال و جال، شعلہ گل، کشت و دفا۔ ان کے چند مشہور انسانی۔ چوپال، گنڈاسر، سنا، کہاس کا پھول، آبلے، طلوع و غروب۔ آج کل وغیرہ۔ انتقال لاہور میں دس جولائی 2006 کو ہوا۔

ان کی وفات پر BBC نے تبصرہ کیا۔ Pakistan literary giant is dead

گیارہ جولائی 1899 میں E.D. White کی پیدائش ہوئی۔

یہ امریکا کا بہت بڑا ادیب تھا۔ اس نے 1921 میں گریجویٹ کی۔ اس سے پہلے ہی اس نے لکھنا شروع کر دیا تھا۔ بہت کم عمر سے اس نے امریکی ادب کو کئی خوبصورت کتابیں دیں۔ جن کا شمار کلاسک میں ہونے لگا ہے۔

ایک بار کسی نے اس سے پوچھا۔ ”کیا اس کی کہانیاں حقیقت ہوتی ہیں؟“

اس نے جواب دیا۔ ”نہیں تصوراتی ہوتی ہیں کیونکہ حقیقی زندگی صرف ایک طرح کی ہوتی ہے دکھوں سے بھری ہوئی۔ باقی سب خواب ہوتے ہیں۔“

11 جولائی 1838 ایک ذہین اور جدت پسند تاجر جان رانا میکس کی پیدائش۔ اس نے تجارت کے شعبہ میں کئی جدتیں کیں۔ جیسے پہلی بار مکمل ڈیپارٹمنٹل اسٹور قائم کیا۔ مختلف اشیاء پر قیمتوں کے ٹیگ لگوائے۔ اس نے اسٹور میں پہلی بار ریسیٹورنٹ بھی قائم کیا۔

مگاہوں کے لیے منی بیک گارنٹی کی اصطلاح بھی انی نے دی اور اپنے اسٹور کے لیے اخبارات میں اشتہارات شائع کروانے کا سلسلہ شروع کیا۔

گیارہ جولائی 1950 پاکستان نے آئی ایم ایف اور ورلڈ بینک جوائن کیا۔ اس بار گیارہ جولائی کو 17 رمضان ہے۔ 17 رمضان کو غزوہ بدر ہوا تھا۔ بدر کے نام

سے دو غزوات کے حوالے ملتے ہیں۔ ایک ہے بدر اولیٰ اور دوسرا ہے بدر کبریٰ۔ بدر اولیٰ۔ مدینہ میں حضرت زید بن حارثہ کو چھوڑ کر آپ اس غزوے میں تشریف لے گئے تھے۔ بدر کبریٰ، اس غزوے میں ایک تخت آپ کے لیے تیار کیا گیا تھا۔ آپ نے اپنے دست مبارک سے تیر اندازی کی۔ اس غزوے میں فرشتے ساتھ ہوتے تھے (بہ حوالہ اسلامی انسائیکلو پیڈیا)

گیارہ جولائی 2003 اٹھارہ ماہ بند رہنے کے بعد ہندوستان اور پاکستان کے درمیان بس سروس دوبارہ شروع ہوئی تھی۔

بارہ جولائی 1854 کو جارج ایسٹ من کی پیدائش ہوئی۔ اس نے کوڈک کیمرا بنایا تھا۔ اس کے علاوہ فوٹو گرافی کا ردل بھی بنایا۔

بارہ جولائی 1913 امریکی فرسٹ جس نے ہائڈروجن ایٹم میں الیکٹرون کی سرگرمی کا پتا چلایا۔ 1955 میں نوبل پرائز حاصل کیا تھا۔

بارہ جولائی 1730 میں برطانیہ میں جوسا ویڈو کی پیدائش ہوئی۔ یہ وہ شخص ہے جس نے جدید برتن سازی شروع کی۔ آج جو آپ گھروں، ہوٹلوں اور بازاروں میں جدید قسم کے خوبصورت برتن دیکھتے ہیں ان کو بنانے کی ابتدا اس نے کی تھی۔

1849 میں کینیڈا کے فزیشن ولیم اوسلر کی پیدائش ہوئی۔ اس شخص کو جدید میڈیسن کا قائل کہا جاتا ہے۔

12 جولائی 1959 کو شکر یہ خانم پاکستان کی پہلی خاتون پالکٹ بنی تھیں۔

چودہ جولائی 1857 میں فریڈرک مانگ کی پیدائش ہوئی تھی۔ اس نے واسٹک مشین بنائی تھی۔

اسی تاریخ کو 1918 میں جے فورسٹر پیدا ہوا۔ اس نے ڈیجیٹل کمپیوٹر بنایا۔

چودہ جولائی 1912 برطانوی سائنس دان جیوفری ہل کیمبن کی پیدائش کی تاریخ ہے۔ اسے جدید کمپیوٹر کا بانی کہا جاتا ہے۔ اس نے 1973 میں نوبل انعام حاصل کیا تھا۔

14 جولائی 1924 میں اسکاٹی لینڈ کے ڈاکٹر جیمز کی پیدائش۔ اس نے 1988 میں نوبل پرائز حاصل کیا۔

سارہ گوڈی پہلی سیاہ فام خاتون تھی جس نے چودہ

جولائی کو اپنے پروڈکٹ کو پیٹنٹ کر دیا۔

پاکستان میں 14 جولائی 1950 میں قائد اعظم کے گھروں پر سیشن کو قوی درجہ قرار دیا گیا۔

چودہ جولائی 2005 میں KPK میں حسبہ بل منظور ہوا۔

15 جولائی 1817 برطانوی انجینئر جان ناڈلر کی پیدائش۔ اس نے لندن میٹروپولیٹن ریلوے بنایا تھا۔

پندرہ جولائی 1954 میں پہلے بونگ طیارے کی پرواز ہوئی تھی۔

پندرہ جولائی 1971 میں یاسین کے پھول کو پاکستان کا قومی پھول قرار دیا گیا۔

15 جولائی 2001 میں آگرہ کے مقام پر پرویز مشرف اور واجپائی کے درمیان مذاکرات شروع ہوئے۔

15 جولائی 1985 میں Paul Brainard نے پہلا پروگرام AL Dos Page maker متعارف کروایا۔

اس ایجاد سے پبلشنگ کی دنیا میں ایک انقلاب برپا ہو گیا۔

کتاب کے لے آؤٹ سے لے کر کلر اسکیم تک یہ ایجاد انتخاب کر کے سامنے رکھ دیتی ہے۔

سولہ جولائی 1969 میں اپالو گیارہ نے چاند کی طرف پرواز کی۔ انسانی تاریخ کا یہ بہت بڑا کارنامہ تھا۔ اس مہم کی قیادت نیل آرم اسٹرونگ نے کی تھی۔ اس کے ساتھ دو اور بھی تھے۔

سولہ جولائی 1704 ہیری نوٹی کی پیدائش کی تاریخ۔ اس نے لوم کے لیے شٹل بنایا۔ 1801 جرمن ریاضی دان جولیس پلوکر کی پیدائش۔ جس نے پلوکر فارمولہ دیا۔

سولہ جولائی 1888 میں Frits- Zernike کی پیدائش۔ اس شخص نے Contrast Microscope بنایا تھا۔ جس سے بے رنگ عناصر بھی دکھائی دیں۔ 1953 میں اس نے نوبل پرائز حاصل کیا۔

سترہ جولائی 1932 Karla Kaskin کی پیدائش کی تاریخ ہے۔ کارلائو یارک میں پیدا ہوئی تھی۔ اس کی وفات 20 اگست 2009 کو میساٹل میں ہوئی۔ کارلائو کو بچوں کے ادب کی باکمال رائٹر کہا جاتا ہے۔ یہ بہت اچھی شاعرہ بھی تھی۔ اس نے نیشنل بک ایوارڈز کے علاوہ

پھوڑ دیے۔ یہ واقعہ 1993ء ہے۔
انیس جولائی 1814ء کو اسلحہ ساز Colt کی پیدائش

146 جولائی 2014ء

23 جولائی 1904ء میں آئس کریم کون متعارف ہوئی تھی۔

26 جولائی 1994 میں جوزف گاشٹین نے ٹیڈی ہیئر کا ڈیزائن پیش کر دیا۔

بیرہ ذریعہ ان پست پروایا۔

سراب

راوی : شہباز ملک

تحریر: کاشف زبیر

876

وہ پیدائشی مہم جو تھا۔ بلند وبالا پہاڑ، سنگلاخ چٹانیں۔ برف پوش چوٹیاں اور نگاہ کی حدوں سے آگے کی بلندیاں اسے پیاری تھیں۔ اسے ان میں ایک کشش اور ایک للکار سی ابھرتی محسوس ہوتی کہ آؤ ہمیں دیکھو، مسخر کرو اور ہمارے سحرے میں مسحور ہو کر اپنا آپ مٹا ڈالو۔ اسے یہ سب حقیقت لگتا مگر کیا واقعی یہ حقیقت تھا یا محض سراب ... ایسا سراب جو آنکھوں کے راستے ذہن و دل کو پھینکاتا ہے، جذبات کو مہمیز دینا ہے مگر اسودگی اور اطمینان چھین لینا ہے۔ سیرابی لمحوں کے فاصلے پر دکھائی دیتی ہے مگر وہ لمحہ حقیقت میں کبھی نہیں آتا۔ اس کی زندگی بھی سراپوں کے ایسے دائروں میں گزرتی اور گزرتی رہی۔ وقت کے گرداب میں ڈوبنے ہوئے نوجوان کی سنسنی خیز اور ولولہ انگیز داستان حیات۔

بلند حوصلوں اور بے مثال ولولوں سے گزری ایک تہلکنہ خیز کہانی



148

ماہنامہ سرگزشت

جولائی 2014ء

ماہنامہ سرگزشت

149

جولائی 2014ء

بابا کا اصرار تھا کہ مجھے کبذت کا کھیل بھیج دیا جائے جبکہ میں آری میں چاہتا نہیں تھا ہوتا۔ میری محبت سورا میرے بھائی کا مقدر بنیادی گئی تو میں بچہ کے لیے حویلی سے نکل آیا۔ اسی دوران نادری سے نکل آؤ ہو گیا پھر یہ نگر اؤ ذاتی اتنا میں بدل گیا۔ ایک طرف سرشد علی، فتح خان اور ڈوڈو شاہی جیسے دشمن تھے تو دوسری طرف سفیر، عدم اور دسکیم جیسے جاں نثار دوست۔ پھر ہنگاموں کا ایک طویل سلسلہ شروع ہو گیا جس کی کوہاں سرحد پار تک چلی گئیں۔ میں دو بارہ وطن کو تواتر فتح خان سے نکل آؤ ہو گیا۔ اس کے آدمیوں کو کھست دے کر میں اندرون ملک آ گیا۔ آتے وقت میرے ہاتھ حکومت چھین کا ایک بریف کیس آ گیا جو شہلا کے ہاتھ لگ گیا۔ شہلا کو راضی کیا کہ وہ مجھے بینک کے لاکر تک پہنچا دے تاکہ میں چائیز بریف کیس حاصل کر لوں۔ ہم بینک میں سیف سے بریف کیس نکال چکے تھے کہ شہلا نے فتح خان کے آدمیوں کو بلا لیا تھا۔ وہ مجھے یہ غماں بنا کر فتح خان کے گھر میں لے آئی۔ فتح خان نے مجھے مجبور کر دیا کہ سورا کو حاصل کرنے کے لیے مجھے ڈوڈو شاہی کے گھر سے تلاش کرنے ہوں گے۔ میں ہیروں کی تلاش میں نکل پڑا۔ فتح خان، برٹ شاہی لے آیا جو پاگل ہو چکا تھا۔ پھر اس نے میری طرف سے اسی بیل بھیج کر اس میں کوئی بلو لیا۔ برٹ شاہی نے میرے ہسپتال سے فتح خان کو نکالنے پر لپکا تھا کہ اس کے آدمی نے برٹ شاہی کو گولی مار دی۔ مرتے وقت برٹ شاہی بڑا ایسا نارتھ۔۔۔ ہکسٹن، دم توڑتے برٹ شاہی آواز صرف میں نے سنی تھی، تھوڑی دیر میں اندازہ ہو گیا کہ فتح خان نے اندازہ لگا لیا ہے کہ اس پوری کارروائی میں میرا ہاتھ ہے، بھیجی ایک سے اطلاع ہوا کہ جو بھی ہے، وہ ہاتھ اٹھا کر باہر آ جائے۔ وہ راجا صاحب کے آدمی تھے۔ وہاں سے میں نکل میں آیا۔ وہاں ابیس بھی موجود تھی۔ اگلے دن ہم پڑی جانے کے لیے نکلے۔ راستے میں فتح خان نے گھبر کر بے بس کر دیا اور اس کو خود کھس جینک پہنا دی جسے اتارنے کی کوشش کی جانی تو دھماکا ہو جاتا۔ ہم عبداللہ کی گولی میں ٹھہرے تھے اطلاع ملی کہ شہلا کا فون آیا تھا۔ میں شہلا کے گھر کی تلاش لینے پہنچا تو باہر سے کیس ہم پھینک کر مجھے بے ہوش کر دیا گیا۔ ہوش آنے کے بعد میں نے خود کو اینڈرین آری کے حویل میں پایا مگر میں ان کو ان کی اوقات بنا کر نکل بھاگا۔ چپ تک پہنچا تھا کہ فتح خان نے گھبر لیا۔ ابھی زیادہ وقت نہیں مگر راتھا کہ کرل زرونگی نے ہم دونوں کو پکڑ لیا۔ دو گھنٹے پھر سے اینڈرین آری کے حویل میں دینا چاہتا تھا۔ میں نے کرل کو زخمی کر کے بساط اپنے حق میں کر لی۔ میں دوستوں کے درمیان آ کر بیوی دیکھ رہا تھا کہ ایک خبر نظر آئی کہ ایک گولی میں ہم دھماکا۔ گولی نادری کی تھی جسے کسی نے بنا دیا تھا۔ سرشد نے بھائی کو راستے سے ہٹانے کی کوشش کی تھی۔ مجھے شہلا کی تلاش تھی۔ اس لیے نادری کی گولی کی جانب توجہ دی تھی خبر ملی کہ شہلا کسی صابروانی شخص سے ملنے جا رہی ہے۔ میں دوستوں کے ساتھ اس کی تلاش میں نکل پڑا۔ کچھ کے ذمے کام نہ لگایا کہ وہ صابروانی پکڑ لیں۔ صابروانی پکڑ میں آ گیا مگر شہلا نکل گئی۔ ہم اس گھر سے نکل کر ہسپتال کی طرف بڑھنے لگے۔ وہاں دسکیم کے ایک دوست کے گھر میں ٹھہرے۔ اس دوست کے بیٹے نے ایک خانہ بدوش لڑکی کو پتا دی تھی وہ لڑکی مہر تھی۔ وہ ہمیں بریف کیس تک لے گئی مگر وہاں بریف کیس نہ تھا۔ کرل زرونگی بریف کیس لے بھاگا تھا۔ ہم اس کا پیچھا کرتے ہوئے چلے تو دیکھا کہ کچھ لوگ ایک گاڑی پر فائرنگ کر رہے ہیں۔ ہم نے حملہ آوروں کو بھاگا دیا۔ اس گاڑی سے کرل زرونگی ملا۔ وہ زخمی تھا۔ ہم نے بریف کیس لے کر اسے اسپتال پہنچانے کا انتظام کر دیا اور بریف کیس کو ایک گڑھے میں چھپا دیا۔ وہاں آیا تو فتح خان نے ہم پر قابو پالیا۔ ہسپتال کے زور پر وہ مجھے اس گڑھے تک لے گیا مگر میں نے جب گڑھے میں ہاتھ ڈالا تو وہاں بریف کیس نہیں تھا۔ اسے میں میری امداد کو اپنی جیب سے نکالے کھینچے گئے۔ کنبھوں نے فتح خان پر فائرنگ کر دی اور میں نے ان کے ساتھ جا کر بریف کیس حاصل کر لیا۔ وہ بریف کیس لے کر چلے گئے۔ ہم وہاں عبداللہ کی گولی پر آ گئے۔ سفیر کو کوئی بھیجا تھا اسے از چورٹ سے سی آف کر کے آ رہے تھے کہ راستے میں ایک چھوٹا سا ایکسیڈنٹ ہو گیا۔ وہ گاڑی ممتاز حسن نامی سائبرٹ ڈان کی بیٹی کی گئی میں نے ایک بار اس کی مدد کی تھی وہ زبردستی ہمیں اپنی گولی میں لے آئی۔ وہاں پہنچ کر احساس ہوا کہ ہم قید ہو چکے ہیں۔ ممتاز حسن ہمیں کسی سے طوا نا چاہتا تھا۔ نیلی کا پٹر پر جو شخص آبا سے دیکھ کر میں چمک اٹھا۔ وہ میرے بدترین دشمنوں میں سے ایک تھا۔ وہ راج کور تھا۔ وہ پاکستان میں اس گھر تک کس طرح آیا اس سے میں بہت کچھ سمجھ گیا۔ اس نے مجبور کیا کہ میں ہر روز نصف لبر خون اسے دوں۔ سائنٹ مجبور میں راضی ہو گیا لیکن ایک روز ان کی چالاک کی پکڑ لیا کہ وہ زیادہ خون نکال رہے تھے۔ میں نے ڈاکٹر پر حملہ کرنا تو فرس مجھ سے چٹ گئی پھر میرے سر پر وار ہوا اور میں بے ہوش ہو گیا۔ ہوش آتا تو میں انڈیا میں تھا۔ بالوکی انڈیا ہو کر پہنچ چکی تھی۔ وہ لوگ ہمیں گاڑی میں بٹھا کر لے جا رہے تھے راستے میں ایس ایف والوں نے رکھنے کا اشارہ کیا۔ حیات انڈیا گیا اور کچھ ایسا کہا کہ وہ لوگ وہاں چلے گئے۔ مجھے راج کور کی حویلی میں پہنچا لیا گیا۔ وہاں اندرونی سازش شروع ہو چکی۔ چھوٹے کور نے سازش کر کے بالو کو اپنے بیڑم میں بے ہوش کی حالت میں بلا لیا اور مجھ سے کہا کہ اگر تم نے اوشاک کے ساتھ رات گزار لی۔ تو باہر ہوا جائے گی۔ میں نے راس پر حملہ کر دیا۔ وہ مجھ پر قابو پاتا کہ قشی دل آ گیا اور اس نے راس کو ہسپتال کے نشانے پر لے کر اپنے ساتھ چلے کوہا۔ بالو کو میرے پاس بھیج دیا گیا۔ کئی روز کے بعد مجھے کھانے میں بے ہوش کی دوادی گئی جس کا اثر نہیں ہوا۔ ٹائیک اور راسن اندر آئے۔ میں نے ان پر قابو پالیا پھر راج کور پر قابو پایا لیکن جب دروازہ کھولا تو باہر بڑا کتور کھڑا تھا۔ شہلا ہاتھ نہ بچیک کر باہر آ جاؤ۔۔۔ میں نے بروقت راج کور کے ہاتھ پر ہاتھ مارا لیکن نکل کر دور جا کر اچھر وہاں سے نکل کر راستے میں شیاں اور؟؟ کی گاڑی پر قبضہ کیا اور راج کور کو گاڑی میں ڈال کر بھاگ لکھا۔ شہلا پہنچ کر راجا صاحب سے بات کی۔ انہوں نے ہوش میں کرا دیا۔ میں راج کور کو گرفتار بنا کر پاکستان پہنچنے کی جباری کر رہا تھا۔ اسپتال جہاں کتور کو رکھا گیا تھا وہاں سے نکل رہا تھا کہ ہسپتال کی نال میری گردن پر آ گئی اور راسن کی آواز ابھری۔ "اپنا مت شہباز" میں نے اسے گھونے مار کر بے ہوش کیا اور غصی گلی سے نکل آیا، ہوش پہنچ کر اسکا پ کے ذریعہ تمام دوستوں اور اپنے گھروالوں سے بات کی۔ میں نے طمان بنا ہا تھا کہ کتور کو اغوا کر کے نیلی کا پٹر کے ذریعہ بارڈر کراس کر لوں گا۔ اسے اغوا کرنے اسپتال پہنچا اور جیسے ہی اندر داخل ہوا ڈاکٹر

امرت سنگھ سامنے آگیا۔ اس کے ہاتھ میں مرجیل نافہ تھی۔ اس نے چمک کر پوچھا آپ یہاں کیا کر رہے ہیں۔ اسے میں نے قایم کر لیا۔ اس نے بتایا کہ راجن راج کنور کو نکال لے گیا ہے۔ میں نے فوراً پلان بنایا کہ بجلی کا پٹر سے راج کنور کا چھپا کر دیں گا اور اسے اغوا کر کے پاکستان لے جاؤں گا۔ کامیابی مل گئی اور میں راج کنور کو لے کر سرحد پار کر گیا۔ مگر جب اپنی سرزمین پر اترا تو خبر ملی کہ سعدیہ کو اغوا کر لیا گیا ہے اور اسے واپس اٹھایا لے جایا جا رہا ہے۔ میں نے واپسی کے لیے بجلی کا پٹر لانے کو کہا۔ سنگاری جب بجلی کا پٹر واپس لا رہا تھا کہ میزائل چھٹ گیا اور ہمارا ذہن تاریک ہو گیا۔ دھماکے سے بجلی کا پٹر اپنی ہر گز اعجاز میں سب محفوظ رہے، میں نے سڑک پر پہنچ کر ایک ٹرک کو روکا اور اس پر سوار ہو کر چلا تو بی ایس ایف کے کچھ سپاہیوں نے ہمیں گھیر لیا۔ ان کو کھانے لگا کر ہم آگے بڑھے اور ایک خیابہ کرایہ پر لے کر نئے سفر پر چل پڑے۔ شملہ پہنچے پھر وہاں سے راج کنور کے محل کی ناکابندی کرنے چاہئے۔ جیرا خیال تھا کہ جب سعدیہ کو لایا جائے گا تو راستے میں گاڑی کو روک لیں گے۔ کچھ دیر بعد پانی دے پر ایک گاڑی کی ہیڈ لائٹس چمکی۔ پیٹرنے سڑک پر تو بجلی کی گھنٹیں بچھا دی تھیں۔ گاڑی نزدیک پہنچے ہی دھماکا سا ہوا۔ گاڑی سے فائر ہوا جو جیتے کے شانے پہ لگا۔ ہم نے گولی چلانے والے کو شوٹ کر دیا۔ گاڑی کی حفاظت کی محروم وہاں سعدیہ کی بجائے کنور تھا۔ ہم محل کی طرف دوڑے کہ ایک بجلی کا پٹر اتر رہا تھا۔ اس سے سعدیہ اتری اور اعدہ چلی گئی۔ میں جیتے کو لے کر ڈاکٹر گپتا کے پاس پہنچا۔ اس نے طبی امداد دے کر ٹھہرنے کے لیے اپنی بہن جیتا کے گھر پہنچ دیا۔ یہ آکاش پھر اردن اسے حراساں کر رہا تھا اسے میں نے موت کی گود میں پہنچ دیا پھر آگے بڑھا تھا کہ ہماری گاڑی کو دوطرف سے گھیر لیا گیا۔ وہ فتح خان تھا۔ اس نے ڈیوڈ شاہ کے اشارے پر مجھے گھیرا لیا۔ میں اس کے ساتھ ڈیوڈ شاہ کے پاس پہنچا۔ ڈیوڈ نے پراسرار وادی میں چلنے کی بات کی۔ اس نے ہر کام میں مدد دینے کا وعدہ کیا۔ سعدیہ کو کنور میں سے آزاد کرانے کی بات بھی ہوئی اور اس نے مجھ پروردہ دو بچے کا وعدہ کیا۔ ہماری خدمت کے لیے پوجانامی نوکرانی کو مقرر کیا گیا تھا۔ وہ کمرے میں آئی تھی کہ اس کے مانگیر دفون سے فحشی دل جی کی آواز سنائی دی "شامی شہباز ملک کسی حوریت کو چھڑانے آیا ہے۔" ڈیوڈ شاہ کا جواب سن نہیں پایا کیونکہ پوجانامی نے ماکہ بند کر دیا تھا۔ اس دن کے بعد سے پوجا کی ڈیوٹی کہیں اور لگا دی گئی۔ ہمیں ایک دوسری نوکرانی دی گئی۔ ہم محل کی دہرسل بھی کر رہے تھے کہ خبر آئی کہ فوراً کہیں اور منتقل ہو جاؤ۔ ہم فتح خان کے ساتھ ایک دوسری جگہ منتقل ہو گئے۔ وہاں سے شملہ کے لیے نکلا اور ایک جھاڑی کی آڑ میں جیتے کو موبائل پر باتیں کرنے لگا تبھی کسی نے پیچھے سے وار کر کے بے ہوش کر دیا۔ ہوش آیا تو میں کرسی سے بندھا ہوا تھا۔ راجن سامنے تھا۔ وہ فتنش کر رہا تھا کہ کنور میں بجلی پر حملہ ہوا اور دھماکے سے میرے ہوش حواس گم ہو گئے۔ جب ہوش آیا تو میں نے خود کو کرسی سے بندھا ہوا پایا پھر موقع پا کر آزاد ہو گیا اور نایک کو الیکٹریک شاہک لگا کر کھانے لگا دیا اور کمرے سے سرنگ میں آگیا۔ جیتے بھی مل گیا تبھی راجن اور فحشی دل نے ہمیں گھیر لیا۔ پتا چلا کہ سعدیہ اور بڑا کنور اب تک محفوظ ہیں۔ مجھے معلوم تھا کہ پوری سرنگ میں ڈیکھلا فون لگا ہے اور یہاں کی باتیں بڑا کنور سن رہا ہوگا۔ جیسی فائرنگ کی آواز سنائی دی اور میں نے چیخ کر کہا "کنور ہوشیار! سعدیہ کو سنے کہ چمبر۔۔۔" مگر میرا جملہ اوجھڑا رہ گیا۔ زبردست فائرنگ شروع ہو گئی پھر سعدیہ کی چیخ سنائی دی۔

(اب آگے پڑھیں)

میں نے تشویش سے کہا اور منشی دل جی کو آواز دی۔ ”اگر سادی کو کوئی نقصان ہوا۔۔۔“

”تو میں ذمے دار ہوں۔“ منشی دل جی نے پلٹے بغیر کہا۔ ”تم فکر مت کرو بڑے کنور اور سادھنا کو کچھ نہیں ہو گا۔“

اس وقت تک فائرنگ کا شور کسی حد تک کم ہو گیا تھا۔ منشی دل جی واکی ٹاکی تھامے خاموش کھڑا تھا جیسے فائرنگ رکنے کا انتظار کر رہا ہو۔ تقریباً آدھے منٹ بعد اندر خاموشی چھا گئی تھی۔ منشی نے پوچھا۔ ”کیا رہا....“

”سب مارے گئے۔“ واکی ٹاکی سے دھیمی آواز آئی۔ ”اجیت بھی مارا گیا۔“

”یہ انکورا اور سادھنا؟“
”وہ اپنے کمرے میں موجود ہیں۔“ دوسری طرف
موجود شخص نے کہا۔

”درد ازہ کھلواؤ۔“ منشی دل جی نے حکم دیا۔ اس نے کسی اجیت کے مارے جانے پر کوئی ردِ عمل ظاہر نہیں کیا تھا۔

منشی دل جی سیف ہاؤس کے دروازے کے سامنے
یوں فن کر کھڑا ہوا تھا جیسے اس نے کوئی قلعہ فتح کر لیا ہو اور
اب اس کے سامنے فاتحانہ کھڑا ہو۔ اندر سے فارنگ کا شور
باہر تک سنائی دے رہا تھا۔ ایسا لگ رہا جیسے اندر کئی گنوں
کے دبانے کھل گئے ہوں۔ فارنگ کا شور اتنا تھا کہ اس میں
کچھ سنائی دینا محال تھا لیکن مجھے محسوس ہوا کہ پس منظر
میں انسانی چیخوں کا شور بھی تھا۔ سادی کی چیخ اس وقت سنائی
دی تھی جب فارنگ کا آغاز ہوا تھا۔ اس کے بعد شور بڑھتا
چلا گیا تھا کیونکہ ایک کے بعد کئی ہتھیار آتشیں نغمہ سرائی میں
مصروف ہو گئے تھے۔ میں نے اور میتھ نے منشی کی طرف
بڑھنے کی کوشش کی تو اس کے آدی درمیان میں آ گئے۔
انہوں نے ہتھیاروں کی ٹوک سے ہمیں واپس دھکیل
دیا۔ میتھ بھی مضطرب تھا اس نے مجھ سے پوچھا۔ ”شوبی یہ کیا
ہو رہا ہے؟“

”میرا خیال ہے، فشی جی کے آدمی اندر بھی نہیں۔“
انہوں نے بڑے کنور کے وفاداروں رفا کر کھول دیا ہے۔“

شاید اجیت اس کا وفادار تھا جو بڑے کنور کے وفاداروں کی جوائی فائرنگ سے مارا گیا۔ مگر فشی دل جی جیسے لوگوں کے لیے انسان کی اہمیت کبھی سمجھ کر سے زیادہ نہیں ہوتی ہے۔ انہیں صرف اپنا مفاد عزیز ہوتا ہے۔ اس لیے اس نے اجیت کے مرنے پر ذرا بھی تشویش کا اظہار نہیں کیا تھا۔ اسے فکر بڑے کنور اور سادی کی تھی۔ کچھ دیر بعد اسی آدمی نے اطلاع دی۔

”انہوں نے جہر اندر سے بند کر لیا ہے۔“

”تو اسے کھلاؤ۔“ فشی غرایا۔

”یہ نہیں کھلا سکتے۔“ بڑے کنور کی آواز آئی۔ ”اسے صرف بم سے اڑایا جاسکتا ہے لیکن اس صورت میں اندر موجود کوئی فرد زندہ نہیں بچے گا۔“

”سادی ٹھیک ہے۔“ میں نے پوچھا۔ یہ سن کر میں نے سکون کا سانس لیا تھا کہ بڑا کنور سادی سمیت اپنے جہر میں بند ہو گیا تھا۔

”میں ٹھیک ہوں شوہن۔“ سادی کی روہنسی آواز آئی۔ ”آپ یہاں کیوں آئے ہیں؟“

”تمہارے لیے سادی۔“ میں نے خود پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ ”ہم تمہیں نہیں چھوڑ سکتے۔“

”آپ کو یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔“ سادی خود پر قابو پاتے ہوئے بولی۔ ”میں یہاں محفوظ ہوں۔“

”اگر تم اندر محفوظ ہو تو دروازہ کسی صورت مت کھولنا۔“ میں نے بڑے کنور سے کہا۔ ”تم کسی زہریلے ناگ پر بھر دسا کر سکتے ہو اس شخص پر نہیں۔“

”اب میں جان گیا ہوں۔“ بڑے کنور نے تھکے لہجے میں کہا۔ ”اس نے مجھے بہت دھوکے سے ڈسا ہے۔ لیکن یہ مجھے زندہ حاصل نہیں کر سکتا۔“

”بکو اس بند کرو۔“ فشی غرایا اس کا چہرہ بگڑ گیا تھا۔ اس نے بڑے کنور سے کہا۔ ”دروازہ کھولو ورنہ میں ان دونوں کو شوٹ کر دوں گا۔“

”اتفاقانہ دھمکی ہے۔“ میں ہنسا۔ ”گلتا ہے ناکامی نے تمہارا دماغ الٹ دیا۔ بھلا بڑے کنور کو میری اور بیٹو کی جان کی کیا پروا ہوگی۔“

”بیٹو بھی یہاں ہے؟“ سادی نے اضطراب سے پوچھا۔

”ہم ادھر ہے دیدی۔“ بیٹو نے جواب دیا۔

”میرے خدا تم بھی ادھر چلے آئے۔“ سادی مزید

پر تشویش ہو گئی۔ ”اگر میں پھنس گئی ہوں تو لازمی تھا کہ سب یہاں چلے آتے۔“

میں نے پوچھا۔ ”بڑے کنور تم باہر کسی سے رابطہ کر کے مدد طلب نہیں کر سکتے۔“

”نہیں۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”تمام کیونیکیشنز بلاک ہیں۔“

”وہ کیسے؟“

”ہنگامی حالات کے لیے پبلس میں ایک جابر ہے جو تمام مواصلاتی رابطوں کو جو بائپر بینڈ پر کیے جا رہے ہوں جام کر دیتا ہے۔ اس سے موبائل سرورس، سیٹلائٹ موبائل اور انٹرنیٹ سرورس بلاک ہو جاتی ہے۔“

”لیکن ہمارے ریڈیو تو کام کر رہے ہیں۔“ میں نے کہا۔

”وہ عام ایف ایم بینڈ پر کام کرتے ہیں۔“ بڑے کنور نے وضاحت کی۔ ”ان لوگوں نے سب سے پہلے اس جابر پر قبضہ کر کے اسے آن کر دیا تھا۔“

”مگر پبلس کی بجلی اور جزیئر ڈاڈا بنے گئے ہیں پھر وہ کیسے کام کر رہا ہے؟“

”اس کے ساتھ اس کا اپنا جزیئرنگ یونٹ ہے جو اسے مسلسل پچاس گھنٹے بجلی مہیا کر سکتا ہے۔“

”پچاس گھنٹے میں ہم بجلی بحال کر سکتے ہیں۔“ فشی دل جی بولا۔ ”اس لیے باہر سے رابطے کو بھول جاؤ۔ بڑے کنور دروازہ کھول دو ورنہ میں سچ کہتا ہوں شہباز کو مار دوں گا اور تمہارے علاج کی آخری امید بھی ختم ہو جائے گی۔“

”میں دروازہ کھول دوں تاکہ تم مجھے اور سادی کو باہر دو؟“ بڑے کنور نے کسی قدر طنز یہ انداز میں کہا۔ ”تم سمجھتے ہو کہ ہمیشہ مجھے دھوکا ہی دیتے رہو گے؟“

”دوسری صورت میں تم اندر ہی مرو گے۔“ فشی دل جی نے دھمکی دی۔ ”یہ کوئی مشکل کام نہیں ہے۔ اس دروازے میں ایک سوراخ کر کے اندر زہریلی گیس چھوڑ دی جائے گی اور تم میں سے کوئی نہیں بچے گا۔“

”نہیں باس۔“ اندر موجود فشی دل جی کا آدنی چلا یا۔ ”ایسا نہ کرنا۔“

”تب اس سے دروازہ کھلاؤ ورنہ اس کے ساتھ تم بھی مرو گے۔“

”تم یہ حماقت نہیں کر دو گے۔“ بڑے کنور نے پرنسکون انداز میں کہا۔

”ہاں میں ابھی یہ حماقت نہیں کروں گا۔“ فشی دل جی نے کہا۔ ”لیکن تم باہر نہیں آؤ گے تو میں یہی کروں گا اور پھر میں تلاش کر کے راج کنور کو بھی مار دوں اور آخر میں اس کے بچوں کو بھی۔۔۔ اس کے بعد اس جاگیر کا میرے سوا کون وارث رہے گا۔ سب بالآخر میرے قبضے میں آئے گا۔ دوسری صورت وہی ہے جو میں چاہتا ہوں مجھے دے دو اور میں ہمیشہ کے لیے یہاں سے چلا جاؤں گا۔“

”میں تم پر اعتبار نہیں کر سکتا۔“ بڑے کنور نے جواب دیا۔

وہاں موجود تمام افراد فشی اور بڑے کنور کی گفتگو سننے میں مصروف تھے۔ ان میں ہمارے دو نگران بھی شامل تھے۔ بات کرتے ہوئے فشی نے اچانک راسن کو قریب بلایا اور اسے سرگوشی میں کچھ کہا۔ اس نے سر ہلایا اور وہاں سے نصف درجن آدمی لے کر چلا گیا۔ فشی نے یقیناً اسے کوئی کام سونپا تھا۔ اوپر سے نیچے آنے والے نصف درجن افراد پہلے ہی مختلف جگہوں پر نگرانی کے لیے چھوڑ دیے گئے تھے۔

اب وہاں فشی کے علاوہ پانچ افراد اور تھے جن میں سے دو ہمارے نگران تھے۔ میرے خیال میں یہ موقع تھا۔ میں ایک بار پھر بیٹو کی طرف سرکے لگا۔ ہمارے درمیان مشکل سے ایک فٹ کا فاصلہ تھا۔ میں بہ ظاہر فشی کی طرف متوجہ تھا۔ میں نے اس سے کہا۔ ”تم بڑے کنور سے کیا چاہتے ہو؟“

”وہ جانتا ہے کہ میں کیا چاہتا ہوں، تمہارا جاننا ضروری نہیں ہے۔“

”ہو سکتا ہے میں تمہاری مدد کر سکوں۔ اگر وہ کوئی قیمتی چیز ہے تو میں بلا تامل اسے حاصل کرنے میں مدد کر سکتا ہوں کیونکہ میرے نزدیک ساری دنیا کی دولت بھی جان سے زیادہ قیمتی نہیں ہے۔“

”تم اس کی کوئی مدد نہیں کر سکتے۔“ فشی کے بجائے بڑے کنور نے کہا۔

”کیا کہا جاسکتا ہے۔ ہو سکتا ہے میں کر رہی ہوں۔۔۔ لیکن اس کے لیے میرا باخبر ہونا ضروری ہے۔ اتنا تو تم اور فشی جی بھی جانتے ہو میں لاٹھی آدمی نہیں ہوں۔ اپنے کام سے کام رکھتا ہوں۔ ورنہ راج کنور کے عشرت کدے میں بے پناہ دولت تھی جسے بانو نے آگ لگا دی میں چاہتا تو سیاری دولت بھی لے جاسکتا تھا لیکن میں نے بس کچھ رقم لی تھی۔ مزے کی بات ہے وہ بھی تقریباً بیکار رہی اور آخر میں

جیسے آئی تھی ویسے ہی چلی گئی۔“ میں بول رہا تھا اور بولنے کے دوران بیٹو کے آگے آ رہا تھا۔ فشی دل جی غور سے سن رہا تھا۔ اس نے کہا۔

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو لیکن یہ معاملہ بہت بڑی دولت کا ہے۔“

”شہباز جی تم بہت خطرناک آدمی ہو۔“ فشی جی نے کہا۔ ”ایسا لگ رہا تھا کہ وہ کسی وجہ سے مجھے زندہ رکھنے پر مجبور تھا ورنہ اب تک مجھے مار چکا ہوتا۔“ کیا تمہیں اندازہ ہے یہ کتنی بڑی دولت ہو سکتی ہے؟“

”کتنی ہوگی بلین ڈالرز میں ہوگی اور میرا خیال ہے یہ تراشیدہ پانا تراشیدہ ہیروں کی صورت میں ہوگی۔“

”فشی دل جی اچھل پڑا تھا۔“ تم جانتے ہو اس کا مطلب ہے تم جھوٹ بول رہے تھے؟“

”یہ میرا اندازہ ہے۔“ میں نے فشی میں سر ہلایا۔ ”کنوروں کی جاگیر پر کچھ پیدا نہیں ہوتا ہے۔ صرف یہاں موجود ہیروں کی کان ہے جس سے دولت حاصل کی جاسکتی ہے۔ نہ جانے کتنے عرصے سے اس کان سے ہیرے نکالے جا رہے ہیں۔ میرا خیال ہے وہی ہیرے یہاں موجود ہیں اور تم بڑے کنور سے انہیں ہتھیانا چاہتے ہو۔ یہاں کے فشی ہونے کی وجہ سے تمہیں اچھی طرح معلوم ہو گا کہ یہ ہیرے کتنی مالیت کے ہیں اور کہاں رکھے گئے ہیں؟“

”مجھے معلوم ہے۔“ اس نے سرد آہ بھری۔ ”لیکن میں حاصل نہیں کر سکتا۔“

بات رفتہ رفتہ کھل گئی تھی۔ تو فشی دل جی اصل میں ہیروں کے چکر میں آیا تھا۔ کاش کہ میں اسے دادی والے راج اور اس کی بہن کا انجام دکھا سکتا۔ مگر شاید اس کا بھی کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔ لالچ ایسی چیز ہے جو سامنے کھڑی موت کی پردہ بھی نہیں کرتی ہے۔ یہاں بھی لالچ کی جنگ چل رہی تھی اور اب تک سو سے زیادہ افراد اس کی بھیبت چڑھ چکے تھے۔ مزید نہ جانے کتنے چڑھنے والے تھے۔ میں کے قریب تو میرے ساتھ آنے والے افراد تھے۔ باقی کا تعلق کنور پبلس کی سیکورٹی اور فشی دل جی سے تھا۔ اس کے کم سے کم چھ آدمی ہمارے ہاتھوں مارے گئے تھے۔ میں گفتگو کے دوران کسی حد تک بیٹو کے سامنے آ گیا تھا۔ مگر مسئلہ یہ تھا کہ

میری جینٹ کی آستین سے وائس بم نکالنے کے لیے بیٹو کو بھی پشت کرتا پڑتی اور ایسا کرتے ہی ہمارے گھر ان چوکنہا ہو جاتے۔ فی الحال اس مسئلے کا حل سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ افراد کم ہونے سے وہاں روشن ٹارچوں کی تعداد بھی کم ہو گئی تھی اور روشنی کم تھی۔ اس کے باوجود ہم صاف دکھائی دے رہے تھے۔ میں نے گفتگو جاری رکھی۔

”وہ میرے یہاں سیف ہاؤس میں ہیں۔“

”نہیں وہ اوپر ہیں۔“ فشی نے کہا۔

”تب تمہیں بڑے کنور کی کیا ضرورت ہے اگر وہ کسی سیف میں بھی ہیں تو تم حاصل کر سکتے ہو۔“

”وہ جس سیف میں ہیں یہ انہیں حاصل نہیں کر سکتا۔“ بڑے کنور نے کہا اور ناخوش گواری لہجے میں فشی سے کہا۔ ”تمہیں اپنی زبان بند رکھنا چاہیے مگر صرف شہباز ہی نہیں تمہارے ساتھ موجود لوگ بھی سن رہے ہیں۔“

”تم فکر مت کرو یہ میرے وفادار ہیں۔“

”جیسے تم میرے وفادار تھے؟“ بڑے کنور نے طنز کیا۔ ”ان ہیروں کے لالچ نے تمہیں غدار پر مجبور کر دیا اسی طرح کوئی اور لالچ میں تم سے غدار کر سکتا ہے۔“

”میں تمہاری طرح اندھا اعتماد کرنے والا شخص نہیں ہوں۔“ فشی جی نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ ”میرے آدمی اچھی طرح جانتے ہیں مجھ سے غدار کرنا کیا انجام ہوگا۔“

”انجام کا خیال کسی کو نہیں روک سکتا۔۔۔۔۔“ میں نے فلسفیانہ انداز میں کہا۔ ”ورنہ آج دنیا میں امن ہوتا۔“

”ہائے۔“ اچانک بیٹو کراہا۔ اس نے دوسری طرف جھٹکتے ہوئے ایسی آواز نکالی جیسے تے کر رہا ہو۔

”کیا ہوا؟“

”انہوں نے پیٹ پر مٹکا مارا تھا۔“ بیٹو نے کراہتے ہوئے کہا۔ ”اندر کچھ ہو رہا ہے۔“

میں فشی دل جی کی طرف گھوما۔ ”تمہارے آدمیوں نے میرے سامنے کے ساتھ اچھا نہیں کیا ہے۔“

”لڑائی میں ایسا ہوتا ہے۔“ فشی نے پروا نہ کرتے ہوئے کہا۔ ”تمہارے ہاتھوں میرے لڑائی مارے گئے ہیں۔“

بیٹو دوسری طرف بھٹکا ہوا تے کرنے کی آوازیں نکال رہا تھا مگر اس کے پشت سے بندھے ہاتھ میری کلائی ٹول رہے تھے وہ جیب کی زپ تلاش کر رہا تھا اس کی جینٹ کی کلائی پر بھی ایسی زپ تھی اس لیے اسے زیادہ دشواری پیش نہیں آئی۔ اس نے کسی قدر ہاتھ اوپر کر کے زپ کھولی

ماہنامہ سرگزشت

154

جولائی 2014ء

اور اندر سے وائس بم نکال لیا۔ میں نے بہ ظاہر فشی کوئی غصہ کر کے کہا۔ ”تمہارے آدمی زرخیز ہیں۔۔۔۔۔ اس لیے تمہیں ان کی پروا نہیں ہوگی میرا ہر ساتھی قیمتی ہے وہ میری مرضی کے بغیر انگلی بھی نہیں ہلاتے ہیں۔ اگر میں جان مانگوں تو جان بھی دے دیں۔“

فشی دل جی نے اس بے تکلی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ مجھے اس کے جواب کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ میں تو بیٹو کو اشارہ دے رہا تھا جو اس نے سمجھ لیا اور نکالا ہوا وائس بم مجھے

تھما دیا۔ بم لیتے ہی میں ذرا پیچھے ہو گیا تھا۔ اب بیٹو بھی سیدھا تھا اور دیوار سے ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا تھا۔ اگر کوئی اور موقع ہوتا تو مجھے فشی کے کم آدمیوں سے خوشی ہوتی لیکن اب میری خواہش تھی کہ کاش وہ سب یہاں ہوتے۔ مگر اکثریت یہاں سے دور تھی اور وہ بم کا شکار نہیں ہوتے۔ یہاں ہونے کی صورت میں وہ سب ناکارہ ہو جاتے۔ میں نے بم کے

فوری استعمال کے بجائے کچھ دیر انتظار کر لینا مناسب سمجھا اور فشی سے پوچھا۔ ”پلیس پر تمہارا مکمل قبضہ ہو گیا ہے مگر تم نے اپنے آدمیوں کو کہاں بھیجا ہے؟“

”یہاں بڑے کنور کے کچھ وفادار ہیں ان کا صفایا ضروری ہے۔“ اس نے کہا۔ یعنی اس کے آدمی اوپر گئے تھے۔

”اس کا مطلب ہے تم سب کو نہیں خرید سکے۔۔۔۔۔ صرف رامن اور اس جیسے کچھ خیر فروش تمہارے ساتھ شامل ہوئے۔“

”سب کو خریدنے کی ضرورت نہیں تھی میں نے بس کام کے آدمی چنے اور کسی نے بکتے سے انکار نہیں کیا۔“

”دولت چیز ہی ایسی ہے۔“ میں نے فشی سے کہا۔ ”مگر کیا رامن بھی دولت کے لالچ میں تمہارے ساتھ آیا ہے؟“

”دولت کے بڑی لگتی ہے۔“ فشی جی نے شانے ہلائے۔

”میرا خیال ہے تم اسے بھی صاف کر دو گے کیونکہ وہ تم سے زیادہ خطرناک آدمی ہے۔ اگر اس کی نیت خراب ہو گئی تو تم مشکل میں پڑ جاؤ گے۔“

فشی دل جی نے میری طرف دیکھا۔ ”شہباز جی تم کچھ زیادہ ہی نہیں سوچتے ہو؟“

”صرف زیادہ ہی نہیں میں درست سوچتا ہوں۔ اب تک میرے تمام خیالات درست ثابت نہیں ہوئے ہیں۔“

”کیا؟“

”کچھ زیادہ ہی درست ثابت ہوئے ہیں۔“ فشی نے پر خیال انداز میں کہا۔

”فشی میرا ایک خیال یہ بھی ہے کہ تم کسی کو نہیں چھوڑو گے۔ ان سب کو بھی مار دو گے تاکہ کوئی راز دار نہ رہے ورنہ لوگ اس دولت کے لالچ میں تمہارا پیچھا کرتے رہیں گے۔“

”سوچتے رہو ضروری نہیں ہے کہ تمہاری ہر بات درست ثابت ہو۔“

فشی نے مجھے جھٹلا دیا تھا مگر میرا دل کہہ رہا تھا وہ بالآخر یہی کرے گا۔ ورنہ وہ یوں دوسروں کے سامنے یہ راز

فاش نہ کرتا۔ اس نے اور بڑے کنور نے اس راز سے پردہ نہیں اٹھایا تھا کہ جب میرے اوپر کسی جگہ محفوظ تھے تو فشی خود انہیں کیوں حاصل نہیں کر رہا تھا جب کہ وہ اس جگہ سے واقف بھی تھا۔ ایسی کیا وجہ تھی کہ بڑے کنور کو قبضے میں کرنا

ضروری تھا۔ وائس بم فوری استعمال نہ کرنے کی ایک وجہ یہ تھی کہ مجھے خدشہ تھا فشی کے آدمی پاس ہی ہوں گے۔ وہ فوری آسکتے تھے اور مجھے اور بیٹو کو ان اٹھکڑیوں سے آزاد

دینے میں کچھ وقت لگتا۔ اس کے بعد ہم اس قابل ہوتے کہ آنے والوں کا مقابلہ کر سکتے۔ مگر اب فشی نے بتایا تھا کہ اس کے بیشتر آدمی اوپر پلیس میں بڑے کنور کے پیچھے

وفاداروں کا صفایا کر رہے تھے۔ اس لحاظ سے یہ موقع اچھا تھا۔ میری تو خواہش تھی کہ رامن بھی یہاں ہوتا مگر اس کا نہ ہونا بھی اچھا تھا۔ اگر وہ کسی طرح بچ نکلتا تو ہماری لیے بڑی

مشکل کھڑی ہو جاتی۔ کسی قدر غور کرنے کے بعد میں نے وائس بم استعمال کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس کی پن نکالنے کے پانچ

سیکنڈ بعد یہ پھٹ جاتا۔ میں نے بیٹو کی طرف دیکھ کر خفیف سا سر ہلایا اس نے جوبل سر کو اتنی ہی جنبش دی اس کا مطلب ہے وہ تیار تھا میں نے پن نکالی اور وہ بن میں گھسنے لگا۔ تین تک

گھسنے ہی میں نے گھوم کر بم درمیان میں پھینک دیا اور بیٹو سے کہا۔ ”سائنس روک لو۔“

میں نے کہتے ہی سائنس روک لی تھی۔ میرے کانوں میں ریڈیو کے ازفون پلگ لگے ہوئے تھے۔ اس کے باوجود صرف چند فٹ کے فاصلے سے بم کی شک دہیوں نے مجھے

دھکیلا تھا۔ پہلی بار میں نے اسے خاصے فاصلے سے سنا تھا اور اس وقت بھی اس کی آواز قابل برداشت نہیں تھی۔ بس یہ کہ

ماہنامہ سرگزشت

155

جولائی 2014ء

اس نے حواس باختہ نہیں کیا تھا۔ مگر اس وقت خود پر قابو پانے کے لیے مجھے باقاعدہ جدوجہد کرنا پڑ رہی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے کوئی ٹھوس چیز کانوں کے راستے میرے دماغ میں داخل ہونے کے لیے زور لگا رہی ہو۔ میں زمین پر گر گیا تھا اور گول مول ہو کر خود کو آواز سے بچانے کی کوشش کر رہا تھا۔

مگر یہ صرف اضطراری حرکت تھی اس کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ اگر میرے ہاتھ آزاد ہوتے تو میں کانوں پر رکھ کر کسی حد تک بچ سکتا تھا۔ میری آنکھیں بھی بند ہو گئی تھیں اور دل

یوں دھڑک رہا تھا جیسے پسلیاں تو زور لگا کر باہر نکل آئے گا۔ بیٹو کا مجھے نہیں پتا تھا مگر میرے ذہن پر جیسے دھند سی چھا رہی تھی اور میں اس سے بچنے کی کوشش کر رہا تھا۔

اچانک مجھے احساس ہوا کہ آواز رک گئی ہے لیکن دماغ میں اب بھی اس کی گونج تھی۔ مجھے لگ رہا تھا جیسے میرے ہاتھ پاؤں میرے قابو میں نہ ہوں۔ مگر میں اپنی

حالت کی پروا کیے بغیر اٹھا اور تیزی سے نزدیک پڑے فشی کے آدمی کی طرف بڑھا۔ وہ اوندھے منہ بڑا تھا اور ساکت تھا۔ میں نے الٹا پیٹھ کر اس کی جینٹیں ٹولیں مگر اس کے پاس

ایسی کوئی چیز نہیں تھی جس سے میں اپنے ہاتھوں کی اٹھکڑی کاٹ سکتا۔ کچھ کر باندھ دی جانے والی یہ اٹھکڑی مضبوطی میں فولادی اٹھکڑی سے کم مضبوط نہیں ہوتی ہے۔ اگر اسے

زور لگا کر اتارنے یا توڑنے کی کوشش کی جائے تو یہ اور کھائیوں میں گڑتی ہے۔ میں دوسرے کی طرف بڑھا مگر اس کے پاس بھی چاقو یا دھار والی کوئی چیز نہیں تھی۔ کان ابھی تک

سائیں سائیں کر رہے تھے۔ اچانک مجھے لگا کہ اس کے علاوہ بھی کوئی آواز آرہی ہے مگر وہ آواز واضح نہیں تھی۔ فشی دل جی سیف ہاؤس کے فولادی دروازے سے نکلا ہوا

تھا۔ اس کی آنکھیں کھلی تھیں اور ہونٹ مل رہے تھے مگر کوئی آواز نہیں آرہی تھی۔

اصل میں بیٹو چلا رہا تھا۔ جب اس نے دیکھا کہ میں اس کی بات نہیں سن رہا ہوں تو وہ اٹھ کر لڑکھڑاتا ہوا میری

طرف آیا۔ سب کی ٹارچیں رانٹلوں کے ساتھ نیچے پڑی تھیں۔ اور روشنی مزید محدود ہو گئی تھی۔ میں نے ٹارچیں ایک ایک کر کے بند کرنا شروع کر دیں اور آخری ٹارچ بند کی تھی کہ

عقب سے بیٹو مجھ سے ٹکرایا۔ میں بھڑک کر پیچھے ہٹا مگر پھر بیٹو کی آواز سن کر رک گیا۔ اس کی آواز بگڑ کر میرے دماغ تک پہنچ رہی تھی۔ میں فحش کرنے کی کوشش کرنے لگا مگر الفاظ کچھ میں نہیں آرہے تھے۔ پھر بیٹو نے میرا ہاتھ پکڑ اور

ہاتھ سے پستول چلانے کا اشارہ کیا۔ میں سمجھا نہیں۔ اس پر اس نے میرا ہاتھ چھوڑا اور خود ٹول کر ایک رائفل پر لگی نارنج آن کی۔ پھر اس نے زمین پر بیٹھ کر کسی طرح دونوں ہاتھ کمر اور پیروں سے گزار کر سامنے کر لیے۔ یہ بہت مشکل کرتا تھا اور بیٹھ جیسے چھریوں سے جسم کا آدی ہی دکھاسکتا تھا یہ میرے بس سے باہر تھا۔ پھر وہ فٹی دل جی کی طرف بڑھا۔ اس کے پاس بیٹھتے ہوئے اس نے فٹی کی جیکٹ ٹولی اور اس سے پستول نکال لیا۔ اس وقت تک دماغ کسی حد تک قابو میں آ گیا تھا۔ میں نے بیٹھ سے پوچھا۔

”پستول کا کیا کرو گے؟“

مجھے اپنی ہی آواز اجنبی اور لہراتی محسوس ہوئی تھی لیکن اب یہ کسی حد تک واضح تھی۔ بیٹھنے کہا۔ ”اس کی مدد سے آزاد ہوگا، آپ نماز کے انداز میں لیٹ کر ہاتھ اوپر کر لو۔“ پہلے میں سمجھا نہیں کہ نماز کے انداز میں لیٹنے سے اس کی کیا مراد ہے لیکن پھر میں سمجھ گیا۔ میں سجود میں گیا اور سر زمین پر ٹیک کر دونوں ہاتھ عقب میں ہوا میں بلند کیے۔ بیٹھ نے نارنج کا رخ اس طرف کیا۔ میں نے دونوں کلائیوں کو ممکنہ حد تک الگ کیا اور بیٹھ نے پستول کا دستہ میری کمر پر رکھ کر نال کا رخ اوپر کی طرف کیا اور میرا ہاتھ بچاتے ہوئے جھٹکڑی پر فائر کیا۔ اس کے باوجود گولی میری بائیں کلائی کو چھوئی گزری اور ایسا لگا جیسے کسی نے دھکی سلاخ سے چھو دیا ہو۔ مگر ساتھ ہی گولی نے جھٹکڑی کو کاٹ دیا اور ایک جھٹکے سے میرے ہاتھ آزاد ہوئے۔ میں تیزی سے اٹھا اور باقیوں کی تلاش لی تو ایک کے پاس چاقو مل گیا۔ اس سے بیٹھ کی بندشیں کاٹیں اور نارنج بند کرتے ہوئے ٹائٹ ویٹن آن کر لیا۔ یہ ابھی تک ہمارے سروں پر تھے اور فٹی کے آدمیوں نے انہیں باریڈ بولے لے کر کوشش نہیں کی تھی۔ پانچ افراد کے پاس پانچ رائفلیں تھیں۔ پستول صرف فٹی کے پاس تھا۔ اس کے علاوہ ان کے پاس اور کوئی ہتھیار نہیں تھا۔ ہر ایک کے پاس رائفلوں کے اضافی میگزین بھی تھے۔ ہم نے وہ بھی نکال لیے۔ کیونکہ ہم دو تھے اس لیے صرف دو رائفلیں چھوڑ کر باقی رائفلوں کے میگزین نکال کر انہیں بیکار کر دیا تھا۔ فٹی کے پانچوں آدی بے ہوش تھے۔ البتہ فٹی کسی قدر ہوش میں تھا۔ مجھے بڑے کنور اور سادی کا خیال آیا۔ پتا نہیں ان کا کیا حال تھا انہوں نے بھی اسپیکر پر وائس ہم کی آواز سنی تھی میں نے بڑے کنور کو پکارا۔ ”تم میری آواز سن رہے ہو۔ کیا تم ہوش میں ہو؟“

بڑے کنور کی آواز نہیں آئی تو میں نے سادی کو پکارا۔ ”سادی تم ٹھیک ہو۔۔۔ میری آواز سن رہی ہو۔“ جواب میں کسی نے سنگتائی ہوئی بہت مدہم آواز نکالی۔ بیٹھ بولا۔ ”یہ دیدی ہے۔“

مجھے بھی آواز نسوانی لگی تھی۔ میں نے بے تابی سے کہا۔ ”سادی پلیز اونچا بولو۔۔۔ تم ٹھیک ہوتا۔۔۔؟“

”میں۔۔۔ ٹھیک۔۔۔ ہوں۔“ اس بار سادی نے کمزور سی آواز میں کہا۔ ”بڑے بھیا بے ہوش ہیں وہ مل نہیں رہے۔“

”سادی کیا تم دیکھ سکتی ہو۔۔۔ اندر موجود فٹی کے آدمیوں کا کیا حال ہوا ہے؟“

”نہیں۔۔۔ مجھے نہیں معلوم کہ یہاں سے کیسے دیکھا ہوگا۔“ سادی کا مطلب تھا کہ وہاں اسپرٹیں موجود تھیں لیکن وہ نہیں جانتی تھی کہ سیف ہاؤس کے باقی حصوں کو کیسے دیکھا جاسکتا تھا۔ مجھے خیال آیا۔ میں نے کہا۔

”سادی وہ ریموٹ کہاں ہے جس سے سیف ہاؤس کا دروازہ کھولا جاتا ہے؟“

”وہ بڑے بھیا کے پاس ہے۔“ سادی نے کچھ دیر بعد کہا۔ ”میں نے اسے نکال لیا ہے لیکن اس پر کئی مین ہیں۔“

”اس کی ساخت بتاؤ۔“

”اس پر چھ مین ہیں۔ دو اوپر گئے ہیں ان کا کلر ریڈ ہے نیچے کے دو گرین ہیں۔ اور آخر کے دو بلیو ہیں۔“

”چھ مین کا مطلب تھا کہ باقی مینوں کا کوئی نہ کوئی مقصد تھا اور سوچے سمجھے بغیر انہیں استعمال کرنے سے کچھ اور بھی ہو سکتا تھا میں نے کہا۔ ”سادی کوئی مین مت دباننا۔۔۔ بڑے کنور کو ہوش میں لانے کی کوشش کرو۔۔۔ جلدی، ہمارے پاس وقت کم ہے۔“

”میں کیسے ہوش میں لاؤں۔“

”وہاں پانی ہوگا وہ منہ پر چھڑکواؤ اور پلانے کی کوشش کرو اس سے اسے ہوش آجائے گا۔“ میں نے ہدایت کی حالانکہ یہ آواز کا شاک تھا اور دماغ براہ راست متاثر ہوا تھا۔ بڑا کنور ویسے ہی پیار شخص تھا اور بوڑھا بھی تھا۔ اس کے مقابلے میں سادی صحت مند اور جوان تھی۔ اس لیے وہ آواز جھیل گئی اور جلدی ہوش میں آ گئی۔ پھر انہوں نے براہ راست آواز کو نہیں سنا تھا اسپیکر سے گزر کر وہ کسی قدر کم ہو گئی ہوگی۔ مجھے امید تھی کہ بڑے کنور کا حال فٹی اور اس کے

ساتھیوں کا سامنے ہوا ہوگا۔ سادی اپنا کام کر رہی تھی اور ساتھ ہی بڑے کنور کو آوازیں دے رہی تھی۔ بیٹھ سرنگ کی طرف چلا گیا تھا اگر کوئی اس طرف سے آئے تو ہم کل از وقت خبردار ہو جائیں۔ وائس ہم کو پچھلے دس منٹ سے زیادہ وقت گزر چکا تھا اور ابھی صبح کے ساڑھے چھ بج رہے تھے باہر یقیناً روشنی ہو چکی تھی لیکن اب تک کوئی اس طرف نہیں آیا تھا۔

جب تک سادی بڑے کنور کو ہوش میں لانے کی کوشش کر رہی تھی، میں نے مناسب سمجھا کہ ایک بار نسل سے فٹی دل جی اور اس کے آدمیوں کی تلاش لے لوں۔ میں نے یہ کام کیا اور فائدہ ہوا۔ فٹی کے پاس سے ایک چھپا ہوا پستول اور نکل آیا اور وہ ہوش میں آ رہا تھا۔ مگر اس کی کھلی آنکھوں میں اب بھی پتلیاں قابو میں نہیں تھیں۔ اسے ہوش میں آنے میں مزید وقت درکار تھا۔ اس کے آدمیوں میں سے دوسرے چکے تھے۔ ان کے کانوں اور ناک سے خون نکل آیا تھا۔ شاید دماغ آواز کی شدت برداشت نہیں کر سکا تھا۔ انہیں مردہ پا کر میرے روکتے کھڑے ہو گئے تھے۔ ہم اس چاہ کار چیز سے صرف اس لیے بچ گئے کہ ہمارے کانوں میں از نوں تھے۔ باقی تین مکمل طور پر بے ہوش تھے۔ وائس ہم ان کے درمیان میں پھنسا تھا اور وہ براہ راست نشانہ بنے تھے۔ فٹی تقریباً بارہ تیرہ فٹ کی دوری پر تھا۔ اس لیے اس کی بچت ہو گئی تھی وہ مر نہیں تھا اور نہ ہی مکمل طور پر بے ہوش ہوا تھا۔

”سادی بڑے کنور کو ہوش آیا؟“

”نہیں شوبی۔۔۔ پتا نہیں کیا ہے، بالکل رسپانس نہیں دے رہے ہیں۔“ اس نے فکر مندی سے کہا۔ ”کیا میں ریموٹ سے دروازہ کھولنے کی کوشش کروں۔“

”نہیں۔“ میں نے منع کر دیا۔ ”پتا نہیں باقی مین کس لیے ہیں، ایسا نہ ہو کہ کوئی تباہ کرنے والا عمل شروع ہو جائے۔ تم بڑے کنور کو ہوش میں لانے کی کوشش جاری رکھو اور ہاں تم دونوں جس چیمبر میں ہو اس کا دروازہ اسی ریموٹ سے بند ہوتا اور کھلتا ہے؟“

”نہیں یہ تو ہاتھ سے کھولا اور بند کیا جاتا ہے اس کے اندر سیف جیسا پنڈل لگا ہوا ہے۔“ سادی نے بتایا۔

”اندر کوئی ہتھیار ہے؟“

”بڑے بھیا کے پاس ایک پستول ہے، میں نے وہ بھی نکال لیا ہے۔“

”ٹھیک ہے تم اسے ہوش میں لانے کی کوشش کرتی رہو۔“

”آپ کہاں جا رہے ہیں؟“

”میں۔۔۔ نہیں ہوں۔۔۔ مطلب ان سرنگوں میں ہی ہوں اور تم اطمینان رکھو میں تمہیں لیے بغیر نہیں جاؤں گا۔“

”اس کے برعکس آپ یہاں سے فوراً چلے جائیں تو مجھے اطمینان ہوگا۔ آپ اب بھی خطرے میں ہیں۔“ سادی نے کہا اور پہلی بار پوچھا۔ ”یہ آواز کیسی تھی خدا کی پناہ ایسا لگا جیسے براہ راست دماغ پر آ کر لگی ہو۔ میرے تو ہوش کم ہو گئے تھے۔“

”یہ ایک طرح کا ہم تھا جو پھٹ کر بہت تیز آواز نکالتا ہے۔“

”اتنی دیر تک؟“ سادی کو تعجب ہوا تھا۔

”آواز تو پانچ سیکنڈ ہوتی ہے لیکن لگتا ہے کہ نہ جانے کتنی دیر جاری رہی۔“ میں نے کہا۔ ”تم اب خاموش ہو جاؤ اور اگر مانگ آف کر سکتی ہو تو اسے آف کر دو لیکن اسپیکر آن رکھنا۔“

”میں کوشش کرتی ہوں۔ مجھے اس سسٹم کا زیادہ نہیں پتا ہے۔“

”بڑے کنور کے پاس ایک وائی ٹاکی بھی تھا۔“

”وہ ہے۔“

”میں اسی پر رابطہ کر دوں گا۔“ میں نے کہا۔ میں نے اپنا وائی ٹاکی حاصل کر لیا تھا جس پر بڑے کنور سے بات کرتا تھا۔ اس نے اس وقت نہیں بتایا تھا کہ یہاں اسپیکر سسٹم بھی ہے جس پر وہ براہ راست بات کر سکتا ہے۔ شاید اس وقت فٹی اور اس کے آدمیوں کو چپک کیا۔ فٹی اب کسی قدر ہوش میں تھا۔ میں نے اسے گریبان سے پکڑ کر اٹھایا تو وہ دہشت زدہ نظر آنے لگا کیونکہ میں اسے نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے لکت زدہ لہجے میں کہا۔

”کک۔۔۔ کون۔۔۔ ہو؟“

”تمہاری موت۔“ میں نے خوفناک لہجے میں کہا۔ ”اپنے آدمیوں سے کہو سرنگ کے اس حصے سے دور ہٹ جائیں۔“

”کک۔۔۔ کیس۔۔۔ کیسے۔۔۔ کہوں؟“ اس نے پوچھا۔ میں نے اس کا وائی ٹاکی اس کے منہ کے آگے کیا۔ ”اس کی مدد سے۔۔۔“

مگر اس کی حالت ایسی نہیں تھی کہ وہ ٹھیک سے بات کر سکتا۔ اس کے آدمی ہوشیار ہو جاتے۔ اس لیے میں نے بہتر سمجھا کہ خود بات کر لوں۔ میں نے واکی ٹاکی آن کیا اور بولا۔ ”منشی کے کتو“ میری آواز سن رہے ہوتا؟ غور سے سنو... منشی میرے قبضے میں ہے اور اگر کسی نے سیف ہاؤس کی طرف آنے کی کوشش کی تو میں اسے مار دوں گا۔“

”شہباز“ دوسری طرف سے رامن کی آواز آئی۔ ”تم یہاں سے نکل نہیں سکتے اس لیے بہتر ہوگا ہتھیار ڈال دو۔“

”منشی کے ہوتے ہوئے؟“ میں نے طعنیہ انداز میں کہا۔

”اب اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ یہاں موجود لوگوں کا پاس منشی نہیں ہے بلکہ میں ہوں اور جو چیز وہ حاصل کرنا چاہتا تھا اب وہی میں حاصل کر لوں گا۔“

یہ اطلاع نشوونما تک بھی کہ رامن نے اتنی دیر میں منشی کے آدمیوں کو خرید لیا تھا۔ یقیناً اس نے انہیں جیسے کالا لٹ دیا ہوگا۔ بے شک ان کے حصے میں بعد میں موت آتی۔ لیکن اس وقت وہ جان پر کھیل کر بھی یہ بے پناہ دولت حاصل کرنا چاہتے تھے۔ میں نے دانت پیسے دیے۔ یہ منہوں دولت میری راہ کی سب سے بڑی رکاوٹ بن گئی تھی۔ اگر یہ نہ ہوتی تو منشی کبھی ہمارے پیچھے نہ آتا۔ نہ رامن اس کے ساتھ مل کر سازش کرتا۔ مگر اب کیا ہو سکتا تھا۔ مجھے اس صورت حال سے نمٹنا تھا۔ میں نے کچھ دیر بعد کہا۔ ”اول تو مجھے تمہاری اس بات کا یقین نہیں ہے۔“

”ایسا کرو تم منشی کو سرنگ کے موڑ تک بھیج دو میں خود اسے شوٹ کر دیتا ہوں تب تمہیں میری بات کا یقین آ جائے گا۔“

”دوسرے تمہاری مجبوری بھی وہی ہے۔ بڑا کنور اور سادی اندر ہیں اور واکیس ہم نے ان کے بھی ہوش اڑا دیے ہیں۔ وہ جواب نہیں دے رہے ہیں۔ ان کی مدد کے بغیر تم اس دولت تک کیسے پہنچو گے؟“

”یہ تم نے اچھا نہیں کیا۔“ رامن فکر مند ہو گیا۔ ”مگر انہیں کچھ ہوا تو وہ دولت چمک کوئی حاصل نہیں کر سکے گا۔“

”تم سوچ لو اگر تم یا کوئی دوسرا اس طرف آیا تو اسے پہلے مجھ سے نمٹنا پڑے گا۔“ میں نے اسے خبردار کیا۔ ”تمہارے پاس زیادہ وقت نہیں ہے، اگر تم منشی سے ملے ہوئے ہو تو تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ اس نے کس شخص کو

دھوکا دیا ہے اور اسے اب تک پتا چل گیا ہوگا۔ بے شک تم لوگوں نے یہاں موجود تمام رابطے کاٹ دیے ہیں مگر یہ بھارتی حکومت سے بات کر سکتا ہے اور اس کی بات کوئی نظر انداز نہیں کرے گا۔“

”تم ڈیوڈ شاکی بات کر رہے ہو تو وہ یہاں بھارت میں اتنی بڑی توپ نہیں ہے۔“

”چھوٹی ہی سہی... لیکن بھارتی حکومت کو کنور خاندان کی فکر تو ہوگی اور تم بھول رہے ہو راج کنور بھی اتنی کے پاس ہے۔ اگر اس نے راج کنور کو رابطے کی اجازت دی تو تم لوگ بہت بڑی مشکل میں پڑ جاؤ گے۔“

”مشکل میں تم پڑو گے۔“ رامن نے زہریلے لہجے میں کہا۔ ”ایک بار تم بھارتی ایجنسیوں کے قبضے میں آ گئے تو تمہاری روح بھی ان کے قبضے سے نہیں نکل سکے گی۔“

”دیکھتے ہیں۔“ میں نے کہا اور واکی ٹاکی آف کر دیا۔ رامن کی بات نے مجھے بھی فکر مند کر دیا تھا۔ جتنا میری بات نے اسے پریشان کیا تھا اتنا ہی اس نے مجھے پریشان کر دیا تھا۔ ہم جتنی دیر یہاں رکھتے یہاں سے نکلنا اتنا ہی مشکل ہو جاتا۔ خاص طور سے میرے لیے۔ میں واپس ہال کی طرف آیا۔ گزشتہ رات سے میں نے چند گھنٹہ پانی پیا تھا اور میرا گلا پیاس سے خشک ہو رہا تھا۔ مگر یہاں پانی نام کی کوئی چیز نہیں تھی۔ میں نے منشی کے آدمیوں کو بھی ٹوٹا دیا لیکن وہ کنبخت بھی خالی تھے۔ ہماری طرح مکمل تیاری سے نہیں آئے تھے۔ بیڑ کا بیگ گرفتاری کے بعد چھین لیا گیا تھا اس میں پانی اور کھانے کا سامان تھا۔ وہ بیگ نہ جانے کہاں تھا۔ منشی اب ہوش میں تھا۔ میں رامن سے جو گفتگو کر رہا تھا اس کا ایک حصہ اس نے بھی سنا تھا۔ اس نے مجھ سے کہا۔

”وہ کیا کہہ رہا تھا؟“

”منشی جی بازی پلٹ گئی اور تاریخ نے خود کو دہرایا ہے۔ رامن نے تمہارا تختہ الٹ کر تمہارے آدمیوں کی کیا سنجال لی ہے اور اب وہ خود ان ہیروں کے چکر میں ہے۔“

منشی دل جی کے منہ سے رامن کے لیے ناگفتنی فلی تھی مگر میں متاثر نہیں ہوا۔ ”مجھے شک ہے کہ وہ ڈراما کر رہا ہے لیکن اس کا کہنا ہے کہ میں تمہیں سرنگ کے موڑ تک بھیج دوں۔ وہ تمہیں اپنے ہاتھوں سے شوٹ کر کے شوٹ دے سکتا ہے۔“

”نہیں۔“ منشی خوفزدہ ہو گیا۔ ”اس نے سچ بھادوت کر دی ہے۔ وہ ایسا ہی آدمی ہے۔“

”تب تم نے اس پر بھروسہ کیسے کیا؟“

”کیونکہ وہی اندر سے ہماری مدد کر سکتا تھا۔ اس کے بغیر ہم اتنی آسانی سے پیلس گارڈز کا صفایا نہیں کر سکتے تھے۔“

منشی میرے قابو میں تھا اس لیے میں اس سے سوالات کر سکتا تھا۔ ”تم نے ڈیوڈ شاکی رسائی کیسے حاصل کی؟“

”مجھے معلوم تھا کہ وہ عرصے سے یہاں ہے اور اصل میں تمہارے پیچھے آیا ہے۔ جب تم یہاں لائے گئے تھے تب اس نے بڑے کنور سے رابطہ کیا تھا اور میں بھی واقف ہو گیا تھا۔“

”تب تمہیں یہ کیسے پتا چلا کہ میں اس کے قبضے میں ہوں۔“

”یہاں پیلس میں میرے آدمی تھے۔ ان سے مجھے معلوم ہو گیا کہ تم واپس آ گئے ہو۔ میں نے سوچا کہ اگر تم یہاں ہو گے تو صرف ڈیوڈ شاکی سے رابطہ کر سکتے ہو۔“

”تمہارا اندازہ غلط ہے میرا اس سے رابطے کا کوئی ارادہ نہیں تھا اور اس نے مجھے پکڑ دیا تھا فتح خان کی مدد سے۔“

”مگر میرا یہ اندازہ تو درست ثابت ہوا کہ تم ڈیوڈ شاکی کے پاس ہو۔ اس کے بعد میرا کام آسان ہو گیا۔ میں نے اس سے رابطہ کیا اور اسے ایک آدمی کی ضرورت بھی جو کنور پیلس سے واقف ہو۔“ منشی دل جی نے جلدی جلدی کہا۔ ”میری بد قسمتی کہ میں سارے پلان سے واقف تھا اور میں کامیاب بھی رہا مگر میرے آدمی تمہاری ٹھیک سے تلاشی نہ لے سکے۔“

”درست کہا یہ ان کی نااہلی تھی لیکن اصل میں یہ قدرت کا کھیل ہے وہ تم جیسے لوگوں کو آزاد چھوڑ دے تو تم درندوں کی طرح اس پاس کے لوگوں کو پھاڑ کھاؤ۔“ میں نے کہا۔

منشی دل جی نے گہری سانس لی۔ ”مجھے معلوم ہے تم مجھے چھوڑ دے نہیں، لیکن میں نے تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچایا۔ تمہارا اصل دشمن کنور خاندان ہے۔“

”جس کے تم بھی ایک رکن ہو۔“ میں نے کہا۔ ”یہ بتاؤ کہ راج کنور کہاں ہے؟“

”میں نہیں جانتا وہ ڈیوڈ شاکی تحویل میں تھا۔“ منشی نے لٹی میں سر ہلایا۔ ”یہ بات تم بھی جانتے ہو۔“

”لیکن مجھے شبہ ہے کہ وہ اب ڈیوڈ شاکی تحویل میں نہیں ہے اس نے اسے چھوڑنے کا کہا تھا۔“

”ہاں لیکن اسے چپ لگا کر چھوڑا گیا تھا۔“

”اسکی چپ تلاش کرنا اور اسے ناکارہ بنانا آج کل بچوں کا کھیل ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اصل بات یہ ہے کہ راج کنور سے ڈیوڈ شاکی کوئی ڈیل ہو چکی تھی اور اسی وجہ سے اس نے اسے چھوڑا ہے۔ درندہ وہ ہاتھ آئے دشمن کو یوں چھوڑنے کا قائل نہیں ہے۔“

منشی جی نے غور کیا۔ ”تمہارا مطلب ہے ڈیوڈ شاکی ڈیل کھیل کھیل رہا ہے؟“

”اس کھیل میں سب ہی ڈیل کھلاڑی ہیں۔“

”اب تم کیا کرو گے؟“

”کچھ نہیں۔“ میں نے کہا۔ ”تم اگر طبعی موت تک زندہ رہنا چاہتے ہو تو کوئی ایسی حرکت مت کرنا کہ میں تمہیں مار دوں۔ اس وقت موت کا فرشتہ جسے تم بیم دوت کہتے ہو آس پاس ہی منڈلا رہا ہے۔“

منشی کو خبردار کر کے میں سرنگ تک آیا اور سادی کو واکی ٹاکی سے کال کی۔ میں نے ایک نمبر دیا جو اصل میں بڑے کنور کے واکی ٹاکی کا نمبر تھا۔ سادی نے کال ریسیو کی۔ میں نے پوچھا۔ ”بڑے کنور کو ہوش آیا؟“

”نہیں... لیکن بٹنے جلنے لگے ہیں۔“

”کوشش کرتی رہو۔“ میں نے کہا۔ ”اسے جلد از جلد ہوش میں لاؤ تب ہی ہم یہاں سے نکل سکتے ہیں۔“

”شوہی اگر انہوں نے ماننے سے انکار کر دیا تو؟“ سادی نے ہچکچا کر پوچھا۔

”ریموٹ کنٹرول اور پستول تمہارے پاس ہے تم مجبور کر سکتی ہو اگر ذرا ہمت کر دو۔“

وہ کچھ دیر خاموش رہی پھر بولی۔ ”ٹھیک ہے میں کوشش کرتی ہوں۔“

”شاباش گڑیا تم کر سکتی ہو... ضروری نہیں ہے تم بڑے کنور کو دھمکاؤ... اپنی عقل سے کام لو اور اسے راضی کر دو۔ اگر دیر ہوئی تو ہمارا ٹکٹا ممکن نہیں رہے گا۔ یہاں ہر طرف دشمن ہیں۔“

”ٹھیک ہے شوہی میں سمجھ گئی۔“

واکی ٹاکی بند کر کے میں منشی دل جی کے پاس آیا۔ اسے نظر نہیں آ رہا تھا مگر میری آہٹ محسوس کر کے وہ جلدی سے بیٹھ گیا۔ میں نے پوچھا۔ ”اندر تمہارے کتنے آدمی

ہیں؟“
”تین ایک مر گیا ہے۔“ اس نے جواب دیا۔
”میں نے اس کا داک ٹاکیٹ آگے بڑھایا۔“ ان سے
بات کر دو اور صورت حال پوچھو۔۔۔ باہر کے بارے میں کوئی
اشارہ مت دینا۔“
اس نے سر ہلایا اور داک ٹاکیٹ کا ایک ٹیٹ
دبایا۔ ”اندرا کیا ہو رہا ہے۔“
”باس وہ چہر میں ہیں۔“ دوسری طرف سے کہا
گیا۔ ”ہم اسے نہیں کھلا سکتے۔“
”کنور کے آدمیوں کو چیک کر لیا کوئی زندہ تو نہیں
ہے۔“

”دو زندہ تھے ان کی گردن کاٹ دی ہے۔“ دوسری
طرف سے منشی کے آدمی نے یوں آرام سے کہا جیسے گردن
نہیں گا جرمولی کاٹنے کی بات کر رہا ہو۔
”گڈاپوری طرح ہوشیار رہو۔“ منشی نے کہا اور داک
ٹاکیٹ بند کر دیا۔ میں نے اس سے واپس لے لیا۔ قابو میں
آتے ہی منشی پھر سے گریہ مسکین بن گیا تھا۔ اس نے لجاجت
سے کہا۔ ”شہباز جی۔۔۔ اب میری آپ سے دشمنی نہیں رہی
ہے تو کیوں نہ ہم مل کر اپنے دشمنوں کے خلاف لڑیں؟“
منشی کی پیشکش قابل غور تھی۔ بے شک اب اس کے
باس کچھ نہیں تھا۔ اس کے آدمی بغاوت کر کے راسن سے مل
گئے تھے مگر وہ یہاں کا بھیدی تھا۔ یہاں کے بارے میں جو
وہ جانتا تھا وہ شاید دونوں کنور برادران بھی نہیں جانتے ہوں
گے۔ مگر میں نے فوری ردعمل نہیں دیا۔ میں نے کہا۔ ”منشی
تمہیں اب خیال آ رہا ہے کہ میری اور تمہاری کوئی دشمنی نہیں
ہے۔ کچھ دیر پہلے تم یہ بات بھولے ہوئے تھے۔“
”میں نے پھر بھی تمہیں نقصان نہیں پہنچایا۔ اگر دشمنی
ہوتی تو پکڑتے ہی میرے آدمی نہیں مار دیتے۔“

یہ بات میرے ذہن میں بھی تھی۔ لیکن اس پر مجھے
یقین تھا کہ منشی نے کسی وجہ سے مجھے اور بیٹو کو مارنے سے
گریز کیا تھا۔ وہ ہم سے کوئی فائدہ اٹھانا چاہتا تھا۔ اگر یہ
فائدہ اس کے ذہن میں نہ ہوتا تو مجھے یقین ہے وہ ہمیں ایک
لحد زندہ رہنے کی اجازت نہ دیتا۔ فی الحال مجھے آئینہ یا نہیں
تھا کہ اس کا مجھ سے کیا مفاد ہو سکتا ہے۔ ان لوگوں کے کسی
معاملے سے میرا کوئی تعلق نہیں تھا۔ بڑے کنور کو میرا خون
درکار تھا اور مجھے سادی واپس چاہیے تھی۔ باقی اس جاگیر اور
اس کے دولت کے تنازعے سے میرا دور کا واسطہ بھی نہیں

تھا۔ میری بلا سے جو اس پر قابض ہو جاتا اور دوسرے سے
ساتھ جو چاہے سلوک کرتا۔ منشی نے اپنی چال چلی مگر
راسن پر آکر پھنس گیا۔ اگر میں واکس بم استعمال نہ بھی کرتا تو
اس کے خلاف بغاوت ہو چکی تھی۔ مجھے بس اتنا فائدہ ہوا کہ
میں ایک محدود دائرے میں آزاد ہو گیا تھا لیکن اس سرزمین
سے آگے نہیں جاسکتا تھا۔ ابھی تو میں نے یہ بھی نہیں سوچا تھا
کہ اگر بڑے کنور نے سیف ہاؤس کھول دیا تو میں سادی کو
لے کر یہاں سے کیسے نکلوں گا؟ مجھے اس دولت کا خیال آیا
جس کے پیچھے سب آپس میں لڑ رہے تھے میں نے منشی
سے پوچھا۔

”بہرے کہاں ہیں اور انہیں کس طرح حاصل کیا جا
سکتا ہے؟“
”وہ اوپر بڑے کنور کے خاص کمرے میں ہیں۔ جو
کچھ عرصے پہلے اس کا بیڈروم بھی تھا۔“
مجھے یاد آیا بڑے کنور کا سوچ بچار والا کمرہ جس
میں صرف ایک کرسی اور ایک آئینہ تھا۔ شمال کی طرف
کھڑکی کھلتی تھی اور اس سے آتی سرد ہوا میں آئینہ کی گہری
کوزاں کرتی تھیں۔ بعد میں وہ بڑے کنور کا بیڈروم بن گیا
تھا۔ ”اب وہ بیڈروم نہیں ہے؟“
”نہیں اسے دوبارہ اسی حالت میں لایا گیا تھا۔ راج
کنور اور تم لوگوں کے جانے کے بعد ہوا تھا۔“
”ٹھیک ہے وہ بہرے وہاں ہیں تو انہیں حاصل کرنا
کیا مسئلہ ہے۔ مضبوط ترین تجوری کو بھی کاٹا جاسکتا ہے۔
بے شک اس میں وقت لگے گا لیکن وقت تمہارے لیے مسئلہ
نہیں تھا۔“
منشی نے نفی میں سر ہلایا۔ ”یہ کام سیف کاٹنے سے
نہیں ہو سکتا۔“

”اس کا مطلب ہے تجوری میں کوئی ٹریپ
ہے۔۔۔ کوئی بم ہے؟“
اس نے ایک بار پھر نفی میں سر ہلایا۔ ”اس میں اندر
فاسفورس کی ایک تہ ہے اگر سیف کو غلط نمبر دیا گیا تو
فاسفورس جل اٹھے گا اور بہرے خاک ہو جائیں گے۔ یہ
سب منٹ سے بھی پہلے ہو گا۔ تیز ترین طریقے سے بھی
سیف کھولنے کا کوئی فائدہ نہیں ہو گا۔“

اب میں سمجھ گیا تھا کہ بڑا کنور کیوں لازمی تھا۔
فاسفورس کی آگ بہت شدید ہوتی ہے۔ اسے بجھانا بھی ممکن
نہیں ہوتا ہے۔ بہرے اصل میں کاربن کی ایک صورت

ہیں۔ ان میں اور کونسلے کی ترتیب میں کاربن کے تناسب
کافی فرق نہیں ہوتا ہے۔ یوں سمجھ لیں کہ بہرے کاربن کی
خالص صورت ہیں۔ اگر یہ بالکل خالص ہوں تو شفاف
ہوتے ہیں اور اگر ان میں معمولی سی کسی دوسرے عنصر کی
ملاوٹ ہو تو یہ رنگدار ہو جاتے ہیں۔ آگ انہیں کونسلے کی
طرح جلادیتی ہے۔ دنیا کے قیمتی ترین بہرے کوہ نور جس کی
مالیت کا اندازہ لگانا دشوار ہے اگر اسے صرف ایک منٹ کے
لیے معمولی سی معمولی سی لوپر رکھا جائے تو اس کی مالیت ایک
روپہ بھی نہیں رہ جائے گی۔ یہ ٹریپ بڑے کنور نے یقیناً اسی
وجہ سے لگایا تھا کہ اگر کوئی تجوری تک رسائی حاصل کر لے
اور بغیر درست طریقہ کار کے اسے کھولنے کی کوشش کرے تو
اس کے ہاتھ بھی سوائے بیروں کی راکھ کے اور کچھ نہ
آئے۔ میں نے سر ہلایا۔ ”میں سمجھ گیا۔ لیکن کیا یہ طریقہ رسی
نہیں ہے۔ کوئی بھی غلط نمبر ملا کر اندر موجود دولت کو خاکستر
کر سکتا ہے۔“

”شہباز جی آپ ان باتوں کو نہیں سمجھ سکتے۔۔۔ یہ
جدید ترین سیف ہے۔ اس میں متوازی تین کوڈز ملائے
جاتے ہیں۔ پہلا کوڈ غلط ملانے سے کوئی فرق نہیں پڑے
گا۔ لیکن دوسرے اور تیسرے کوڈز میں ایک لفظ یا نمبر غلط
ملا یا تو اندر آگ بھڑک اٹھے گی۔ پہلا کوڈ درست ملانے سے
اگلا کوڈ ملانے کا موقع ملے گا ورنہ کچھ نہیں ہو گا۔“

منشی جی نے ٹھیک کہا تھا۔ میں ان معاملات میں
اندازہ تھا۔ کیونکہ کبھی تجوریوں سے واسطہ نہیں رہا۔ میرے
دفتر میں ایک لاکر تھا جس کی چابی زیادہ تر نمبر ظاہر کے پاس
رہا کرتی تھی۔ ادائیگیاں اسی کی فٹے داری تھیں۔ حویلی
میں خزانچی ماں جی تھیں۔ ان کے پاس ایک بہت
پرانا مضبوط دھاتی ٹرنک تھا۔ رقم اور قیمتی اشیاء اسی میں ہوتی
تھیں۔ ایک بار تمام گھر والے کئی دن کے لیے کہیں گئے تھے
اور ماں جی چابی ٹرنک کے اوپر چھوڑ گئی تھیں۔ واپس آئیں تو
وہیں رہی ملی تھیں اور ایک روپہ بھی غائب نہیں تھا۔ اس
وقت بھی حویلی میں تین ملازم چھوڑ کر گئے تھے۔

اس سیف اور اس کا سسٹم بنانے والوں نے ہر پہلو پر
نگاہ رکھی تھی۔ اچانک واک ٹاکیٹ پر پب ہوئی تو میں اسے
نکالتا ہوا سرنگ کے آغاز تک آگیا وہاں بیٹو چوکس
تھا۔ سادی کی کال تھی۔ اس نے کہا۔ ”شوبی بڑے بھیا ہوش
میں آگئے ہیں۔“

”میری بات کراؤ۔“

چند لمبے بعد بڑے کنور کی خف آواز آئی۔ ”شہباز یہ
کیا تھا؟“
”واکس بم۔“ میں نے بتایا۔ ”مجھے افسوس ہے کہ میں
تمہیں اشارہ نہیں دے سکا۔ یوں سمجھ لو کہ قدرت نے مجھے
موقع دیا آزاد ہونے کا۔“
”کیا حالات تمہارے قابو میں ہیں؟“
”کم سے کم سیف ہاؤس کے سامنے کے تو ہیں۔ اوپر
راسن اور اس کے آدمی ہیں۔“

”منشی کہاں ہے؟“
”وہ میری قید میں ہے لیکن اس لحاظ سے بیکار ہے کہ
راسن اور اس کے آدمیوں نے بغاوت کر دی ہے۔ وہ اب
ان بیروں کے چکر میں ہیں جن کے لیے منشی نے یہ سارا
کھیل کھیلا ہے۔“

”ادہ۔۔۔ اب تم چاہتے ہو کہ میں سادھنا کو لے کر
باہر آ جاؤں۔“
”اگر تم اندر رہنا چاہتے ہو تو مجھے کوئی اعتراض نہیں
ہے لیکن سادی کو باہر بھیج دو۔ تم جان گئے ہو وہ یہاں نہیں
رہے گی اور رہے گی تو مر جائے گی۔ اسے اس کے شوہر کے
باس واپس بھیج دو اس کی خوشی اسی میں ہے۔ میں اسے لے
کر یہاں سے چلا جاؤں گا تم جو مرضی چاہے کرتے رہنا۔“
”میں ایسا ہی کرتا اگر مجھے یقین ہوتا کہ تم اسے لے
کر یہ حفاظت نکل سکو گے۔“ اس نے ٹھنڈی سانس
لی۔ ”لیکن شہباز ان حالات میں مجھے یقین نہیں ہے کہ تم
اسے لے کر یہاں سے نکل سکو گے۔ ان لوگوں کی تعداد
بہت زیادہ ہے اور صرف دو آدمی ان کا مقابلہ نہیں کر سکتے
ہیں۔“

”لیکن سیف ہاؤس میں رہنا بھی مسئلے کا حل نہیں
ہے۔“
”میں اور سادی یہاں محفوظ ہیں اگر تم یہاں سے نکل
جاؤ تو میرا وعدہ ہے۔ سیل کا کنٹرول حاصل کرتے ہی میں
سادی کو واپس بھیج دوں گا۔“

مجھے تعجب ہوا۔ ”تمہیں ان حالات میں بھی امید ہے
کہ سیل کا کنٹرول حاصل کر سکو گے؟“
”تم یا کوئی اور یہاں کے اور میرے معاملات کے
بارے میں نہیں جانتا ہے۔ ہاں مجھے یقین ہے اس میں
چوبیس گھنٹے سے زیادہ کا وقت نہیں لگے گا۔“

بڑے کنور کے لہجے میں اعتماد تھا۔ اس نے مجھے

رہی تھی۔ بہر حال یہ ناقابلِ برداشت نہیں تھی شاید اس لیے بھی کہ یہ واش روم بہت کم استعمال ہوتا ہوگا۔

راستہ اب بہت تنگ ہو گیا تھا اور میں بہ مشکل ہی آگے بڑھ پا رہا تھا۔ بالآخر میں اس خلا سے سر نکالنے میں کامیاب ہوا۔ یہ ایک چھوٹا سا خانہ تھا۔ میں نے غور کیا تو یہ وہی خانہ محسوس ہوا جس میں خفیہ دروازہ لگا ہوا تھا۔ خفیہ دروازہ مکمل طور پر تباہ ہو چکا تھا اور اس کے ہانڈرولک سسٹم کا آئل بہہ نکلا تھا۔ یہ جگہ چھپا رہی تھی۔ میں نے ماربل کا ایک ٹکڑا کوشش کر کے ہٹایا تو اتنا راستہ بنا کہ میں باہر نکل سکوں۔ دیواریں گرنے سے یہ خانہ آخری طرف سے بھی بند ہو گیا تھا اور اب صرف اس کی چھت کھلی تھی۔ میں نے ایک طرف دیوار پر ہاتھ ٹیکے اور سر آہستہ سے اوپر کیا۔ دوسری طرف واش روم کا کھلا حصہ تھا اگرچہ وہاں بھی لمبا بکھرا ہوا تھا لیکن یہاں سے بہتر صورت حال تھی اور سب سے اہم بات یہ تھی کہ ساتھ والے کمرے میں گلی آگ بجھا دی گئی تھی۔ آگ جس طرح سے بجڑی تھی اور میں نے پورے کمرے میں لگائی تھی اس کے از خود بجھنے کا امکان کم تھا۔ دھواں بھی نکل چکا تھا۔ میں احتیاط سے اس خستہ حال دیوار پر چڑھا اور دوسری طرف اتر گیا۔

واش روم میں کوئی نہیں تھا اور کمرہ بھی خالی تھا۔ میں نے سب سے پہلے پانی کی تلاش کی، اکثر تل بھی جاوے ہوئے تھے لیکن ایک ٹل ٹھیک مل گیا۔ میں نے اسے کھولا تو سرو شفاف پانی آ رہا تھا۔ میں نے پہلے چکھا اور پھر پیالین زیادہ پینے سے گریز کیا۔ واپس کمرے میں آیا۔ اس کا دروازہ جتنے سے بچ گیا تھا اور بند تھا۔ میں نے اسے کھول کر باہر جھانکا۔ راہداری میں کوئی نہیں تھا۔ یہاں بھی تاریکی تھی۔ میں باہر نکل آیا۔ پستول رکھ کر میں نے رائفل سنبھال لی تھی۔ یہاں کسی لمحے بھی کسی سے سامنا ہو سکتا تھا۔ راہداری میں کوئی نہیں تھا اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ عمارت خالی تھی۔ میں راہداری سے گزر رہا تھا کہ ایک کمرے کے سامنے سے گزرتے ہوئے مجھے ایسا لگا جیسے اندر کچھ لوگ موجود ہیں۔ وہ آپس میں بات کر رہے تھے اور اونچی آواز میں کر رہے تھے۔ ان کا انداز رازدارانہ نہیں تھا۔ میں نے ہینڈل گھمایا تو وہ لاک لگا۔ اسی لمحے اندر سے کسی نے دروازے پر ہاتھ مارا۔

”دروازہ کھولو۔“ کوئی چلا کر بولا مگر آواز باہر بہت کم آئی تھی۔ ”ہمیں کیوں قید رکھا ہے۔“

”تم لوگ کون ہو؟“ میں نے تالے کے سوراخ پر دونوں ہاتھوں سے پیالہ بنا کر رکھا اور اس میں منہ ڈال کر بولا۔

”کیا... کون ہو تم؟“

”میں ان میں سے نہیں ہوں جنہوں نے تمہیں یہاں قید کیا ہے۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔ ”اب اپنے بارے میں بتاؤ۔“

”ہم پبلس کے گارڈز ہیں۔“

”تمہیں قید کرنے والے کون ہیں۔“

”جو بعد میں آئے۔“ اس نے جواب دیا۔

”تم کتنے لوگ ہو؟“

”ہم پانچ ہیں۔“ اس نے کہا۔ ”ہمارے باقی سارے ساتھی مارے جا چکے ہیں۔“

وہ ٹھیک کہہ رہا تھا اکثر تو ہمارے ہاتھ سے مارے گئے تھے اور باقی مٹی درامن کے آدمیوں نے مارے ہوں گے۔ میں نے پوچھا۔ ”تم جانتے ہو بڑا کنور کہاں ہے؟“

”وہ سیف ہاؤس میں جا چکے ہیں۔“

مجھے وہ آدمی باخبر لگا تھا۔ میں نے اگلا سوال کیا۔ ”تم لوگوں کے پاس ہتھیار ہیں؟“

”نہیں ہمارے ہتھیار چھین لیے گئے تھے۔“

”یہ دروازہ لاک ہے اسے اندر سے نہیں کھولا جاسکتا؟“

اس نے میرے احقانہ سوال پر انہوش کیا۔ ”اگر کھول سکتے تو ہم یہاں قید ہوتے۔“

”پیچھے ہٹ جاؤ۔“ میں نے کہا اور لاک پر پستول کی نال رکھ کر فائر کیا۔ دوسرے فائر پر لاک ٹوٹ گیا تھا۔ اس کے ساتھ ہی میں نے رائفل سنبھال لی۔ ایک خطرہ تو مجھے اندر والوں سے تھا دوسرا خطرہ یہ تھا کہ آس پاس رامن کے آدمی ہوئے تو وہ فائر سن کر آجائیں گے۔ دروازہ کھلتے ہی وہ پانچوں گورکھے باہر آ گئے۔ انہوں نے خاص گارڈز والی ددڑی پہن رکھی تھی۔ مجھے حیرت ہوئی انہیں کیسے بخش دیا تھا جب کہ وہ خاص گارڈز میں سے تھے۔ میں نے یہی سوال کیا تو مجھ سے بات کرنے والے نے کہا۔ ”ہم گیس کا شکار ہو گئے تھے اور جب تک ہوش میں آتے دوسرے آچکے تھے۔“

بولنے والا تقریباً چالیس برس کا گھٹے ہوئے جسم کا شخص تھا۔ میں نے پوچھا۔ ”تمہارا نام کیا ہے اور تم ان لوگوں کو پہچانتے ہو؟“

اس نے سر ہلایا۔ ”رام پال جو گندہ... ان میں کچھ پبلس کے لوگ تھے۔“

”باقی باہر سے آئے تھے اور وہ پہلے مٹی اور اب رامن کے آدمی ہیں۔ پبلس پر حملہ میں نے کیا تھا لیکن میرا مقصد صرف اپنی بہن کو واپس لے جانا تھا۔ مٹی اور رامن بڑے کنور کی جان کے دشمن ہو رہے ہیں۔ انہوں نے سارے مواصلاتی رابطے ختم کر دیے ہیں اور اب باہر سے کوئی مدد نہیں آ سکتی ہے۔“

رام پال غور سے سن رہا تھا۔ ”میں تمہیں جانتا ہوں... میں پبلس کا نائب سیکورٹی انچارج ہوں۔“

”بڑا کنور سیف ہاؤس کے چیمبر میں مقید ہے کیونکہ اس کے ساتھ اندر جانے والے گارڈز میں تین غدار اور مٹی کے آدمی تھے انہوں نے باقی سب کو مار دیا ہے۔“

رام پال کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ ”ان میں میرا بھائی بھی شامل تھا۔“

”مجھے انہوش ہے لیکن ان میں سے کوئی نہیں بچا میں نے خود سنا تھا جو فائرنگ سے بچ گئے تھے انہیں ذبح کر دیا گیا تھا۔“

کمرے میں روشنی تھی اور وہی روشنی باہر آ رہی تھی لیکن میں نے ٹائٹ ویژن آف نہیں کیا تھا کیونکہ آگے تاریکی تھی۔ روشنی سے بچنے کے لیے میں ایک طرف ہو گیا تھا۔ رام پال یہ سن کر جذباتی ہو گیا۔ ”اگر یہ سچ ہے تو میں ان میں سے کسی کو نہیں چھوڑوں گا۔“

”یہ سچ ہے اگر تم میرے ساتھ چلو تو میں بڑے کنور سے تمہاری بات کر سکتا ہوں۔“

”ہم تیار ہیں۔“

”تم اور تمہارے آدمی آگے چلیں گے۔ ابھی میں تم پر اعتماد نہیں کر سکتا جب تک بڑے کنور سے بات کر کے تمہاری تسلی نہ کرادوں۔“

وہ مان گئے اور میرے آگے روانہ ہوئے۔ کیونکہ ان کے پاس ٹائٹ ویژن نہیں تھا اس لیے ہم نے وہیں سے ٹارگٹیں اور ایمر جنسی لائسنس لے لیں۔ وہ واش روم اور اس کا حشر دیکھ کر حیران ہوئے تھے۔ رام پال خفیہ راستے سے واقف تھا۔ میں نے پہلے انہیں اس راستے کو ذرا وسیع کرنے کو کہا۔ پانچ افراد نے مل کر چند منٹ میں خاصا لمبا نکال لیا اور راستہ چوڑا ہو گیا اب اس سے آسانی سے گزرا جاسکتا تھا۔ پہلے وہ پانچوں نیچے گئے۔ میں نے جیتو کو آواز دے کر

بتایا کہ پبلس کے پانچ گارڈز نیچے آ رہے ہیں۔ ان کے بعد میں نیچے گیا اور رام پال کے واک ٹاکی پر بڑے کنور سے رابطہ کر لیا۔ بڑے کنور کی آواز سن کر وہ انٹینشن ہو گیا اور اس نے اوپر کی صورت حال کی رپورٹ دی۔ پھر میں نے اس سے واک ٹاکی لے کر بڑے کنور سے کہا۔

”اب تم نے اندازہ لگا لیا ہو گا کہ اوپر کیا صورت حال ہے۔ تم جتنی دیر کر دے گے یہاں سے نکلنا اتنی ہی دشوار ہوتا جائے گا۔ کئی اہمال مرکزی پبلس میں بھی کوئی نہیں ہے یا پھر چند ایک لوگ ہیں ہم ان کا صفایا کر سکتے ہیں۔ اوپر اس چوہے دان کے مقابلے میں بہتر ہوگا۔“

”ہم اوپر کیسے جائیں گے تم نے راستہ بتا کر دیا ہے۔“ بڑے کنور نے اس بار انکار نہیں کیا۔

”تمہارے آدمیوں نے راستہ کی قدر صاف کر دیا ہے ذرا کوشش کے بعد اس سے گزرا جاسکتا ہے۔ پھر ہم اسے بند کر دیں گے۔“

رام پال مٹی دل جی کے پاس بیٹھا اس سے پوچھ چکھ کر رہا تھا ان لوگوں کو دیکھ کر مٹی کے چہرے پر خوف کے آثار نظر آ رہے تھے۔ رام پال نے مجھ سے کہا۔ ”یہ غیر ضروری ہے اسے ہمیں ٹھکانے لگا دیتے ہیں۔“

”ہونا تو یہی چاہیے۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن ابھی مجھے اس سے کچھ پوچھ چکھ کرنی ہے اس لیے یہ ہمارے ساتھ جائے گا۔“

اسی لمحے واک ٹاکی پر ہپ ہوئی۔ دوسری طرف سے بڑے کنور نے کہا۔ ”میں دروازہ کھولنے جا رہا ہوں تم ہوشیار رہو۔“

میں نے اضافی اسلحہ رام پال اور اس کے ساتھیوں میں تقسیم کر دیا تھا۔ ان کو میگزین دیے اور انہوں نے رائفلیں لوڈ کر لیں۔ پھر سب نے پوزیشنیں سنبھال لیں۔ میں نے مٹی کو سامنے کیا اور اس سے کہا۔ ”دروازہ کھلنے جا رہا ہے۔ اپنے آدمیوں سے کہو ہتھیار ڈال کر باہر آ جائیں۔“ میں مٹی کے بالکل پیچھے تھا۔ پھر میں نے واک ٹاکی پر بڑے کنور سے کہا۔ ”ریموٹ سے سیف ہاؤس کا دروازہ کھول دو مگر تم اور سادی اندر ہی رہو گے۔“

”میں کھول رہا ہوں۔“ اس نے کہا اور چند سیکنڈ بعد سیف ہاؤس کے دروازے سے ویسی ہی سنسنی ہوئی آواز آئی جیسی خفیہ دروازے کھلتے وقت آتی تھی۔ یہ دروازہ بھی یقیناً ہانڈرولک طریقے سے کھلتا اور بند ہوتا ہوگا۔ کسی اور

طریقے سے اتنا وزنی دروازہ کنٹرول کرنا آسان نہیں تھا۔ میں اور میرے ساتھی ہوشیار تھے۔ میں نے جیٹ کو اس جگہ سے دور رکھا تھا۔ دروازہ کھلتے ہی نشی دل جی نے چلا کر اپنے آدمیوں سے کہا۔

”تھیں اڑا ل کر باہر آ جاؤ۔“

”یہ کیا کہہ رہے ہو باس؟“ اندر سے ایک آدمی نے کہا۔

”میں حکم دے رہا ہوں۔“ نشی نے اس بار غرا کر کہا۔ ”فوراً ہتھیار ڈال کر باہر آ جاؤ۔“

وہ دونوں نشی کے وفادار تھے۔ اس لیے حکم کی تعمیل کی مگر جیسے ہی وہ دروازے پر نمودار ہوئے رام پال نے اچانک دو فائر کیے اور دونوں زمین پر ڈھیر ہو گئے۔ گولیاں ان کے سروں پر لگی تھیں۔ میں نے غصے سے اس کی طرف دیکھا۔ ”یہ تم نے کیا کیا؟“

”یہ میرے بھائی کے قاتل تھے میں انہیں نہیں چھوڑ سکتا تھا۔“ اس نے جذباتی لہجے میں کہا۔ ”اس پر آپ مجھے جو سزا دو گے مجھے قبول ہے۔“

میں نے خود پر قابو پایا اور سخت لہجے میں کہا۔ ”یہاں ہر کوئی کسی نہ کسی کا قاتل ہے۔ خود پر قابو نہ ہو۔ اچھا تھا اگر میں تمہیں خالی رات قتل دیتا۔ اس طرح تم جذباتی ہوتے رہے تو بڑے کنوڑی حفاظت کے لیے تم پر کس طرح اعتماد کیا جاسکتا ہے۔“

رام پال سر جھکائے کھڑا رہا۔ میں آگے آیا اور اندر کا حال دیکھ کر میری طبیعت مائل کرنے لگی تھی۔ وہاں ہر طرف لاشیں اور خون بکھرا ہوا تھا۔ یہ سب ان دونوں نے کیا تھا اور اس کا صلہ کیا ملا؟ وہ خود بھی لاشوں میں شامل ہو گئے تھے۔ میں لاشوں اور خون سے بچتے ہوئے چہرے کی طرف بڑھا اس کا فولادی دروازہ نمایاں تھا۔ میں نے بڑے کنوڑی آواز دی۔ ”تم سن رہے ہو؟“

”ہاں سن رہا ہوں۔“ بڑے کنوڑی نے جواب دیا۔

”یہاں سب کلین ہے باہر آ جاؤ۔“

”یہ فائرنگ کیسی تھی؟“

”رام پال نے جذباتی ہو کر نشی کے دونوں ساتھیوں کو مار دیا۔ یہاں مارے جانے والوں میں اس کا بھائی بھی شامل ہے۔ اب تم اور سادی باہر آؤ تاکہ ہم اوپر جائیں۔“

اسی لمحے باہر سے بیٹو نے پکار کر کہا۔ ”کچھ لوگ ادھر آ رہے۔“

”ان کو روکو۔“ میں نے کہا اور بڑے کنوڑی سے کہا۔ ”جلدی کرو۔۔۔ وہ لوگ آ رہے ہیں۔“

چہرے کا دروازہ کھلا، سادی آگے آئے وہ آتے ہی مجھ سے چٹ گئی اور میرے بازو سے سر نکال لیا۔ وہ رو رہی تھی میں نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ ”پاگل مدتی کیوں ہے ابھی تیری دیکھ بھال کرنے والے زندہ ہیں جب نہ ہوں تب روتا۔“

”اللہ نہ کرے۔“ اس نے لرز کر کہا۔ ”شوبی میں آپ کے لیے بہت دعا کرتی تھی۔“

”مجھے اسی کی ضرورت ہے اب چلو۔“ میں نے پیچھے کھڑے بڑے کنوڑی کی طرف دیکھا۔ ”تم ٹھیک ہو؟“

اس نے سر ہلایا لیکن سادی نے کہا۔ ”بڑے بھیا کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“

میں نے رام پال سے کہا۔ ”تم لوگ بڑے کنوڑی لے کر اوپر جاؤ، جب تک ہم آنے والوں کو روکتے ہیں۔“

”سادھنا میرے ساتھ جائے گی۔“

”نہیں یہ میرے ساتھ جائے گی کیونکہ تم خود اپنی حفاظت نہیں کر سکتے۔“ میں نے کہا اور سادی سے پوچھا۔ ”تمہارے پاس ہسٹول ہے؟“

اس نے سر ہلایا۔ ”ہاں ہے۔“

”سیف ہاؤس لاک کر دو۔“ میں نے کہا تو بڑے کنوڑی نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کر اندر ہی ریموٹ کے ساتھ کچھ کیا اور فولادی دروازہ سنسناتی آواز کے ساتھ بند ہونے لگا۔ دروازہ بند ہونے کے بعد رام پال بڑے کنوڑی لے کر سوراخ کی طرف بڑھا۔ اس کے دو آدمی بڑے کنوڑی کے سہارا دے رہے تھے۔ اس کے سوراخ میں داخل ہونے کے بعد سادی نے آہستہ سے کہا۔ ”بڑے بھیا کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے بہت مشکل سے ہوش میں آئے تھے اور بہت دیر تک تواضع بھی نہیں سکے تھے۔“

”مجھے معلوم ہے۔“ میں نے کہا اور اس کی طرف دیکھا۔ ”تم کیسی ہو تمہیں کوئی تکلیف تو نہیں ہوئی؟“

”نہیں اس لحاظ سے میں آرام سے تھی۔“ سادی نے کہا۔ ”میری خدمت کے لیے دو خادما میں تھیں ڈاکٹر اور نرس ہر وقت میرے ساتھ ہوتے تھے۔“ پھر اسے خیال آیا۔ ”بیٹو کہاں ہے؟“

”ہم یہاں ہے دیدی۔“ بیٹو نے سرگ کی طرف سے کہا۔ ”ابھی ادھر سے ہٹ نہیں سکتا ہے۔“

اپنی اپنی داستان

پچھلے وقتوں کی بات ہے کہ جو لوگ سرکاری یا غیر سرکاری طور پر کچھ عرصہ مشرقی پاکستان (بنگلہ دیش) میں گزار آئے تھے زندگی بھر اسی کی داستانیں مزے لے لے کر سناتے رہتے تھے اور سننے والے کے دل میں ایک حسرت بھری امنگ کروٹ لیتی تھی کہ کاش ارضِ جن کے اس حسین خطے کا دیدار مجھے بھی نصیب ہوتا۔ پھر ایک وقت ایسا بھی آیا کہ اسی خطہ جنت نکلاں سے لوٹنے والا ہر مسافر اپنے ساتھ ایک داستانِ خوشچلاں لایا، جسے جو کوئی سنتا، درد و کرب سے تھلا اٹھتا۔ مجھے یہ دونوں پچھلے اور بڑے وقت ڈھاکا میں دیکھنے نصیب ہوئے۔ ایک سیلائی سیاح یا گمشدہ سمائی کے طور پر نہیں، بلکہ اس شجرِ پابگل کی طرح جس نے موسمِ گل میں رنگ دیو کی دلاویز چادر اڑھی اور موسمِ خزاں میں اپنے برگ و بار سے بھی محروم ہوا اور بلا خراکِ تند و تیز آئندگی نے اسے جڑی سے اکھاڑ پھینکا۔

وقت کی قدر

اللہ جانے کون لوگ ہیں جو کہتے ہیں کہ ہماری قوم (پاکستانی) کو وقت کی قدر نہیں حالانکہ ہمارا مشاہدہ یہ ہے کہ وقت کے قیمتی ہونے کا جتنا احساس ہماری قوم کے افراد کو ہے اتنا دنیا کے کسی کو نہیں۔ ہم لوگ تو ہزاروں جائیں ضائع کر دیتے ہیں وقت ضائع نہیں کرتے چناں چہ جن احباب نے بسوں، ویکوں یا رکشوں میں کبھی سفر کیا ہے تو وہ ہماری اس بات کی تصدیق کریں گے کہ ڈرائیور حضرات وقت ضائع کیے بغیر منزل مقصود تک پہنچنے کے لیے جس برق رفتاری اور چابک دستی کا مظاہرہ کرتے ہیں اس کی مثال کہیں اور نہیں ملتی اور یہ خصوصیت صرف ڈرائیور حضرات تک محدود نہیں بلکہ ہماری قوم کا ہر فرد اس جذبے سے مالا مال ہے کہ وقت ایسی چیز کو یونہی ضائع نہیں کرنا چاہیے چناں چہ بس بائرن میں سوار ہونے کے لیے وہ قطار تک نہیں بناتے کہ اس طرح نہ جانے خود تو کتنی کمزریاں ضائع ہو جاتی ہیں۔ صرف یہی نہیں بلکہ بس بائرن سے اترتے ہوئے بھی وہ ایک دوسرے کو کہتوں سے ڈھیلے ہوئے جلدی سے جلدی اترنے کی کوشش کرتے ہیں ہم لوگوں کو چڑھنے کی بھی جلدی ہوتی ہے اور اترنے کی بھی اس کی وجہ باسوائے اس کے اور کچھ نہیں کہ ہم وقت کی قدر و قیمت سے اچھی طرح آگاہ ہیں۔

بڑے کنوڑی کے ساتھ رام پال دو ساتھیوں کے ساتھ گیا تھا۔ دو اور نشی دل جی نیچے تھے۔ وہ دونوں جیٹو کے ساتھ تھے۔ میں نے سوراخ میں جھانک کر رام پال کو آواز دی۔

”اٹا ایک آدمی بھجوشی کو لے کر جائے گا۔“

کچھ دیر میں ایک آدمی آگیا اور میں نے اس کے ساتھ نشی کو روانہ کر دیا۔ پھر خود سادی کو لے کر روانہ ہوا۔ میرے پیچھے جیٹو آتا اور اس کے پیچھے رام پال کے بانی دو آدمی آتے۔ ان لوگوں کو اسلحہ دیتے ہوئے مجھے کچھ غصہ ہوا تھا مگر اس کے بغیر چارہ بھی نہیں تھا۔ میں آگے تھا اور سادی میرے پیچھے تھی۔ ہم جب نکلنے کے قریب پہنچے تو میں نے جیٹو کو آواز دی۔ ”اب تم بھی آ جاؤ۔“

کچھ دیر میں جیٹو بھی یہاں تھا۔ رام پال اور اس کے آدمیوں نے راستہ مزید صاف کر دیا تھا۔ وہ بڑے کنوڑی سمیت چلے کرے میں موجود تھے۔ بڑا کنوڑی ہانپ رہا تھا۔ اسے آرام اور علاج کی ضرورت تھی لیکن فی الحال دونوں ہی دستیاب نہیں تھے۔ جیٹو اور ان دونوں کے آتے ہی میں نے لمبا ڈال کر اس راستے کو بند کرنے کا حکم دیا اور رام پال کے آدمی اس میں لگ گئے۔ وہ کنکریٹ اور سرامک کے بڑے بڑے ٹکڑے سوراخ میں ڈال رہے تھے ساتھ ہی

چھوٹے پتھر اور مٹی بھی ڈال رہے تھے۔ اب کوئی اس طرف سے آنا چاہتا تو اس کے لیے یہ کام آسان نہ رہتا۔ میں ان کی نگرانی کر رہا تھا اور اب جیٹو سادی سے مل رہا تھا۔ وہ اسے بتا رہا تھا کہ اسے رہا کرانے کے لیے ہم نے کیا کیا کوششیں کی تھیں اور کن مراحل سے گزرے تھے۔ سادی خوش ہو رہی تھی اور ساتھ ہی فکر مند بھی۔ اس نے جیٹو سے کہا۔ ”تمہیں نہیں آنا چاہیے تھا۔“

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے دیدی۔ آپ ہمارا دیدی ہو۔۔۔ کوئی بھائی اپنی بہن کو کیسے چھوڑ سکتا ہے؟“

”یہاں سے نکلنا بہت مشکل کام ہے۔“

”شوبی دو بار پہلے بھی یہ مشکل کام کر چکا ہے۔“ جیٹو نے فخر سے کہا۔ ”آپ نہیں جانتا شوبی کیا چیز ہے۔“

”مجھے کیوں نہیں بتا۔ کیا میں ان کے ساتھ نہیں رہی؟ تم بھول رہے ہو مجھے دو بار گولی لگی تھی۔“

”تقریباً بس۔“ میں نے کمرے میں آ کر کہا اور بڑے کنوڑی سے پوچھا۔ ”اب ہمیں کہاں جانا ہے؟“

”میرے رہائشی گھر میں۔“ اس نے کمزور لہجے میں کہا۔ ”سب وہیں ہے۔۔۔ اسلحہ بھی اور میری دوائیاں

بھی۔

”تم دوایاں لے کر نہیں آئے تھے؟“
”نہیں جلدی میں رہ گئی تھیں۔“

”تب چلو۔“ میں نے کہا اور دونوں غیر مسلح گارڈز سے کہا۔ ”تم کنور کو سنبھالو گے۔ بیٹو اور سادی کنور کے ساتھ ہوں گے۔ رام پال تم ایک آدمی کو اور میرے ساتھ چلو۔“

”آپ کہاں جا رہے ہیں؟“
”میں راستہ کیلئے گزرتے جا رہا ہوں۔“ میں نے کہا اور رام پال سے پوچھا۔ ”تمہارے پاس ٹائٹ ویژن ہے؟“

”میرے پاس ہے۔“
”ٹھیک ہے وہ بہن کو.... دوسرا تمہارے ساتھ ہوگا ہمیں اس فلور کی لائٹ اڑانی پڑے گی۔“
”وہ کیسے؟ فیوز کس یہاں نہیں ہے۔“

”اس کی فکر مت کرو.... کسی کے پاس سکہ ہے۔“
سب کے پاس کوئی نہ کوئی سکہ تھا۔ میں نے ایک سکہ کمرے کے بلب ہولڈر میں لگا کر اوپر سے انرجی سیورٹ کر دیا۔ جیسے ہی بلب آن کیا کمرے کے ساتھ راہداری بھی تاریکی میں ڈوب گئی تھی۔ اس کمرے کی روشنی بند ہو گئی تھی جس میں یہ پانچوں قید تھے۔ گویا یہ فلور یا راہداری بجلی سے محروم ہو گئی تھی۔ رام پال نے ایک چھوٹی سی ٹائٹ ویژن گاگزل نکال بہن لی۔ یہ بہت اچھی کوالٹی نہیں تھی کیونکہ تاریکی میں یہ کسی لمبی کی آنکھوں کی طرح چمک رہی تھی۔ ہم باہر نکل آئے۔ سیزھیوں تک آئے یہاں بچے کے حصے میں راج خان کے آدمی اور مقامی گارڈز کی لائٹیں ایک ڈھیر کی صورت میں جمع تھیں۔ میں نے رام پال کو اشارہ کیا کہ وہ سیزھیوں کو چیک کرے اور خود سیزھیوں کے نیچے سے گزرنے والی راہداری کی طرف بڑھا۔ یہ آگے جا کر بائیں طرف مڑ رہی تھی۔ اس طرف روشنی تھی۔ میں نے ایک وال لیمپ کو اتار کر اس میں سکہ رکھ کر بلب لگایا تو یہاں کافی زخمی آؤ گیا۔

آگے کوئی نہیں تھا۔ میں رک گیا۔ کچھ دیر میں رام پال بھی اپنے ساتھی کے ہمراہ آگیا اور ہم اس راہداری کے کمرے چیک کرنے لگے۔ مگر یہ جگہ مکمل طور پر خالی تھی۔ میں نے رام پال سے پوچھا کہ ہمیں کہاں جانا ہے تو اس نے مجھے بتایا کہ اس راہداری سے نکلنے کے بعد ہم دائیں طرف جائیں تو بڑے کنور کے.... مخصوص حصے تک پہنچ جائیں گے۔ میں نے اسے کہا کہ وہ جا کر بڑے کنور کو لے آئے تب

تک میں اس کے ساتھی کے ہمراہ ہمیں رکنا ہوں۔ رام پال چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد میں نے اس کے آدمی کو وہیں چھوڑا اور خود وہ بے قدموں آگے کی طرف بڑھا۔ راہداری آگے جا کر پھر دو حصوں میں بٹ رہی تھی۔ میں نے جھانک کر بائیں طرف دیکھا وہاں روشنی تھی۔ ہمیں اسی طرف جانا تھا۔ میں کو نے پرک گیا۔ چند منٹ بعد رام پال باقی سب کو لے کر آگیا۔ وہ اور بیٹو سب کی رہنمائی کرتے تھے کیونکہ اس تاریکی میں وہی دیکھ سکتے تھے۔ میں نے بیٹو سے پوچھا۔

”جب میں بڑے کنور سے بات کر رہا تھا تب تم نے کہا تھا کچھ لوگ اس طرف آ رہے ہیں۔“
”شوئی وہ کم سے کم تین آدمی تھا وہ موڑ تک آیا مگر جب ہم نے آپ کو خبردار کیا تو وہ پیچھے ہٹ گیا اور دوبارہ نہیں آیا۔“

میں فکر مند ہو گیا۔ اگر دشمن سرنگ میں ہمارے پاس آگیا تھا تو اس طرح جھلک دکھا کر واپس جانے کی کیا تھی۔ اسے حملہ کرنا چاہیے تھا جب کہ وہ جانتا تھا کہ ہم یہاں محصور ہیں۔ رام پال نے میرے شانے پر ہاتھ رکھا۔ ”سر ہمیں آگے جانا ہوگا.... بڑے کنور کی حالت ٹھیک نہیں ہے۔“

میں نے دیکھا وہ بہ مشکل سہارا لیے کھڑا تھا۔ سادی بہر حال اس کی بہن تھی اور اس سے محبت کرتی تھی۔ وہ بھی اس کے پاس تھی۔ میں نے سر ہلایا۔ ”چلو لیکن بہت محتاط رہنا ہوگا۔“

میں اور رام پال آگے تھے۔ روشنی ہمارے ساتھ تھا۔ جب کہ بیٹو اور رام پال کے دو مسلح ساتھی عقب میں تھے۔ وہ پشت کی حفاظت کرتے چل رہے تھے کیونکہ دشمن کسی بھی طرف سے آ سکتا تھا۔ مجھے ذرا خوش فہمی نہیں تھی کہ رام پال نے اس عمارت کو نظر انداز کر دیا ہوگا۔ ہمیں وہ ہیرے تھے جہاں سارے فساد کی جڑ تھی۔ جہاں راہداری گھوم رہی تھی۔ میں نے رام پال سے پوچھا۔ ”بڑے کنور کے حصے تک جانے کا اور کوئی راستہ ہے؟“

اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”صرف یہی ایک راہداری جاتی ہے۔ اس پر بھی سخت سیکورٹی ہوتی ہے۔ آخری حصے میں خاندان کا کوئی فرد بھی بغیر اجازت اور چیک کے نہیں جاسکتا۔“

بڑے کنور کو سب سے زیادہ خطرہ خاندان والوں سے

تھا۔ راج کنور اس کا بھائی تھا اور روشنی رشتے دار تھا اور دونوں اسے دنیا سے رخصت کر دینا چاہتے تھے۔ میں اور رام پال محتاط قدموں سے آگے بڑھ رہے تھے۔ ہماری آنکھوں کا رخ سامنے کی طرف تھا اور ہم ایک سیکنڈ کے نوٹس پر تیار کرنے کے لیے تیار تھے۔ ایک جگہ دو گارڈز کی لائٹیں اپنے ہی خون میں غلطاں پڑی تھیں۔ ان کے پاس سے گزر کر ہم اس چھوٹے دائرے نما ہال میں داخل ہوئے جس سے تین اطراف میں کمرے تھے اور ان میں وسط والا کمرہ بڑے کنور کا خاص کمرہ تھا۔ یہاں بھی تباہی کے آثار تھے اور پائپ لائن ٹکڑا ہوا تھا۔ شاید یہاں بھی جنگ ہوئی تھی۔ وہاں روشنی تھی اس لیے سب نے ٹائٹ ویژن آن کر دیں۔ ابھی تک ہمیں کہیں مزاحمت کا سامنا نہیں کرنا پڑا تھا۔ ہم سب ہال میں آگے اور بڑا کنور اپنے کمرے کی طرف بڑھا تھا کہ

میں نے اسے روکا۔ ”نہیں پہلے چیک کرنے دو۔“
رام پال آگے بڑھا تھا کہ مجھ ہو گیا۔ ایسا لگا جیسے اسے کچھ نظر آیا ہو۔ میں نے تھلیدی اور فوراً ہی مجھے وہ چیز نظر آگئی۔ یہ ہال کے تقریباً وسط میں رکھا ایک گلی کے پانچ کلو کے ڈبے کے برابر کا ڈائنامائٹ بٹل تھا جس کے ساتھ ایک حرکت منسلک تھا اور بیٹری سمیت سب واضح تھا۔ میں نے لپکے گا تھا کہ مجھے رام پال کی کمرہ آواز سنائی دی۔ ”نہ.... نہ... شہباز.... مزید کوئی حرکت مت کرنا ورنہ میں ریوٹ کا شیٹن داؤوں گا اور اس جگہ موجود کوئی فرد زندہ نہیں رہے گا۔ تم سب میری نظروں میں ہو اس لیے کوئی بھی حرکت نہ کرے۔“

”تم جھوٹ کہہ رہے ہو۔“
”اچھا تمہارے پیچھے موجود روشنی خاموشی سے سرک رہا ہے اسے روکا مگر مرنے نہیں چاہتے ہوتو....“
میں نے مرکز روشنی کو دیکھا تو وہ فوراً ساکت ہو گیا۔ رام پال نے درست کہا تھا۔ ”تم نے اسی لیے اپنے آدمیوں کی جھلک دکھائی تھی کہ ہم اوپر آجائیں؟“
”ہاں اور تم میری توقع پر پورے اترے۔“ اس نے کہا۔ ”شہباز میں صرف ایک سٹف دے رہا ہوں۔ اپنا تمام اہم پیچھے کیلری میں پھینک دو۔“

میں ٹریپ ور ٹریپ کے مرحلے سے گزر رہا تھا۔ ایک لیمپ سے نجات پاتا تو دوسرے میں پھنس جاتا۔ روشنی کے مقابلے میں رام پال زیادہ خطرناک ثابت ہو رہا تھا۔ اس نے بہت چالاکانہ سے ہمیں پھانسا اور وہاں آنے پر مجبور کر دیا

جہاں وہ ہمیں اور خاص طور سے بڑے کنور کو دیکھنا چاہتا تھا۔ یہاں اس نے ہمارے استقبال کے لیے ایک بم ٹریپ رکھا تھا اور خود کہیں دور بیٹھ کر وہ اب ہمیں مجبور کر رہا تھا۔ میں نے کہا۔ ”رامن اگر تم نے اس بم کو آڑا دیا تو ہم سب مر جائیں گے پھر تم وہ ہیرے کس طرح حاصل کرو گے۔“

”ابھی راج کنور ہے۔“ رامن نے بے پروائی سے کہا۔ ”میں اس کی مدد سے ہیرے حاصل کر لوں گا۔“
”اسے سیف کا کبھی ٹیشن نہیں معلوم ہے۔“
”ایسا ہو ہی نہیں سکتا ہے۔ راج کنور کو لازمی معلوم ہو گا اور اگر اسے بھی علم نہیں ہوا تب بھی میں اس سیف کو لے جاؤں گا اور آج کل ٹیکنالوجی بہت ترقی کر چکی ہے میں اسے کھلوں گا۔ بہر حال تم سیف اور ہیروں کی ٹیم اپنی فکر کرو.... میں دیکھ رہا ہوں تم میں سے کسی نے ہتھیار نہیں پھینکے ہیں میں اب دس تک گنوں گا اور پھر یوم.... ایک دو تین چار....“

میں نے اپنی رائفل پھینک دی پھر باقی سب نے بھی میری پیروی کی۔ ہم نے اتنی زور سے پھینکی تھیں کہ وہ سرکتی ہوئی کیلری میں چلی گئیں۔ رامن نے کہا۔ ”پستول بھی، تم سب کے پاس پستول ہوں گے۔“

”صرف دو پستول ہیں۔“ میں نے کہا اور اپنا پستول پھینک دیا۔ بیٹو نے میری تھلیدی کی۔

”او کے تم سب سر ہاتھ پر رکھ کر گھٹنوں کے بل بیٹھ جاؤ اور اب کسی کے پاس سے پستول یا کوئی بھی ہتھیار نہ نکلا تو وہ اسی سے مارا جائے گا۔“

”او کے.... او کے۔“ میں نے دل ہی دل میں اس مکار آدمی کو سناتے ہوئے سادی سے کہا۔ ”پستول پھینک دو کسی کے پاس کوئی چاقو ہے تو وہ بھی پھینک دو ورنہ اپنی موت کا خود ذمے دار ہوگا۔“
اس بار سادی نے پستول اور رام پال نے ایک بڑا فوجی چاقو نکال کر پھینکا تھا۔ یہ شاید اس سے کے پاس رہ گیا تھا۔ اس کے علاوہ اور کوئی ہتھیار نہیں تھا۔ سب نے حکم کی تعمیل کی اور سروں پر ہاتھ رکھ کر گھٹنوں کے بل بیٹھ گئے۔ رامن نے سادی اور بڑے کنور کو بھی رعایت نہیں دی اور انہیں بھی اسی طرح بیٹھنا پڑا۔ چند منٹ بعد کیلری کی طرف سے چار مسلح افراد برآمد ہوئے اور انہوں نے ہال میں چاروں طرف اس طرح پوزیشن سنبھال لی کہ کوئی فرد یا اس کی حرکت ان کی نظروں سے پوشیدہ نہیں تھی۔ پھر وہ افراد

آئے۔ نہ جانے کیوں مجھے لگا کہ میں پہلے بھی ان لوگوں کو دیکھ چکا تھا۔ آنے والے دونوں سب کی مکمل جامع تلاشی لینے لگے۔ وہ کوئی جگہ نہیں چھوڑ رہے تھے۔ پھر ان میں سے ایک سادی کی طرف بڑھا تو میں نے کہا۔ ”راهن سادی کی تلاشی نہیں لی جائے گی۔“

”ٹھیک ہے پھر اسے شوٹ کر دیجے ہیں۔“ راهن نے سر دلچ میں جواب دیا تو سادی کا رنگ اڑ گیا تھا۔ میں نے مجبوراً سر ہلایا۔

”ٹھیک ہے لیکن اپنے آدمیوں سے کہو صرف تلاشی لیں، مجھے مشتعل کرنے والا کوئی کام نہ کریں ورنہ ایسا نہ ہو تم ان کی وجہ سے بیروں سے محروم ہو جاؤ۔“

”تم فکر مت کرو وہ صرف تلاشی لیں گے۔“ سادی کی تلاشی لینے والے نے اس کو بھی پوری طرح ٹٹولا تھا مگر اس کے انداز میں بد معاشری نہیں تھی اور نہ ہی اس نے غیر ضروری طور پر اسے دیر تک چھوا۔ اس کے باوجود سادی کے لیے یہ میرا آزمائشہ تھا۔ وہ منٹ میں یہ مرحلہ بھی مکمل ہو گیا۔ کسی کے پاس سے کچھ نہیں نکلا تھا۔ بڑے کنور کے ڈھیلے چوٹے کو بھی اچھی طرح ٹٹولا گیا تھا۔ اس کی قیمتی لکڑی اور ہاتھی دانت کے دستے کی بنی چھری ایک اچھا ہتھیار ہو سکتی تھی مگر تلاشی لینے والے نے اس سے کوئی تعرض نہیں کیا تھا۔ بڑے کنور کی حالت ایسی نہیں تھی کہ وہ اسے استعمال کر سکتا۔ وہ بہ مشکل گھٹنوں کے بل بیٹھا ہوا تھا اور اچانک ہی وہ نیچے لڑھک گیا۔ سادی نے فکر مندی سے کہا۔ ”آپ ٹھیک ہیں؟“

میں نے بلند آواز سے کہا۔ ”راهن بڑے کنور کی حالت خراب ہو رہی ہے اسے دوا کی ضرورت ہے جو اس کے کمرے میں ہے۔“

”فکر مت کرو یہ مرے گا نہیں۔“ راهن نے کہا۔ وہ اپنے طریقہ کار سے ہٹنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ تلاشی لینے کے بعد اس کے آدمی ہمارا اسلحہ سمیٹ کر لے گئے اور چار مسلح افراد اسی طرح ساکت اور چوکس کھڑے تھے۔ وہ پیلس کے گارڈز میں سے نہیں تھے بلکہ منشی کے ان ساتھیوں میں سے تھے جنہوں نے اب منشی کے بجائے راهن کا ساتھ دینے کا فیصلہ کیا تھا اور وہ اپنے فیصلے پر ذرا بھی شرمسار نہیں تھے۔ ان کے پاس ضمیر نام کی کوئی چیز ہی نہیں تھی۔ ان میں سے کسی نے منشی سے نظرس چرانے کی کوشش نہیں کی تھی۔ الٹا وہ خود سہا ہوا تھا۔ منشی ذہین آدمی تھا اور یقیناً کسی قدر حوصلہ مند بھی

تھا لیکن حوصلہ بس اس وقت تک تھا جب تک حالات اس کے قابو میں تھے۔ جہاں حالات اس کے قابو سے نکلے تو اس کا حوصلہ جواب دے گیا۔ کچھ دیر پہلے تک اس کی حالت ابھی ٹھیک سی ہو رہی تھی جس نے قصائی کو دیکھ لیا ہے اور اس امید میں ہو کہ آج اس کی باری نہیں آئے گی۔

مگر اب وہ پرسکون تھا حالانکہ معاملہ راهن کے ہاتھوں میں چلا گیا تھا اور وہ اس کا حریف تھا۔ وہ اسے دیر تک چھوڑ سکتا تھا۔ مگر اب منشی اتنا خوف زدہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ اسلحہ سمیٹ کر جانے والے چند منٹ بعد ہی راهن کے سامنے لوٹ آئے۔ اس کے ہاتھ میں ایک ریویولور تھا۔ اس نے ہم کی طرف اس کا رخ کر کے چند منٹ دیا ہے اور اس کے سر کٹ پر جلنے بجھنے والی ایل ای ڈیز بند ہو گئیں۔ گوئیام ڈی ایٹھٹی دیت ہو گیا تھا۔ مگر یہ چند لمحوں میں موجود افراد بہت بھاری گزرے تھے کیونکہ اگر غلطی سے کوئی اور جرنل دیکھ جاتا تو ہم پکچھتانی سے پہلے دنیا سے رخصت ہو جاتے۔ راهن کے ساتھ چھ افراد تھے اور مزید درجن افراد دوسری جگہوں پر تھے۔ اس نے آتے ہی خوبی نظروں سے منشی کی جی کو دیکھا اور طنز یہ انداز میں بولا۔ ”منشی بازاری البتہ گئی ہے اب یہ میرے ہاتھ میں ہے۔“

”ہو سکتا ہے۔“ منشی نے پرواہی سے بولا۔ ”لیکن ہو سکتا ہے ایسا نہ ہو۔“

میرے ساتھ راهن بھی چونکا تھا۔ راهن نے غرا کر کہا۔ ”تم کیا کہنا چاہتے ہو۔“

”جلد تمہیں پتا چل جائے گا۔“

”کیوں نہ میں تمہیں جلد زکھ بھیج دوں۔“ راهن نے جیکٹ سے پستول نکال کر اس کا رخ منشی کی طرف کیا تو وہ اس بار بھی پرسکون رہا تھا۔ اس نے کہا۔

”ضرورتاً کہ تم بڑے کنور کی مدد سے بھی سیف نکلا کھلو اسکو۔“

”تم کہنا کیا چاہ رہے ہو؟“ راهن بولا۔

منشی نے حقارت سے اسے دیکھا۔ ”تم ایک دہکے کے سرکاری ملازم اگر تمہیں کنور پیلس کا انتظام مل گیا تو تم نے خود کو کچھ سمجھنا شروع کر دیا۔ تم سادی عمر بھی یہاں رہو تو جگہ کے بارے میں وہ نہیں جان سکتے جو میں جانتا ہوں۔“ ”او کے اگر میں تمہارے سر کے بجائے منشی کے سوراخ کر دوں تو تم یہ کویتا (شاعری) چھوڑ کر منشی بھاشا میں بات کرو گے۔“

وہ سبھی بھاشا میں بات یہ ہے کہ سیف کھولنے کے لیے منشی نیشن درکار ہوتے ہیں۔ ایک بڑے کنور کے لیے یہ دوسرا سادھنا کے علم میں تھا لیکن بڑے کنور نے اس سے حاصل کر لیا۔

”جیسا کہ منشی نیشن راج کنور کے پاس ہوگا۔“ میں نے کہا۔ لیکن منشی نے اسے حاصل کر لیا ہے۔“

منشی دل جی میری طرف دیکھ کر مسکرایا۔ ”شہباز جی منشی ذہانت پر مجھے بھی شبہ نہیں رہا۔ یہی وجہ تھی کہ میں ہمارے ساتھ خوف زدہ تھا کیونکہ تمہارے پاس مجھے زندہ رہنے کی کوئی وجہ نہیں سوائے اس کے کہ تم بلا وجہ کسی کو نہیں مار دیتے ہو۔ اس سے مجھے کوئی خطرہ نہیں ہے۔“ اس نے پھر حکمت سے راهن کی طرف دیکھا۔ اس کا چہرہ بگڑ گیا تو اس نے پھر پستول منشی کی طرف کیا۔

”اس کے باوجود میں تمہارے سر میں سوراخ کر سکتا ہوں۔“

”اور اس کے بعد ان احمقوں کو کیا جواب دو گے جو صرف بیروں کے لالچ میں تمہارے جیسے گدھے کے ہاتھ شامل ہوئے۔ راهن یہ میرا منصوبہ تھا اور مجھے اس کے ایک ایک حصے کا علم ہے۔“ منشی نے ان کی طرف اشارہ کیا تو پھر ہی بدل کر راهن کے ساتھ مل گئے تھے۔

راهن کے چہرے پر فکر کے آثار نظر آئے تھے۔ میں منشی کی دہکے پر حیران تھا۔ اس نے اصل پتا اپنے ہاتھ میں رکھا تھا اور مجھے اس کی ہوا بھی نہیں لگنے دی تھی۔ میرے لیے یہ پتا بیکار تھا۔ اس نے راهن کے لیے بجا کر رکھا تھا اور ہرج آتے پر اس کے سامنے پھینک دیا تھا۔ ساتھ ہی میں نے محسوس کیا کہ ان افراد کے انداز میں بھی تبدیلی آئی تھی جو اصل میں منشی کے ساتھ تھے مگر اب راهن کے ساتھ تھے۔ وہ راهن کی طرف دیکھ رہے تھے اور ان کا انداز اتنا بڑھکاؤ نہیں رہا تھا۔ ان میں وہ ہشاکتا سیاہ قام بھی شامل تھا جو گنگا کی سیکڑاں کا بیٹا تھا اور اس کے آدمیوں کو وہی کنٹرول کر رہا تھا۔ اب وہ بھی راهن کے ساتھ تھا اور اس کے آدمی بھی راهن کے ساتھ تھے۔ راهن سوچ میں پڑ گیا تھا۔ منشی دل جی نے حکمت کر دیا تھا کہ وہ اب بھی مکمل میں شامل تھا اس سے باہر نہیں ہوا تھا۔

یہ اس لحاظ سے اچھا ہوا تھا کہ صورت حال میں ایک تبدیلی سے راهن اپنے طے شدہ پلان پر عمل کرنے میں قائل نہیں رہا تھا۔ اب اسے منشی کو بھی شامل کرنا تھا۔ اب

میں سمجھا تھا کہ منشی اور راهن کیوں مجھے اور سادی کو زندہ رکھے ہوئے تھے۔ یہ ظاہر ہم ان کے لیے بیکار تھے اور وہ بیکار چیزیں رکھنے کے بجائے انہیں پہلی فرمت میں ٹھکانے لگانے کے قائل ہیں۔ سادی کے پاس ایک کبی نیشن تھا اور اگر بڑا کنور آسانی سے نہیں مانتا تو سادی کی مدد سے اس پر دباؤ ڈالا جاسکتا تھا۔ دوسری طرف میرے ذریعے سادی کو دباؤ میں لایا جاسکتا تھا۔ پھر بیٹو کی مدد سے مجھ پر دباؤ ڈالا جاسکتا تھا۔ منشی اور راهن اچھی طرح جانتے تھے کہ ہم ایک دوسرے کے لیے کیا حیثیت رکھتے ہیں۔ اس لیے انہوں نے ہماری زندگی کی زنجیر برقرار رکھی تھی۔ ایک بار سیف کی دولت ان کے ہاتھ میں آ جاتی تو وہ اس زنجیر کو ایک بار ہی کھڑے کھڑے کر سکتے تھے۔

راهن سے بات کر کے منشی دل جی خاموش کھڑا تھا۔ اس نے پھر کچھ کہنے یا راهن سے سوال کرنے کی کوشش نہیں کی۔ اب ضرورت مند راهن تھا وہ نہیں۔ مگر راهن کے ذہن میں اب بھی ابہام تھا۔ بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ امید تھی۔ اس نے منشی کی طرف دیکھا۔ ”تم کیا سمجھتے ہو کہ میں تم سے وہ کبی نیشن نہیں نکلا سکتا؟“

”تم ایسا کر سکتے ہو، تم میرے جسم کو تشدد کا نشانہ بنا سکتے ہو اور میں تشدد برداشت کرنے والا آدمی نہیں ہوں۔ لیکن اگر تمہیں تشدد کے لیے میرا جسم ہی نہ ملے تو تم کیا کر لو گے؟“

راهن چونکا۔ ”کیا مطلب؟“

”منشی دل جی نے اپنا منہ کھول کر دکھایا۔“ یہ دیکھو میرے منہ میں کیا ہے۔“

اس کی زبان پر ایک چھوٹا سا شیشے کا کپسول تھا۔ اس میں کوئی سیال بھرا ہوا تھا۔ اس نے دکھا کر منہ بند کر لیا اور اسے واپس جڑے اور گال کے درمیان کر کے بولا۔ ”اس میں ساٹنا بیڑ ہے۔ دنیا کا خطرناک ترین زہر، مجھے بس کپسول توڑنا ہوگا اور میں ایک سیکنڈ میں مر جاؤں گا۔ پھر تم میری لاش پر تشدد کر کے پوچھتے رہنا۔“

”تم بلف کر رہے ہو۔“ راهن نے سبے یقینی سے کہا۔ ”اس قدر خطرناک چیز تم منہ میں لیے پھر رہے ہو۔ اگر غلطی سے یہ تمہارے پیٹ میں چلا گیا تو....؟“

”میں نے اسے ابھی منہ میں لیا ہے اس سے پہلے یہ میرے لباس میں تھا اور اگر یہ غلطی سے بھی پیٹ میں چلا گیا تب بھی بہت کم امکان ہے یہ اندر ٹوٹے گا۔ جب تک میں

اسے چباؤں گا نہیں میں محفوظ ہوں لیکن اسے چبانے میں سیکند کا دسواں حصہ لگے گا۔

”تم جھوٹ بول رہے ہو کیا تمہیں معلوم تھا کہ میں تم پر قابو پا لوں گا؟“ راسن بدستور شک میں تھا۔

”نہیں یہ میں نے برے وقت کے لیے رکھا ہے۔ میں ناکام رہتا تو بڑے کنور کے ہاتھ آنے کے بجائے اسے چبانے کو ترجیح دیتا۔“ فشی دل جی نے کہا۔ ”غذاب سے اور سسک کر مرنے سے بہتر ہوتا میں اپنے ہاتھ سے اپنی زندگی کا خاتمہ کر لیتا۔“

فشی نے ثابت کر دیا تھا کہ اس نے واقعی ہر پہلو پر نظر رکھی تھی۔ یہ اسی کا منصوبہ تھا۔ راسن طفیلی کے طور پر شامل ہوا تھا۔ اس کے پاس اب دو ہی راستے تھے یا تو وہ فشی کا تعاون حاصل کر لیتا یا پھر میرے بھول جاتا۔ لیکن اس صورت میں وہ ان خون خوار لوگوں کو کیا جواب دیتا جو صرف دولت کے لالچ میں اس کے ساتھ شامل ہوئے تھے۔ اگر انہیں دولت نہ ملتی تو وہ راسن کی بوئیاں نوچ لیتے۔ اس کے پاس واحد راستہ فشی کو ساتھ ملائے کا تھا لیکن یہ اتنا آسان نہیں تھا۔ میرے سامنے ایک اور کھیل شروع ہو گیا تھا اور میں اسے دل چاہے نہیں کہہ سکتا تھا کیونکہ اس میں میرے ساتھ سادی اور بیوگی زندگی بھی داڑ پر لگی تھی۔ ہاں یہ کھیل جتنا اچھا ہماری زندگی کے امکانات اتنے ہی بڑھ جاتے۔ سادی نے بڑے کنور کو سنبھال کر اٹھا لیا تھا۔ اس نے راسن سے کہا۔ ”ان کو دوا کی ضرورت ہے۔“

”فکر مت کرو اگر کچھ دیر دوا نہ ملی تو یہ میرے گا نہیں۔“ راسن نے نفرت سے کہا۔ ایسا لگ رہا تھا اسے بڑے کنور سے کوئی خاص پر خاش ہو حالانکہ بڑے کنور نے ایک بار اسے معاف کیا تھا اور اسے پیلس کا منتظم بھی بنایا تھا۔ اس کی جگہ کوئی اور ہوتا تو راسن کو پیلس سے لات مار کر نکال چکا ہوتا۔ اس کے برعکس راسن کے انداز سے لگ رہا تھا کہ وہ اس کے خلاف کوئی عناد دبائے بیٹھا ہے اور اب اسے موقع مل رہا تھا۔ کرنے کے بعد بڑے کنور کا پڑوسر سے ہٹ گیا تھا اور اس کا چہرہ نمایاں تھا جس پر سانپ جیسی دھاریاں تھیں اور وہ خاصا خوفناک لگ رہا تھا۔ میں نے دیکھا کہ فشی اور راسن کے آدمی اسے دہشت زدہ نظروں سے دیکھ رہے تھے جیسے وہ کوئی انسان نہیں بلکہ زہریلا سانپ ہو۔ انہوں نے ایسا انسان پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ راسن اور فشی اسے دیکھتے رہے تھے۔ میں نے راسن سے کہا۔

”تمہارے احساسات اپنی جگہ لیکن اگر یہ سب ہو گیا یا طبیعت زیادہ خراب ہونے سے ہر لوگ ہمدرد کر گیا تم کبھی نیشن لینے اس کے پیچھے جاؤ گے۔ تم نے تو کہا وہاں جانا بھی نہیں ہے۔“

”تم اپنی زبان بند رکھو۔“ راسن نے خون خوار لہجے میں کہا۔ ”ایسا نہ ہو میں پہلے تمہیں زکھ پیچ دوں۔“

”تمہارا ارادہ تو یہی ہے لیکن ہوتا وہی ہے جو ارادے والے کی مرضی ہو۔“

”ٹھیک ہے اگر اور والے کی مرضی یہی ہے کہ دو اکے مر جائے تو میں کیا کر سکتا ہوں۔“

”شہباز جی ٹھیک کہہ رہے ہیں اسے دوا دے دو۔“ فشی جی نے کہا۔ ”دیر خطرناک ہو سکتی ہے۔“

”تم اپنا منہ بند رکھو۔“ راسن اس پر اٹھ پڑا اور لگ رہا تھا اس غیر متوقع صورت حال نے اس کی قوت بصر متاثر کی تھی۔ وہ سب کو کاٹ کھانے کو دوڑ رہا تھا۔ فشی نے اپنے کئے سیاہ قلم کی طرف دیکھا۔

”تم اس شخص کے ساتھ مل گئے ہو جس کے پاس فیصلہ کرنے کی قوت ہی نہیں ہے۔“

”راسن جی... اسے دوا لینے دو۔“ سیاہ قلم نے کہا۔

اس کا لہجہ بغیر کسی جذبے کے تھا اور ایسا لگ رہا تھا کہ راسن کو باس نہیں سمجھ رہا ہو۔ بس اس کے ساتھ ہوا میں اس نے اسے بھی خونخوار نظروں سے دیکھا۔

”جو اس مت کرو یہاں باس میں ہوں۔“

”واقعی۔“ سیاہ قلم کا لہجہ طنزیہ ہو گیا۔ ”اگر ہم شکار ساتھ چھوڑ کر تمہارے ساتھ آئے تو تم نے خود کو باس کے شروع کر دیا۔“

”میں باس ہوں۔“ راسن نے کہا اور اس کا ہاتھ جیکٹ کی جیب کی طرف گیا جس میں اس نے ریویو لکھا تھا۔ سیاہ قلم نے رائفل کا رخ اس کی طرف کر دیا۔

”نہیں راسن جی... ہاتھ اوپر رکھو۔“

”تم غداری کر رہے ہو۔“ راسن غرایا لیکن اس کا ہاتھ رک گیا تھا۔

”میں تمہاری غلطی ٹھیک کر رہا ہوں۔ وہیپ اس کی جیب سے ریویو نکال لو... پستول بھی۔“

راسن کے پیچھے کھڑے آدمی نے سیاہ قلم کے جسم کی تفصیل کی۔ وہ تلاشی لینے والوں میں شامل تھا۔ راسن نے راسن کی تلاشی لی تھی۔ پھر سیاہ قلم کے اشارے پر ہاتھ

”میں نے راسن سے کہا۔“

”میں نے راسن سے کہا۔“

”ہمارے ساتھ آ کھڑا ہوا میں نے آہستہ سے کہا۔“ اس موقع کے لیے ہمارے ہاں کہتے ہیں ایک ہی صف میں کھڑے ہو کر خود دباؤ۔“

راسن خون کے گھونٹ پی کر رہ گیا۔ میں نے فشی کی طرف دیکھا۔ ”یہ تو نرا ایجنٹ ہے تم پڑھے لکھے شخص ہو اس موقع کے لیے کوئی شعر ہو گا تمہارے ذہن میں...؟“

”رنگ بدلتا ہے آسمان کیسے کیسے۔“ فشی دل جی نے ستر کر کہا۔

”پچھلے دس گیارہ گھنٹوں میں واقعی کچھ زیادہ ہی بدل گیا ہے میری تو عقل خبط ہو کر رہ گئی ہے۔ حالات کے اتنے تھراؤ پھر آؤ میں نے شاید اس پورے عرصے میں نہیں دیکھے جتنے ان چند گھنٹوں میں دیکھے لیے ہیں۔“

”آگے آگے دیکھنے ہوتا ہے کیا۔“ فشی دل جی نے ہر اپنے پڑھے لکھے ہونے کا ثبوت دیا۔ فشی دل جی میرے پاس تھا میں نے ذرا جھک کر دھیمی آواز میں کہا۔

”فشی جو لوگ بیک اپ ٹیم کی دیکھ بھال کے لیے آئے ہیں ان کی داہنی کب تک ہوگی۔“

اس نے چونک کر مجھے دیکھا اور بولا۔ ”ان کی داہنی نہیں ہوگی وہ اپنا کام کر کے چلے جائیں گے۔“

”اس کے برعکس میرا خیال ہے وہ یہیں آئیں گے۔“ میں نے معنی خیز انداز میں کہا۔ فشی یوں خاموش اور

انہماں ہو گیا جیسے اس نے میری بات سنی ہی نہ ہو۔

سیاہ قلم نے اپنے ایک آدمی کو بھیج کر بڑے کنور کے کمرے سے اس کی دوا آئیں منگوا دی تھیں اور سادی اب اسے دوا دے رہی تھی۔ یہ ظاہر ایسا لگ رہا تھا کہ کمانڈر اب سیاہ قلم کے پاس ہے۔ کم سے کم یہاں موجود باقی افراد اس کے ساتھ ہی تھے۔ میں نے فشی سے پوچھا۔ ”یہ کون ہے؟“

”اس کا نام جگنو ہے۔“ فشی جی نے کہا۔ ”بھئی کا مشہور بد معاش ہے۔ باقی سارے آدمی اس کے ہیں۔“

”یعنی دوسرے آدمیوں پر بھی اسی کا ہولند ہوگا۔“

”بالکل... سوائے راسن کے چار پانچ آدمیوں کے۔“

”ان کی کوئی حیثیت نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔ ”میں ایک چکا ہوں یہاں کے گارڈز کے اور نا اہل ہیں۔“

”مجھ سے زیادہ کون جانتا ہوگا۔“ فشی جی نے کن

گھٹیوں سے رام پال کی طرف دیکھا۔ ”یہاں موجود سارے گارڈز ایک ہی قبیلے کے اور تقریباً سب آپس میں رشتے دار

”اس کی کوئی حیثیت نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔

”اس کا مطلب ہے تمہیں شروع سے اس سے خدشہ تھا۔“

”اس جیسے شخص پر اعتبار کس طرح کیا جا سکتا ہے؟“ فشی دل جی کے لہجے میں پھر حقارت آ گئی۔

ہیں۔ ایک نے دوسرے کو رکھوایا اور دوسرے نے تیسرے کو۔“

”یہ تو اس خطے کی خاص بات ہے۔“ میں نے ٹھنڈی سانس لی۔ ”میرٹ کے بجائے اقربا پروری نے ہمیں ہر شعبے میں نان پرو فیشنل کر دیا ہے۔“

”بس یہ بھی ایسے ہی گارڈز ہیں جنہیں مگن اٹھا کر فارنگ کرنا آتی ہے لیکن جب ان کا واسطہ حج معنوں میں پرو فیشنل سے پڑا تو یہ سب ڈھیر ہو گئے۔“

”آدی تو تمہارے بھی کم پرو فیشنل نہیں ہیں انہوں نے کیسے کرٹل کے انتہائی تربیت یافتہ آدمیوں کو آڑا کر رکھ دیا۔“ میں نے معنی خیز انداز میں کہا۔

”یہ اس طرح کے پرو فیشنل ہیں کہ جان لینا اور دینا دونوں جانتے ہیں۔“ فشی جی نے سر ہلایا۔ ”اسی لیے کامیاب بھی رہے۔“

”لیکن کرٹل کے آدمیوں کو تمہارے آدمیوں کی طرف سے حملے کا خدشہ بھی تو نہیں تھا۔“

”اسی وجہ سے تو آسانی سے مارے گئے۔“ فشی بولا۔ ”انہوں نے خاموشی سے کارروائی کی اور تمام اسٹاٹیز اور میزائل چلانے والوں کو ٹھکانے لگا دیا۔ ان کی جگہ سنبھال کر انہوں نے کارروائی شروع کر دی۔ وہ مہارت میں کرٹل کے آدمیوں سے کم نہیں ہیں۔“

میں نے سر ہلایا۔ ”ان کی مہارت میں نے دیکھی تھی جب انہوں نے دونوں اے بی سی گاڑیاں آڑا دیں۔ میں خود کی باران کے نشانے سے بال بال بچا۔“

تمہاری یہاں موجودگی حیرت انگیز تھی۔ تمہارے بارے میں یہ خیال کیا جا رہا تھا کہ تم کسی حادثے کا شکار ہو گئے ہو یہ خیال کسی کو نہیں تھا کہ تم پکڑ کر کنور پیلس میں پہنچائے جا چکے ہو۔“

”بس قسمت کی بات ہے دو معمولی ملازموں نے مجھے قابو کر لیا تھا لیکن کیا راسن نے تمہیں میرے بارے میں بتایا نہیں؟“

”اس سے میرا رابطہ نہیں تھا میں اسے حملے سے بے خبر رکھنا چاہتا تھا۔“ فشی نے راسن کی طرف دیکھا۔

”اس کا مطلب ہے تمہیں شروع سے اس سے خدشہ تھا۔“

”اس جیسے شخص پر اعتبار کس طرح کیا جا سکتا ہے؟“ فشی دل جی کے لہجے میں پھر حقارت آ گئی۔

”اس جیسے شخص پر اعتبار کس طرح کیا جا سکتا ہے؟“ فشی دل جی کے لہجے میں پھر حقارت آ گئی۔

”اس جیسے شخص پر اعتبار کس طرح کیا جا سکتا ہے؟“ فشی دل جی کے لہجے میں پھر حقارت آ گئی۔

”اس جیسے شخص پر اعتبار کس طرح کیا جا سکتا ہے؟“ فشی دل جی کے لہجے میں پھر حقارت آ گئی۔

”اس جیسے شخص پر اعتبار کس طرح کیا جا سکتا ہے؟“ فشی دل جی کے لہجے میں پھر حقارت آ گئی۔

”اس جیسے شخص پر اعتبار کس طرح کیا جا سکتا ہے؟“ فشی دل جی کے لہجے میں پھر حقارت آ گئی۔

”اس جیسے شخص پر اعتبار کس طرح کیا جا سکتا ہے؟“ فشی دل جی کے لہجے میں پھر حقارت آ گئی۔

”اس جیسے شخص پر اعتبار کس طرح کیا جا سکتا ہے؟“ فشی دل جی کے لہجے میں پھر حقارت آ گئی۔

”اس جیسے شخص پر اعتبار کس طرح کیا جا سکتا ہے؟“ فشی دل جی کے لہجے میں پھر حقارت آ گئی۔

”اس جیسے شخص پر اعتبار کس طرح کیا جا سکتا ہے؟“ فشی دل جی کے لہجے میں پھر حقارت آ گئی۔

”یہی خیال اس کا بھی ہوگا۔“ میں نے کہا۔ ”اب ایسا لگ رہا ہے کہ جتنو نے خود سب سنبھال لیا ہے؟“

”یہ بھی اس قابل نہیں ہے۔“ منشی نے سرگوشی کی۔

”تب کیا ہوگا؟“

جگنو باہر چلا گیا تھا اور جاتے ہوئے اپنے آدمیوں کو ہوشیار کر گیا تھا۔ اس کے آدمی اس کے حکم کے تابع تھے انہیں اس سے کوئی غرض نہیں تھی کہ جگنو کس کے ساتھ ہے اس کا اندازہ مجھے اس سے ہوا کہ جگنو کے بدلتے ہی انہوں نے لمحے بھر میں اس کا ساتھ دیا اور ذرا بھی نہیں ہلکپکچائے تھے۔ میرا اندازہ تھا کہ وہ رامن کے آدمیوں کو ٹھکانے۔۔۔ لگانے گیا تھا۔ مجھے خیال آیا کہ مرکزی پولیس کا سامنے والا حصہ تباہ ہو گیا تھا تب یہاں آمدورفت کیسے ہو رہی تھی۔ میں نے منشی دل جی سے پوچھا۔ اس نے کہا۔ ”یہاں ایک راستہ ہے اس سے باہر جاسکتے ہیں۔“

میں نے رامن کی طرف دیکھا۔ ”پلیس میں بے شمار عام ملازمین بھی ہیں وہ کہاں ہیں؟“

”ان میں سے کئی مارے گئے ہیں اور باقی بچنے والے جنازیم کی عمارت میں بند کر دیے گئے ہیں۔“ اس نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ ”تم ان کی نہیں اپنی فکر کرو۔“

”مجھے تو تمہاری فکر بھی ہے۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔

اس دوران میں بیٹو سرک کر میرے پاس آ گیا تھا اور کسی نے اعتراض نہیں کیا تھا۔ اس نے سرگوشی میں کہا۔

”شوٹی یہ کیسا فلم ہے ہر دو منٹ بعد ولن بدل جاتا ہے۔“

”یہ زندگی کا فلم ہے۔“

”اب ہم کیا کرے۔“

”دیکھو اور انتظار کرے۔“ میں نے کہا۔ ”مجھے امید ہے ابھی اور بھی بہت کچھ ہوگا۔“

میں نے جان بوجھ کر ذرا بلند آواز میں کہا تھا اور رامن کے ساتھ منشی جی نے بھی چونک کر میری طرف دیکھا تھا۔ منشی نے کہا۔ ”کیا مطلب ہے تمہارا تم کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”کچھ نہیں۔“ میں نے شانے اچکائے۔ ”تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے کہ میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“

جگنو کے آدمی بھی اسی کے علاقے کے تھے۔ لیکن وہ صورتِ فعل سے سمجھتی کے بجائے ساؤتھ کے لگ رہے تھے۔ ”ان کا خلق ساؤتھ سے ہے؟“

منشی نے سر ہلایا۔ ”ہاں یہ اصل میں مدراس کے ہیں۔ ان کی زبان بھی مدراسی ہے۔ مگر سمجھتی میں ان کا گھر بہت مضبوط ہے۔“

سمجھتی انڈیا کا وہ شہر ہے جس میں ہر صوبے کے لوگ پائے جاتے ہیں۔ جیسے پاکستان میں کراچی ہے جس میں ہر صوبے بلکہ آس پاس کے تمام ملکوں کے لوگ بہت بڑی تعداد میں پائے جاتے ہیں۔ جگنو کے ساتھی خانہ پوش اور چوکس تھے۔ دوکانی لینے کے بعد بڑے کنور کی حالت بگڑ چکی اور اب وہ بغیر سہارے کے خود سے کھڑا تھا۔ جگنو جاتے ہوئے ریوٹ کنٹرول بم بھی باہر لے گیا تھا اگرچہ اس کا سرکٹ آف کر دیا گیا تھا لیکن پھر بھی وہ بم تھا ایک گولی اسے اڑا سکتی تھی اور آس پاس موجود کوئی فرد زندہ نہیں بچتا اس لیے اس کا یہاں سے ہٹا دینا ہی مناسب تھا۔ سچی بات ہے بم کی موجودگی میں میرے اعصاب بھی کشیدہ تھے اور اس کے ہٹائے جانے کے بعد میں نے سکون کا سانس لیا تھا۔ یہاں نہیں جگنو اسے کہاں لے گیا تھا۔ کیونکہ جگنو کے ساتھی معمولی حرکت پر کوئی اعتراض نہیں کر رہے تھے اس لیے سناوٹی میرے پاس آ گئی اس نے سب لہجے میں کہا۔

”شوٹی اب کیا ہوگا؟“

”وہی جو اللہ چاہے گا اور جو اللہ کرتا ہے بہتر ہی کرتا ہے اب تک اسی نے بچایا ہے اور آگے بھی وہی بچائے گا۔“

سادی نے جھرمجھری لی۔ ”شوٹی پہلا دھماکہ بہت خوفناک تھا مجھے لگا جیسے پورا پلس گر جائے گا۔ عمارت ایسے لرزی تھی۔“

”ہم نے میزائل مار کر اس عمارت کا سامنے والا حصہ تباہ کر دیا تھا دھماکہ اسی کا تھا مجھے معلوم تھا کہ تمہارا کمر اللہ کی طرف ہے اور تم محفوظ رہو گی۔ اس کے بعد کیا ہوا تھا؟“

”میرے ساتھ جو خادما میں تھے وہ فوراً مجھے نکال کر بڑے بھیا کے پاس لے گئے۔ تب سے میں ان کے ساتھ تھی۔ پھر اوپر سے فائرنگ کی آواز آئی۔ گارڈز اوپر گئے تو پھر دھماکا ہوا تب بڑے بھیا نے سیف ہاؤس جانے کا فیصلہ کیا تھا۔“

”سادی تم بڑے کنور پر کس حد تک اعتماد کر سکتی ہو؟“

میں نے آہستہ سے پوچھا۔

”بالکل بھی نہیں۔“ وہ بولی۔

”اس کے کمرے میں موجود سیف کا ایک نمبر بھی نہیں تمہارے پاس ہے کیا تم کو یاد ہے؟“

”ہاں یاد ہے کیونکہ میں نے خود لگایا تھا اور بڑے کنور کی ہدایت کے مطابق اسے بار بار دہرا کر یاد کیا تھا۔“

”پھر تم نے بڑے کنور کو بتا دیا؟“

”جہیں میں نے تو نہیں بتایا۔“

”لیکن منشی جی کا کہنا ہے کہ اسے معلوم ہے۔“

منشی نے سر ہلایا۔ ”بے بی تمہارے لباس میں ایک پن نامانک لگا تھا جب تم یاد کر رہی تھیں تو یہ نامانک تمہاری آواز بڑے کنور تک پہنچا رہا تھا۔“

سادی نے سر آہ بھری۔ ”گویا میں شروع سے ان لوگوں کے نزدیک بس ایسے ہی تھی۔“

”لیکن تم ہمارے لیے ایسی ہی نہیں ہو۔“ میں نے اسے تسلی دی۔

”آپ لوگوں سے مل کر تو مجھے پتا چلا ہے کہ میں کچھ ہوں۔“

”تم کچھ نہیں ہمارے لیے سب کچھ ہو۔ میری چھوٹی بہن ہو، بیو کی دیدی ہو، دیم کی زندگی ہو اور سفیر کی سالی اور کچھ عرصے بعد ایک سنے یا منشی کی ماما بھی ہوگی۔“

”شوٹی۔۔۔ وہ جھینپ گئی۔“

”دیدی ہم ماموں بنے گا۔“ بیٹو خوش ہو کر بولا۔

”اگر سفیر یہاں ہوتا تو کہتا کہ تم پہلے ہی ماموں بنے ہوئے ہو۔“ میں ہنسا۔ ہم آپس میں بات کرتے ہوئے کچھ دیر کے لیے بھول گئے تھے کہ صورت حال کیا ہے۔ بات کرتے ہوئے میری نظر بڑے کنور کی طرف گئی تو وہ بھول رہا تھا۔ اس سے پہلے میں کچھ کرتا وہ اچانک لڑکھڑایا اور نیچے گر کر ساکت ہو گیا۔ سادی اس کی طرف لپکی۔

”کیا ہوا۔۔۔ بڑے بھیا۔“

میں سادی کے پیچھے تھا۔ میں نے بڑے کنور کو سیدھا کیا تو وہ بے ہوش تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور سانس بے ترتیب تھی۔ میں نے نبض اور دل کی دھڑکن چیک کی تو اسے بھی غیر متوازن ہی پایا۔ جگنو کے آدمی ہماری طرف متوجہ ہو گئے تھے اور جب میں نے پلٹ کر منشی کی طرف دیکھا تو اس کے برابر سے رامن کو غائب پایا۔ اسی لمحے جگنو کے آدمیوں نے بھی محسوس کر لیا۔ ایک چلا یا۔ ”وہ بھاگ گیا۔۔۔“

”داوا مار ڈالے گا۔“ دوسرے نے کہا۔ ”تم تینوں یہاں رکو میں اسے دیکھتا ہوں۔“

دو باہر نکل گیا اور میں نے منشی سے کہا۔ ”پلیس کا ڈاکٹر کہاں ہے اس کی حالت ٹھیک نہیں ہے؟“

”اگر وہ بچ گیا ہے تو جنازیم والی عمارت میں ہوگا۔“ منشی نے کہا۔

”ان لوگوں کو بتاؤ۔۔۔ یہ اپنے استاد سے کہیں ڈاکٹر کو جلدی بلاؤ۔۔۔ ورنہ تم لوگوں کی اتنی جدوجہد اور اتنے لوگوں کا خون رائیگاں جائے گا۔“

منشی نے جگنو کے ایک آدمی سے کہا۔ ”بڑے کنور کی حالت خراب ہے اس کے لیے فوری ڈاکٹر کی ضرورت ہے۔ یہ مر گیا تو ہیرے کی کوئی نہیں ملیں گے اور جگنو کسی کو نہیں چھوڑے گا۔“

منشی کی بات سن کر اس کے ماتھے پر شکنیں آ گئی تھیں۔

لیکن اس نے جگنو کو اطلاع کرنے میں دیر نہیں کی۔ اس نے ویسا ہی ایک چھوٹا سا ٹاکس لگایا جیسا میں نے منشی کے پاس دیکھا تھا اور جگنو کو کال کی۔ پہلے اس نے بڑے کنور کی طبیعت خرابی کا بتایا پھر اس نے اطلاع دی کہ رامن افراتفری کا فائدہ اٹھا کر فرار ہو گیا تھا۔ یہ سن کر جگنو نے اسے یقیناً بے تھقل ستائی تھیں کیونکہ موسم گرم نہ ہونے کے باوجود اس کے سیاہ چہرے پر پسینا چھپنے لگا تھا۔ وہ ہکلا ہکلا کر اسے بتانے لگا کہ یہ اس کی بھول نہیں تھی۔ پھر اس نے رابطہ کاٹ کر کسی اور کو کال کی کیونکہ کال جا رہی تھی اور آگے والا بندہ کال ریسیو نہیں کر رہا تھا۔ میری چھٹی حس نے خبردار کیا کہ وہ یہاں سے جانے والے کو کال کر رہا تھا اور وہ کال ریسیو نہیں کر رہا تھا اس کا مطلب تھا کہ وہ خیریت سے نہیں تھا۔ یہ بات اس نے بھی محسوس کی اور فوری اس کی اطلاع جگنو کو دی تھی۔ میں نے آہستہ سے بیو سے کہا۔ ”گڑبڑ شروع ہو گئی ہے شاید ہمیں موقع ملے ہو شیار ہٹا۔“

بیو نے سر ہلایا۔ یہ ظاہر ہم بڑے کنور کے بارے میں بات کر رہے تھے۔ سادی بھی آواز میں رو رہی تھی لیکن موقع کی مناسبت سے اس نے اپنی آواز کسی قدر اونچی کر لی تھی۔ میں نے بیو سے کہا۔ ”کسی بھی ایسی صورت حال میں تم اپنے پاس والے کو دیکھو گے۔ ہتھیار چھیننے سے زیادہ اسے ناکارہ کرنے کی کوشش کرنا اور یہ بھی کہ وہ کن استعمال نہ کرنے پائے۔“

”ہم سمجھ گیا۔“

”سادی ایسی کسی صورت حال میں تم اس ستون کے پیچھے ہو جاؤ گی۔“ میں نے ہال کے وسط میں لگے آرائشی ستون کی طرف اشارہ کیا۔

”آپ میری فکر نہ کریں۔“ سادی نے آنسو صاف

کرتے ہوئے کہا۔ "لیکن پلیز شو بی کچھ کریں ورنہ اگر ان کا داد چل گیا تو یہ ہم میں سے کسی کو نہیں چھوڑیں گے۔"

"ہم کوشش کریں گے۔" میں نے کہا اور بیٹو کی طرف دیکھا۔ "لیکن میرے اشارے کے بغیر کچھ مت کرنا چاہیے موقع کتنا ہی آسان کیوں نہ لگ رہا ہو۔"

باقی تین پریشان تھے کیونکہ ان کا چوتھا ساتھی نہ تو واپس آیا تھا اور نہ ہی اس نے واک ٹاکی پر جواب دیا تھا۔

رامن ایک بار پھر عیاری سے بچ لکھا تھا اور وہ اس کام کا ماہر بھی تھا۔ پھر قسمت بھی اس کا ساتھ دیتی تھی۔ مجھے خطرہ تھا کہ رامن نے جو تھے پر قابو پا لیا تھا اور اب وہ مسلح تھا۔ یہ بات ان تینوں نے بھی محسوس کر لی تھی اور اب ان کی توجہ ہم سے زیادہ گیلری کی طرف تھی۔ مگر ان تینوں میں سے کوئی اس طرف جانے کے لیے تیار نہیں تھا۔ وہ یقیناً خود کو ایک ساتھ زیادہ محفوظ تصور کر رہے تھے۔ کال کرنے والے نے ایک بار پھر واک ٹاکی پر جگنو سے رابطہ کیا۔ "دادا کچھ اور لوگ ادھر بھیج دو۔۔۔ لگ رہا ہے اس نے کالی کو قابو کر لیا ہے۔"

جواب میں وہ جگنو سے مزید تاکید کرتی سن کر بے مزہ نہیں ہوا تھا۔ دوسری طرف سے گا بیڈ لائن ملنے ہی اس نے اپنے ساتھیوں کو ایک طرف کیا اور ہمیں رائفل کی نال پر آگے کیا۔ وہ ہمیں گیلری کے سامنے لے آئے تھے اور خود ہمارے پیچھے تھے۔ منشی نے بے چینی سے کہا۔ "یہ کیا کر رہے ہو؟"

"سوال نہیں۔" واک ٹاکی والا غرایا۔ "چل ادھر۔۔۔"

"منشی کیسے آدمی ہائر کیے ہیں تم نے جو عزت بھی نہیں کرتے۔" میں نے آہستہ سے کہا۔ منشی نے کچھ کہا نہیں۔ اتنا تو میں سمجھ رہا تھا کہ وہ ہمیں انسانی ذہال کے طور پر استعمال کر رہے تھے۔ اگر رامن اس طرف سے حملہ کرتا تو پہلے ہم نشانہ بنتے البتہ انہوں نے بڑے کنور کو اسی جگہ پڑے رہنے دیا تھا جہاں وہ موجود تھا۔ مگر رامن نے ایسی کوئی حرکت نہیں کی اور مجھے اس سے اس کی توقع بھی نہیں تھی۔ بے شک وہ سیاست میں مار کھاتا تھا اور چال نہیں چل سکا تھا لیکن اس میں شبہ نہیں تھا کہ وہ میدان عمل کا زیرک کھلاڑی تھا۔ یہاں ایک کے مقابلے میں تین تھے اور گیلری میں چھپنے کی گنجائش کم تھی۔ یہاں وہ آسانی سے مار لیا جاتا۔ میں سوچ رہا تھا کہ اس کا اگلا قدم کیا ہوگا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ وہ کامیاب ہو کیونکہ مجھے سب سے زیادہ خطرہ اسی سے تھا۔ دس منٹ

بعد جگنو اپنے دو آدمیوں اور ایک شخص کے ساتھ نمودار ہوا۔ اس کے پاس میڈیکل بیگ اعلان کر رہا تھا کہ وہ ڈاکٹر ہے۔ جگنو نے اس سے کہا۔ "بڑے کنور کو دیکھ۔۔۔ اسے کچھ ہوا تو وہی ساتھ ہی بر لوک جائے گا۔"

پھر اس نے منشی کی طرف دیکھا اور اپنے نائب کو گھورا۔ "اسے یہاں کیوں رکھا ہے؟"

"داد اتم نے کہا تھا۔۔۔"

"باقی سب کے لیے کہا تھا اسے ابھی بچانا ہے۔ ابھی وہ آکر اسے گولی مار جاتا تو سیف تیرا اب کھوٹا؟"

اب واک ٹاکی والے کو اپنی غلطی کا احساس ہوا اور اس کے اشارے پر ایک آدمی منشی کو ہمارے پاس سے ہٹ گیا۔ میں نے جگنو سے کہا۔ "یہ تمہارا خیال ہے کہ وہ ادھر حملہ کرے گا۔"

"سب ادھر ہے تو وہ پھر کدھر حملہ کرے گا۔" جگنو نے تسخرانہ انداز میں کہا۔

"دہاں حملہ کرے گا جہاں تم نے سوچا نہیں ہوگا اور وہ اپنا کام کر جائے گا۔" میں نے اس کا طنز نظر انداز کیا۔ "تم جو ہم لے گئے تھے وہ کہاں ہے؟"

"میرے ساتھیوں کے پاس ہے۔" اس نے جواب دیا۔

"رامن کے ساتھیوں کے ساتھ تم نے کیا کیا؟"

اس نے ہاتھ سے ادھر کی طرف اشارہ کیا۔ میں نے گہری سانس لی۔ "اب اگر تم چاہتے ہو کہ تمہارے ساتھی اس دنیا سے نہ جائیں تو ان سے کہو ہم سے فوراً دور ہٹ جائیں۔"

اس نے ابھی نظروں سے مجھے دیکھا۔ "تو کیا کرنا چاہتا ہے؟"

"ضروری ہے رامن کے پاس اس بم کا ایک ہی ریموٹ ہو تمہارے آدمی نے اس کی تلاشی تو نہیں لی تھی۔" جگنو اچھل پڑا تھا اس نے جلدی سے واک ٹاکی کال کر ایک نمبر دیا۔ دوسری طرف سے کال ریسیو کی گئی تو جگنو نے کہا۔ "ہم سے دور چلے جاؤ۔۔۔ سوال کیوں کرتا ہے کتے۔۔۔"

اسی لمحے دور سے دبا ہوا دھماکہ سنائی دیا اور جگنو واک ٹاکی پر چلا تا رہ گیا۔ اسے کوئی جواب نہیں مل رہا تھا کیونکہ جواب دینے والا اب اس دنیا میں نہیں رہا تھا۔ جگنو نے واک ٹاکی پر پتہ دیا اور میری طرف آیا۔ اس نے میری جیکٹ کا ٹکڑا

پکڑا۔ "تجھے کیسے پتا چلا؟"

"کیونکہ میں اسے جانتا ہوں۔" میں نے آرام سے اپنا کالر چھڑایا۔ "میرا خیال ہے کوئی نہیں بچا ہوگا اور اگر بچ بھی گیا ہوگا تو رامن اسے نہیں چھوڑے گا۔ تم سمجھ لو کہ نہارے پاس بس یہی باقی بندے ہیں۔"

جگنو کچھ دیر مجھے گھورتا رہا پھر اس نے میرا کالر چھوڑ دیا۔ ڈاکٹر بڑے کنور کو دیکھ رہا تھا۔ اس نے بیک سے ایک انجشن نکالا اور سرخ میں بھر کر اسے بڑے کنور کی ناس میں انجکٹ کر دیا۔ پھر وہ بغل تھام کر گھڑی دیکھنے لگا۔ دو منٹ بعد اس نے جگنو سے کہا۔ "اب حالت بہتر ہے لیکن انہیں آرام کی ضرورت ہے یہ یہاں پڑے رہے تو ان کی حالت پھر خراب ہو جائے گی۔"

"اسے کمرے میں پہنچا دو۔" جگنو نے اپنے آدمیوں کو حکم دیا اور وہ بڑے کنور کو اٹھا کر اس کے کمرے میں لے گئے۔ ان میں سے ایک ڈاکٹر سمیت وہیں رکا تھا۔ بڑے کنور کو کمرے میں پہنچا کر جگنو میرے پاس آیا۔ "اب تیرا کیا خیال ہے۔۔۔ وہ کیا کرے گا؟"

"میں جوتی نہیں ہوں۔" میں نے کہا۔ "ہم کے حوالے سے مجھے خیال آیا تھا کہ اس نے اضافی ریموٹ بھی رکھا ہوگا۔ اس نے اپنا کام کر لیا ہے۔ ممکن ہے جتنا زیم میں کچھ آدمی ہوں اس کے۔"

جگنو فکر مند ہو گیا۔ اس نے یقیناً دولت کے چکر میں ٹپک اور کیا تھا لیکن یہ ٹپک اور الٹا اس کے گلے پڑ گیا تھا۔ ان کے ستر فیصد سامی موت کی نیند سوچے تھے اور اب وہ پانچ آدمیوں کے ہمراہ کس طرح یہ دولت حاصل کر سکتا تھا۔ جب کہ ابھی بڑا کنور بے ہوش تھا اور منشی کی زبان کھلوانا بھی ایک مسئلہ تھا۔ کیونکہ وہ زہریلا کپسول منہ میں رکھ کر بیٹھا ہوا تھا اس کے ساتھ زہریلی کرنا ممکن نہیں تھا۔ ان تمام مراحل سے گزر کر ہی سیف میں موجود دولت تک رسائی حاصل کی جاسکتی تھی۔ اس کے بعد یہاں سے نکلنے کا مرحلہ تھا اور یہ بھی آسان نہیں تھا۔ جگنو کے سامی ذرا ڈھیلے تھے مگر وہ خود ہماری طرف سے بہت چوکنا تھا۔ اس نے آتے ہی سب کو ٹائٹ کر دیا تھا۔ اب وہ ہم پر نظر رکھے ہوئے تھے۔ انہیں واپس ہال کے وسط میں آنے کی اجازت مل گئی تھی اور دو افراد اب گیلری پر نظر رکھے ہوئے تھے۔

منشی اب بالکل خاموش تھا۔ ایک بار میں نے اسے دیکھا تو وہ غیر محسوس انداز میں کلائی کی گھڑی میں وقت دیکھ

رہا تھا اور تب میں نے وقت دیکھا۔ بارہ بجنے میں دو منٹ تھے۔ مجھے یاد آیا کہ بارہ بجے اگر بڑے کنور کی طرف سے سنگٹ نہ گیا تو اس کا بیک اپ دست کنور پیلس کی طرف روانہ ہو جائے گا اور اسے روکنے کے لیے منشی کے آدمی راستے میں گھات لگائے بیٹھے تھے۔ اس دستے سے منٹ کر وہ واپس پیلس کی طرف آتے۔ اگرچہ منشی نے انکار کیا تھا مگر میں نے اس کا اعتبار نہیں کیا تھا مجھے یقین تھا وہ ہمیں آئیں گے اور منشی کو ان کا ہی انتظار تھا۔ یہ کہنا مشکل تھا کہ وہ کتنی دیر میں آتے لیکن اب اس میں بہت زیادہ وقت نہیں رہا تھا۔ رامن اور اب جگنو اس بات سے بے خبر تھے سادی ہال میں تھی۔ میں نے جگنو سے کہا۔ "اسے بڑے کنور کے پاس جانے دو یہ اس کی دیکھ بھال کر سکتی ہے۔"

"یہ ادھر ہی رہے گی دیکھ بھال کے لیے ڈاکٹر موجود ہے۔" جگنو نے صاف انکار کر دیا۔ اسے رامن کی فکر تھی۔ مجھے جواب دے کر وہ کمرے میں چلا گیا اور میں نے ڈاکٹر سے کہتے سنا۔ "یہ کب تک ہوش میں آئے گا۔"

"کچھ کہہ نہیں سکتے۔۔۔ بڑے کنور کمزور اور بوڑھے ہیں۔ پھر بیمار بھی ہیں اس لیے کچھ کہنا۔۔۔" اس کے بعد ڈاکٹر کی آواز بند ہو گئی۔ میں نے جھانک کر دیکھا تو جگنو نے اس کے منہ میں پستول کی نال ڈالی ہوئی تھی اور اس کی گھٹی بندی تھی۔ جگنو نے غرا کر کہا۔

"مجھے بکواس نہیں یہ بڑھا ہوش میں چاہیے۔ ابھی دس منٹ کے اندر اسے ہوش نہیں آیا تو تو ہمیشہ کی نیند سو جائے گا۔۔۔ کیا سمجھا؟"

جگنو نے ڈاکٹر کے منہ سے پستول نکالا تو اس کی جان میں جان آئی مگر فوراً ہی جان پر بن گئی تھی کیونکہ جگنو نے اپنے سامی سے کہا۔ "اگر یہ دس منٹ میں ہوش میں نہ آئے تو اس سارے کو پکا دیتا۔"

جگنو میری طرف آیا۔ میں سمجھا کہ وہ کوئی بات کرنا چاہتا ہے۔ مگر اس نے سادی کی طرف اشارہ کیا۔ "یہ تیری کیا لگتی ہے؟"

"نہیں ہے۔" میں نے جواب دیا۔

"سنائے تو اسے بچانے اور لے جانے آیا ہے؟"

"ایسا ہی سمجھو۔" میں نے کہا۔

"تب اسے زندہ دیکھنا چاہتا ہے تو جا کر اس حرامی کو مار دے۔"

"رامن کو؟"

”اور کون ہے یہاں... تیرے پاس آدھا گھنٹا ہے۔“ جگنو بولا۔

”میں پریشان ہو گیا۔“ میں کیسے مار سکتا ہوں اور مجھے کیا معلوم کہ وہ کہاں ہے؟“

”میں پتا تو جا کر تلاش کر، اسے بھی تیرے بارے میں نہیں پتا ہو گا۔“ اس نے بے پردائی سے کہا۔ پھر اس نے اپنے ایک ساتھی سے رائل میں لے کر اس کا میگزین الگ کیا اور دونوں چیزیں میری طرف بڑھائیں۔ ”یہ لے لو اور جا کر اسے تلاش کر۔ آدھا گھنٹا گزر گیا تو یہ لڑکی زندہ نہیں رہے گی۔“

میں پچھتا یا کہ مجھے رامن کے بارے میں بولنے کی کیا ضرورت تھی۔ یقیناً اسی وجہ سے جگنو کے خردماغ میں یہ خیال آیا تھا۔ ”میں اتنے بڑے کنور پبلش میں اسے کیسے تلاش کر سکتا ہوں؟“

”یہ تیرا کام ہے ویسے بھی تو اس کے بارے میں بہت جانتا ہے۔“ جگنو کا لہجہ طنزیہ ہو گیا۔

”اس کے بارے میں جانتا ہوں یہ تو نہیں جانتا کہ وہ ابھی کہاں ہے؟“

”باہر نکلے گا تو جان لے۔ اب جا اور اس کا سر لے آ۔ اگر اس کا سر بچانا چاہتا ہے۔“ اس نے ساوی کی طرف اشارہ کیا جس کا چہرہ سفید پڑ گیا تھا۔

”ہم بھی ساتھ جائے گا۔“ بیٹو نے مداخلت کی۔ ”یہ ہمارا بھی دیدی ہے۔“

”نہیں تم نہیں رہو۔“ میں نے غلٹ میں کہا اور آنکھ سے بیٹو کو اشارہ بھی کیا۔ وہ سمجھ کر چپ ہو گیا۔ میں نے جگنو سے رائل اور اس کا میگزین لے لیا۔ ”وہ میرا بھی دشمن ہے اور میں اسے مارنے کی پوری کوشش کروں گا لیکن تم یہ آدھے گھنٹے والی شرط مت رکھو۔ اور مجھے ایک واکی ٹاکی بھی دو میں تم سے رابطہ رکھوں گا۔ واکی ٹاکی سے تمہیں اطمینان رہے گا کہ میں نہیں ہوں کہیں بھاگا نہیں ہوں۔“

جگنو نے سوچا اور سر ہلاتے ہوئے ایک واکی ٹاکی میری طرف بڑھا دیا۔ ”ٹھیک ہے پر بھاگنے کی سوچنا بھی مت۔“

”مجھے ایک چاقو بھی چاہیے۔“

بادل ناخواستہ جگنو نے میرا یہ مطالبہ بھی پورا کیا۔ اس نے ایک آوی سے چاقو لے کر میرے حوالے کیا۔ میں نے چاقو موزے میں اڑس لیا اور جگنو سے کہا: ”موشیار رہنا تم

بے شک داوا ہو کے مکروہ بھی بہت خطرناک آدمی ہے، راکا ایجنٹ رہ چکا ہے۔“

”اگر وہ یہاں آیا تو فوج کر نہیں جائے گا۔“

”مگر وہ یہاں آیا تو منہ اٹھائے نہیں آئے گا۔ وہ ایسے آئے گا جس کے بارے میں تم نے سوچا بھی نہیں ہو گا۔“ میں نے میگزین رائل میں لگانا چاہا تو اس نے روک دیا۔

”یہاں نہیں... اس گیلری سے نکلنے کے بعد لگاتا۔“

”اگر وہ گیلری کے باہر موجود ہو تو میں میگزین لگاتا رہ جاؤں گا اور وہ مجھے شوٹ کر دے گا۔“

”تب گیلری کے کنارے پہنچ کر لگالینا پر یہاں نہیں... کہیں تیرے ذہن میں آتم ہتھیا کا خیال نہ آجائے۔“

”مجھے یہ خیال بھی نہیں آیا اس لیے زندہ ہوں۔“ میں نے رائل شانے سے ٹانگی لی اور ساوی کے سر پر ہاتھ رکھا۔ ”حوصلہ رکھنا میں آؤں گا۔“

اس نے مسکرا کر کہا۔ ”آپ میرا حوصلہ ہیں۔“

”بیٹو تمہارے ساتھ ہے۔ تم سادی کا خیال رکھو گے۔“

”آپ بے فکر ہو۔“ بیٹو نے کہا۔

میں جگنو کے سامنے رکا۔ ”داوا تم اگر میرے بارے میں جانتے ہو تو امید ہے تم مجھے اپنا دشمن بنانے سے گریز کرو گے۔“

”اپن کو بھی دشمن پالنے کا شوق نہیں ہے تو جا۔“ اس نے بے پردائی سے کہا۔ میں گیلری میں آگے بڑھا اور اس کے سر سے ٹیک آتے ہوئے رائل میں میگزین لگا لیا تھا۔ گیلری سے باہر آتے ہی میں نے رائل سامنے کر لی تھی۔ یہ خاصا سنسنی خیز مرحلہ تھا کیونکہ رامن کی یہاں موجودگی کا بہت زیادہ امکان تھا۔ وہ یہاں سے جا ہی نہیں سکتا تھا کیونکہ یہاں وہ دولت بھی جس کے پیچھے یہ سب دیوانے ہو رہے تھے۔ میں محتاط قدموں سے آگے بڑھ رہا تھا۔ بارہ بج کر تیس منٹ ہو چکے تھے۔ ایک جگہ سے گزرتے ہوئے میں نے کھلے دروازے سے دیکھا یہ ایک چھوٹی نشست گاہ تھی اور اس کی وسطی میز پر تازہ پھل اور پانی موجود تھا۔ مجھے یاد آیا کہ میں نے رات سے کچھ نہیں کھایا اور پانی بھی کم نصیب ہوا تھا میں نے اندر آ کر دو عدد ویب لیے اور پانی کا ایک گلاس پی کر آ کے روانہ ہو گیا۔ فی الحال میں سیب نہیں کھا سکتا تھا کیونکہ میری ساری توجہ آس پاس تھی۔ دس منٹ میں

میں نے مرکزی پبلش کا یہ سارا حصہ دیکھ لیا۔ رامن یا کوئی دوسرا فرد یہاں نہیں تھا۔ اب مجھے باہر جانا تھا۔ میں نے واکی ٹاکی پر جگنو سے رابطہ کیا۔

”وہ یہاں پبلش میں نہیں ہے میں باہر جا رہا ہوں، منشی سے پوچھ کر مجھے باہر جانے والا راستہ بتاؤ۔“

جگنو نے منشی جی سے پوچھا اور اس نے بتایا تو مجھے خود بھی یاد آ گیا یہ وہ راستہ تھا جس سے مجھے عقب میں واقع کلینک اور جنازیم کی عمارت میں لے جایا جاتا تھا۔ میں مختلف راستوں سے ہوتا ہوا اس دروازے تک آیا۔ اسے ہم سے آڑوا گیا تھا اور اس کی چوکھٹ تک عابث تھی۔ غالباً یہ لاک تھا اور کھولنے کے بجائے حملہ کرنے والوں نے اڑانا مناسب سمجھا۔ میں باہر آیا عمارت کے ساتھ ساتھ پتھروں سے بنی روش گوم رہی تھی۔ میں اس کے ساتھ چلتا ہوا کوئے تک آیا۔ یہاں سے مجھے نیچے واقع گیسٹ پبلش کا اوپری حصہ دکھائی دے رہا تھا۔ کنور پبلش ایک بڑی پہاڑی ڈھلان پر اس طرح بنایا گیا ہے کہ اس کی مختلف عمارتیں مختلف سطحوں پر ہیں۔ کنور پبلش اور اس کے ساتھ کلینک اور جنازیم والی عمارت سب سے اوپر اور بلند ہیں۔ نیچے جاتی ڈھلان کو مختلف حصوں میں بانٹ کر ہموار کیا گیا تھا یوں ایسے قلعے وجود میں آ گئے جو ایک دوسرے سے دس سے بارہ فٹ بلند تھے۔

اس سے نہ صرف سیکورٹی کی گئی تھی بلکہ اس پورے پبلش میں دل کشی اور خوب صورتی پیدا کی گئی تھی۔ میرے سامنے جنازیم والی عمارت درختوں کے پار بھی اگر کوئی اس کی اوپری منزل پر ہوتا تو مجھے دیکھ سکتا تھا۔ یہاں زیادہ درکھڑے رہنا مناسب نہیں تھا۔ میں روش سے اتر کر اس کی طرف بڑھا اور درختوں کی آڑ میں پاس پہنچ گیا۔ یہ ظاہر عمارت میں کوئی کھل نہیں تھی۔ لیکن کنور پبلش کے قریب جانے والے افراد اور ملازمین کو نہیں ہونا چاہیے تھا۔ یہ واحد عمارت تھی جو میزائلوں سے ہتھی ہوئی تھی کیونکہ یہ عام استعمال میں نہیں تھی۔ اس کا داخلی دروازہ صحیح سلامت تھا۔

میں درختوں کی آڑ میں عمارت کے عقبی حصے میں آیا۔ مگر اس طرف سے اندر جانے کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ کھڑکیاں تھیں جن پر گرل تھی۔ مجھے آگے سے ہی اندر جانا تھا۔ اس میں رسک تھا کہ رامن نے کوئی ٹریپ لگایا ہو مگر مجھے دیکھنا تو تھا۔ میں دیوار کے ساتھ ساتھ گوم کرا گئے تھے۔ اس طرف کھڑکیوں کے پٹ ٹوٹ کر باہر گرے

ہوئے تھے جیسے اندر کوئی دھماکا ہوا ہو۔ دروازے کا ہینڈل گھمایا تو وہ کھلا ہوا تھا۔ میں نے اسے آہستہ سے دھکیلا اور دروازہ کھلتے ہی جانی کا بھیا یک منظر سامنے آیا تھا۔ وہاں کم سے کم آٹھ دس افراد کی ادھڑی ہوئی اور سرخ شدہ لاشیں بکھری ہوئی تھیں۔ ان کے جسموں سے گوشت اور ٹوٹھڑے الگ ہو کر دیواروں اور چھتوں پر چپکے ہوئے تھے۔ داخلی ہال کی حالت بری تھی۔ فرش میں سوراخ ہو گیا تھا۔ کیونکہ جنازیم کی عمارت کے نیچے تھا۔

میں نے خنبہ پر ہاتھ رکھ لیا۔ وہاں پھیلی خون اور گوشت کی بو سے میرا دل متلانے لگا تھا۔ اندر آنے پر اندازہ ہوا کہ لاشوں کی تعداد زیادہ بھی شاید جگنو کے باہر موجود سارے آدمی ہیں تھے اور وہ سب دھماکے میں مارے گئے تھے۔ میرا پاؤں کسی چیز سے ٹکرایا۔ یہ ایک پستول تھا جو ایک عدد ہاتھ کے ساتھ تھا۔ ہاتھ کلائی سے الگ ہو گیا تھا۔ میں نے رائل کی ٹال سے ہاتھ الگ کیا اور پستول اٹھا لیا اس پر کسی قدر خون لگا ہوا تھا اسے ایک طرف ڈھیر پر دے سے صاف کیا اور جیکٹ میں رکھ کر آگے بڑھا۔ میرا اندازہ تھا کہ عام لوگوں کو جنازیم میں قید کیا گیا ہو گا۔ وہی ایک جگہ تھی جہاں کسی کو قید کیا جا سکتا تھا۔ میڑھیوں سے نیچے آیا تو جنازیم کا فلوادی دروازہ کھلا ہوا تھا اور اندر موت کا سا ساٹنا تھا۔ میرا دل رک سا گیا۔

جہاں زندہ افراد ہوں اور بے شک خاموش ہوں وہاں ایسا ساٹنا نہیں ہوتا ہے۔ زندگی اپنا ارتعاش خود رکھتی ہے مگر اس وقت مجھے لگا وہاں کوئی زندہ فرد نہیں ہے۔ میں نے ہچکچاتے ہوئے جنازیم میں قدم رکھا اور پھر میرے وائٹ پیچھے گئے تھے۔

ایک طرف ڈھیر کی صورت میں کنور پبلش کے عام ملازموں کی لاشیں پڑی تھیں۔ ان میں مرد عورت دونوں تھے۔ ان سب کو سردوں میں ایک ایک گولی مار کر ہلاک کیا گیا تھا اور یہ کام یقیناً منشی اور رامن کا تھا۔ یہ پچاس سے اوپر لوگ تھے۔ انہیں بہ آسانی یہاں قید کیا جا سکتا تھا مگر سفاک قاتلوں نے انہیں بھی نہیں بخشا تھا۔ کنور پبلش کی حدود میں رہنے والے اکثر ملازمین ویوی بچوں والے تھے اور انہیں رہائش ملی ہوئی تھی۔ پتا نہیں ان پر کیا گزری تھی؟ شاید انہیں بھی مار دیا گیا تھا۔ درندے بھی ایسا قتل عام نہیں کرتے ہیں۔ مجھے لگا جیسے میری رگوں میں خون کی جگہ کوئی گرم سیال دوڑ رہا ہے۔ اگر منشی، رامن اور جگنو اس وقت میرے سامنے

ہوتے تو میں بے دریغ انہیں قتل کر دیتا۔ میں اوپر آیا۔ کلینک والے جسے میں دائرہ پھرنے سے پانی پی کر اور سر پر ڈال کر میں نے خود کو ٹھنڈا کیا۔

میں نے خود کو یاد دلایا کہ میری ذمہ داری سادی اور بیڑ کو بہ حفاظت یہاں سے نکال لے جانا تھا۔ اس لیے مجھے اپنی ساری توجہ اسی پر مرکوز رکھنی چاہیے۔ مجھے دیکھنا تھا کہ پتلیں کی حدود میں کیا ہوا تھا اور ابھی کیا ہو رہا تھا۔ میں باہر آیا اور وسطی لان میں لگے سب سے اونچے درخت کی طرف بڑھا۔ یہ کوئی سرد جیسا درخت تھا۔ چھ فٹ کے بعد اس کی دائیں بائیں بے شمار شاخیں نکلی تھیں اور اس کی بلندی کوئی پچاس فٹ تھی۔ میں آرام سے اوپر چڑھتا چلا گیا۔ درخت کے آخری حصے پر آنے کے بعد آس پاس کا منظر صاف نظر آنے لگا۔ مگر جہاں تک نظر جاتی تھی تبھی وہ برہادی کے آثار تھے۔ تباہ شدہ گاڑیاں، اسلحہ اور لاشیں بکھری ہوئی تھیں۔ میزائلوں اور بموں نے عمارتوں کا حلیہ بگاڑ دیا تھا۔ کئی جگہوں سے اب بھی دھواں اٹھ رہا تھا مگر کوئی زندہ یا حرکت کرتی چیز نظر نہیں آ رہی تھی۔ میں تقریباً دس منٹ درخت پر رہا اور میں نے داکا کی پر جتنی اطلاع دی۔

”رامن نظر نہیں آ رہا ہے میرا خیال ہے وہ جان بچا کر یہاں سے نکل گیا ہے۔ وہ اکیلا ہے اور اتنے لوگوں کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔“

”پہلے میرا بھی یہی خیال تھا۔“ اس نے عیاری سے کہا۔ ”پر تو نے خیال بدل دیا۔۔۔ وہ بہت چالاک آدمی ہے۔ وہ ابھر ہی ہوگا۔“

میں نے ایک بار پھر خود کو ملامت کی۔ ضرورت سے زیادہ بولنا بعض اوقات بونہی گلے پڑ جاتا ہے۔ لیکن اس کی وجہ سے مجھے ایک موقع بھی ملا تھا۔ کنور پتلیں کی تمام کیونیکیشن لائنیں ہم پہلے ہی تباہ کر چکے تھے اور ریڈیائی رابطوں کو جامر نے روکا ہوا تھا۔ میرا اندازہ تھا کہ جامر سامنے والے حصے میں قید خانے کی عمارت کے پاس نہیں نصب تھا۔ یہیں پتلیں کا پاور اسٹیشن تھا اور جامر کو خاصی پاور درکار ہوتی ہے۔ اس کا بیڑی یا اس جیسی کسی چیز سے گزارا نہیں ہوتا ہے۔ میں نیچے اترا اور اس طرف روانہ ہو گیا۔ میں مرکزی پتلیں کے ساتھ سے گزارا اور گھاس کی دو الگ سطحوں والے تختے عبور کیے۔ بلاشبہ سیکورٹی کے لحاظ سے یہاں ہر ممکن خیال رکھا گیا تھا مگر ضرورت پڑنے پر ان میں سے کوئی چیز کام نہیں آتی تھی۔ نہ آدمی نہ اسلحہ اور نہ ہی

الیکٹرانک سیکورٹی۔ گزشتہ ساڑھے دس گھنٹے کے دوران میں یہاں دو سو کے قریب افراد مارے جا چکے تھے۔ بڑا کنور دشمنوں کے زرخے میں تھا اور اس کی وجہ سے سادی اور ہم بھی بچھڑ چکے تھے۔ نہ وہ سادی کو اغوا کراتا اور نہ ہمیں یہاں آنا پڑتا۔

قید خانے کی تباہ شدہ عمارت کے عقب میں ایک چھوٹی سی عمارت نے میری توجہ حاصل کر لی۔ اس تک پہنچنے کی موٹی تاریں جاری تھیں۔ اس کے اوپر ایک منبائل ٹاور تھا کھسکا ہوا تھا اور یقیناً یہی جامر تھا۔ اس کے سامنے کم سے کم چار گاڑوں کی لائنیں موجود تھیں۔ وہ جامر کے مگر ان کے اوپر پہلے ان کا خاتمہ کیا گیا تھا۔ میں نے پہلے سن گن کی کنٹرول کا ایک کلزاد یو آر پر پھینک کر مارا۔ جب اس کی آواز پر کوئی رد عمل سامنے نہیں آیا تو میں عمارت کی طرف بڑھا۔ ابھی میں نے اندر قدم رکھا تھا کہ داکا کی ٹاکی سے میری ابھری میں نے جلدی سے نکال کر کال ریسیو کی اور برقی سے بولا۔ ”تم کیوں کال کر رہے ہو اگر رامن آس پاس کہیں ہوا تو وہ پتلیں سن کر ہوشیار ہو جائے گا۔“

”آدھا گھنٹہ تو یہاں ایک سے دوسری بج چکے ہیں۔“

”اس وقت کہا تھا پر اب ہے۔ تمہارے پاس آدھا گھنٹہ اور ہے۔ اگر ایک بج کر دس منٹ تک رامن یا اس کی لاش کے ساتھ نہ آئے تو یہ لڑکی اور لڑکا دونوں مارے جائیں گے۔“ اس نے کہا اور کال کاٹ دی۔ میرے اندر گھٹتی گئی۔ میری غیر موجودگی میں کوئی تبدیلی آئی تھی جس کے نتیجے میں جتنی کالچ بھی بدل گیا تھا۔ کیا انہوں نے سیف تک رسائی حاصل کر لی تھی اور یہ صرف اس صورت میں ممکن تھا جب دشمنی سے اس کی کوئی ذیل ہو جاتی۔ عمارت میں ایک سنسناتی آواز گونج رہی تھی۔ میں سوچتے ہوئے جلدی سے اندر آیا اور جامر کے کنٹرول روم میں داخل ہوا۔ یہ خاصا چھپا چھپا اور طاقتور جامر تھا جس نے آس پاس کی منبائل کیوں کشن ہلاک کر دی ہوں گی۔ اس کا کنٹرول پتلیں کی بیڑیوں تھا اور میری سمجھ سے بالاتر تھا اس لیے میں نے آسان کام کیا وہ سرخ بن پٹن کیا جس پر پاور لکھا ہوا تھا۔ اس کے دباوتے سے سنسناتی آواز رک گئی۔

اب وہاں سناٹا تھا۔ ایک اسکرین پر نظر آنے والی کل

فل لائن چھپے آئیں اور پھر ختم ہو گئیں۔ یقیناً جامر نے کام روک دیا تھا۔ میں نے آس پاس دیکھا اور ایک جگہ مجھے پاور سرکٹ بریکر بورڈ دکھائی دیا۔ میں نے اس کا پینڈل نیچے کیا تو عمارت کی ساری روشنیاں بجھ گئیں۔ میں نے ایک ایک کر کے تمام سرکٹ بریکر نکال لیے اور انہیں جیب میں ڈال کر عمارت سے باہر آیا تھا کہ مجھے دوبارہ اندر جانا پڑا کیونکہ نزدیک ہی کچھ افراد کے بولنے کی آواز آئی تھی۔ وہ اس عمارت کے عقب میں تھے۔ میں نے غور کیا۔۔۔ تو ایسا لگا وہ آگے جا رہے تھے۔ میں نے احتیاط سے عمارت کے کونے سے جھانکا تو کم سے کم چار افراد مجھے ایک گھاس کے تختے سے نیچے اترتے دکھائی دیے۔ ان کی پشت میری طرف تھی اور میں صرف اتنا دیکھ سکا کہ وہ میری جیسی جیکٹ اور بلٹ پروف میں تھے۔

کیا وہ ہمارے ساتھی تھے؟ مگر ہمارا کوئی ساتھی آزاد اور زندہ نہیں تھا۔ ان کے غائب ہوتے ہی میں حرکت میں آیا اور گھاس پر تیز قدموں سے دوڑتا ہوا اس جگہ پہنچا جہاں وہ غائب ہوئے تھے۔ یہاں ایک راہداری نیچے کی طرف جا رہی تھی۔ اس کا فرش اور دیواریں پختہ تھیں لیکن چھت نہیں تھی یہ راہداری ایک دروازے تک گئی تھی۔ جس کی دوسری طرف کی سطح اس سطح سے نیچی تھی۔ اس کا دروازہ بھی غائب تھا۔ کسی گرنیڈ نے اسے اڑا دیا تھا۔ پختہ روش پر ہماری جوتوں کی آواز گونجتی اس لیے مجھے محتاط ہونا پڑا تھا جب میں دروازے تک آیا تو میں نے ان لوگوں کو گھاس میں غائب ہوتے دیکھا۔ منظر واضح نہیں تھا۔ جب میں نے دیکھا تو آخری آدمی نیچے ہو رہا تھا اور اس بار بھی اس کی پشت میری طرف تھی اس لیے میں چہرہ نہیں دیکھ سکا۔ آوازوں سے بھی مجھے اندازہ نہیں ہوا تھا کہ وہ کون تھے؟

آخری آدمی کے غائب ہوتے ہی میں اس جگہ آیا جہاں گھاس کا ایک بڑا سا ٹکڑا الگ ہو کر پڑا تھا یہ ایک چوکور تختہ تھا جس پر مٹی جھا کر گھاس لگائی گئی تھی اور اسے اس چوکور ٹکڑے پر اس طرح جمایا ہوا تھا کہ وہ باقی گھاس سے الگ نظر نہیں آتا تھا۔ میری معلومات میں خفیہ سرگنوں کی طرح ایسا کوئی راستہ نہیں تھا۔ نیچے تار یک غلا تھا اور یہ ظاہر یہ ایک چھپتی سرنگ لگ رہی تھی۔ کسی قدر ہچکچاہٹ کے بعد میں نے اندر اترنے کا فیصلہ کیا۔ پہلے خانے کے کناروں پر اترا پھر ان پر ہاتھ جما کر دونوں پاؤں سمیٹ کر اندر گیا۔ میں نے ہاتھوں پر زور دیا کہ پاؤں زور سے پیچھے نہ لگیں اور

آواز نہ ہو۔ خلاف توقع فرش پانچ فٹ سے زیادہ نیچے نہیں تھا۔ میں نے جھک کر آگے دیکھا تو سوائے تاریکی کے اور کچھ نظر نہیں آیا لیکن جیسے ہی ٹائٹ ویژن کا بٹن دبایا سب نظر آنے لگا۔

یہ ایک مٹی سرنگ تھی اس کا فرش اور دیواریں مٹی کی تھیں البتہ چھت پر مٹی روکنے کے لیے لکڑی کے تختے لگائے گئے تھے۔ سرنگ کا آغاز اسی جگہ سے ہو رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ سرنگ جلالت میں اور محدود مقصد کے تحت بنائی گئی تھی۔ مجھے آگے جانا تھا۔ میں نے رائفل سنہالی اور آگے بڑھا۔ ذرا آگے آیا تو مجھے بہت ہلکی سی گونجتی آواز سنائی دینے لگی جیسے آگے جانے والے بات کر رہے ہوں۔ مگر الفاظ اور لہجہ کچھ میں نہیں آ رہا تھا۔ ان لوگوں نے بھی یقیناً ٹائٹ ویژن کا استعمال کیا تھا کیونکہ یہاں ہلکی سی بھی روشنی نہیں جھلک رہی تھی۔ اگر انہوں نے روشنی کی ہوتی تو مجھے بہت واضح دکھائی دیتی۔ مٹی زمین پر آواز پیدا ہونے کا امکان کم تھا۔ بس یہ خطرہ تھا کہ ان میں سے کوئی اگر پیچھے دیکھے اور رک جائے تو میں اس کی نظروں میں آ سکتا تھا۔ سرنگ سیدھی نہیں تھی بلکہ جگہ جگہ سے مڑ رہی تھی بعض جگہوں پر مجھے ٹکڑے بھی نظر آتی جو کسی عمارت کا زیر زمین حصہ تھی اور شاید اسی وجہ سے سرنگ جگہ جگہ سے مڑ رہی تھی۔

ایک جگہ میں مڑنے لگا تو مشکل سے دس فٹ کے فاصلے پر ایک پختہ دیوار میں غلا نظر آیا تھا اور وہ چاروں اس میں جا چکے تھے۔ دوسری طرف بھی اندھیرا تھا لیکن جب میں نے اس میں جھانک کر دیکھا تو یہ پختہ سرنگ ثابت ہوئی تھی۔ دیوار کا خفیہ راستہ ایک عمارت کی سیڑھیوں سے رابطہ سرنگ میں کھل رہا تھا اور وہ لوگ مرکزی سرنگ میں جا چکے تھے۔ میں باہر آیا۔ سرنگ کا یہ دروازہ خود کار طریقے سے کھلنے اور بند ہونے والا نہیں تھا بلکہ ایک دو ہائی ٹین فٹ کی سلیپ دیوار میں اس طرح نصب تھی کہ یہ ظاہر وہ دیوار کا حصہ تھی مگر اسے تاروں کی مدد سے بائیں ہوا تھا کٹر کی مدد سے ان تاروں کو بہ آسانی کاٹ دیا گیا اور دھکا دینے پر سلیپ نکل گئی۔ اسے واپس لگانے کی زحمت نہیں کی گئی تھی جیسے انہوں نے گھاس کا تختہ کھلا چھوڑ دیا تھا۔ گویا انہیں اب اس راستے کو چھپانے کی ضرورت نہیں تھی۔ سرنگ میں ان کے قدموں کی چاپ گونج رہی تھی۔

میں مرکزی سرنگ تک آیا۔ وہ لوگ مرکزی پتلیں کی طرف جا رہے تھے۔ جب وہ ایک موڑ سے مڑ گئے تو میں اس

جگہ سے نکلا اور ان کے پیچھے روانہ ہوا۔ اب تک مجھے ان کی صورتیں دیکھنے کا موقع نہیں ملا تھا لیکن مجھے یقین تھا کہ وہ شہی کے آدمی تھے اور شاید ہی ٹیم تھی جسے بیک اپ ٹیم کو روکنا اور دنیا سے رخصت کرنا تھا تا کہ وہ یہاں کے معاملات میں ٹانگ نہ اڑائیں۔ وہ اپنا کام کر کے آگئے تھے اور انہیں معلوم تھا کہ انہیں کہاں سے اندر جانا تھا۔ آگے بڑھتے ہوئے میں مضطرب ہو گیا۔ اگر یہ اسی طرف جا رہے تھے تو ان کا جگنو اور اس کے آدمیوں سے تصادم لازمی تھا اور اس تصادم میں نہ جانے کون بچتا ہے اور کون مارا جاتا ہے۔ وہاں بیٹہ اور سادی بھی تھے۔ ان کا خیال آتے ہی میرے قدم تیز ہو گئے تھے۔ اس دوران میں وہ مجھ سے کوئی سوگڑ آگے نکل چکے تھے۔ میں نے موڑ سے جھانک کر دیکھا وہ سیف ہاؤس والے ہال سے ذرا پہلے دیوار میں موجود ایک خلا میں داخل ہو رہے تھے اور آخری آدمی بھی اندر جا چکا تھا۔ یہ خلا بھی میرے لیے بنایا تھا۔ جب بڑے کنور کو اوپر جانا تھا تب اس نے اس راستے کے بارے میں نہیں بتایا تھا اور بہت مشکل سے جاہ شدہ راستے سے اوپر گیا تھا۔ اس کا مطلب تھا اس سرنگ میں کچھ راستے ایسے بھی تھے جن کے بارے میں بڑا کنور بھی لاعلم تھا۔ میں دبے قدموں اس راستے تک آیا۔ اسے دیکھتے ہی اندازہ ہو گیا کہ اسے غلط میں کچے انداز میں بنایا گیا تھا۔ اس میں صرف بیرونی فنشنگ کا خیال رکھا گیا تھا وہ بھی اسے چھپانے کے لیے۔ اندر تقریباً کچے پلاسٹر سے بنی کھردری سیڑھیاں تھیں۔ اس بار بھی سلیب کھلی چھوڑ دی گئی تھی۔ جہاں یہ سیڑھیاں ختم ہوئی تھیں وہاں بھی اندھیرا تھا اور مجھے لکڑی کے تختے دکھائی دے رہے تھے۔ میں اوپر آیا تو پتا چلا کہ تختے ایک بیڈ کے نیچے لگے تھے۔ فرش میں قالین تلے ایک سلیب اس طرح نصب کی گئی تھی کہ اسے یہ آسانی اٹھایا گیا تھا اور وہ ایک طرف رگی تھی۔ یہاں آنے والے جا چکے تھے۔

میں بیڈ تلے نکل آیا۔ بیڈ کے نیچے آکر میں نے سن گمن لی اور سناٹا یا کر باہر نکل آیا۔ کمراتا رہا تھا۔ یہاں کی لائٹ اڑی ہوئی تھی۔ میں نے ذہن میں مرکزی کابینس کا نقشہ تازہ کیا۔ یہ راستہ اصل راستے سے ذرا پہلے نکلا تھا گویا یہ اس کمرے کی پشت والا کمرہ ہونا چاہیے تھا۔ دیکھنے میں یہ خاص آراستہ نہیں تھا یعنی ایسا کمرہ نہیں تھا جس میں پتلیں کا کوئی فرد یا ان کا مہمان ٹھہرے۔ ایسا لگ رہا تھا یہ دوسرے درجے کے افراد کے لیے مخصوص بیڈ روم تھا۔ جانے والے

دروازہ بند کر گئے تھے میں نے کھول کر باہر جھانکا۔ یہ پتلیں کے سامنے والے حصے کی ایک راہداری ثابت ہوئی۔ راہن کی تلاش میں میں یہاں تک آیا تھا اسی راہداری کے ایک کمرے سے میں نے سیب اٹھائے تھے جو اب تک میری جیب میں تھے۔ باہر کے مناظر دیکھ کر میری رہی سہی بھوک بھی مر گئی تھی۔ راہداری خالی تھی اب میں نے تیز قدمی دکھائی اور بڑے کنور کے حصے والی ٹیکری تک پہنچ گیا۔ وہاں سے تیز آواز میں گفتگو سنائی دے رہی تھی۔ جگنو چلا رہا تھا۔

”تم ایسا نہیں کر سکتے۔“

”کیوں نہیں کر سکتا۔“ ایک آواز آئی اور پھر شخص کی آواز سنائی دی جگنو کی کراہ بلکہ ڈکرانے کی آواز اس سے زیادہ نمایاں تھی لیکن مجھے ان دونوں آوازوں سے کوئی مطلب نہیں تھا میں تو دوسرے آدمی کی آواز سن کر دنگ رہ گیا تھا۔ وہ فتح خان تھا۔ اس کا لہجہ اور بولنے کا انداز ایسا تھا کہ لاکھوں میں پہچانا جاسکتا تھا اور میں تو کان بند کر کے بھی اس کی آواز شناخت کر سکتا تھا۔ یعنی آنے والے چار آدمیوں میں ایک فتح خان بھی تھا۔ تو کیا میرا اندازہ غلط ثابت ہوا تھا۔ وہ شہی کی دوسری ٹیم نہیں تھی؟ مگر فوراً ہی شہی کی آواز آئی۔

”خان تم بروقت آئے۔“

”ہم ہمیشہ بروقت آتا ہے۔“ پراہر شہباز خان نظر نہیں آ رہا ہے۔“

”اس اسحق نے اسے ہتھیاروں سے کراہن کے پیچھے بھیجا تھا۔“ شہی نے جگنو کے بارے میں کہا مجھے یقین تھا کہ وہ اب اس دنیا میں نہیں رہا تھا۔

”برا کیا۔۔۔ اسے چھوڑنا زائدہ شیر چھوڑنے کے برابر ہے۔“

”یہ اس سے واکی ٹاکی پر رابطہ کر رکھے ہوئے تھا وہ پولیس کی حدود میں ہے۔“

”کدھر ہے اس کا واکی ٹاکی۔“ فتح خان نے کہا اور میں نے نہایت پھرتی سے اپنا واکی ٹاکی نکال کر آف کر دیا۔ کچھ دیر بعد فتح خان نے کہا۔ ”اس کا واکی ٹاکی بند جا رہا ہے۔“

”اسے چھوڑو۔۔۔ بڑا کنور ہوش میں ہے اس سے سیف کھلاؤ اور یہاں سے چلو۔“

”اتنا جلدی کس بات کا ہے اب ادھر کوئی باقی نہیں رہا ہے۔ باہر بھی کسی کو نہیں پتا کہ ادھر کیا ہو رہا ہے۔“

”پتلیں کی بیک اپ ٹیم کا کیا ہوا؟“

ڈراپ سین

سکتی ہوئی آسپی رات کا سناٹا، شگفتہ و نیم چہرے قبروں پر گزریا لے ناگ کی طرح سرسرا رہا تھا۔ ایک ناقابل بیان سیخوسٹ پرے قبرستان پر غاری تھی۔ فضا کے ہولناک خانے میں ہوائیں تین کرتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔ میں اس وقت مشتاق انداز میں جا رہا تھا۔ میرا پورا وجود سر تاپا کپکپا رہا تھا۔ چہرے پر وہ شہت سٹ آئی تھی۔ آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئی تھیں۔ اٹھائے راہ بادلوں پھٹی چٹکی اور موسلا دھار بارش شروع ہو گئی۔ ہواؤں کا زور بتدریج بڑھنے لگا۔ میرے سامنے ایک دلہن کا زور ہولناک منظر تھا۔ ایک خوف ناک چٹیل میری طرف بڑھ رہی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ میرے بالکل قریب آ کر۔۔۔ پھر میں ایک جھٹکے سے اپنی جگہ سے اٹھی اور۔۔۔ فی وی بند کر دیا اور رات کو ڈراؤنی فلمیں دیکھنے سے تو یہ کر لی۔

انسان

بادل کا دل بھرتا ہے تو وہ برسات کی صورت میں رو دیتا ہے۔ پہاڑ جب غموں کا بوجھ برداشت نہیں کر پاتا تو وہ آتش فشاں کے روپ میں اپنا زہر اگل دیتا ہے۔

پھول غموں کی دھوپ میں مرجھا جاتے ہیں۔ دنیا میں ہر جاندار اور بے جان چیز کے اندر دکھ ہوتا ہے اور ہر کوئی اپنے اپنے طریقے سے دل بھرتا ہے۔ بعض انسان بہت بے بس ہوتے ہیں کیوں کہ نہ وہ بادل، نہ پہاڑ، نہ پھول ہوتے ہیں۔ اپنے دکھ کو کسی پر ظاہر نہیں کرتے اور کچھ لوگ ہر غم و دکھ بہت جلد دوسروں پر ظاہر کر دیتے ہیں اور جو ایسا کرتے ہیں وہ ناکدے میں رہتے ہیں مگر کچھ لوگوں کو کسی سے کچھ کہنے کی عادت ہی نہیں ہوتی۔ ایسے انسانوں کا دکھ ان کے وجود کو غم کی طرح کھا جاتا ہے جس طرح لکڑی کو دیمک چاٹ جائے تو وہ کھوٹکی ہو جاتی ہے۔

ایسا ہی انسان کا بھی حال ہے اس طرح برسوں کے اس عمل کے بعد انسان ان تمام چیزوں کو گھسٹ دے کر امر ہو جاتا ہے۔

”وہ بے فکری سے آ رہا تھا اور ایک دھماکے نے ان کو بے فکری سے ادھر بھیج دیا۔ تم لوگ کیا کہتا ہے جہنم کو؟“

”نرکھ۔“ بیٹو نے زبان کھولی۔ ”جہنم بھی جائے گا۔“

”چھوٹا لڑکا تم اپنا زبان بند رکھو۔“ فتح خان نے کہا اور اپنے آدمیوں کو حکم دیا۔ ”ادھر کا خیال رکھو۔۔۔ وہ تمہارا باپ شہباز خان آگیا تو سب سے پہلے تمہاری۔۔۔ میں سوراخ کرے گا۔“ فتح خان نے ناقابل تذکرہ جگہ کا ذکر کیا۔ ”ان کا ماتن آنکھ بند کر کے پہرہ دیا تو ان کی طرح ہمیشہ کے لیے سو جائے گا۔“

فتح خان یقیناً جگنو اور اس کے ساتھیوں کا ذکر کر رہا تھا۔ اب کوئی شبہ نہیں تھا کہ وہ سب مارے جا چکے تھے۔ فتح خان اور اس کے ساتھیوں نے خاموش ہتھیار استعمال کیے تھے اس لیے قاتلنگ کا شور بھی سنائی نہیں دیا تھا۔ اس سے پہلے وہ لوگ ٹیکری کے سامنے نمودار ہوتے ہیں آڑ میں ہو گیا تھا۔ اچانک مجھے بیٹو کے چلانے کی آواز آئی۔ ”ویدی کو چھوڑو۔“

سادی مزاحمت کر رہی تھی۔ فتح خان نے کہا۔ ”خاموش۔“

ٹھک کی آواز آئی۔ سادی چلائی۔ ”یہ تم نے کیا کیا ہے؟“

میرا دل رک گیا کیا فتح خان نے بیٹو کو شوٹ کر دیا تھا اور میں آڑ سے نکلنے والا تھا کہ اس کی آواز آئی۔ ”فکر ست کرو کچھ دیر کو سو یا ہے بہت بولتا ہے ہم کو بولنے والا بندہ اچھا نہیں لگتا ہے۔ تم ادھر چلو تمہارا روبرو سے بات کرے گا۔“

مجھے تسلی ہوئی اور میں رک گیا تھا۔ فتح خان یا اس کے کسی ساتھی نے بیٹو کا سر بجایا تھا ٹھک کی آواز اسی کی تھی۔ وہ بے ہوش ہو گیا تھا۔ فتح خان اسے مارنے کی غلطی صرف ایک صورت میں کر سکتا تھا جب اسے یقین ہو کہ میں اس دنیا میں نہیں ہوں۔ فتح خان کی آواز محدود ہو گئی تھی وہ سادی کو بڑے کنور کے پاس لے گیا تھا۔ میں نے گھڑی اتار کر اس کا ڈائل باہر نکالا اور ہال کا منظر دیکھنے کی کوشش کی۔ فتح خان کے دو آدمی مستعدی سے ٹبل رہے تھے اور ان کی نظر اسی طرف تھی۔ میں نے ہاتھ واپس کھینچ لیا۔ گھڑی کا ڈائل چھوٹا تھا مگر سیاہ رنگ کا تھا اس لیے نظر آ سکتا تھا۔ فتح خان کے ساتھ تین آدمی تھے اور چوتھا وہ خود تھا۔ بیک وقت چار آدمیوں سے نمٹنا جب کہ وہ مستعد بھی ہوں آسان کام نہیں تھا۔ فتح

خان کے آنے سے مجھے سادی اور بیٹو کی طرف سے اطمینان ہوا تھا۔ اگر اس کی جگہ جگنو، راس یا منشی کا غلبہ ہوتا تو میں فکر مند ہی رہتا۔ وہ ان تینوں کی طرح میرا اور میرے ساتھیوں کی جان کا دشمن نہیں تھا۔

میں فی الحال کچھ کرنے سے قاصر تھا اس لیے دیکھو اور انتظار کرو کی پالیسی پر عمل پیرا تھا۔ فتح خان اور منشی نے یہاں بیٹھ تو نہیں رہنا تھا اور وہ ہیرے لے کر یہاں سے نکلتے۔ اگر فتح خان میرے ساتھیوں کو قبضے میں رکھنے کا فیصلہ کرتا تب بھی میں انہیں چھڑانے کی پوزیشن میں تھا۔ اس لیے بلاوجہ محاذ چھیڑنا مناسب نہیں تھا جب کہ ابھی ہیرے ان کے ہاتھ نہیں آئے تھے اور ان کے سروں پر دیسے ہی خون سوار تھا۔ اس کا اندازہ مجھے کنور پیلس میں ہونے والی قتل و غارتگری سے ہو گیا تھا۔ فتح خان اس میں براہ راست شامل نہیں تھا اور اس کے چند ساتھی مارے بھی گئے تھے۔ ممکنہ طور پر اس کے دو ساتھی وہی تھے جو سرنگ سے ہمارا ساتھ چھوڑ کر غائب ہو گئے تھے۔ لیکن فتح خان اور اس کے ساتھی ابھی کنور پیلس کی بیک اپ سیکورٹی ٹیم کو مار کر آرہے تھے۔ اس لیے صاف ان کے ہاتھ بھی نہیں تھے۔ ایک بار وہ دولت حاصل کر لیتے تو ان کا جنون ٹھنڈا پڑ جاتا اور پھر ان سے نمٹنا آسان ہوتا اس وقت وہ بس بھاگنے کی فکر میں ہوتے۔

میں گیلری کے ساتھ عقب میں بھی دیکھ رہا تھا۔ مجھے راس کا خوف تھا کہ کہیں وہ پیچھے سے نہ آجائے۔ اگرچہ اس کا امکان کم تھا۔ زیادہ امکان یہی تھا کہ وہ کہیں گھات لگا کر میری طرح اندروالوں کا شہر ہوگا۔ پھر بھی خطرہ تو تھا اور اس کے باوجود میں یہاں سے ہٹ نہیں سکتا تھا۔ اگر میں کسی کمرے میں چلا جاتا تو ہال اور بڑے کنور کے کمرے میں ہونے والی کارروائی سے بے خبر ہو جاتا۔ مجھے زیادہ فکر بیٹو اور سادی کی تھی۔ وہ دونوں ہال میں تھے اور وہاں فتح خان کے ساتھی تھے۔ میں سادی کے معاملے میں ان لوگوں پر کوئی بھروسہ نہیں کر سکتا تھا۔ بارہا میں نے دیکھا تھا فتح خان کے ساتھی جیسے ہوئے بد معاش اور ادبش ہوتے تھے۔ وہ خود بھی کم نہیں تھا۔ مگر میرے معاملے میں بیٹھ بٹھا رہتا تھا۔ حد یہ کہ جب اس نے سویرا کو حویلی سے نکالا تب بھی اس کی عزت و احترام کا پورا خیال رکھا تھا۔ مگر یہ خیال اس کے ساتھیوں کو نہیں ہو سکتا تھا۔ اس لیے میں یہاں سے ہٹنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ وقفے وقفے سے گھڑی کے ڈائل سے ہال

کی گھرائی کر رہا تھا۔ کبھی فتح خان کے دوا دی نظر آتے اور کبھی تیسرا بھی دکھائی دیتا تھا۔

مگر فتح خان بڑے کنور کے کمرے میں کیا کر رہا تھا اس کا اندازہ کرنا دشوار تھا۔ یقیناً وہ اس سے مذاکرات کر رہا تھا کہ وہ اسے سیف کا کبھی نیشن بنا دے۔ میں سوچ رہا تھا کہ اس میں کتنی دیر لگ سکتی تھی اور اگر بڑا کنور اڑ جاتا تو سادی کی زندگی خطرے میں پڑ جاتی۔ میری ساری توجہ گیلری اور ہال کی طرف تھی۔ اسی گھرائی کے چکر میں میں اپنے عقب سے غافل ہوا تھا اور اچانک مجھے اپنے پیچھے کسی کی موجودگی کا احساس ہوا تو وہ یہ ہو گئی تھی۔ میں نے گھومنا چاہا لیکن کسی ہتھیار کی نال آکر میرے سر سے لگ گئی اور پھر فتح خان کی آواز آئی۔ ”ناشہ باز خان! ہلا مت۔“

میں دنگ رہ گیا تھا۔ ”تم یہاں کیسے آئے؟“ ”جیسے باہر سے اُدھر آیا۔ اپنا راتقل اتار کر نیچے ڈال دو، بالکل آرام سے۔“ میرے پاس حکم کی تعمیل کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ مختصر مدت میں کبھی اتنی بار میں ہتھیار ڈالنے پر مجبور نہیں ہوا تھا۔ ”میرا خیال ہے اس طرف سے آنے کا واحد راستہ یہی ہے۔“

”تمہارے دوسرے کئی خیالوں کی طرح یہ بھی غلط ہے۔“ میں نے ہاتھ اوپر کر لیے۔ ”فتح خان تم نے نہ صرف مجھے بلکہ اپنے آقا کو بھی دھوکا دیا ہے۔“ ”بے شک....“ اس نے بلا جھجک تسلیم کر لیا۔ ”ہیروں کے لیے ہم اپنے باپ کو بھی دھوکا دے سکتے ہیں۔“

”تم ہم دونوں میں سے کسے اپنا باپ سمجھتے ہو؟“ میں نے اسے اشتعال دلانا چاہا لیکن وہ لومڑی کی طرح مکار اور سرد مزاج شخص تھا۔ اس نے سکون سے جواب دیا۔ ”دونوں کو.... اب تم چاقو بھی پھینک دو۔“ اسے معلوم تھا کہ جگنو نے مجھے کون کون سے ہتھیار دیے تھے۔ میں نے جھک کر چاقو بھی نکال کر پھینک دیا۔ ”اور کچھ....“

”بس اب آگے چلو۔“ میں آگے بڑھا۔ ”تم شروع سے منشی کے ساتھ اس منصوبے میں شامل تھے؟“

”بالکل.... منشی کو یہ آدمی بھی میں نے دیا.... اسے کیا

پتا ان چیزوں کا۔“

میں نے سر ہلایا۔ ”مجھے پہلے ہی اندازہ ہو گیا تھا مجھے یاد آ رہا تھا کہ ان میں سے کچھ آدمی وہ تھے جو تم نے میری پہلی انڈیا یا ترائیں میری تلاش برکائے تھے۔“

”تم ٹھیک پہچانا.... وہ جگنو کا گروپ تھا۔ پر اس بار اس کا دماغ خراب ہو رہا تھا میں نے ٹھیک کر دیا۔“

میں ہال میں پہنچا تو میں نے دیکھ لیا کہ اس نے کیسے جگنو اور اس کے ساتھیوں کا دماغ درست کیا تھا۔ اس نے ان کے سروں میں سوراخ کر دیا تھا۔ وہاں مزید چھ لاشوں کا اضافہ ہو گیا تھا۔ میں نے گہری سانس لے کر کہا۔ ”دولت چیز ہی ایسی ہے آدمی کا دماغ خراب کرتی ہے۔“

”میں سب کا دماغ درست کر سکتا ہے۔“ ”تم نے جس طرح دوسروں کا دماغ درست کیا ہے اس طرح کوئی تمہارا دماغ بھی درست کر سکتا ہے۔“

”ہمارا قسمت۔“ اس نے بے پروائی سے کہا۔ بیٹو فرش پر یوں دراز تھا کہ اس کا سر سادی کی گود میں تھا۔ ضرب کی شدت سے سر پھٹ گیا تھا اور خون نکل آیا تھا۔ سادی نے اپنا دوپٹا پھاڑ کر اس کے زخم پر پٹی باندھ دی تھی۔ فتح خان اسے بڑے کنور کے سامنے لے جا رہا تھا مگر پھر کسی وجہ سے

اسے ہمیں چھوڑ دیا تھا۔ مجھے فتح خان کے ساتھ دیکھ کر سادی مایوس ہوئی تھی۔ میں نے فتح خان کی طرف دیکھا۔ ”تم نے یہ اچھا نہیں کیا۔“

”ابھی میں اور بھی اچھا نہیں کرے گا۔“ اس نے کہا اور سادی کی طرف دیکھا۔ ”اس کا بھائی شرافت سے نہیں مان رہا ہے لیکن میرے کو پہلے تمہارا فکر تھا۔“

”یہاں سے باہر جانے کا کوئی اور راستہ بھی ہے۔“ فتح خان نے دانت نکالے۔ ”یہ کنوروں کا محل ہے جتنا ہمارے نظر آنے والا راستہ ہے اس سے زیادہ نہ دکھائی دینے والا راستہ ہے۔“

”سادی کا اب کنور خاندان سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“

”تعلق تو ہے۔“ فتح خان نے معنی خیز انداز میں کہا۔ ”تجی تو اس نے اسے یہاں بلوایا ہے۔ شہباز اسے لے کر اندر چلو۔“ فتح خان نے سادی کی طرف اشارہ کیا۔ میں نے جھک کر بیٹو کو دیکھا۔ اس کی سانس اور نبض ٹھیک تھی۔ مجھے لگا کہ وہ ہوش میں تھا لیکن بے ہوش بنا ہوا تھا۔ ”فتح خان اس کی حالت ٹھیک نہیں ہے اگر اسے کچھ

جولائی 2014ء کا مہینہ

ماہنامہ سرگشت

مزیں

خلو کی محفل

فصل شعر و سخن اور

مرزا ابجد بیگ کی دلچسپ جرجیش

آب طلب

لے سفر اور جلتی دھوپ میں ناامیدی حیروں کی زنجیر ہو تو انسان پانی کی چند بوندوں کے لیے ماہی کے مانند تر جتا ہے۔ آخری صفحات سیر ڈاکٹر ساجد امجد کا دلربا انداز

حساب دوستان

حساب دوستوں کا ہوا دشمنوں کا کہی میرا کبھی غلط کا ساتھ نہیں دیتی الیاس سینا پوری کے قلم سے ابتدائی صفحات کی سوغات

ستاروں پر کمند

محبوب کی غیر قابل کی بڑھتی ہے ابھی جب بیمار کے خوابوں کی تعبیر ہو رہی ہے تو بے کلی ہر قدر کجائیت بڑھاتی ہے۔ طاہر جاوید مغل کا نیا سلسلہ افسانہ ماروی

رشی دل اور کرتے ہونوں کا گم عیب متقا کیفیت کا شکار رہا ہے ابھی اس دور ہے کہ رشی کی محی الدین نواب کا دلچسپ سلسلہ

ڈاکٹر شہر شاہ سید منظر امار کا شہر سیر تصویر باص سویر کے خاد سلیم انور کی خوبصورت کہانیاں آب کی مستطیر



ماہنامہ سرگشت

ہوا تو....

”تو تم ہم کو نہیں چھوڑے گا۔ بے شک نہ چھوڑو۔“
 فتح خان نے فراغ دلی سے کہا۔ ”اب چلو اسے لے کر درہ
 میں اپنا آدی کو بولتا ہے۔ وہ لے جائے گا۔“
 میں نے سہارا دے کر سادی کو اٹھایا۔ ”فتح خان میں ایک
 بار پھر کہہ رہا ہوں سادی کو اس معاملے میں ملوث نہ کرو ورنہ اس
 کے بعد شاید ہمارے درمیان کبھی ٹارٹل تعلق نہیں ہوگا۔“
 فتح خان کے چہرے پر چند لمحے کو کھچکھپاہٹ آئی تھی اور
 پھر اس کا چہرہ ساٹ ہو گیا۔ ”شہباز خان میں یہ رسک لے
 گا۔ ادھر وادی کے پیرے سے کہیں زیادہ پیرا ہے۔“
 ہم بڑے کنور والے کمرے میں آئے۔ جہاں وہ بستر
 پر نیم دراز تھا۔ اس کے چہرے پر فکرت تھی لیکن وہ ہوش
 میں تھا۔ ایک طرف ڈاکٹر موجود تھا اور اس کے ساتھ ہی منشی
 بھی موجود تھا۔ ان سب کی نگرانی کے لیے فتح خان کا ایک
 آدی موجود تھا۔ فتح خان کے اشارے پر اس کا آدی ڈاکٹر کو
 لے کر کمرے سے چلا گیا اور دروازہ بند کر دیا تھا۔ اب فتح
 خان نے منشی کی طرف دیکھا۔ اس نے آگے بڑھ کر خوب
 صورت آتش دان کا ایک ابھرا ہوا پتھر دو بار دیا تو یک دم
 آتش دان دو حصوں میں تقسیم ہونے لگا۔ یہاں بھی وہی
 سنسنائی آواز آرہی تھی جو ہائڈروک سسٹم کی نشانی ہوتی
 ہے۔ اس کے پیچھے ایک بڑے فریق کے ساز اور شکل کا
 سیف تھا۔ اس کے اوپری حصے میں شیشے کی اسکرین تھی۔ منشی
 نے اس کے نیچے لگا جن دیا تو شیشے پر کی بورڈ ابھرا آیا۔ یہ
 تقریباً پورا کی بورڈ تھا اس میں تمام انگریزی کے حروف تہجی
 اور علامات تھیں۔ ایک طرف چھوٹا نمبرک کی پیڈز تھا۔ فتح
 خان نے بڑے کنور سے کہا۔

”اپنا کبھی نیشن بتاؤ۔“

مگر بڑا کنور خاموشی سے اسے گھورتا رہا۔ میں نے
 مشورہ دیا۔ ”بہتر ہے اب تم بتاؤ کیونکہ فتح خان بہر حال ان
 لوگوں سے بہتر ہے۔ مگر اسے سفاکی میں کم مت سمجھو۔“
 بڑے کنور نے ٹھہرے انداز میں کہا۔ ”شہباز میں ان
 میں سے کسی پر اعتماد نہیں کر سکتا۔“

”بات تمہارے اعتماد کی نہیں ہماری مجبوری کی ہے۔
 دوسری صورت میں یہ سادی کو نشانہ بنائیں گے کیا تم
 برداشت کرو گے۔“

پہلی بار بڑے کنور کے چہرے پر اضطراب
 آیا۔ ”مجھے اب اس دولت کی پروا نہیں ہے لیکن اس کی کیا

ضمانت ہے کہ یہ ہمیں چھوڑ دیں گے؟“

”کوئی ضمانت نہیں ہے۔“ فتح خان نے صفائی سے
 کہا۔ ”پر یہ شہباز خان مجھ کو جانتا ہے۔“

”میں تمہیں عام معاملات کی حد تک جانتا ہوں لیکن
 اگر تم نامعلوم مالیت کے ہیروں پر قابض ہو گئے تو تمہارا
 رد عمل کیا ہوگا میں یقین سے نہیں کہہ سکتا۔“

”مجھے تم لوگوں کو مار کر کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ مجھے
 صرف دو گھنٹے چاہیے ہوں گے اور اس کے بعد سارے
 بھارت کی پولیس اور اینجنیئریاں بھی مل کر مجھے تلاش نہیں کر
 سکیں گی۔“

”تم نے منشی کا ذکر نہیں کیا؟“ میں نے طنز کیا۔

”ہم یہاں سے اپنی اپنی راہ لیں گے۔“ فتح خان نے
 شانے اچکائے۔ ”مجھے نہیں معلوم یہ کہاں جائے گا اور اسے
 نہیں معلوم میں کہاں ہوں گا۔“

سادی میرے پاس تھی اور سبھی ہوئی میرے بازو سے
 لگی ہوئی تھی۔ اچانک فتح خان نے پستول کا رخ سادی کی
 طرف کر دیا اور سفاک لہجے میں بولا۔ ”یو اکنور فیصلہ
 کرو... آریا پار... ایک جواب دو... دم تین تک گننے کا۔“
 میں نے سادی کو اپنی اوٹ میں لے لیا۔ ”فتح خان
 پہلے تمہیں مجھے شوٹ کرنا ہوگا۔“

فتح خان نے ساٹ لہجے میں کہا۔ ”ہم کو معلوم ہے
 پہلے تم کو مارے گا تب ہی گولی اس کو لگے گا۔“

سادی تڑپ گئی۔ ”نہیں شوٹی...“

”ایک...“ فتح خان نے کہا۔

”بھیا۔“ سادی چلائی۔ ”اسے بتا دو۔“

”دو...“ فتح خان نے کہا تو سادی زور لگا کر سامنے
 آنے لگی مگر میں نے اسے اپنی اوٹ میں رکھا۔

”تین...“ فتح خان نے کہا تو سادی زور سے چلائی
 اور مجھے بڑے کنور کی آواز آئی۔

”بس... میں تیار ہوں۔“

میں جو گولی کھانے کے لیے تیار ہو گیا تھا میرا سخت
 ہوتا جسم نرم پڑ گیا۔ بڑا کنور بستر سے اٹھ رہا تھا کہ اچانک
 جھٹکا کھا کر گرا۔ میں نے اس کے سینے پر جوئے کو سرخ
 ہوتے دیکھا۔ اسی لمحے آتش دان کے پاس کھڑے منشی دل
 جی کے سر میں سوراخ ہو گیا۔ اس کا خون اچھل کر سیف پر گیا
 تھا اور وہ لٹو کی طرح گھوم کر گر تھا۔ چونکہ فتح خان اپنی جگہ
 سے اچھلا اور بیڈ پر گر تھا۔ اس پر چلائی جانے والی گولی اس

جگہ سے گزری جہاں وہ ایک لمحے پہلے تھا۔ اگلے لمحے وہ بیڈ
 کے دوسری طرف گرا اور اس نے دروازے پر کھڑے رامن
 پر فائر جھونک مارا۔ وہ خاموشی سے اندر آیا تھا اور خاموش
 پستول سے سب کو نشانہ بنارہا تھا۔ اسے اعتماد تھا کہ وہ تینوں
 کو نشانہ بنائے گا مگر فتح خان نے اس کا اعتماد غلط کر دیا تھا۔
 وہ بڑے کنور کو گولی لگتے ہی حرکت میں آ گیا تھا۔ اسی وجہ
 سے وہ بچا تھا اور اس نے گرتے ہی خود کو سنبھال کر جوابی فائر
 کیا اور اس بار میں نے رامن کو اپنی گردن تھامتے ڈنگا تے
 دیکھا۔ گولی اس کے زخروے سے گزر گئی تھی۔ یہ سب پانچ
 سیکنڈ سے بھی پہلے ہو گیا تھا۔

سادی میرے پیچھے تھی اور جب یہ ہنگامہ شروع ہوا تو
 وہ بدحواس ہو کر پیچھے ہٹی تھی۔ اسی لمحے راج کنور ڈنگا تے
 رامن کو دھکیلتا ہوا اندر آیا تو سادی اس کے سامنے تھی اس نے
 اسے پکڑ کر اپنی ڈھال بنالیا۔ میں جو رامن کے گر جانے
 والے پستول کی طرف جارہا تھا رک گیا۔ رامن اور راج کنور
 ساتھ ساتھ آئے تھے یعنی ان میں گھٹ جوڑ تھا لیکن راج کنور
 نے ایک غلط نظر بھی زمین پر ایڑیاں رگڑتے رامن کی طرف
 نہیں ڈالی۔ اس کے چہرے پر وحشت تھی۔ وہ سادی کو آڑ
 بنائے سیف کی طرف جارہا تھا۔ اس کی حرکت کے ساتھ
 ساتھ فتح خان بھی حرکت کر رہا تھا۔ راج کنور کو اسی سے خطرہ
 تھا کیونکہ وہ مسلح تھا۔ اس نے مضطرب لہجے میں کہا۔

”کوئی حرکت نہ کرے ورنہ میں اسے گولی مار دوں گا۔“

”ہم کو کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“ فتح خان نے کہا۔

”اگر تم نے پستول کا رخ میرا طرف کیا تو میں ضرور گولی
 چلاؤں گا۔“

”ایک منٹ راج۔“ میں نے جلدی سے کہا۔ ”دیکھو
 تمہارے سارے دشمن مارے جا چکے ہیں۔ تم نے اپنے
 بھائی کو بھی مار دیا۔ لیکن تم جانتے ہو مجھے تم سے کوئی غرض نہیں
 ہے۔ میں صرف سادی کو یہاں سے لے جانے آیا ہوں۔“

”بکو اس مت کر دو۔“ اس نے دانت نہیں کر
 کہا۔ ”میرے سب سے بڑے دشمن اور میری مشکلوں کے
 ذمے دار تم ہو۔“

”یہ غلط ہے میں نے کبھی تم سے دشمنی نہیں کی۔ دشمنی تم
 لوگوں نے کی اور میں نے ہمیشہ اپنا دفاع کیا۔ سادی کو بھی
 میں جان کر نہیں لے گیا تھا۔ اسے تم لوگوں کے دشمن قبالی
 لے گئے تھے اور میں نے وہاں اس کی جان بچائی تھی۔ اگر
 قباکیوں کو پتا چل جاتا کہ یہ تمہاری بہن ہے تو تمہاری ساری

کا سیاسی ناکامی میں بدل جاتی۔“

”یہاں ہونے والی کل وعارت مری کا ذمے دار کون
 ہے تم ہونا۔“ راج غرایا۔

”یہ بھی غلط ہے۔ میں نے صرف سادی کو واپس لے
 جانے کا پلان بنایا تھا۔ اسے خونریز تم سب نے مل کر کیا۔ تمہاری
 یہاں اچانک آمد بتاتی ہے کہ تم بھی اس میں شامل تھے۔“

”میں نے یہ سب نہیں چاہا تھا۔“
 ”تجسسی رامن نے سب سے پہلے بڑے کنور کو شوٹ
 کیا۔“ میں نے کئی سے کہا اور ایک نظر سادی کو دیکھا تو دور ہی
 تھی۔ اس کی نظریں بڑے کنور پر مرکوز تھیں۔ اس نے کہا۔

”میں نے سوچا بھی نہیں تھا کہ آپ دولت کے لیے
 اتنے مگر جائیں گے۔ اپنے ہی بھائی کو مار دیں گے۔“

”بکو اس منت کرو! یہ میری مجبوری تھی۔“ راج کنور
 نے۔ بے رحمی سے اس کے بال پکڑ کر جھٹکا دیا۔ ”تو نے ہماری
 ناک کٹوا دی۔ پہلے اس کمار سے شادی کی جو اچھوت تھا اور پھر
 ایک مسئلے سے شادی کر لی۔ تجھے مار کر مجھے خوشی ہوگی۔“

”تمہارا کیا خیال ہے تم فتح جاؤ گے۔“ میں نے
 کہا۔ میرا ہاتھ رفتہ رفتہ حرکت کر رہا تھا۔

”ہاں پہلے میں تجھے ماروں گا۔ یہ تجھے مرنا دیکھے گی
 اس کے بعد اس کی باری آئے گی۔“ راج کنور کے چہرے
 اور لہجے کی وحشت ہر گزرتے لمحے بڑھ رہی تھی۔

”اگر تم نے شہباز کو مارا تو میں تجھے نہیں چھوڑے
 گا۔“ فتح خان نے اسے لٹکارا۔

”فتح خان تم کوئی نہیں چلاؤ گے اس نے سادی کو
 ڈھال بنایا ہوا ہے۔“ میں نے جلدی سے کہا۔

”میں کسی سادی کو نہیں جانتا۔ میں تم کو جانتا ہے۔
 شہباز خان میں نے قسم کھایا تھا کہ تم کو اپنے ہاتھ سے مارے
 گا، نہیں مار سکا۔ ہو سکتا ہے کبھی مار دے۔ اس لیے اگر کسی
 نے تم کو مارا تو میرا قسم ادھورا رہ جائے گا۔ میں اسے نہیں
 چھوڑے گا۔“

پجوشن ایسی تھی کہ آدی ہنس بھی نہیں سکتا تھا۔
 دوسرے فتح خان نے یہ بات نہایت سنجیدگی سے کی تھی۔
 میں نے راج کنور پر نظر جمائے ہوئے کہا۔ ”تمہارا
 شکریہ... راج کنور تم نے بڑے کنور کو مار دیا ہے سیف کا
 اولین نمبہ نیشن اس کے پاس ہے۔“

”مجھے اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ بولا۔ ”کبھی
 نیشن پہلے ہی میرے پاس ہے۔“

بیت بازی

فارسی

(تھلیل الرحمن کھاناں کا جواب)

نعیم صدیقی.....کراچی

وہ کلی کہاں چلی بیٹھی کی چھاؤں میں
سادگی نے چھوٹا دامن حیات کو

ندرت.....کراچی

وہ ہاتھ آنکھوں پہ رکھ لوں تو ٹھنڈ پڑ جائے
اگرچہ لاکھ دم شعلہ حا دیگوں

ارباب خان.....کوئٹہ

دابستہ سنگ و درواں ہی نہیں میں
اک موسم کی صورت بھی کہیں ہے مرے دل میں

حیات محمد.....شادی پور

وہ چہرہ ہاتھوں میں لے کر کتاب کی صورت
ہر ایک لفظ ہر اک نقش کی ادا دیکھوں

نورین اسلم.....لاہور

وہ آکے خواب میں تسکین اضطراب تو دے
دے مجھے تپش دل مجال خواب تو دے

نازش ممتاز.....اسلام آباد

وعدہ آنے کا وفا کیجئے یہ کیا اعزاز ہے
تم نے کیوں سوچا ہے میرے گھر کی درباری مجھے

(فشی خورشید احمد کنول لندن کا جواب)

احمد علی صابر.....میرپور آزاد کشمیر

صبر و ضبط کے لیے ہیں بے شمار نذرانے
تیری یاد آئی تھی آج مجھ کو سمجھانے

(محمد عمران جوانانی کراچی کا جواب)

نیاز ملکانی.....کشمیر

کیوں جنوں بڑھ گیا یوں غرو گھٹ گئی
دل پہ غالب ہوئے جب سے رنج دجن

راجہ اسلم.....لاہور

یوں چپ ہیں لوگ سن کے میرے غم کی داستاں
جیسے یہاں دہن میں کسی کے زباں نہیں

(حسن خان، سوات کا جواب)

مابینا مہ سرگزشت

189

جولائی 2014ء

”اگر اس نے کبھی نیشن بدل دیا ہو؟“ میں بات کو
طویل دے رہا تھا کہ راج کنور کے سر سے خون اترے۔
ویسے میں نے محسوس کیا تھا کہ فتح خان کی دھمکی کے بعد وہ
ذرا دھیمہ ہوا تھا اور اس کے چہرے کی وحشت میں کمی آئی
تھی۔ کمرے میں تین افراد کی لائیں تھیں۔ یہ وہ لوگ تھے جو
کتنے عرصے سے مجھ سے دشمنی کرتے چلے آئے تھے۔ بارہا
ایسا ہوا کہ ان کے ہاتھوں میں یا وہ میرے ہاتھوں موت کے
دہانے تک آئے لیکن قدرت نے وقت نہیں رکھا تھا اس لیے
فتح گئے۔ خاص طور سے رامن اتنی بار فتح کر چکا تھا۔ کم سے کم
تین مواقعوں پر وہ موت سے بچا تھا مگر جب قضا آئی تو
اچانک ہی مر گیا۔ اسے مرنے میں ایک منٹ کا وقت بھی
نہیں لگا تھا اور نئی دل جی تو سیکنڈ میں مر گیا تھا۔ رامن نے
عقب سے اس کے سر میں گولی اتار دی تھی۔ بڑے کنور کا
کمزور جسم اپنے خون میں نہایا ہوا بستر پر بکھرا ہوا تھا۔ راج
کنور نے ایک نظر اسے دیکھا اور بولا۔

”ایک بار لگ جانے کے بعد صرف کہنی کا آوی آکر
کبھی نیشن کوری سیٹ کر سکتا ہے اور اس کے لیے ضروری ہے
کہ تینوں کبھی نیشن لگا کر سیف ایک بار کھولا جائے۔“

”دوسرے لفظوں میں یہ سیف بہت کم کھلا ہے؟“
اس نے سر ہلایا۔ ”آخری بار چار مہینے پہلے کھلا
تھا۔ جو ہیرے سودے سے فتح جاتے تھے وہ اسی میں رکھ
دیئے جاتے تھے۔ بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ ہم دوسرے درجے
کے ہیرے فروخت کرتے تھے اور اول درجے کے اس میں
رکھتے تھے۔ یہ محفوظ دولت تھی جس کا کہیں ذکر نہیں ہے اور نہ
ہی اس پر کوئی ٹیکس دینا پڑتا ہے۔“

میں نے گہری سانس لی۔ ”اس کا مطلب ہے بڑے
کنور کا کبھی نیشن تمہارے پاس ہے۔“

”اس کا بھی۔“ راج کنور نے سادی کے جکڑے
بالوں کو جھٹکا دیا تو وہ کراہی تھی۔ اس کے لیے راج کنور کے
اعزاز میں بے پناہ نفرت تھی۔ مجھے یقین تھا کہ وہ ایک لمحہ
سوچے اور پچھتاوے بغیر اسے مار سکتا تھا۔ ”سیف کھولنے کے
لیے اب مجھے کسی کی ضرورت نہیں ہے۔“

”راج تم سب سے بیک وقت نہیں لڑ سکتے۔“ فتح
خان نے کہا۔ ”تم شہباز اور اسے مار سکتے ہو لیکن میں اتنی
آسانی سے نہیں مروں گا۔“

راج کنور کے چہرے پر اب پچھتاہٹ کے آثار
تھے۔ فتح خان کی دھمکی نے صورت حال بدل دی تھی یہ سچ

مابینا مہ سرگزشت

188

جولائی 2014ء

(جاری ہے)



میرے خیال سے اس مرتبہ دریافت کی گئی شخصیت کا نام ہے۔

نام:

پتا:

انعام یافتہ ہونے کی صورت میں مجھے جاسوسی □ سپنس □ پاکیزہ □ سرگزشت □ بھویا جائے کسی ایک پر ☒ کیجیے۔

کپن کے ہر اپنے جملات میں 30 جولائی 2014 تک علی آزمائش 104 پوسٹ بکس نمبر 982 کراچی 74200 ارسال کریں

اگر آپ کو

ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ
ماہنامہ سپنس ڈائجسٹ
ماہنامہ پاکیزہ ماہنامہ سرگزشت

کے حصول میں وقت پیش آرہی ہے یا آپ کو اپنے علاقے کے بک اسٹال سے کوئی شکایت ہے اور آپ کے علاقے میں بروقت پرچہ نہیں پہنچ رہا تو

شکایت فیکس کریں

مندرجہ ذیل ٹیلی فون نمبروں پر بھی رابطہ کر سکتے ہیں

شرعباس 0301-2454188

بدوالدین سرکولیشن منیجر 35802552-35386783-35804200

فیکس نمبر 35802551

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

63-C فیو 11 ایکٹیشن ہاؤس اتحادی بین کورنگی روڈ، کراچی

فون 35895313 فیکس 35802551

جولائی 2014ء

191

ماہنامہ سرگزشت

مقابلہ بیت بازی

قارئین کے مسلسل اصرار پر ادبی ذوق کی تسکین کے لیے اک نیا سلسلہ 'بیت بازی' شروع کیا گیا ہے۔ آپ اپنے پسندیدہ شعر کے آخری حرف سے شروع ہونے والا شعر ارسال کر سکتے ہیں۔

نام:

پتا:

محترم! محترمہ..... کے شعر کے جواب میں شعر ارسال کر رہا ہوں اسے شامل اشاعت کر لیں (شعرا لگ کاغذ پر ہے) 65

مقابلہ بیت بازی

پوسٹ بکس نمبر 982 کراچی 74200

سعید احمد چوہان..... لندن
یوں ہی موسم کی ادا دیکھ کے یاد آیا
کس قدر جلد بدل جاتے ہیں انسان جاناں
(نسرین عادل کراچی کا جواب)

رانا حبیب الرحمن..... لاہور

یہ نگاہ شوق کی افتادگی کو ہم آوارگی سمجھتے ہیں
تعظیم کرتے ہیں اسی نگاہ کی جو کہیں ٹھہر جائے
نیا رکھو سو..... حب

یہ کہانی تمام ہو تو سہی
زندگانی کی شام ہو تو سہی
کنیز فاطمہ..... اسلام آباد

یقین آنے کو تو آجائے ان کے عہد و پیاں کا
مگر چشم بد وعدہ شکن کچھ اور کہتی ہے
(آفاق علی شاہ کراچی کا جواب)

مرزا ہادی بیک..... لطیف آباد

میرے عیبوں کو گننے والو پینک مجھے سنگسار کرو
مگر اٹھائے وہ پہلا پتھر جس نے کوئی گناہ نہ کیا ہو
احمد تبسم..... شورکوٹ

ملا کرتی تھی جن سے روح کو بالیدگی
وہی قدریں اٹھا کے ہم نے رکھ دیں طاق نسیاں میں
(خاقان عباسی لاڑکانہ کا جواب)

منشی عزیز مے..... لندن

یہ کس نے آکے مجھے نیند سے جگایا ہے
بس اک رستہ ہے اک آواز ہے اور اک سایہ
اکرم علی بھٹو..... میرپور خاص

یاد رکھیے مجھے دعاؤں میں
بس یہی التماس ہے اے دوست
صفیہ سلطان..... حیدر آباد

یہ حادث کا مظالم یہ زمانہ ظالم
غم سے بھڑکے ہوئے شعلوں کو ہوا دیتا ہے

بیت بازی کا اصول ہے جس حرف پر شعر ختم ہو رہا ہے اسی لفظ سے شروع ہونے والا شعر ارسال کریں۔ اکثر قارئین اس اصول کو نظر انداز کر رہے ہیں۔ نتیجتاً ان کے شعر تلف کر دیے جاتے ہیں۔ اس اصول کو نظر رکھ کر ہی شعر ارسال کریں۔

جولائی 2014ء

190

ماہنامہ سرگزشت

نورین جسم..... سکھر
یاد آتے ہی تم کو ہم شاید
پیکا پھیلا ہے رنگ کا جل کا
احمد حسن..... ساکلوٹ
یہ کون ادھر سے گزرا میں سمجھا حضور تھے
اک موڑ مڑ کے جو دیکھا زمانہ تھا
محمد زیشان..... کوٹ ادو
یہ غم ہے کہ اندھیرے کو روشنی سمجھو
لے ٹھیک تو کوہ و دین کی بات کرو
(گل فرید کوٹہ کا جواب)

محمد ڈرنے..... لندن

اے حسرت دیدار یہ کیا راز ہے آخر
وہ سامنے آتے ہیں تو دیکھا نہیں جاتا
نسیم اختر نیازی..... لالہ موسیٰ

ان بہاروں میں یارب کیا ہو گیا
گل نے پہنا ہے خون سے بھرا پیرہن
مدر حسین خان..... خان پور

اے آہ میری خاطر وابستہ کے سوا
دنیا میں کوئی عقدہ مشکل نہیں رہا
فہد شیخ..... چنیوٹ

آ رہا ہے تری وحشت پہ شباب
تجھ سے ملنے کے زمانے آئے
نذہت پروین..... حاصل پور

آئے ہیں جیسے شہر بدر کر کے یہ نادان
وہ شعلہ کب رنگ بکھن ہے میرے دل میں
(ارشاد خان کوٹہ کا جواب)

نصرت فتح محمد..... کوئٹہ

اب کی بہار میں تو جب ماجرا ہوا
رخوں کا باغ ایک ہی شب میں ہرا ہوا
احمد وحید..... کراچی

آئینہ دیکھا تو دل سے یہ صدا آئی نہاں
عمر بھر ساتھ رہے پھر بھی شناسا نہ ہوئے
پیغم شمس..... اسلام آباد

اے کہ کرنوں سے تیری اپنے سہ خانے میں
چاند کا نور ستاروں کی چمک باقی ہے
(نوشین معصومی لاہور کا جواب)

طعن آزمائش 104

ادارہ

ماہنامہ سرگزشت کا مندرجہ انعامی سلسلہ

علی آزمائش کے اس منفر و سلسلے کے ذریعے آپ کو اپنی معلومات میں اضافے کے ساتھ انعام جیتنے کا موقع بھی ملتا ہے۔ ہر ماہ اس آزمائش میں دیے گئے سوال کا جواب تلاش کر کے ہمیں بھجوائیے۔ درست جواب بھیجنے والے پانچ قارئین کو ماہنامہ سرگزشت، مسپینس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ اور ماہنامہ پاکیزہ میں سے ان کی پسند کا کوئی ایک رسالہ ایک سال کے لیے جاری کیا جائے گا۔

ماہنامہ سرگزشت کے قاری ”یک صلی سرگزشت“ کے عنوان تلے منفر و انداز میں زندگی کے مختلف شعبوں میں نمایاں مقام رکھنے والی کسی معروف شخصیت کا تعارف پڑھتے رہے ہیں۔ اسی طرز پر مرتب کی گئی اس آزمائش میں دریافت کردہ فرد کی شخصیت اور اس کی زندگی کا خاکہ لکھ دیا گیا ہے۔ اس کی مدد سے آپ اس شخصیت کو بوجھنے کی کوشش کریں۔ پڑھیے اور پھر سوچے کہ اس خاکے کے پیچھے کون چھپا ہوا ہے۔ اس کے بعد جو شخصیت آپ کے ذہن میں ابھرے اسے اس آزمائش کے آخر میں دیے گئے کوپن پر درج کر کے اس طرح سپرد ڈاک کیجیے کہ آپ کا جواب ہمیں 30 جولائی 2014 تک موصول ہو جائے۔ درست جواب دینے والے قارئین انعام کے مستحق قرار پائیں گے۔ تاہم پانچ سے زائد افراد کے جواب درست ہونے کی صورت میں بذریعہ قرعہ اندازی انعام یافتگان کا فیصلہ کیا جائے گا۔

اب پڑھیے اس ماہ کا سوال

چاپڑاں میں 1261 ہجری میں پیدا ہوئے۔ صوفی شاعر اور عالم تھے۔ اولیا کرام کے مزاروں کی زیارت کا خاص شوق تھا۔ پورے برصغیر میں پھرا کرتے تھے۔ فریضہ حج کے لیے مکہ بھی گئے۔ چولستان کا علاقہ بہت پسند تھا۔ اپنی تصانیف میں اس خطے پر بہت کچھ لکھا۔ اردو، فارسی، پنجابی، سندھی، ہندی اور عربی زبان پر عبور حاصل تھا۔ انہوں نے شاعری میں نئی بحر اور اوزان ایجاد کیے۔ امیر بہاولپور کا پورا خاندان ان سے خاصی عقیدت رکھتا تھا۔

علی آزمائش 101 کا جواب

ممتاز مفتی ضلع گرداس پور کے ہلالہ میں 12 ستمبر 1905 میں پیدا ہوئے، پاکستان کے بڑے مصنفین میں شمار ہوتا ہے۔ ان کے ایک ناول نے تو شہرت کی بلندیوں کو چھو لیا اور اب ادب کا شہ پارہ کہلاتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ مصنف کا یہ ایک ناول ہی انہیں ادب کی دنیا میں زندہ رکھنے کے لیے کافی ہے۔

انعام یافتگان

- 1- نصیر الدین شیخ، چنوت
- 2- سیدہ ادیبہ رضوی، جہلم
- 3- اشرف بٹ، لاہور
- 4- وسیم احمد، کراچی
- 5- نیاز حسن خان، کوئٹہ

ان قارئین کے علاوہ جن لوگوں کے جوابات درست تھے۔

کراچی سے نورین تبسم، سندھ شاہین، ناصر حسن چنگیزی، غازی شاہ، اقصیٰ حسن، شازیہ بٹول، ناویہ محراب علی زرین ٹیک، وسیم زیدی، طوبی حسن، فیاض ملک، صوفی عکلم، دیا حسنین، صدف مصطفیٰ، دعا زہرا، نادر

ماہنامہ سرگزشت

192

جولائی 2014

شاہ، خلیق اطہر، افتخار حسین زیدی، زرش حنا، محمد احمد، زرتاش علی، نعیم احمد، کائنات بٹول، زریاب علی۔ لاہور سے، ظہیر الحسن قزلباش، نیاز سومرو، محمد بلال مصطفیٰ، اسد شکیل، افتخار احمد تارا، نوشین ملک مرزا یوسف بیگ، احمد یاسین ملک، نعیم مفسر جادو، شمسہ مشتاق، شاہد حسن، محمد یاسین، فراز علی، خالد یونس اسلام، فیض محمد خان، اصغر عباس، فصاحت مرزا، محمد نعیم خان، اشفاق کیانی، جاوید سرکار، یحییٰ برلاس، ندا علی سید، کائنات مرزا، کوکب جمیل، حسنین، سرسلین، نادر علی، طوبی مصطفیٰ۔ پٹنہ سے نگار ملک فتح الدین، قمر عباس، کوکب فاروقی، ثارمین ظفر اسماعیل، رضوان احمد ہاشمی نصرت حسین۔ اسلام آباد سے فتح دین، ناصر اختر ناصر، ممتاز الدین شیخ، عباد انصاری، نسیم بٹ، نعمان شاہ، انور یوسف زئی۔ مظفر گڑھ سے خاقان خان، جان محمد عباسی، زاہد سولنگی، احمد توحید، ارباز خان، نجم شیرازی۔ حیدر آباد سے عقیل احمد، زیب منصور، فتح الباز، عنایت اللہ، آغا مظہر، ذیشان قزلباش، مرزا اسحاق بیگ، مرزا ہادی بیگ۔ میرپور خاص سے انعام الحسن، ناصر زید پوری، انصار حسین، احمد مصطفیٰ افتخار، امتیاز حسن، محمدی امولکھ۔ میرپور آزاد کشمیر سے نیاز بخت، افتخار احمد محمود نیاز، فتح الباز، محمد توقیر، ارشد حسین، نعیم الدین، ناصر حسن، خان محمد خان، قاسم خان، غلام حسین، نازش خان۔ کوئٹہ سے نفی چنگیزی، نصرت اللہ، محمد سالکین، دردانہ قر، احباب خان۔ چٹانیاں سے شیخ کمال احمد، نعمان سلمان، بشیر احمد، صالح شیخ، نوید احمد، شیخ پورہ سے نیاز احمد مرتضوی، سکینی احمد، نادر شاہ، غلام حسن بٹ۔ لہان سے احسن خان انجکزی، طارق حبیب، عرفان حمیدی، فیض مسیح، جتنا اختر، محمد علی مشاہد، ثابتماری، آفتاب مقصود، اختر حسین، اقبال احمد چشتی، انوار علی شاہ، جاوید اقبال، ڈوٹو ڈال، ثروت ناز، اختر عباس، نعیم اختر، نعمت مرزا، مظہر خان، بھیکول، شاہ یحییٰ، سید عزیز الدین، محمد احمد آفرید خان، زینب بٹول، خالد آراکین۔ سکینہ تقویٰ، عنبرین چشتی۔ بہاولپور سے اطہر یونس، شاہ اللہ، فتح باری، آفتاب خان، نوید ہاشمی، آفتاب محمد خان، رانا ظفر اقبال، نوشین فاطمہ، حکیم خان، عباس اختر، مظہر حسین، نصیر عباس، عظمت اللہ، نصیر عباس، نصرت افروز، امجد خان، نعیم خان، حکیم اللہ، ارباز خان۔ نگار افروز، اقبال حسن، نعیم آزاد، ذیشان حیدر، بہادر علی۔ بہاولنگر سے سبط حسن، غازی اختر، تبسم زہرہ، نیاز احمد، قطب الدین احمد۔ پشاور سے سمندر خان، بشمان، لقمان، نعمان، یار علی خان، بشیر خان۔ جہلم سے انور حکیم شاہ، ثابتماری، بہادر خان، انوار شاہ، یوسف خان، سلمان زیدی، چوہدری نیاز مسلم خان، ماسر قیوم محمد، کوکب گردیزی، شہباز خان، ابراہیم شاہ، تبسم انوار شاہ، نگار ملک، فیض الحسن، ظہیر الحسن قزلباش، ذیشان نعیم آزر، کمال حسن، انصار الحسن زیدی، نعیم بخت۔ خان پور سے ارشد کریم، نیاز الدین۔ یاسین فرحت، فراز احسن فاروقی، خالد بٹ، فیض لاشاری، قیام الدین، نگار مصطفیٰ، میانوالی سے سہاب خان۔ سکھر سے نواز شریف علی حیدر ملکائی، انم شیراز، فہد علی، مصطفیٰ نیاز، عباس خان، صفدر علی، ویرول، عنبر نعیم۔ ساہیوال سے محمد افضل خان، فضل حق، محمد آمان خان، نصرت علی، عشرت خان، خلیل اللہ، انوار خان۔ منڈی بہاؤ الدین سے فرحت خان، زاہد علی، تاثیر حسین، فرحت خان، ندا علی، ناصر کیانی، احمد جاوید، سعید مصطفیٰ، ناصر کیانی، سعید احمد، نذر علی۔ رحیم یار خان سے فصاحت خان، نسیم احمد، ارشد محمود، ملک فیروز الدین، محمد سراج الدین، اختر عباس، ایم اے شاہد، نعیم شیرازی، فخر اسلام، سردار علی مینگل، عرفان اختر، نسیم انجکزی، بنش ملک، نسیم فردوس، اربام خان، جویریہ، نعیم شاہ، علی عباس، خواجہ حسین، فیض بلوچ، محمد خواجہ، سید احترام حسین رضوی، زاہد خان۔ اطہر الدین، سید احسن محمود، نعمان بشیر، صاحب خان، راجا احسن، ملک صفدر، مریم ریاض، بخاؤ شاہ، عارفہ سلطان، ابرار احمد، مہوش اختر، نوید نعیم، اصغر پوری، بخش محمود، انجکزی، مزار شاہ، ارباب خان، نجم الدین حیدر، تنویر حسین زیدی، رجب علی مرزا، نادر خان، مرید علی خاکوانی، مہر خان، اسلم خان، نعیم امتیاز علی دستور، سیالکوٹ سے حسن عالم، درویش خان، مظہر خان، محمد مظہر، فرحت حسین، باقر علی۔ کھلا بٹ ڈاؤن سے منشی اعتماد علی، راجیل شیخ، سندس امتیاز۔ سرگودھا سے شاہ اوریس احمد خان، نیاز احمد، مظہر خان۔ پاراچنار سے زاہد علی پٹوری، اطہر بخش، نصرت شاہ، ویدار علی پٹوری۔ اٹک سے زبیر اللہ، ثناء جبران، عرفان منور، اوریس علی خان۔

ممالک غیر سے نصیر الدین نصیر (مانچسٹر کے) نعیم بٹ (جرمنی) زاہدہ خان (عمان) فلک شیر (زاہدان، ایران) نیاز اسلم جوئیچو (فرنگفورٹ)

ماہنامہ سرگزشت

193

جولائی 2014

پھر بھی غلطی

محترمہ عذرا رسول
سلام تہنیت

زندگی حادثات و واقعات کا مجموعہ ہے۔ زندگی میں بڑے بڑے مسائل کا سامنا ہوتا ہے۔ اگر عقل سے کام لیا جائے تو ہر مسئلہ حل ہوتا چلا جاتا ہے جیسے میں نے اپنی بیٹی کے بہکتے قدم کو روک لیا تھا۔

ایمل
(لاہور)

”کیا تاریخ خود کو دہرانے جا رہی ہے؟“ میں نے سوچا اور سنیل کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں ویسے ہی ستارے چمک رہے تھے جیسے کبھی میری آنکھوں میں چمکتے تھے اور اس کے رخسار پر ویسے ہی گلاب گل رہے تھے جیسے کبھی میرے رخساروں پر کھلے تھے اور چال میں وہی لڑکھاہٹ تھی جو کبھی میری چال میں آئی تھی۔ میں وجہ بھی جانتی تھی۔ اس کی وجہ تو بڑا وہ اکبر جلال تھا۔ جنوبی پنجاب کے ایک جدی پشتی دولت مند نواب خاندان سے تعلق رکھتا تھا اور اعلیٰ تعلیم کے لیے کیمبرج یا آکسفورڈ جانے کی بجائے یہاں لاہور آ گیا تھا۔ وہ جس کئی یونیورسٹی میں پڑھ رہا تھا۔ سنیل بھی اسی میں پڑھ رہی تھی۔ اکبر سے اس کی ملاقات وہیں ہوئی تھی۔ اس نے اکبر کو مجھ سے ملوانے اور اس کے بارے میں بتانے میں ذرا بھی جھجک محسوس نہیں کی تھی کیونکہ ہماری کلاس میں ایسی جھجک یا شرم بہت پہلے ترک کی جا چکی تھی۔ اکبر تھا بھی ایسا کہ کوئی لڑکی اس کے سامنے دل ہار جائے، لمبا اور ورڈشی جسم والا اکبر جلال نوابزادہ کی بجائے کوئی اسپورٹس مین یا لکھی ہیرد لگتا تھا۔ گھنے اور لمبے گھنگرے بال جو شانوں تک آتے تھے۔ کھڑے نقوش جن میں بیک وقت سختی بھی تھی اور کشش بھی۔ جب میں نے پہلی بار اسے دیکھا جو جان گئی کہ سنیل نے اسے مجھ سے کیوں ملوایا ہے۔ اگرچہ سنیل نے کچھ کہا نہیں تھا۔ مگر اس کی

کے باوجود میں کسی قدر فکر مند تھی کیونکہ اب معاشرہ بدل گیا ہے۔ پہلے جو اقتدار تھی اسے اب بیکار سمجھا جاتا ہے۔ دوسری بات جو میں نے سنیل کے ذہن میں ڈالی تھی وہ یہ تھی کہ وہ کم سے کم آئز مکمل کرے گی اور اس کے بعد ہی میں اس کی شادی کا فیصلہ کروں گی۔

میں کم عمری کی شادی کے سخت خلاف ہوں۔ جس میں لڑکیوں کو اپنا ہوش نہیں ہوتا ہے وہ شادی کی ذمے داریاں کہاں سے پوری کریں۔ اس عمر میں تو انہیں اپنے اچھے برے کا پتا نہیں ہوتا ہے۔ ابھی اس کا آئز مکمل ہونے میں دو سال سے زیادہ کا وقت تھا۔ مگر سنیل انتظار کرنے کے لیے تیار نہیں تھی وہ بہت مضطرب تھی اور پھر جیسے اس نے فیصلہ کر لیا۔ ایک رات میں اسے کمرے میں سوئے کی تیاری کر رہی تھی کہ وہ دستک دے کر اندر آئی وہ

مضطرب سی لگ رہی تھی اور میں اس کی یہ کیفیت خوب پہچانتی تھی۔ جب اسے کوئی بات کہنی ہو اور اسے خطرہ ہو کہ میں منع کر دوں گی تو اس کی حالت ایسی ہی ہوتی تھی۔ وہ آکر بستر کے کنارے بیٹھ گئی اور کچھ دیر دونوں ہاتھ آپس میں لپٹی رہی۔ میں سکون سے انتظار کر رہی تھی کہ وہ کب بولتی ہے۔ بالآخر اس نے کہا۔ ”ماما مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے؟“

”میں سن رہی ہوں۔“

”ماما... وہ... میں اکبر سے شادی کرنا چاہتی ہوں۔ جلد از جلد۔“

☆☆☆

”ایمل تم نے عماد حسین شاہ کو دیکھا۔“ مہرین نے مجھ سے پوچھا۔

”نہیں یہ کون ہے؟“ میں نے ریک سے ایک کتاب



اٹھا کر دیکھتے ہوئے پوچھا۔ آج پروفیسر غزالی کا پیریڈ آف تھا اور ہم لائبریری آ گئے تھے۔

”انگلش ڈیپارٹمنٹ میں آیا ہے۔ لیکن کیا پرسنالٹی ہے... ایسا بندہ کہ یونیورسٹی کی آدھی لڑکیاں اس کی دیوانی ہو گئی ہیں۔“

پنجاب یونیورسٹی میں ایک سے بڑھ کر ایک بندہ آتا ہے۔ اس لیے مجھے تعجب ہوا۔ ”ایسی کیا بات ہے اس میں؟“

”تو دیکھیے گی تو پتا چلے گا۔“

میں سال پہلے موبائل، کیبل ٹی وی اور انٹرنیٹ نہ ہونے کی وجہ سے معاشرے میں تبدیلی کی رفتار بہت سست تھی۔ اس وقت ہمارے بڑوں کو لگتا تھا کہ معاشرہ تیس چالیس سال میں تبدیل ہوا ہے۔ مگر اس کے بعد تبدیلی کی ایسی رفتار آئی کہ دس سال میں ہر چیز معدوم ہو گئی اور ان کے

روپوں کے سب بدل کر رہ جاتا ہے۔ تبدیلی کا دورانیہ مختصر اور رفتار بہت تیز ہوتی ہے۔ اس وقت فیشن بھی برسوں میں بدلتا تھا۔ مجھے یاد ہے ایک ہی سوٹ ہم کی کئی سال پہنچتے تھے اور وہ فیشن میں ہوتا تھا۔ اب ہر چند مہینے بعد فیشن بدل جاتا ہے۔ میرا تعلق ایک متوسط گھرانے سے تھا۔ والد کی وی میں کام کرتے تھے۔ وہ ٹیکنیشن تھے مگر ان کے تعلقات سب سے تھے اور اکثر ہمارے گھر نامور اداکار ڈرامہ نگار اور پروڈیوسر آتے تھے۔ ادب اور آرٹ سے خود بہ خود تعلق بن گیا تھا۔ اتنی ہمت تو نہیں تھی۔ ابو سے کہتے کہ وہ کسی ڈرامے میں کام دلوائیں۔ لیکن شوق ضرور تھا کہ کسی ڈرامے میں کام کر دیں۔ میری کن کا کردار ادا کروں۔

یہ شوق میں نے کالج میں پورا کیا۔ یہاں ڈرامہ اور آرٹ سوسائٹی تھی اور ایک نامور ٹی وی آرٹسٹ اسے پروموت کرتے تھے۔ یہاں میں نے کئی ڈراموں میں حصہ لیا اور میری اداکاری کو سراہا گیا۔ مگر اداکاری سے قطع نظر میرا شوق تعلیم تھی۔ میں نے گریجویشن میں اردو ادب لیا تھا اور گریجویشن اتنے اچھے نمبروں سے کیا کہ مجھے آرام سے پنجاب یونیورسٹی میں داخلہ مل گیا۔ والد کی طرف سے تعلیم کے معاملے میں ہم پر کوئی پابندی نہیں تھی۔ ان کا کہنا تھا کہ ان کی بیٹیاں جتنا پڑھیں گی وہ پڑھائیں گے۔ اس پر ای نے ہنگامہ کیا وہ چاہتی ہیں کہ دوسری بہنوں کی طرح گریجویشن کے بعد میری شادی کرویں۔ مگر ابو نے میری خواہش کا احترام کیا۔ میری دونوں بڑی بہنوں نے گریجویشن کو کافی سمجھا تھا اور ان کا خود آگے بڑھنے کا ارادہ نہیں تھا اس لیے ان کی شادیاں ہو گئیں۔ میں آگے بڑھنا چاہتی تھی اس لیے مجھے اجازت مل گئی۔

میں نے ماسٹر کے لیے بھی اردو ادب کا انتخاب کیا تھا۔ اس وجہ سے آرٹس اور فائن آرٹس سے خود بہ خود ایک تعلق بن گیا۔ پھر یونیورسٹی کی ڈرامہ سوسائٹی بھی جوائن کر لی۔ اس کے تحت کئی ڈراموں میں حصہ لیا۔ لیکن یہ سب فارغ اوقات کے شغل تھے تعلیم میری اولین ترجیح تھی اسی بنا پر پہلے سسٹر میں ٹاپ کیا تھا۔ یہ دوسرا سسٹر تھا۔ کچھ ہم خیال لڑکیوں کا ایک گروپ تھا جس میں میں بھی شامل تھی اور یونیورسٹی کی برادری کے برخلاف ہمارے گروپ میں لڑکے نہیں تھے۔ یہاں زیادہ تر گروپ دونوں اصناف پر مشتمل ہوتے ہیں مگر کچھ ان سے ہٹ کر صرف ایک ہی صنف بھی مشتمل ہوتے تھے اور ہمارے گروپ ان میں سے ایک تھا۔

میرے علاوہ مہرین، سعدیہ، روشنا، حرا اور بشری تھیں۔ میرے اور مہرین کے علاوہ باقی سب دوسرے شعبوں میں تھیں مگر اس سے ہمارے گروپ پر اثر نہیں پڑا تھا۔ ہماری سینگ ایسی تھی کہ باقاعدگی سے کلاسز اینڈ کرنے کے باوجود ہم دن میں ایک بار ضرور مل کر بیٹھتے تھے۔

اس روز اتفاق سے پیریڈ آف ہونے کی وجہ سے صرف مہرین، میر سے بنا تھیں اور ہم لاہری، میں تھے۔ مہرین عماد کے بارے میں بتا رہی تھی اور میں نے تو جی سے سن رہی تھی اصل میں مجھے غالب کا ایک انتخاب مل گیا تھا اور میں اسے دیکھنا چاہتی تھی اس لیے جب مہرین کا عماد نامہ زیادہ ہی طول پکڑنے لگا تو میں نے تنگ آ کر کہا۔ ”اچھا بابا اسے بھی دیکھ لوں گی ابھی تو مجھے یہ کتاب دیکھنے دو۔“

اس نے جل کر کہا۔ ”تم تو ہو ہی بد ذوق۔“
”بد ذوق میں ہوں یا تم۔ میں غالب کے لیے آئی ہوں اور تم مجھے عماد حسین شاہ کے قصے سنارہی ہو۔“
”مرضی تمہاری۔“ اس نے کہا اور ریڈر سیکشن کی طرف چلی گئی۔ میں کتاب دیکھ رہی تھی کہ مجھے پاس کسی کی موجودگی کا احساس ہوا اور میں نے ایسے ہی سرسری نظروں سے دیکھا اور پھر دیکھتی رہ گئی۔ آج سے پہلے میں نے بھی نہیں سوچا تھا کہ کوئی مرد اتنا حسین ہو سکتا ہے۔ نوے فیصد لڑکیوں کی طرح میں مرد کو ایک مضبوط شخصیت اور محبت کے محرک کے طور پر لیتی تھی۔ ان کی جسمانی خصوصیات میرے نزدیک اتنی اہم نہیں تھیں۔ مگر یہ شخص جو میرے سامنے کھڑا تھا ایسا نہیں تھا کہ میں اسے نظر انداز کر دیتی۔ موٹی اور مد بھری آنکھیں، جن پر شفاف پتوں کا غلاف تھا۔ پوست مروانہ گھنی بھنویں، ستواں ناک اور بھرے ہونٹوں کے اوپر نفاست سے تراشی موچیں تھیں جو نہ بہت بڑی تھیں اور نہ بہت چھوٹی۔ ایسی سرخی مائل رنگت جس میں جلد کی صفائی نمایاں ہوتی ہے۔ اسے سرخ و سفید نہیں کہا جاسکتا تھا مگر ایسی دلکش رنگت والی جلد میں نے بہت کم دیکھی تھی۔

مضبوط جسم اور اس سے زیادہ مضبوط چھلکا ہوا اعتماد کا تاثر۔ اس نے پینٹ شرٹ پہن رکھی تھی اور اس کا کمرتی جسم نمایاں تھا۔ سائینڈوں سے مختصر بنے بال اور بڑے بڑے اور کسی قدر نکھرے ہوئے تھے مگر یہ بھی اچھے لگ رہے تھے۔

درحقیقت وہ ان مردوں میں سے تھا جن کا کچھ بھی برا نہیں لگتا ہے۔ مجھے خاصی دیر سے اس کی زرب لب مسکراہٹ سے احساس ہوا کہ میں اسے ایک تنگ دیکھے جا رہی تھی۔ یہ احساس ہوتے ہی جھپٹ گئی اور جلدی سے رخ پھیر لیا۔ وہ میرے پاس سے گزرا تو ایک مسکند کن مہک جیسے میری سانسوں تک میں اتر گئی تھی۔ یوں لگا جیسے یہ پر فوم نہیں اس کی اپنی مہک ہو۔ میں نے پوچھا نہیں، مگر میں نے جان لیا وہ عماد حسین شاہ تھا۔ جس کے بارے میں چند لمحے پہلے مہرین مجھے بتا رہی تھی اور مجھے لگا کہ اس نے شاید ہماری گفتگو سن لی تھی اور شاید اسی لیے وہ جان بوجھ کر میرے سامنے آیا تھا۔ میرے رومل نے اسے بتا دیا کہ مہرین کا دعویٰ غلط نہیں تھا۔ نہ جانے کیوں مجھے خود پر غصہ آنے لگا۔ ٹھیک ہے وہ بہت دلکش آدمی تھا لیکن اس کا یہ مطلب تو نہیں تھا کہ میں یوں بے خود ہو جاتی۔ میں نے اسی لمحے فیصلہ کیا کہ اب اس سے سامنا ہوا تو اس کی طرف دیکھوں گی بھی نہیں، اسے نظر انداز کر دوں گی۔ جب میں خود کو سنبھالتی ہوئی مہرین کے پاس آئی تو اس نے غور سے مجھے دیکھا۔ ”کیا بات ہے کوئی نصرت دیکھ لیا ہے جو ہوائیاں اڑ رہی ہیں۔“

”ہمیں بار مجھے لگ رہا ہے بھوک کی وجہ سے پکڑ آ گیا۔“ میں نے بہانہ بنایا۔ ”صبح ناشتے کیے بغیر نکل آئی تھی۔“

”تو کینٹین چلتے ہیں۔“ مہرین فوراً کھڑی ہو گئی۔ ہم کینٹین آئے۔ یہاں کچھ دیر بعد بشری اور حرا بھی آ گئیں۔ ان کے پیچھے سعدیہ اور روشنا بھی چلی آئیں اور گپ شب میں اگلا پیریز بھی نکل گیا مگر یہ اہم نہیں تھا۔ پروفیسر شرافت ادبی تاریخ پر جو پکڑ دیتے تھے وہ یوریت سے بھرپور ہوتا تھا اور دوران کلاس اکثر طلبہ اونگھتے رہتے تھے۔ جب تک گفتگو کا موضوع عماد حسین شاہ نہیں ہوا تھا میں نارمل تھی مگر اس کا ذکر آتے ہی میں بے چینی محسوس کرنے لگی۔ وہ سب بھی اس کی تعریف میں زمین آسمان کے قلابے ملا رہی تھیں۔ اگرچہ وہ غلط بھی نہیں کہہ رہی تھیں مگر نہ جانے کیوں مجھے غصہ آنے لگا تھا۔ جب بشری نے دو تین بار اسے اپنا لو سے تشبیہ دی تو مجھ سے رہا نہیں گیا۔ میں نے کہا۔ ”خدا کے لیے اتنی زمین آسمان کی قلابیں بھی مت ملاؤ۔“ ٹھیک ہے خیر ہو گا مگر ہمیں کیا؟

”ہائے ہمیں ہی تو سب ہے۔“ حرا نے آنکھ ماری۔ ”کیا لڑکوں کا ہی حق ہے کہ لڑکیوں میں خوب صورتی

حلاش کرتے پھریں۔ ہم لڑکیوں کا کوئی حق نہیں ہے کہ لڑکوں کی خوب صورتی دیکھیں یا اس کے بارے میں بات کریں جیسے لڑکے ہمارے بارے میں کرتے ہیں۔“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔ ”ہم صنف نازک ہیں اور خوب صورت ہونا ہماری ضرورت ہے۔ ہم حق دار ہیں کہ لڑکے ہماری طرف متوجہ ہوں۔ ہمارا لڑکوں کی طرف متوجہ ہونا ٹھیک نہیں ہے۔“

”یہ پرانی باتیں ہیں اب کون ان کی پرواہ کرتا ہے۔“ حرا نے لا پرواہی سے کہا۔ وہ ہم سب میں بولڈ تھی۔ اسی لمحے میں نے دیکھا ایک میز آگے عماد بیٹھا ہوا تھا اس کی پشت ہماری طرف تھی لیکن میں نے اسے پہچان لیا تھا۔ ان میں سے کسی کی نظر اس پر نہیں لگی تھی۔ ہم سب اتنی آواز سے ضرور بات کر رہے تھے کہ اس کے کانوں تک ہماری آواز پہنچ گئی ہوگی۔ میں ذرا بوکھلائی تھی لیکن پھر مجھے خیال آیا کہ اچھا موقع ہے، میں اس تاثر کو زائل کر سکتی تھی جو پہلی ملاقات میں عماد پر آیا ہوگا۔

”بات پرانی اور بڑی کی نہیں ہے۔“ میں نے کسی قدر بلند آواز سے کہا۔ ”ہمیں کسی کو اتنی اہمیت دینے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ اگر کسی میں کوئی خوبی ہے تو اس کے اپنے لیے ہے ہمارے لیے تو نہیں ہے۔“

”یہ بھی ٹھیک کہہ رہی ہو۔“ بشری بولی۔ ”لیکن ہم صرف فارانجوائے کر رہے ہیں۔“
”بس تو اسے انجوائے کی حد تک رکھو کسی کو اتنی اہمیت دینے کی ضرورت نہیں ہے۔“ میں نے کہا اور کھڑی ہو گئی۔ ”اب چلو اگلا پیریز شروع ہونے میں چند منٹ ہیں۔“

مہرین میرے ساتھ آ گئی۔ میں عماد کے پاس سے گزری مگر جان بوجھ کر اس کی طرف نہیں دیکھا۔ البتہ مجھے محسوس ہوا تھا کہ وہ مجھے دیکھ رہا تھا۔ مجھے اپنے بارے میں کوئی خوش فہمی نہیں تھی۔ میں خوش شکل تھی، بلکہ اب بھی ہوں۔ نسوانی دلکشی تھی اور اوڑھنے پہننے کا سلیقہ تھا مگر اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ لڑکے راہ چلتے میری طرف متوجہ ہوتے ہیں یا میرے آگے پیچھے ہوتے ہوں۔ اس لیے مجھے ایک لمحے کو بھی خیال نہیں آیا تھا کہ عماد جیسا خوب مرد میری طرف متوجہ ہوگا۔ دو دن بعد میں لان میں درخت تلے بیٹھی ہوئی ایک نئے ادبی ناول کو پڑھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ کوشش

فن لینڈ

شمالی یورپ کی ایک جمہوریہ۔ اس کے شمال میں ناروے۔ مشرق میں روسی فیڈریشن جنوب میں خلیج بوتھنیا اور بحیرہ بالٹک اور مغرب میں سویڈن ہے۔ ملک کی مجموعی لمبائی کا تیسرا حصہ دائرہ قطب شمالی کے شمال میں ہے۔ رقبہ 129-130 مربع میل (337032 مربع کلومیٹر) دارالحکومت اور سب سے بڑا شہر: ہلسنکی زبان: فنش، سویڈش (دونوں سرکاری) غائب: لوٹرن سبکی 97 فیصد۔ سک: مارکا (Markkaa) کہلاتا ہے۔ فن لینڈ ساٹھ ہزار جھیلوں کی سرزمین ہے اور یہ تقریباً تمام ملک کے جنوبی حصے میں ہے۔ ملک کا 70 فیصد زمینی رقبہ جنگلوں سے ڈھکا ہوا ہے۔ تین فیصد حصے میں دلدلیں ہیں۔ ساحلی پٹی ٹھیک ہے۔ انتہائی شمال میں کم بلند پہاڑیاں ہیں۔ قوی آمدنی کا بیشتر حصہ صنعتوں (کاغذ، کاغذی مصنوعات، تانبے کی صفائی، جہاز رانی، فرنیچر، پارچہ بانی اور کیمیائی سامان) سے حاصل ہوتا ہے۔ جی، جو، گندم، آلو، چندر اور رانی کاشت کی جاتی ہے۔ معدنیات میں تاجا، نکل، لوہا، کرومیم، جست، ٹینکیم اور کوپالٹ قابل ذکر ہیں۔ ملک میں صدارتی نظام حکومت رائج ہے (صدر چھ سال کے لیے انتخابی کالج کے 301 ارکان کے ذریعے منتخب کیا جاتا ہے) کاروبار حکومت میں وزیراعظم اور اس کی کابینہ صدر کی مدد کرتی ہے۔ ایک ایوانی پارلیمنٹ ایڈس کٹا (Edus Kunta) 200 ارکان پر مشتمل ہے۔ انہیں بالغ حق رائے دہی کی بنیاد پر چار سال کے لیے چنا جاتا ہے۔ ملک میں 12 لائیت یا صوبے ہیں، جن پر گورنر حکومت کرتے ہیں۔ زمانہ قدیم میں ان علاقوں میں جواب فن لینڈ میں شامل ہیں، قطبی خطے کے لوگ آباد تھے، جنہیں Lapps کہا جاتا ہے۔ آٹھویں صدی عیسوی میں انہیں جنوب اور جنوب مغرب سے آنے والے فن قبیلوں نے شمال کی طرف دھکیل دیا۔ بارہویں صدی میں فن لینڈ کے باشندوں کو سویڈن کے لوگوں نے مسیحی بنایا اور سولہویں صدی میں یہ ملک سویڈن کے زیر نگیں

ایک نوابی ریاست بن گیا۔ 1721ء میں روس نے صوبہ وائی پورگ (Viborg) پر قبضہ کر لیا اور 1809ء تک سارا ملک سلطنت روس کے زیر اقتدار آ گیا البتہ مقامی لوگوں کو اندرونی خود مختاری حاصل رہی۔ 1899ء میں زار روس نکولاس دوم نے یہاں روسی کچھ کوفروغ دینے کی کوشش کی، جس سے فن قوم پرست بھڑک اٹھے اور انہوں نے روسی گورنر جنرل کو قتل کر دیا۔ 1906ء میں روسی حکومت نے فن لینڈ کو چند مراعات دینے کا اعلان کیا اور ملک میں ایک ایوانی پارلیمنٹ قائم کی گئی جس کے ارکان بالغ حق رائے دہی کی بنیاد پر منتخب کیے گئے۔ 1917ء میں، انقلاب روس کے بعد فن لینڈ نے اپنی آزادی کا اعلان کر دیا لیکن ملک کی تقریباً نصف آبادی فن لینڈ کو سوویت یونین میں مدغم کرنے اور نصف مکمل آزادی کی حامی تھی۔ اول الذکر سرخ (ریڈ) اور ثانی الذکر سفید (وہائٹ) کہلائے۔ آزادی کے حامیوں نے، جرمن فوج کی مدد سے، سرخوں کو چل دیا اور فن لینڈ جمہوریہ قرار دے دیا گیا۔ 1939ء میں سوویت یونین نے مطالبہ کیا کہ فن لینڈ لینن گراڈ کے شمال میں واقع خاکنائے کیریلین میں اپنی قلعہ بندیاں ختم کر دے اور خلیج فن لینڈ کے متعدد جزائر اس کے حوالے کر دے۔ فن لینڈ نے یہ مطالبات مسترد کر دیے جس پر 1940ء میں سوویت یونین کی فوجوں نے اس پر حملہ کر دیا اور شدید جنگ کے بعد جس میں پہلے پہل سوویت افواج کو ہزیمت اٹھانا پڑی فن لینڈ کے کچھ علاقے پر قبضہ کر لیا۔ 1941ء میں تازی جرمینی نے سوویت یونین پر حملہ کیا تو فن لینڈ کی حکومت نے جرمینی کا ساتھ دیا۔ 1947ء میں جیس کے معاہدہ امن کی رو سے، فن لینڈ نے مزید علاقے سوویت یونین کے حوالے کر دیے اور تاوان جنگ ادا کرنے پر بھی رضامند ہو گیا۔ 1955ء میں فن لینڈ اقوام متحدہ کا رکن بنا اور اس نے غیر جانب داری کی پالیسی اپنائی۔ 1970ء میں دائیں بازو کی سینٹر پارٹی نے کمیونسٹوں کے اشتراک سے حکومت بنائی۔ 1971ء میں کمیونسٹ پارٹی حکومت سے علیحدہ ہو گئی۔

مرسلہ: شاہد، لاہور

ان معنوں میں کہ ادیب حضرت نے اس میں ادب کوٹ کوٹ کر بھر دیا تھا اور کہانی کو نظر انداز کیا ہوا تھا۔ مجبوری یہ تھی کہ ہمارے جدید ادب کے پردیسر اس کی تعریف کر رہے تھے اور آنے والی کلاسز میں اس پر ڈکشن ہونی تھی۔ معاً مجھے قریب سے آواز آئی۔

”مشکل ہے نا؟“

میں چونکی مجھے قطعی اندازہ نہیں ہوا تھا کہ وہ وہاں کب آیا اور کتنی دیر سے وہاں موجود تھا۔ میں نے کسی قدر خشک لہجے میں پوچھا۔ ”ایکسکوزی؟“

وہ وہیں گھاس پر بیٹھ گیا اور بے تکلفی سے بولا۔ ”میں نے پڑھا ہے اور بہت مشکل سے پڑھا ہے۔“

”آپ تو انگلش ڈیپارٹمنٹ میں ہیں۔“ میں نے بے ساختہ کہا۔

”ہاں لیکن اردو ادب پڑھنے پر پابندی تو نہیں ہے؟“ اس نے کہا۔

”ضرور پڑھیں۔“ میں نے کہا اور کتاب بیک میں رکھ دی۔ میں اٹھ رہی تھی کہ اس نے کہا۔

”یہ ضروری تو نہیں ہے کہ جسے آپ اہمیت نہ دیں وہ

بھی آپ کو اہمیت نہ دے۔“

”مجھے آپ سے اتفاق ہے۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔

”معاف کیجئے گا میری کلاس ہے۔“

”ضرور پھر ملاقات ہوگی۔“ اس نے خوشدلی سے کہا۔

میں اوپر سے جتنی پرسکون تھی اندر سے اتنی پرسکون نہیں تھی۔ میرا دل بہت تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ مجھے قطعی توقع نہیں تھی کہ وہ اس طرح اچانک میرے پاس آئے گا اور مجھ سے بات کر لے گا وہ بھی اتنی بے تکلفی سے۔ میں نے خدا کا شکر ادا کیا کہ میں اکیلی تھی اور اس پاس کوئی ساتھی نہیں تھی ورنہ میرا اچھا خاصا ریکارڈ لگتا۔ کیونکہ میں اس کی مخالفت میں پیش پیش تھی۔ میں کلاس میں آئی تھی لیکن میری توجہ پیکچر پر بالکل نہیں تھی۔ میں اسی کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ پھر یہ سوچیں میرے ذہن اور وجود پر محیط ہو گئیں۔ اس لیے جب عماد نے پیش قدمی کی تو میں بالکل مزاحمت نہیں کر سکی۔ اپنے الفاظ کے دعوے کے برعکس میں اسے اہمیت دیے بغیر نہ رہ سکی اور پھر وہ اتنا اہم ہو گیا کہ باقی سب غیر اہم ہو گیا۔ میری ساتھی، میری تعلیم اور میرے گھر والے سب عماد کے آگے غیر اہم ہو گئے تھے۔ مجھے قہراً

جولائی 2014ء

198

ماہنامہ مسرگزشت

بھی یاد نہیں رہا کہ میں نے اس کے بارے میں اپنی دوستوں سے کیا کہا تھا۔ وہ کیسے مجھ پر حاوی ہو گیا، میں نہیں جانتی۔ وہ جو بات میں کرتی تھی اگر وہ مجھ سے شادی سے پہلے جسائی تعلق قائم کرنا چاہتا تو شاید میں یہ بھی مان جاتی مگر اس نے اس کی کوشش ہی نہیں کی۔ اس نے کہا کہ وہ مجھے اپنا نا چاہتا تھا۔

میرا ماسٹر کا پہلا سال تھا۔ میں نے اس سے کہا۔ ”ماسٹر مکمل ہونے تک میں گھر والوں سے بات نہیں کر سکتی۔“

”میں اتنا انتظار نہیں کر سکتا۔“ اس نے دو ٹوک انداز میں کہا۔

”پلیز عماد۔“ میں بے بسی سے بولی۔ ”میں آپ کو یقین دلاتی ہوں میرے گھر والے میری مرضی کے بغیر کچھ نہیں کریں گے۔“

”بات تمہارے گھر والوں کی مرضی کی نہیں ہے۔“ وہ اسی انداز میں بولا۔ ”بات یہ ہے کہ مجھے تم چاہیے ہو اور میں اس کے لیے کوئی غلط طریقہ اختیار کرنا نہیں چاہتا۔“

اس کے انداز میں ایسا اعتماد تھا جیسے وہ کہہ رہا ہو کہ غلط

199

ماہنامہ مسرگزشت

طریقہ بھی اس کے اختیار میں تھا اور اسے نہ اختیار کرنا اصل میں میرا نہیں بلکہ اس کا اختیار تھا اور یہ بات سچ تھی۔ میں نے پوچھا۔ ”تب میں کیا کروں۔“

”اپنے گھر والوں سے بات کرو۔ تم شادی کے بعد بھی پڑھ سکتی ہو۔“

جب میں عماد کے سحر میں آئی اور ساری یونیورسٹی کو پتا چل گیا تو میں نے ذرا بھی پرواہ نہیں کی تھی۔ میری دوست جب مجھے میرے ہی الفاظ یاد دلاتی تھیں تو میں اس طرح سختی تھی جیسے وہ مجھ سے نہیں کسی اور سے کہہ رہی ہوں۔ لوگ مجھے پیٹنے چھپنے اور بعض منہ پر کیا سمجھتے اور کہتے تھے مجھے اس کی پرواہ بھی نہیں رہی تھی۔ مجھے لگتا تھا عماد حسین شاہ لہو بن کر میری رگوں دوڑ رہا ہے۔ سانس بن کر میرے وجود میں سا رہا ہے۔ اگر وہ نہ رہا تو میرا بدن لہو اور سانس سے محروم ہو کر محض ایک مردہ وجود رہ جائے گا۔ اگر وہ رات کو دن یا دن کو رات کہتا تو مان جاتی۔ آنکھ بند کر کے یقین کر لیتی۔ اس لیے جب اس نے کہا کہ اسے میری ضرورت ہے اور میں گھر والوں سے بات کروں تو میں نے اسی دن ای سے بات کی۔

صرف بات نہیں کی بلکہ صاف کہہ دیا کہ میں عماد سے شادی کروں گی اور جلد کروں گی۔ اس کا رشتہ آئے تو اسے قبول کیا

جولائی 2014ء

جائے۔ ای میرے بچے اور الفاظ پر دنگ رہ گئی تھیں۔ انہوں نے کہا۔
”ایمل تیرا دماغ تو ٹھیک ہے۔ یہ تو مجھ سے کس بچے میں بات کر رہی ہے۔“

”ای اسی سے اعزازہ لگالیں کہ میں کس قدر سنجیدہ ہوں۔“ میں نے کہا اور اپنے کمرے میں چلی آئی۔ آنے والے دن میرے گھر میں جو بھونچال آیا اس کا آپ اعزازہ کر سکتے ہیں۔ ابو بھائی اور بہنیں سب اس مسئلے پر مینگ کر رہے تھے اور پھر مجھے مجرم کی طرح طلب کیا گیا۔ مگر میں بے خوف ہو کر گئی وہاں بھی میں نے کل کروہی کہا جو ای سے کہا تھا اس پر بھائیوں نے مجھے مارا، بہنوں نے ملاست کی اور ابو ساکت رہ گئے تھے مگر مجھے کسی کی پرداہ نہیں تھی۔ جب یہ سب ہو گیا اور میں نے سارے تم برداشت کر لیے تو صرف اتنا کہا۔ ”اگر آپ چاہتے ہیں کہ میں کورٹ میرج نہ کروں تو میری بات مان جائیں۔“

وہ میرے گھر والے تھے اور مجھ سے اچھی طرح واقف تھے۔ خاص طور سے ماں باپ جو اولاد کی رگ رگ سے واقف ہوتے ہیں۔ وہ جان گئے کہ میں ایسا ہی کروں گی۔ اس لیے دو دن بعد ابو نے ای سے کہلوادیا کہ میں عماد حسین سے کہوں کہ وہ رشتہ بے آئے۔ مگر ساتھ ہی انہوں نے یہ بھی کہہ دیا کہ اس کے بعد میرا اس گھر سے اور اس کے لوگوں سے کوئی تعلق نہیں ہوگا۔ شادی کے بعد میں پھر بھی اس گھر میں نہیں آؤں گی اور نہ ہی اس کے کسی فرد سے ملوں گی۔ مجھے اس کی قطعی پرواہ نہیں تھی۔ میں نے اگلے دن یہ خوش خبری عماد حسین کو سنائی اور اس سے کہا کہ وہ اپنے گھر والوں کو میرے گھر بھیجے۔ اس نے اطمینان سے کہا۔ ”جس طرح تمہارے گھر والے شادی کے بعد تم سے کوئی تعلق نہیں رکھیں گے اسی طرح میرے گھر والے بھی اس رشتے پر راضی نہیں ہوں گے۔ میں ان کے علم میں لائے بغیر شادی کروں گا اور تمہارا واسطہ صرف مجھ سے ہوگا۔“

جب مجھے اپنے گھر والوں کی پرواہ نہیں تھی تو عماد حسین شاہ کے گھر والوں کا خیال کہاں سے ہوتا بلکہ مجھے خوشی ہوئی تھی کہ بس میں اور عماد ہوں گے ہماری زندگی میں کوئی تیسرا فرد نہیں ہوگا۔ میں نے اس سے کہا۔ ”آپ آجائیں، میں گھر والوں سے بات کر لوں گی۔“

گھر والے پہلے ہی میرے مستقبل سے لا پرواہ ہو چکے تھے اور وہ میری شادی یوں کرتے جیسے مردہ دفناتے

ہیں۔ اس لیے انہیں کوئی غرض نہیں تھی کہ میرے دسے لیے کون آتا ہے۔ میں نے ای کو بتا دیا کہ صرف عماد حسین شاہ آئے گا کیونکہ اس کے گھر والے بھی اس رشتے پر راضی نہیں ہیں۔ ای نے سائٹ بچے میں کہا۔ ”ہماری بلا سے کل بھی آئے۔ ایمل یاد رکھنا اب اس گھر سے تمہارا کوئی تعلق نہیں ہوگا، سمجھ لینا تم ہمارے لیے مرچکی ہو اور جو مرچا خائے وہ واپس نہیں آتا ہے۔“

”یہ آپ کی مرضی ہوگی۔“ میں نے لا پرواہی سے کہا۔ ”اگر آپ میری شادی پر خوش نہیں ہیں تو یہ بھی آپ کی مرضی ہے۔“

عماد حسین شاہ آیا تو اس سے صرف ای اور ابو ملے تھے۔ یہ کوئی خوشگوار ملاقات نہیں تھی کیونکہ ابو نے اسے صاف کہہ دیا تھا کہ رخصتی کے بعد مجھ سے ان کا کوئی تعلق نہیں ہوگا۔ عماد دو افراد اور قاضی لے کر آئے اور مجھے نکاح پڑھا کر لے جائے۔ عماد کو کوئی اعتراض نہیں تھا اس لیے کہا کہ ایسا ہی ہوگا۔ شاید میں اس طرح گھر والوں پر دباؤ نہ ڈالتی تو یہ شادی ڈراما طریقے سلیقے سے ہو جاتی۔ اس وقت میں پاگل ہو رہی تھی مجھے سوائے عماد کے کچھ سبکی نہیں دے رہا تھا۔ میں ہر صورت اس کی ہو جانا چاہتی تھی۔ جیسی کہ اس کی خواہش تھی۔ ایک ہفتے بعد عماد حسین قاضی اور دو گواہ لایا اور مجھے گھر کے کپڑوں میں رخصت کرا کے لے گیا۔ اس نے کہا تھا کہ میں اپنے گھر سے ایک چیز بھی نہ لوں۔ میں نے ایسا ہی کیا تھا۔ بالکل عام سے لباس میں نکاح کے بعد عماد کے ساتھ آگئی۔

مجھے یہ معلوم تھا کہ عماد لاہور کے ایک پوش علاقے میں شاعرانہ قسم کی کوٹھی میں رہتا ہے لیکن میں نے یہ کوٹھی بھی دیکھی نہیں تھی۔ جب میں یہاں گاڑی سے اتری تو جبران رہ گئی تھی۔ یہ دو کنال سے زیادہ بڑی کوٹھی تھی جس کا طرز تعمیر بتانے کے لیے کافی تھا کہ کسی بہت دوست کی رہائش ہے۔ آگے بہت بڑا اور خوب صورت لان تھا۔ پورچ میں کی گاڑیوں کے کھڑے ہونے کی گنجائش تھی۔ عماد کے پاس دو گاڑیاں تھیں ایک امریکن بیوک اور ایک مرسیڈس بیگ۔ کیونکہ وہ دونوں گاڑیاں استعمال کرتا تھا۔ کوٹھی میں ایک خادمہ میری منتظر تھی وہ مجھے اندر لے گئی جہاں دو عورتیں موجود تھیں۔ وہ مجھے دلہن بنانے آئی تھیں۔ میرے لیے عروسی لباس، جہولری اور دوسری تمام چیزیں عماد پہلے ہی لے چکا تھا۔ پہلے میں نہائی پھر انہوں نے میرے بال تنگ

کئے۔ سنہارے۔ تین گھنٹے بعد جب میں نے آئینہ دیکھا تو خود کو پہچان نہیں سکی تھی۔ عماد نے دیکھا تو وہ پاگل ہو گیا تھا۔ آنے والے چند دن ایسے گزرے کہ مجھے دوسروں تو بھلا خود اپنا بوس نہیں رہا تھا۔ مجھے صرف عماد اور اس کا دلہانہ پتہ تھا۔ اپنے گھر والوں کی یوں نگر یا خیال نہیں تھا کہ انہوں نے پہلے ہی مجھ سے قطع تعلق کر لیا تھا۔ اگر میرے اندر کوئی رہا سہا خیال تھا بھی تو وہ ان کے اس ردیے نے ختم کر دیا تھا۔ چوتھے دن ہم بنی نمون مناسنے کے لیے گئے تھے۔ پندرہ دن تک حسین دلو یوں میں گھومتے رہے۔ اگر کامز کا خیال نہ ہوتا تو شاید مہینے سے بھی اور وہاں رہتے۔ اب اس آکر ہم دونوں چھٹیوں کا ازالہ کرنے کے لیے شادی کا ابتدائی شمارا کر گیا تھا اور اب ہمیں یونیورسٹی کی غرض تھی۔ میرا وہ سراسر قریب تھا۔ شروع کے کچھ دن نئے مصروف گزرے۔ جونوں رہ گئے تھے انہیں مکمل کرنے کے۔ سسر کے بعد چند دن کی چھٹی ملی تھی۔ میرا خیال تھا کہ لاہور سے ساتھ رہے گا مگر اس نے بتایا کہ وہ حویلی جا رہا ہے۔

”اور میں؟“
”تم یہاں رہو گی۔“ اس نے سرسری سے انداز میں کہا۔
”اکیلے؟“
”نہیں یہ تین ملازم کس لیے ہیں۔“

کوٹھی میں ایک چوکیدار، ایک مالی اور باہر کے کام کرنے والا اور ایک ملازمہ تھی۔ مالی اور ملازمہ میاں بیوی تھے۔ ان کو سرورٹ کوارٹرو یا ہوا تھا۔ چوکیدار گیٹ کے ساتھ چھوٹی سی کوٹھری میں رہتا تھا۔ ملازمہ اندر کے کاموں کے ساتھ منگنی اور دوسری چیزیں دیکھتی تھی۔ ایک باورچی تھا لیکن میں نے اس کی چھٹی کر دی۔ کھانا اب میں خود بناتی تھی۔ عماد نے منع کیا تھا مگر میں نے اصرار کیا تو وہ مان گیا۔ پھر اسے میرے ہاتھ کا ڈانٹہ پسند آیا تھا۔ میں بس اس کے اور اپنے لیے کھانا بناتی تھی۔ چوکیدار کے لیے کھانا ملازمہ ہی بناتی تھی۔ ویسے بھی ہم اکثر باہر کھاتے تھے۔ بہت کم ایسا ہوتا کہ تین وقت کا کھانا ہم گھر میں کھاتے ہوں۔ تو اوار کو چھٹی کے دن بھی لازمی کہیں نہ کہیں جاتے تھے۔ یہاں عماد کے کچھ دوست اور جاسنے والے تھے۔ جب اس نے ولیمہ کیا تو ان ہی دوستوں اور ان کی فیملی کو بلایا تھا۔ کبھی ہم ان کے ہاں جاتے تھے اور کبھی وہ ہمارے ہاں آتے تھے۔ عماد

جدید شادی

جدید دور کی شادی جدید رسمیں تھیں
فریق دونوں ظفروں خوشی میں پھول گئے
دلہن بھی ہو گئی گھر سے ہنسی خوشی رخصت
خیال بعد میں آیا نکاح بھول گئے
شاعر: ظفر کمالی

محلے کی سیاست

ظفر کامیابی قدم چوم لے گی
جو کھی دور پہلے وہ پاس آگئی ہے
لگے چوٹا ہلدی نہ کیوں روز ان کو
سیاست محلے کی راس آگئی ہے
شاعر: ظفر کمالی

چلا گیا اور میں اکیلے رہ گئی تھی۔

تب مجھے پہلی بار سوچنے کا موقع ملا۔ جب تک عماد تھا مجھے اس کے سوا کچھ سوچتا ہی نہیں تھا اب وہ نہیں تھا تو مجھے خیال آیا کہ میں اس کے بارے میں کچھ جانتی ہی نہیں تھی۔ اس کے ماں باپ کون تھے بہن بھائی کتنے تھے اور وہ کیا کرتے تھے۔ میری معلومات صفر تھی۔ مجھے بس اتنا معلوم تھا کہ اس کا تعلق جنوبی پنجاب کے ایک بڑے جاگیردار گھرانے سے تھا۔ یہ اتنے دولت مند تھے کہ عماد کچھ نہیں کرتا تھا اس کے باوجود نو ابوں جیسی زندگی بسر کرتا تھا۔ اس کا ہاتھ اتنا کھلا ہوا تھا کہ بعض اوقات میں اسے روکتی تھی کہ اتنا خرچ نہ کرے۔ مگر وہ لا پرواہی سے کہتا۔ ”کیوں خرچ نہ کروں، مجھے کوئی کمی تو نہیں ہے۔“

میں جتنا چاہتی خرچ کرتی تھی۔ میرے پرس میں ہزاروں کی رقم بھری رہتی تھی اور اس سے پہلے وہ خرچ ہوتی عماد مزید رقم اس میں ڈال دیتا تھا۔ شادی کے بعد ایک بار بھی ایسا موقع نہیں آیا جب مجھے اس سے جب خرچ کے لیے کہنا پڑا ہو۔ عروسی لباس کے ساتھ بہت بھاری اور قیمتی پتھروں سے جڑا ہوا سیٹ دیا تھا۔ ایک کلائی کے لیے جوڑیاں تھیں اور دوسری کے لیے سونے کے کڑے تھے۔ پھر اس نے منہ دکھائی میں منر کے دانے کے برابر یا قوت جڑی انگوٹھی دی تھی۔ جب ہم ہنسی سون سے واپس آئے تب بھی

اس نے سونے کا ایک چھوٹا سیٹ اور کئی چیزیں دلائی تھیں۔ اس کا کہنا تھا کہ میں سونے کی کوئی نہ کوئی چیز ہمہ وقت پہنے رہوں۔ کوئی جتنی شاہانہ تھا اس کا ساز و سامان اور آرائش بھی اتنی ہی شاہانہ تھی۔ ایک ایک چیز اعلیٰ ترین تھی۔ ہر چیز کی باقاعدہ منظمینس کی جالی تھی۔ پوری کوئی میں اسے سی لگے ہوئے تھے اور اس وقت بجلی کا اتنا مسئلہ نہیں ہوتا تھا اس کے باوجود کوئی میں جزیئر نصب تھا جو لائٹ جالتے ہی خود بہ خود اشارت ہو جاتا تھا اور لائٹ آنے پر خود بند ہو جاتا تھا۔

اگر مالی لحاظ سے دیکھا جائے تو میں اس لحاظ سے بھی خوش قسمت عورت تھی۔ عمار تو تھا میرا دل پسند محبوب۔ اس سے جدائی کے یہ دن میں نے کیسے گزارے، میں لفظوں میں بیان نہیں کر سکتی۔ میں نے سوچا تھا کہ میں اگلے سسز کی تیاری کر لوں گی مگر جب کتاب کھولی تو مجھے عمار یاد آتا اس کی باتیں اور اس کی بے تائیاں یاد آتیں۔ میں ایک لفظ نہیں پڑ سکتی تھی۔ بس اس کے بارے میں سوچتی رہی۔ پھر میں نے اس کے پس منظر کے بارے میں سوچا۔ مجھے تجسس ہوا کہ میں کچھ بھی نہیں جانتی تھی۔ اس کا خاندان کیا تھا۔ اس کے خاندان میں کتنے لوگ تھے اور وہ میرے بارے میں جانتے تھے یا نہیں۔ میں نے جتنی بار عمار سے اس کے گھر والوں کے بارے میں پوچھا وہ اتنی صفائی سے ٹال گیا اور مجھے دوسری باتوں میں لگا یا کہ مجھے احساس بھی نہیں ہوا تھا۔

وہ یہاں سے کبھی کبھی اپنے گھر کال کرتا تھا اور اگر کال آتی تو ملازمہ ریسیو کرتی تھی۔ اس نے مجھے کال ریسیو کرنے سے منع کیا ہوا تھا۔ اس لیے میں فون ریسیو بھی نہیں کرتی تھی۔ مجھے اس کی حویلی کے فون نمبرز بھی نہیں معلوم تھے۔ جب تجسس ہوا تو میں نے عمار کی الماری کھول کر دیکھی۔ اس میں اس کے کپڑے اور دوسرا استعمال کا سامان تھا مگر کوئی ایسی چیز نہیں تھی جو اس کے گھر والوں کے بارے میں بتاتی۔ اس کی کوئی ڈائری نہیں تھی اور نہ ہی کہیں کچھ لکھا ہوا تھا۔ اسی طرح فون کے پاس جو ڈائری رکھی تھی اس میں عمار کے دوستوں اور جاننے والوں کے نمبرز تھے مگر اس کے گھر کا کوئی نمبر نہیں تھا۔ اس وقت ایسے فون سیٹ نہیں آتے تھے جو میموری رکھتے ہوں اور ان سے ڈائل نمبروں کا پتا چل جائے۔ یہ سادہ ڈیجیٹل سیٹ تھا۔ ایک کمراسٹڈی کے لیے مخصوص تھا۔ میں نے وہاں تلاش کی تو ایک دراز سے کچھ لفافے برآمد ہوئے۔ ان میں ان جیکس کی نقول تھیں جو عمار کے نام لکھے گئے تھے اور یہ اچھی خاصی مالیت کے چیک تھے

جو ملتان کے ایک بینک کے تھے۔ چیک پر شاہانہ حسیات کے سائٹ تھے۔ یہ عمار کے والد کا نام تھا۔ عمار نے گھر والوں کے بارے میں میری معلومات بس اسی حد تک تھیں۔ عمار چار دن کا کہہ کر گیا تھا اور باقی روز کیا تھا۔ پہلے دن سے بیتابی سے اس کی دایبسی کی منتظر تھی۔ اس نے جب پانچواں دن ہوا اور وہ واپس نہیں آیا تو مجھے ہلکا سا جڑھنے لگے تھے۔ شام تک میں نے رونا شروع کر دیا اور اس کے ایک دوست صبح الدین کو کال کی۔ ”صبح بخیر! میں کل آنے کا کہہ کر گئے تھے مگر اب تک نہیں آئے ہیں۔ میں نے کہتے ہوئے رونا شروع کر دیا۔

”آرام سے بجا بھی آرام سے۔۔۔ یہ کوئی خاص بات نہیں ہے وہ کسی وجہ سے رک گیا ہوگا۔“

”میرے پاس کوئی کالیکٹ نمبر نہیں ہے، پھر بھی بھائی آپ معلوم کر کے مجھے بتائیں ورنہ کل تک تو میرا دل تھک ہو جائے گا۔“

”اوکے میں ٹرائی کرتا ہوں۔“ صبح الدین نے کہا اور آدھے گھنٹے بعد اس نے مجھے کال کر کے بتایا کہ عمار خیریت سے ہے اور وہ مزید دو دن بعد آئے گا۔ اب مجھے صبر کرنے لگا۔ اس شخص کو احساس ہی نہیں تھا۔ اگر اسے کسی سے دیر ہو رہی تھی تو ایک کال کر کے بتائیں سکا تھا۔ آٹھ والے دو دن تک یہ غصہ بڑھتا رہا تھا اور جب عمار آیا اور کمرے میں آیا تو میں پھٹ پڑی تھی۔ اسے بے حس اور غرض قرار دیا۔ جسے میری کوئی پرواہ نہیں تھی۔ وہ خاموشی سے ستارہا جب میں بول بول کر تھک گئی تو اس نے آرام سے کہا۔

”بس یہی بات تھی؟“

”عمار! میں چلا آئی تھی۔“

”چلاؤ مت۔“ اس کا لہجہ سخت اور بیگانہ ہو گیا۔

”کہا ہے وہ کرو۔۔۔ تم بیوی ہو۔۔۔ بیوی بن کر رہو۔“

”میں بیوی ہونے کی حیثیت سے پوچھ رہی ہوں۔“

”حیثیت۔“ اس نے استہزائیہ انداز میں کہا۔

”بھول رہی ہو تمہیں یہ حیثیت میں نے دی ہے ورنہ جانتا ہوں کو ایسے ہی حاصل کر لیتا تب تم کیا کرتیں۔“

عمار کہہ کر دوش روم میں چلا گیا اور میں سن رہی تھی۔ مجھے اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ چند دن پہلے مجھے دل و جان لانے والا کہہ رہا تھا کہ میری جو حیثیت تھی وہ اس کی بخشی ہوئی تھی اور یہ اس کی محبت نہیں عنایت تھی جو میں اس

کی بیوی تھی۔ وہ واش روم سے آیا تو میں نے کہا۔ ”عمار! آپ کا مطلب ہے کہ میری کوئی حیثیت نہیں ہے سوائے اس کے جو آپ متعین کریں۔“

”اردو میں ماسٹر کرنے کا یہ فائدہ ہے کہ تم اپنی بات بہت اچھے طریقے سے کہہ سکتی ہو۔“ اس نے استہزائیہ انداز میں کہا۔ ”تم جا ہو تو ایسا ہی سمجھ لو اور آئندہ میں کہیں جاؤں میری غیر موجودگی میں میرے کسی دوست سے بات کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ مجھے بالکل پسند نہیں ہے کہ ہماری بات باہر کیس جاتے۔“

”میں پریشان ہو گئی تھی اس۔۔۔“

”تمہیں میرے لیے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے میری بات کاٹی اور کمرے سے نکل گیا۔ اس دن کے بعد سے اس کا رویہ ایسا ہوا کہ میں بہت دن تک تو ایک میں رہی کہ میں پہلے کوئی خواب دیکھ رہی تھی یا یہ کوئی خواب تھا۔ عمار صرف رات کے وقت میرا ہوتا تھا بلکہ یوں کہتا روت ہوا کہ میں اس کی ہوتی تھی۔ اس کے بعد وہ مجھ سے بیگانہ ہو جاتا تھا۔ صبح ناشتے کے بعد وہ یونیورسٹی چلا جاتا اور وہاں سے کہاں جاتا مجھے نہیں معلوم تھا۔ کبھی گھر آتا تو شام کے وقت تیار ہو کر نکل جاتا تھا۔ پھر رات گئے آتا اگر میری طلب ہوتی تو پاس آتا تھا ورنہ کروٹ لے کر سو جاتا۔ مجھے یہ بھی شبہ ہوا کہ شاید اس کا صبح الدین کو کال کرنا براگ تھا اور وہ مجھے سزاوے رہا تھا۔ مگر کچھ عرصے بعد مجھے یقین آ گیا تھا کہ یہی اس کا اصل روپ تھا۔ اس سے پہلے جو روپ مجھ پر دکھاوا تھا۔ اسے ایک عورت کی ضرورت تھی جو اس کے گھر میں رہے۔ اس کی خدمت کرے اور اس کی ضروریات پوری کرے۔ اسے میری صورت میں وہ عورت مل گئی تھی یہ اس کی مہربانی نہیں چالاکی تھی کہ اس نے مجھے نہ صرف شادی کے بندھن میں جکڑ لیا تھا بلکہ میری دایبسی کا کوئی راستہ نہیں چھوڑا تھا۔ مجھے میرے گھر والوں سے کٹوا دیا تھا۔

جیسے جیسے میں سوچ رہی تھی میری آنکھیں کھل رہی تھیں اور میں اپنی عقل پر ماتم کر رہی تھی۔ ایک شخص کی محبت میں۔ یوانی ہو کر میں نے سامنے نظر آنے والی حقیقتوں کو بھی نظر انداز کر دیا تھا۔ ستم ظریفی یہ ہے کہ میری آنکھ خود نہیں کھلی تھیں۔ اگر عمار اپنی اصلیت خود نہ دکھاتا تو شاید اب بھی میری آنکھیں بند ہی رہتیں۔ پتا نہیں اس نے اچھا کیا تھا یا برا کہ اتنی جلدی مجھے اصلیت دکھا دی۔ کچھ عرصے تو مجھے دھوکے

میں رکھتا۔ اس کی حقیقت رفتہ رفتہ خود مجھ پر کھلتی تو شاید مجھے اتنی تکلف نہیں ہوتی جتنی اس وقت محسوس ہوئی تھی۔ میں بیمار پڑ گئی تھی۔ اس نے میرا خیال رکھا تھا۔ باقاعدہ سے ڈاکٹر آکر چیک کرتا تھا اور ملازمہ کی ذمہ داری لگا دی تھی کہ وہ مجھے باقاعدگی سے دوا دے۔ میری خوراک کا خیال رکھے۔ البتہ عمار کا رویہ وہی تھا۔ میں دوپٹے تک یونیورسٹی نہیں گئی تھی۔ بیماری سے ابھی تو کمزوری نے جکڑ لیا تھا۔

اس روز یونیورسٹی گئی تو عمار مجھے اتار کر اپنے ڈیپارٹمنٹ کی طرف چلا گیا تھا۔ مجھے سب مختلف اور الگ سا لگ رہا تھا۔ شاید اس لیے کہ میری آنکھوں پر بندھی عمار کے سحر کی پٹی اتر گئی تھی۔ جس کے پیچھے مجھے کچھ اور نظر ہی نہیں آتا تھا۔ میں ان دوستوں سے ملی جن کو نظر انداز کر رہی تھی۔ شاید ان کو بھی تبدیلی کا احساس ہوا تھا۔ اتفاق سے ہمیں مل بیٹھنے کا موقع ملا اور مہرین نے پوچھا۔ ”ایمل تجھے کیا ہوا ہے اتنی کمزور کیوں ہو رہی ہے؟“

”میاں جی سونے کہاں ویسے ہوں گے۔“ بشری نے شرارت سے کہا۔ ”اس کا خود بھی سونے کو دل کہاں کرتا ہوگا تو کمزور تو ہوگی رات بھر جاگ کر۔“

وہ سب فنی مذاق کرنے لگیں لیکن جب میری آنکھوں سے آنسو بہنا شروع ہوئے تو وہ سنجیدہ ہو گئی تھیں۔ مہرین نے مجھے گلے لگا لیا۔ ”ڈیمل کیا ہوا یا کیوں رو رہی ہے ہماری کوئی بات بری لگ گئی ہے کیا؟“

”نہیں تم لوگوں کی کوئی بات بری نہیں لگی۔“ میں نے خود پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ ”اپنے نصیب پر رو رہی تھی۔“

میرے جملے پر وہ سراپا سوال بن گئی تھیں۔ وہ سب بیک وقت بولنے لگیں۔ ”کیوں کیا ہوا؟“

”ہم تو تجھ پر رشک کر رہے ہیں۔“

”خوابوں کا خنجرادہ مل گیا۔“

”ڈیمل تم خوش ہونا اس شادی سے؟“

”بس چند دن کی خوشی تھی۔“ میں نے آنسو صاف کیے۔ ”اس کے بعد سب بدل گیا۔“

میں نے ان کو بتایا کہ عمار کس طرح بدلا ہے۔ بلکہ بدلا نہیں ہے اس نے اپنے اوپر جو غائب چڑھا رکھی تھی وہ اتر گئی ہے۔ میں نے اپنی زندگی کا سب سے بڑا دھوکا کھایا ہے۔ وہ دم بہ خودی سن رہی تھیں۔ پھر مہرین نے کہا۔ ”میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ جس شخص کو تو نے سب کو چھوڑ کر پایا وہ ایسا لکھے گا؟“

”سوچا تو میں نے بھی نہیں تھا۔“ میں نے کہا۔ ”میں نے جس کے لیے سب کو چھوڑا وہ میرا نہیں ہے۔“

”وہ تمہارا شوہر ہے۔“ خزانے یاد دلایا۔

”صرف شوہر ہے۔“ میں تلخ ہوئی۔ ”اس سے اچھا شوہر میرے گھر والے میرے لیے تلاش کر سکتے تھے۔ میں نے عداوے شادی کی تھی۔ مجھے صرف شوہر نہیں چاہیے۔“

”اب جو ہے تجھے اسی پر گزرا کرنا ہے۔“ مہرین نے مجھے آئینہ دکھایا۔ ”واپسی کا دروازہ تو خود بند کر چکی ہے۔“

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔“

اس ملاقات کے دوران میں نے محسوس کیا کہ مہرین کچھ کہنا چاہتی ہے مگر دوسروں کی موجودگی میں جھجک رہی ہے۔ جب ہم اپنے ڈیپارٹمنٹ کی طرف جا رہے تھے تو اسے موقع مل گیا۔ اس نے کہا۔ ”ایسل تو اتنے دن یونیورسٹی نہیں آئی اس لیے تجھے پتا نہیں ہے شاید۔“

”کیا پتا نہیں ہے؟“

وہ ہچکچاتی پھر اس نے کہا۔ ”آج کل عداوے آئی آر کی ایک لڑکی کے ساتھ دیکھا جا رہا ہے، دونوں اکثر ساتھ نظر آتے ہیں اور وہ اس کے ساتھ یونیورسٹی آتی جاتی ہے۔“

”مجھے نہیں معلوم۔“

”بس آج تم عداوے کے ساتھ آئی ہو ورنہ وہی آ رہی تھی۔“

میں کلاس سے فارغ ہو کر عداوے کے ڈیپارٹمنٹ کے سامنے آئی اور پھر میں نے اپنی آنکھوں سے بھی دیکھ لیا۔ عداوے ایک خوب صورت اور ماڈرن لڑکی کے ساتھ باہر آ رہا تھا۔ لڑکی نے چست جینز اور شرٹ پہن رکھی تھی۔ حالانکہ اس وقت ایسے لباس کا رواج نہیں تھا۔ وہ دونوں ایک عقی لان کی طرف چلے گئے۔ میں پتھرائی آنکھوں سے انہیں جاتا ہوا دیکھ رہی تھی۔ دوپہر میں جب ہم واپس جا رہے تھے تو میں نے سرسری انداز میں پوچھا۔ ”وہ لڑکی کون تھی جس کے ساتھ آپ ڈیپارٹمنٹ سے آ رہے تھے؟“

”تم متا شکی بات کر رہی ہو۔“ عداوے نے مخصوص

اعتماد اور لا پرواہی سے کہا۔ ”وہ آئی آر میں پڑھتی ہے۔“

”تب انگلش کے ڈیپارٹمنٹ تک کیسے چلی آئی؟“

میں نے چیختے لہجے میں پوچھا۔

”کیونکہ مجھے وہ ابھی لگتی ہے۔“ عداوے نے ہنسی بھرا ہوا میرے پاس پوچھنے کے لیے حریف کوئی سوال نہیں رہا۔ یہی ہونے کا حوالہ یوں نہیں دے سکتی تھی کہ اس نے پہلے ہی متا دیا کہ یہ شادی اس کا احسان تھا۔

”ابھی تو میں بھی لگتی تھی۔ تو کیا اس سے شادی کا ارادہ ہے؟“

”ابھی سوچا نہیں ہے لیکن ارادہ ہو بھی سکتا ہے۔“ عداوے نے میری طرف دیکھا۔ ”آخر تم سے بھی شادی کی ہے۔“

”جو آپ کا احسان ہے۔“

”میں نے کہا تھا اس شادی کو تم جو چاہے سمجھو۔“

اس وقت مجھے سمجھ میں نہیں آیا کہ اس نے پھر مجھ سے شادی کا حوالہ کیوں دیا ہے۔ اس کی بات کا کیا مطلب تھا کہ اس نے مجھ سے بھی تو شادی کی ہے۔ سچی بات ہے کہ مجھے یہ جان کر اتنا دھچکا نہیں لگا تھا کہ عداوے کی اور لڑکی میں دل چسپی لے رہا ہے کیونکہ وہ اس سے بڑا دھچکا مجھے پہلے ہی دے چکا تھا۔ اس کی مجھ سے محبت اور دل چسپی صرف ایک دھوکا تھی۔ البتہ یہ تھا کہ والی رویے کے علاوہ اس میں اور کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔ گھر کے معاملات میرے پر تھے اور وہ پہلے کی طرح مجھے کھلا خرچ دیتا تھا۔ بلکہ اب اس نے یہ کیا کہ میرا اکاؤنٹ کھلوا دیا تھا اور اس میں ایک ساتھ ہی ایک لاکھ روپے جمع کرا دیے تھے۔ جو اس وقت ابھی خاصی رقم تھی۔ مگر مجھ سے بیگانہ ہو گیا تھا، اپنی سرخس ہوئی تو پاس آتا تھا ورنہ نہیں۔ میرا خیال تھا کہ متا شاع اس کا اظہار چلے گا۔ مگر چند ہفتے بعد مجھے یونیورسٹی میں اطلاع ملی کہ اس نے متا شاع سے ملنا چھوڑ دیا ہے اور وہ اس کے خلاف باتیں کرتی پھر رہی ہے۔ میں نے عداوے سے پوچھا تو اس نے جواب دیا۔

”وہ بس ایسے ہی تھی صورت ہی صورت ابھی سے خالی تھی۔ مجھے ایسی لڑکیاں زیادہ دیر اچھی نہیں لگتی ہیں۔“

”اچھا تو اور لڑکیاں بھی ہیں۔“

اس نے مجھے غور سے دیکھا۔ ”تم کیا سمجھتی تھی کہ تم سے پہلے بھی کئی تھیں اور تمہارے بعد بھی کئی ہوں گی۔ میں اس کی فطرت سمجھ گئی تھی وہ کسی ایک شخص سے کرنے والا شخص نہیں تھا۔ میں اسے روک نہیں سکتی تھی اور روکتی بھی کس کے سہارے، اپنے سارے سہارے میں خراب ترک کر چکی تھی۔ اب میرے پاس سوائے خاموشی سے میرے

کرنے کے اور کوئی راستہ نہیں تھا۔ عداوے ہی کرتا جو اس کا دل کرتا۔ جیسا کہ اس نے میرے معاملے میں کیا تھا۔ میں ”میرے سسر کی تیاری کر رہی تھی کہ میری طبیعت خراب ہوئی۔ میں سمجھی شاید جیسے پہلے خراب ہوئی تھی اسی طرح اب بھی خراب ہوئی تھی۔ مگر ڈاکٹر نے آکر دیکھا تو اسے معاملہ سمجھ اور لگا اور اس نے عداوے سے کہا کہ مجھے کسی گاہکی کو کھایا جائے۔ عداوے ایک لیڈی ڈاکٹر کے پاس لے گیا اور اس نے شہ ظاہر کیا کہ میں امید سے ہوں۔ اس نے ٹیسٹ لیا اور اگلے دن تصدیق ہو گئی کہ میں امید سے ہوں۔ یہ خبر سن کر مجھے خوشی ہوئی تھی لیکن اتنی نہیں جتنی ہونی چاہیے تھی۔ یہ نہیں ہے کہ مجھے بچوں کی خواہش نہیں تھی بلکہ موجودہ صورت حال میں بچے نہیں چاہتی تھی۔ پر یہ خدا کی دین تھی۔

عداوے بھی خوش تھا اس نے مجھ سے کہا کہ میں یونیورسٹی سے چھٹی لے لوں۔ تیسرا سسٹروے کر آخری سسٹر بعد میں دے لوں مگر میں نے فیصلہ کیا کہ میں آخری سسٹر بھی دے لوں گی۔ اس میں سات مہینے رہ گئے تھے۔ اگر میری طبیعت نے اجازت دی تو میں بیچرزدوں کی ورنہ نہیں۔ اس لیے میں یونیورسٹی جاتی رہی۔ تیسرے سسٹر تک تو معاملہ سبک رہا تھا۔ میں نے کسی کو نہیں بتایا تھا۔ میری دوستوں کو بھی علم نہیں تھا حالانکہ وہ کئی بار پوچھ چکی تھیں کہ کیا ہمارا اولاد کا ارادہ نہیں ہے۔ تب میں نے ان کو یہی جواب دیا تھا کہ ہے بھی اور نہیں بھی۔ پانچویں مہینے میں میرا جسم بھاری ہونے لگا تھا۔ اس سے وہ لوگ کھٹک کھٹک گئیں تب میں نے بتا دیا کہ میں امید سے ہوں۔ وہ خوش ہو گئی تھیں۔ میرا خیال رکھنے لگی تھیں۔ یہاں قسمت نے میرا ساتھ دیا اور مجھے ایسا کوئی مسئلہ نہیں ہوا کہ میں فائل نہ دے پائی۔ فائل کے دو مہینے بعد سبیل کی پیدائش ہوئی تھی اور تب پہلی بار اس حوالے سے عداوے کا سوڈ خراب ہوا کیونکہ اس کی خواہش لڑکے کی تھی۔ اس نے مجھ سے کہا۔

”ہمارے ہاں ہمیشہ پہلے لڑکا ہوتا ہے۔“

”آپ کے ہاں کوئی سسٹم ہوگا کہ پہلے لڑکا ہوتا ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”میرے علم میں ایسی کوئی چیز نہیں ہے۔“

”بکواس مت کرو۔“

”غالباً یہی بکواس ہے کہ اولاد مرد کی تقدیر سے ہوتی ہے۔ تب ہی مرد کی کہلاتی ہے۔“

”تم کیا سمجھتی ہو اگر تم بیٹی پیدا کرو گی تو مجھے بیٹا نہیں

ملے گا۔“

”آپ کی تقدیر میں ہوگا تو ضرور ملے گا۔“

”وہ میری تقدیر میں ہے اور مجھے مل چکا ہے۔“ عداوے نے ایک لفظ پر زور دے کر کہا۔ میں چونک گئی تھی۔

”کیا مطلب؟“

”مطلب واضح ہے ایک تم ہی نہیں ہو جو مجھے اولاد دے سکتی ہو۔“

میں سن ہو گئی تھی۔ ”عداوے آپ نے دوسری شادی کی ہوئی ہے؟“

”ہاں لیکن تم سے۔“ وہ مخصوص انداز میں بولا۔ ”بیل تم میری دوسری بیوی ہو۔ میری پہلی بیوی جو میری کرن بھی ہے حویلی میں ہے اور میرے دو بیٹوں کی ماں ہے۔“

”آپ نے مجھے یہاں بھی دھوکا دیا ہے؟“ مجھے یقین نہیں آ رہا تھا۔ میرے پاس ایک بیٹی تو افتخار رہ گیا تھا کہ عداوے کیسا ہی سہی ہے تو میرا باہر دوستیاں بھی کرتا ہے تب بھی آتا میرے پاس ہے۔ اس نے مجھ سے یہ افکار بھی پھینک لیا تھا۔ وہ پہلے سے شادی شدہ تھا اور میں اس کی دوسری بیوی تھی۔ وہ مجھ سے اپنے گھر والوں کو نہیں پہلی بیوی کو چھپاتا تھا۔ مگر آج اس نے خود بتا دیا کہ وہ پہلے سے شادی شدہ ہے اور اس کے دو بیٹے بھی ہیں۔ اسے میرا طعنہ برا لگا کہ اولاد مرد کی قسمت سے ہوتی ہے اسی لیے وہ یہ راز کھول گیا۔ اس نے زہر لے لہجے میں کہا۔

”تم جو چاہے سمجھو اور اب تم کو پتا چل گیا کہ میری نہیں یہ تمہاری قسمت ہے۔“ اس نے ایک نظر سبیل کو دیکھا اور کمرے سے نکل گیا۔ میرے پاس سوائے آنسو بہانے کے اور کوئی چارہ نہیں تھا۔ اسپتال سے واپس آنے تک میں سوچتی رہی اور پھر میں نے فیصلہ کر لیا کہ اب میں اس شخص کے ساتھ نہیں رہوں گی۔ لیکن اس سے الگ ہونے سے پہلے میں خود کو مضبوط کرنا چاہتی تھی۔ اس لیے رزلٹ آتے ہی میں نے ایم فل میں داخلہ لیا۔ اس میں یہ آسانی تھی کہ روز جانا نہیں پڑتا تھا اور میں سبیل کو بھی دیکھ سکتی تھی۔ دوسرے عداوے مجھے جو دیتا تھا اب اسے خرچ کرنے کے بجائے میں اپنے اکاؤنٹ میں ڈال رہی تھی۔ کچھ عرصے بعد میں نے اس سے مطالبہ کیا کہ یہ کوئی میرے نام کی جائے۔

”کیوں کیا مسئلہ ہے تم وہ تو رہی ہو؟“

”ہاں لیکن اگر تم اچانک دنیا سے رخصت ہو جاؤ تو تمہارے گھر والے مجھے اور میری بچی کو دھکے مار کر یہاں سے نکال دیں۔ ہاں باپ کے گھر کا دروازہ میں ہمیشہ کے لیے بند کر کے آئی تھی تو کیا میں اور میری بیٹی سڑک پر جا کر بیٹھیں گے؟“

یہ بات اس کے دل کو لگی تھی۔ میں نے بتایا کہ پیسے کے معاملے میں وہ نواب تھا۔ اس نے مجھ سے کہا۔ ”یہ کوئی میں تمہارے نام نہیں کر سکتا کیونکہ یہ میرے بابا کے نام پر ہے۔“

”تمہارے گھر والے میرے بارے میں جانتے ہیں۔“

”ظاہر ہے ایسا کیسے ہو سکتا ہے کہ وہ لاعلم ہوں لیکن تم میرا مسئلہ ہوان کا کوئی تعلق نہیں ہے۔“

مجھے خیال آیا کہ وہ کوئی میرے نام کرنا نہیں چاہ رہا ہے اس لیے جھوٹ بولا ہے لیکن ایک سال بعد اس نے اسی علاقے میں ایک سبھا چھوٹی کوٹھی لے کر وہ سنبل کے نام کر دی تھی اور اس کے کاغذات میرے حوالے کر دیے۔ ”یہ لو اب مجھے کچھ ہوا بھی تو تم دونوں بے سہارا نہیں ہو گے۔“

یہی نہیں اس نے ایک اکاؤنٹ سنبل کے نام سے کھولا اور اس میں پانچ لاکھ روپے جمع کرائے تھے اس کے بعد بھی وہ وقتاً فوقتاً اس میں رقم جمع کرتا رہتا تھا۔ جب میں اس سے الگ ہوئی تب بھی اکاؤنٹ میں رقم آتی رہی۔ ایم فل کے بعد میں نے ایک گورنمنٹ کالج میں لیکچرر کی آسانی کے لیے ایلانی کیا تھا۔ عمو نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ سنبل دو سال کی ہونے والی تھی اب وہ میری فیڈ کے ساتھ اوپر کی غذا بھی لیتی تھی۔ اس کے لیے ایک ملازمہ رکھی ہوئی تھی وہ اس مانوس تھی اس لیے میں اسے چھوڑ کر جاسکتی تھی۔ مزید دو سال بعد میری جاب کی ہو گئی اور تنخواہ بھی اچھی خاصی ہو گئی تھی۔ میں نے محسوس کیا کہ میں اب عمو سے الگ ہو کر رہ سکتی تھی اور میں نے اس سے خلع کا مطالبہ کر دیا۔ وہ شاید پہلے ہی اس کا انتظار کر رہا تھا کیونکہ میں نے اپنا بیڈروم سنبل کی پیدائش کے بعد ہی الگ کر لیا تھا اور اس کے دروازے اس پر بند تھے۔

جب ہمارے درمیان میاں بیوی والا رشتہ ہی نہیں رہا تھا تو پھر ساتھ رہنے کا کوئی جواز باقی نہیں رہا تھا۔ اس نے میرا مطالبہ مان لیا اور مجھے خلع دے دی میں سنبل کے نام کی کوٹھی میں شفٹ ہو گئی۔ میرے پاس تقریباً بیس لاکھ روپے

تھے جو میں نے فکس ڈیپازٹ کرادیے۔ میری تنخواہ تھی اور پھر عمو سنبل کے اخراجات کے لیے ماہانہ رقم دیتا تھا اس سے ہمارا گزارا بہت آسانی سے ہو جاتا تھا۔ اس نے ایک چھوٹی لیکن نئی کار بھی لے کر دی تھی۔ مجھے ڈرائیونگ آتی تھی، کار سے بہت سہولت ہو گئی۔ جو ملازمہ سنبل کو سنبھالتی تھی میں اسے ساتھ لے آئی، کچھ عرصے بعد اس کی شادی ہوئی تو میاں بیوی دونوں کو کوٹھی کا سرورٹ کوارٹرز دیا۔ اس کامیاب ایک ہوٹل میں لگ گیا تھا۔ سنبل اسکول جانے کی عمر کو پہنچ گئی تھی اسے ایک اچھے اسکول میں داخل کرادیا۔ صبح کالج جاتے ہوئے اسے اسکول چھوڑتی تھی اور وہاں سے ملازمہ اسے لے آتی تھی۔ پھر میں نے اپنی کلاسز کی سیٹنگ اس طرح کر لی کہ میں ایک بجے تک آف کر جاتی تھی اور جب میں خود سنبل کو اسکول سے لانے لگی۔ جب تک ملازمہ اسے لاتی رہی، مجھے اطمینان نہیں ہوا تھا۔

جب میں نے عمو سے خلع مانگی تو میرا خیال تھا کہ وہ مجھے تنگ کرے گا اور شاید مجھے عدالت سے خلع لیتی پڑے لیکن اس نے آسانی سے خلع دے دی۔ پھر سنبل اور اس کے اخراجات کے حوالے سے بھی مجھے پریشان نہیں کیا بلکہ توفیق سے بڑھ کر دیا۔ میری سمجھ میں آج تک نہیں آیا کہ اس نے میرے ساتھ ایسا سلوک کیوں کیا۔ ایک طرف تو اس نے میری حرمت کا خیال رکھا اور مجھے شادی کر کے عزت سے حاصل کیا، دوسری طرف چند دن میں مجھ سے یوں لا پرواہ ہو گیا جیسے میں کوئی شوپیں تھی جسے اس نے لا کر کوٹھی میں بٹھا دیا تھا اور اب اس کی کوئی وقعت نہیں تھی۔ ذاتی رویے سے بہت کر اس نے مجھے بھی کوئی تکلیف نہیں دی۔ میں نے بھی اس کے منہ سے گالی یا تہذیب سے گئے الفاظ نہیں سنے اور نہ ہی اس نے کبھی مجھ پر ہاتھ اٹھایا۔ میں اس سے لڑتی تب بھی وہ ایک حد میں رہ کر جواب دیتا تھا۔ مالی لحاظ سے بھی اس نے کبھی پریشان نہیں کیا مجھے ہمیشہ میری توفیق سے بڑھ کر دیا۔

اسے مجھ سے محبت نہیں تھی اور نہ ہی میں اتنی حسین تھی کہ وہ مجھ پر فریفتہ ہو جاتا۔ میری سمجھ میں اس شادی کی ایک ہی وجہ آتی تھی، میں نے اسے شروع میں نظر ابراز کرنے کے دعوے کیے تھے۔ شاید اس کی انا کوٹھیں پہنچی تھی اور وہ میرے پیچھے لگ گیا۔ جب تک اس نے مجھے حاصل نہیں کر لیا اسے چین نہیں آیا۔ میں اس کی محبت نہیں اس کی خند تھی اور جب اس نے اپنی خند پوری کر لی تو میری کوئی خجست

نہیں رہی۔ اس نے مجھے ایک طرف ڈال دیا۔ اسی لیے جب میں نے اس سے خلع مانگی تو اس نے بنا کسی شرط یا مزاحمت کے مجھے خلع دے دی۔ اس سے صاف ظاہر تھا کہ اسے مجھ سے کوئی مطلب نہیں تھا۔ خلع کے شروع دنوں میں میں بہت ڈسٹرب رہی تھی۔ سوچیں میرے ذہن پر وہ کہہ کر حملہ کرتی تھیں اور ڈپریشن کی وجہ سے مجھے نیند نہیں آتی تھی اس لیے میں نیند کی دوا لینے لگی تھی پھر مجھے محسوس ہوا کہ یہ خجست نہیں تھا۔ اس لیے میں نے خود پر قابو پایا اور بالآخر سوچوں سے چھٹکارا حاصل کرنے میں کامیاب رہی۔ چند مہینے میں زندگی سیٹ ہو گئی اور میں سکون سے اپنے معمولات زندگی گزارتی تھی۔

سنبل چار سال سے اوپر کی تھی جب میں نے عمو سے خلع لی۔ وہ باپ کے قریب نہیں تھی لیکن اس سے مانوس ضرور تھی اس لیے جب ہم الگ ہوئے تو وہ کئی دن بے چین رہی تھی اور بار بار مجھ سے پوچھتی رہی تھی کہ ہم واپس اپنے گھر کب جائیں گے۔ میں ہمیشہ اسے یہی جواب دیتی کہ اب یہی ہمارا گھر ہے۔ پھر اسے اندازہ ہو گیا کہ اب ہمیں یہیں رہنا ہے تو اسے میری طرح قرار آ گیا تھا۔ اسکول میں داخل کر لیا تو اسے نئی مصروفیت ملی اور وہ عمو کو تقریباً بھول گئی

تھی۔ پہلے میں دیکھی ہوئی تھی، گھر کے ماحول کی وجہ سے بہت کم ہنسی مسکراتی تھی۔ اب وہ ماحول نہیں رہا تو میں سنبل کے ساتھ کھیلنے اور چہنہ بولنے لگی تھی وہ اس پر بھی بہت خوش تھی۔ کچھ عرصے میں اس پاس رہنے والوں سے ہمارا ملنا جلنا ہوا تو سنبل کی کئی سہیلیاں بن گئیں اور اب وہ شام کو ان کے ساتھ کھیتی تھی۔

میں نے اسے عمر سے مغرب کے درمیان باہر جانے اور لڑکیوں کے ساتھ کھیلنے کی اجازت دی ہوئی تھی۔ اسکول سے آنے کے بعد اسے پہلے ایک خاتون قرآن شریف پڑھانے آتی تھی پھر ایک لڑکی ٹیوشن پڑھاتی تھی۔ شام کے بعد وہ میرے ساتھ ہوتی۔ میں شام کو کھانا بناتی تھی۔ صبح

کا ناشتہ ریڈی میڈ ہوتا تھا اور دوپہر کا کھانا ملازمہ بناتی تھی۔ یہ بھی سادہ ہوتا تھا البتہ شام کو اور کچھ خاص بنانا ہوتا تو میں خود بناتی تھی۔ کھانے کے بعد ہم لاؤنج میں بیٹھتے۔ میں اگلے دن لیکچرز کی تیاری کرتی اور وہ اسکول کا ہوم ورک کرتی۔ دس بجے تک ہم سونے کے لیے اٹھ جاتے تھے۔ اس وقت تک کیبل ٹی وی آگیا تھا گھر میں نے نہیں لگوایا کیونکہ اس میں سارے ہی انڈین اور انگلش چینل آتے تھے

ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ

جولائی 2014ء سے سوسائٹی کی ویب سائٹ پر
جاسوسی کے شمارے کی تازہ خوشبو میں

آتش ربا ● پر فریب باتوں اور قتل کی وارداتوں میں ملوث کرداروں کی انجمنیں... **امجد رئیس** کے قلم سے

آوارہ گرد ● دکھ سکھ کے شکر کر سہیل کی ایک نالی اور انوکھی دنیا کی جھلک... ہر ایک کو اپنی جگہ پر کھینچ کر رکھتا... **ڈاکٹر عبدالرحمن** کی شہریت

جوازی ● **احمد اقبال** کے شری قلم سے ایک جوازی کے کھیل کے نئے انداز

محب کے نالے انداز ● مغربی دنیا کی تہذیب و اخلاق کی عکاس اور محبت کی پڑھنا ناطق فرشتہ کہانیوں

آپ کے گھر سے...

● **پتلی کھانی** شامی اور تیسور کی سنگت میں پروان چڑھتی محبت کی زور آور دردی

● **دوسری کھانی** خوف و دہشت کی دلدل میں دھنسنے والوں کا المیہ

سرسوزی کی کھانیاں

اپ کے گھر سے...

● **پتلی کھانی** شامی اور تیسور کی سنگت میں پروان چڑھتی محبت کی زور آور دردی

● **دوسری کھانی** خوف و دہشت کی دلدل میں دھنسنے والوں کا المیہ

اور وہ بچوں کے لحاظ سے بالکل مناسب نہیں تھے۔ ایشیا سے بی بی دی اور ایس بی این دیکھ لیتے تھے۔ یا بی بی دی کے کچھ ٹیکس جو ایشیا سے آتے تھے۔

لاشعوری طور پر میں سنبل کی وہ پردہ کر رہی تھی جو مجھے ملی تھی اور اندر سے میری خواہش تھی کہ وہ میرے نقش قدم پر نہ چلے۔ اس لیے میں نے گھر کا ماحول بھی ایسا رکھا تھا۔ لیکن میں بھول گئی تھی کہ سوسائٹی کی اپنی تربیت ہوتی ہے۔ آپ جہاں رہتے ہیں اگر وہاں لوگوں سے ٹھٹھتے ملتے ہیں تو آپ خود بہ خود ان کے معیار اپناتے جاتے ہیں۔ بڑوں کے مقابلے میں بچے کہیں زیادہ اثر قبول کرتے ہیں۔ ایسا ہی سنبل بھی کر رہی تھی۔ وہ جس اسکول میں پڑھتی تھی وہاں سارے بچے ہائی سوسائٹی کے آتے تھے۔ وہ ان میں کھلتی ملتی اور کھیلتی تھی ان کی باتیں سنتی اور انہیں ذہن نشین کرتی تھی۔ اسی طرح اسے کونجی کے آس پاس بھی ہائی سوسائٹی کا ماحول ملا ہوا تھا تو میری تربیت کے ساتھ ساتھ اس نے یہ سب سیکھا۔ شعوری طور پر وہ وہی کرتی تھی جو میں نے اسے سکھایا تھا لیکن لاشعوری طور پر وہ سوسائٹی کی تربیت پر عمل کرتی تھی۔ جب وہ ساتویں کلاس میں تھی تو اس نے پہلی بار ایک لڑکے کو دوست بنایا اور باقاعدہ مجھ سے ملوایا۔

”ماما... یہ میرا دوست اظہر ہے۔“
اظہر تقریباً سنبل کا ہم عمر اور چھوٹا نظر آنے والا دہلا پتلا سا لڑکا تھا اس لیے مجھے اس دوستی میں کوئی قباحت نظر نہیں آئی لیکن میں نے بعد میں سنبل کو سمجھایا کہ وہ اب بڑی ہو رہی ہے اور اسے لڑکوں کے بجائے لڑکیوں کو ہی دوست بنانا چاہیے۔ اس نے فرمانبرداری سے کہا۔ ”ٹھیک ہے ماما اب میں کسی لڑکے کو دوست نہیں بناؤں گی لیکن اظہر تو میرا دوست بن گیا ہے نا۔“

”اظہر اچھا لڑکا ہے مگر آپ اس سے بھی ایک فاصلہ رکھیں۔“

سنبل جوانی کی طرف بڑھ رہی تھی لیکن ابھی میں اسے بہت سی باتیں کھل کر سمجھا نہیں سکتی تھی۔ قد کاٹھ اور حسن و دلکشی میں وہ باپ پر مگنی تھی۔ ابھی سے بہت ہی پیارے نقوش تھے۔ جسم بھرا بھرا تھا اور وہ جولپاس پہنتی اس پر بہت اچھا لگتا تھا۔ میں روز اس کی نظر اتارتی تھی۔ وہ میرے کہنے پر دوپٹے لپٹنے لگی تھی اگرچہ انداز لا پر داپا نہ ہوتا تھا مگر یہ بھی غنیمت تھا کہ وہ دوپٹے لے رہی تھی۔ کبھی کبھی مجھے لگتا کہ وہ مزاج میں بھی باپ پر مگنی ہے۔ اس میں ایک طرح کا اعتماد

اور خود پسندی تھی۔ اپنے معاملے میں وہ ذاتی رائے کو اپناتی دیتی تھی۔ اگر میری بات اس کی رائے کے خلاف ہوتی تو وہ بہ مشکل ہی اسے ماننے تھی مگر ساتھ ہی وہ مجھ سے بحث و مکرار سے گریز کرتی تھی بالکل اپنے باپ کی طرح اور بعد میں کبھی اپنی من مانی کر جاتی تھی۔ جیسے جیسے وہ جوانی کی طرف بڑھ رہی تھی اس میں یہ اعتماد اور خود پسندی بھی بڑھ رہی تھی۔

میری ترتی ہوئی تھی اور اب میں سینئر پچھ ہونے کے ساتھ ساتھ انتظامیہ میں بھی شامل تھی اور کالج رجسٹرار بھی تھی۔ اس لیے دو پہر ایک بجے چھٹی والی رعایت ختم کر دی گئی تھی۔ اب میں تین بجے باقی اسٹاف کے ساتھ ہی آف کرتی تھی اس لیے سنبل کے لیے اسکول کی وین لگوا دی اور وہ وین میں آنے جانے لگی تھی۔ اس کے بڑے ہونے کے بعد مجھے اس کی اتنی فکر نہیں رہی تھی۔ اسکول وین اسے کونجی کے دروازے سے لیتی تھی اور واپسی میں دروازے پر اتارتی تھی۔ ملازمہ گھر میں موجود ہوتی تھی۔ جب میں کالج سے آتی تو وہ اپنے محمولات میں لگی ہوتی اور جب شام کو فارغ ہوتی تو ہم ماں بیٹی ساتھ دقت گزارتے تھے۔

عماد علیہ کی کے چند مہینے بعد ہی واپس چلا گیا۔ اس کا ماسٹر مکمل ہو گیا تھا اور اس کے بعد وہ سال میں ایک بار آتا جب سنبل کی سالگرہ ہوتی وہ اس سے ملتا اور اس کے لیے تحفے تحائف لاتا تھا اسے باہر لے جا کر شاپنگ کراتا اور سنبل دو تین دن اس کے ساتھ رہتی تھی۔ مجھے خوشی ہوتی تھی کہ سال میں ایک بار سبکی اسے باپ کا پیار اور توجہ تو ملتی تھی۔ میں نے سنبل کو کبھی نہیں بتایا کہ اس کے باپ نے اسے مسٹر کر دیا تھا اسی طرح جب وہ بڑی ہوئی تو عماد نے بھی اپنے روپے سے اسے احساس نہیں ہونے دیا کہ اسے بیٹی پسند نہیں ہے۔ وہ اس سے بہت زیادہ محبت تو نہیں کرتا تھا لیکن اسے توجہ دیتا اور اس کی فرمائشیں پوری کرتا تھا۔ اب وہ آتا تو میں اس کے انداز میں بیٹی کے لیے محبت محسوس کرتی تھی۔ شاید اس لیے کہ وہ اس کی واحد بیٹی تھی۔ پہلی بیوی سے اس کے مزید دو بچے ہوئے تھے مگر کوئی بیٹی نہیں تھی۔ شاید اسی وجہ سے اب وہ سنبل کی طرف زیادہ توجہ دے رہا تھا۔ وہ سنبل کے اکاؤنٹ میں جو رقم جمع کراتا تھا میں اسے بہت ضرورت کے وقت ہی چھیڑتی تھی اس لیے وہ رقم مسلسل بڑھتی رہی تھی۔ میں چاہتی تھی کہ یہ رقم اس کی اعلیٰ تعلیم اور پھر شادی پر خرچ ہو۔ گزارے کے لیے میری خواہ اور فکس ڈیپازٹ سے آنے والی آمدنی کافی تھی۔ میں نے

آمدنی اور اخراجات میں ایک توازن رکھا تھا جس سے مجھے آسانی ہوئی تھی۔

سنبل جس اسکول میں تھی وہ اے لیول تک تھا۔ چودہ سال کی عمر میں اس نے خاصا قد کاٹھ نکال لیا تھا۔ اب وہ نوجوان لڑکی لگنے لگی تھی۔ اس لیے میں اسے سمجھانے لگی تھی کہ اسے کیا کرنا چاہیے اور کیا نہیں کرنا چاہیے۔ وہ میری بات غور سے سنتی تھی اور مجھے یقین دلاتی کہ وہ اس پر عمل کرے گی۔ اب وہ اظہر سے ایک حد میں رہ کر ملتی تھی اور وہ بھی بس باتوں کی حد تک۔ وہ نہ تو اس کے ساتھ کھیلتی تھی اور نہ اس کے گھر جاتی تھی۔ اس لیے مجھے اطمینان تھا کہ سنبل میری بات سمجھ رہی ہے اور اس کے مطابق عمل کر رہی ہے۔ سولہ سال میں اس نے اے لیول کا امتحان بہت اچھے نمبروں سے پاس کیا تھا اور اسی لیے اسے اس نئی یونیورسٹی میں آسانی سے داخلہ مل گیا جہاں داخلہ آسانی سے نہیں ملتا تھا۔ یہاں صرف مارکس جوٹا ضروری نہیں تھا بلکہ یہاں داخلے کے لیے مالی طور پر مضبوط ہونا بھی ضروری تھا اور سنبل کے لیے مخصوص اکاؤنٹ میں اتنی رقم تھی کہ وہ آرام سے ماسٹر تک پڑھ سکتی تھی۔ اس نے ہیوین ریوئرس میں بی بی اے آنرز کا انتخاب کیا تھا۔

مگر جب سنبل نے اکبر کو مجھ سے ملوایا اور اس میں اپنی والہانہ دل چسپی کو بھی نہیں چھپایا تو میں پریشان ہو گئی تھی۔ اتفاق سے اکبر کا تعلق بھی جنوبی پنجاب کے ایک جاگیردار گھرانے سے تھا۔ وہ بھی تعلیم کے لیے لاہور آیا تھا اور سنبل کے شعبے میں تھا۔ ظاہر ہے وہ پہلے سے پڑھ رہا تھا لیکن اس کے اور سنبل کے درمیان راہ و ربط حال میں ہی پروان چڑھا تھا۔ سنبل کو میری طرح فائن آرٹس سے دل چسپی تھی اور اس نے یونیورسٹی میں ایک ڈرامے میں کوئی کردار ادا کیا تھا۔ اکبر بھی اس ڈرامے میں شامل تھا اور دونوں میں وہیں سے میل ملاقات بڑھی تھی۔ جب سنبل معاملہ میرے علم میں لائی وہ دونوں محبت کے تمام مراحل طے کر چکے تھے اور ایک دوسرے کا ہونے کا فیصلہ کر چکے تھے۔ میں نہیں جانتی تھی کہ وہ کس حد تک ایک دوسرے کے پاس آچکے تھے۔ اس لیے جب سنبل نے مجھ سے کھل کر بات کی اور اس نے اقرار کیا کہ اکبر سے محبت کرتی ہے اور اس سے شادی کرنا چاہتی ہے۔ تب میں نے ڈھکے چھپے انداز میں پوچھ لیا کہ اس محبت میں وہ ان حدود کو پار تو نہیں کر گئی جن کے بارے میں اسے شروع سے سمجھاتی آئی

تھی۔ سنبل شرم سے سرخ ہوئی تھی اس نے گڑبڑا کر کہا۔ ”ماما کیسی باتیں کر رہی ہیں ہم کبھی اکیلے میں نہیں ملے۔“

میں نے اطمینان کا سانس لیا۔ ”یہ تم نے اچھا کیا سنبل ورنہ... خیر یہ بتاؤ کہ کیا وہ سنجیدہ ہے؟“
اس بار سنبل شرمائی نہیں مگر اس نے زیادہ برا منایا تھا۔ ”ماما وہ سنجیدہ ہے تب ہی تو بات یہاں تک پہنچی ہے۔“

”ابھی تم پڑھ رہی ہو اور آنرز مکمل ہونے میں بھی ڈھائی سال کا وقت ہے۔ اس کے بعد ہی میں تمہاری شادی کا سوچ سکتی ہوں۔“

وہ بے چین ہو گئی اور اس نے بے ساختہ کہا۔ ”ماما وہ اتنا انتظار نہیں کر سکتا ہے۔“

”کیونکہ اس کی ڈگری مکمل ہونے والی ہے؟“ میں نے طعنے کیا۔ ”اسے اپنی تعلیم کی فکر ہے تمہاری تعلیم کی فکر نہیں ہے۔“

”یہ بات نہیں ہے ماما...“
”یہی بات ہے۔“ میں نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔ ”تم جانتی ہو میں تعلیم کو کتنی اہمیت دیتی ہوں۔ اب میرا ارادہ ہے اسے ڈیڑھ کرنا ہے۔“

”ماما تعلیم انسان اپنے لیے حاصل کرتا ہے۔“ اس نے دے دے لہجے میں کہا۔ ”تو وہ بھی حاصل کر سکتا ہے آپ نے بھی تو شادی کے بعد ماسٹر مکمل کیا تھا۔“

بات مجھ پر آئی تو میں پھنس گئی۔ سنبل نے جالا کی سے بات مجھ پر رکھ دی تھی۔ میں نے سنبل کر کہا۔ ”لیکن اس سے مجھے جو دشواری پیش آئی وہ میں ہی جانتی ہوں، تم میرے پیٹ میں تھیں اور میں نے فائل دیا تھا۔“

”ماما ضروری نہیں ہے جو آپ کے ساتھ ہوا وہی میرے ساتھ بھی ہو۔“ سنبل کا لہجہ اچانک بدل گیا اور میں اس بدلے ہوئے لہجے کو خوب پہچان رہی تھی۔ کیونکہ کبھی میرا بھی لہجہ اپنے گھر والوں سے ایسا ہی بدل گیا تھا اور اس کا نتیجہ یہ نکلا تھا کہ میں ان کی صورت دیکھنے کو ترس گئی تھی۔ ایک بار میں ہمت کر کے اپنے گھر تک گئی تو مجھے پتا چلا کہ ای ابو کا انتقال ہو گیا تھا اور میرے بھائی وہ گھر چھوڑ کر کہیں جا چکے تھے۔ بہنوں کا پتا تھا مگر میں ان کے سامنے جانے کی ہمت نہیں رکھتی تھی۔ مجھے یقین تھا کہ وہ مجھے دھتکار دیں گی۔ ماں باپ نہیں رہے تھے جو اولاد کی غلطی بہر صورت معاف کر

ہی دیتے ہیں۔ میں نہیں چاہتی تھی کہ وہی تاریخ پھر دہرائی جائے۔ میں سنبل کے ساتھ ایسا سلوک نہیں کر سکتی تھی جو میرے گھر والوں نے میرے ساتھ کیا تھا اس کے لیے ضروری تھا کہ میں اس معاملے کو اس طرح ہینڈل نہ کروں جیسے میرے گھر والوں نے کیا تھا۔

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو بیٹا لیکن پھر بھی یہ بہت جلدی ہے۔“ میں نے نری سے کہا۔ ”ابھی مجھے اس سے ملنے دو۔۔۔ پھر تمہارے بابا بھی ملیں گے اور تم جانتی ہو اصل فیصلہ تو انہوں نے کرنا ہے۔“

”میں جانتی ہوں۔“ وہ اسی لہجے میں بولی۔ ”لیکن میں آپ کو بتا رہی ہوں میرا فیصلہ اکبر ہے۔“

”ایسا کرو تم اسے یہاں بلاؤ تب تک میں تمہارے بابا سے بھی بات کر سکتی ہوں۔“ میں نے سوچ کر کہا۔ ”اب میں اس سے تمہارے نقطہ نظر سے طوں گی اور بات کروں گی۔ پہلے تو میں اسے تمہارا کوئی بھی نہیں۔“

اس کے چہرے پر امید آئی اس نے تپتی لہجے میں کہا۔ ”پلیز بابا میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتی۔“

”میں سمجھتی ہوں میری جان، میں نے تمہارے بابا سے پسند کی شادی کی تھی اس لیے میں تمہاری کیفیت سمجھ رہی ہوں۔ تم بے فکر ہو تمہاری مرضی کے خلاف کچھ نہیں ہو گا۔“

سنبل خوش ہو گئی کہ میں مان رہی تھی۔ حالانکہ ایسا نہیں تھا۔ صاف لگ رہا تھا وہی غلطی کرنے جا رہی تھی جو میں نے کی تھی اور اس کا انجام وہی ہونا تھا جو میرا ہوا تھا۔ عمواد کو کتاب اس لیے اس نے میرا استحصال یوں نہیں کیا تھا کہ میں کہیں کی نہ رہتی۔ پھر اس نے میرے اور سنبل کے لیے سب کیا۔ ہماری مالی سپورٹ کی۔ ضروری نہیں تھا کہ اکبر بھی ایسا ہی نکلتا۔ مجھے اس سے سب سے بڑا خطرہ یہ تھا کہ کہیں وہ سنبل پر دباؤ ڈال کر شادی سے پہلے سب کچھ نہ کر گزرے۔ شاید اس صورت میں وہ پلٹ کر سنبل کو پوچھتا بھی نہیں اور وہ برباد ہو جاتی۔ اس لیے جہاں میں ایک طرف سنبل کو دلاس دے رہی تھی کہ اس کی خواہش پوری کروں گی دوسری طرف اسے وہی لفظوں میں سمجھا رہی تھی کہ اپنی حرمت کا خیال رکھے۔ کسی کمزور جذبہ بانی لہجے میں آکر اس نے اسے گنوا دیا تو پھر وہ بے وقعت ہو کر رہ جائے گی۔ وہ کبھی سن لیتی اور کبھی انجان بن جاتی۔

وہ اکبر کو لے کر آئی۔ میں نے اسے ڈنر پر بلایا تھا اور اس دوران میں نے اس سے اس کے بابے میں عکس خدنگ معلومات حاصل کر لی تھیں۔ اکبر کو بھی میں نے یہی تاثر دیا کہ وہ مجھے پسند آیا ہے لیکن میں چاہتی ہوں کہ سنبل کم سے کم آرزو مکمل کر لے اس کے بعد میں اس کی شادی کروں۔ اکبر نے بھی وہی جواب دیا کہ تعلیم تو شادی کے بعد بھی حاصل کی جاسکتی ہے۔ سنبل نے کون سے گھر کی دے داریاں سنبھالنی تھیں۔ وہ بڑھ سکتی تھی۔ میں نے اسے بھی یہی بتایا کہ اس شادی کے لیے اس کے بابا کی مرضی ضروری ہے۔ اس پر اکبر کے جو تاثرات آئے تھے مجھے لگا اسے یہ بات پسند نہیں آئی ہے اس نے مجھ سے کچھ نہیں کہا۔ اسے کہنے کی ضرورت نہیں تھی۔ سنبل اس کی ٹھنی میں بھی دوسری چیز جو میں نے بہت واضح محسوس کی کہ وہ سنبل سے قطع نہیں تھا۔ یہ محبت نہیں تھی اسے صرف سنبل کے حسن اور جوانی سے دل چسپی تھی۔

ایک مہینے بعد عمواد نے آنا تھا کیونکہ سنبل کی اٹھارویں سالگرہ تھی۔ مگر میں اتنا انتظار نہیں کر سکتی تھی۔ سنبل کے پاس اس کا موبائل نمبر تھا۔ میں نے نہ تو کبھی دیکھا اور نہ کبھی مانگا تھا۔ مہینے میں ایک دو بار عمواد سے کال کر لیتا تھا وہ اسے کال کرتی تھی۔ میں نے چپکے سے اس کے موبائل سے عمواد کا نمبر نکالا اور اگلے دن اسے کالج سے کال کی۔ خلیج کے بعد یہ میرا اس سے پہلا از خود رابطہ تھا اس لیے وہ میری آواز سن کر ذرا حیران ہوا تھا۔ ”ایسل تم؟“

”ہاں میں۔۔۔ مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔“

”کیسی مدد کی؟“ اس نے نری سے پوچھا۔

”عموادم چاہتے ہو کہ جو تم نے میرے ساتھ کیا وہی کوئی دوسرا تمہاری بیٹی کے ساتھ کرے؟“

اسے ایک لمبے کوچہ لگی تھی پھر اس نے کہا۔ ”ہوا کیا ہے کھل کر بات کرو۔“

میں نے اسے کھل کر بتایا کہ اس کی بیٹی بھی اسی راہ پر چل نکلی ہے جس پر کبھی میں چلی تھی۔ اس نے میرے ساتھ اتنا برا سلوک نہیں کیا تھا۔ لیکن اکبر کے انداز سے لگ رہا تھا کہ وہ سنبل کو صرف مطلب براری کے لیے استعمال کرے گا اور پھر اسے ایک طرف پھینک کر بھول جائے گا۔ وہ میری طرح مضبوط بھی نہیں تھی اور سچی بات ہے جو میں نے کیا تھا میرے ساتھ اتنا برا بھی نہیں ہوا تھا سنبل سنبل نہیں سکتی۔ دوسری طرف وہ میری طرح ضد پر آجی تھی اور کوئی بات

سننے کو تیار نہیں تھی۔ عمواد نے ساری بات سننے کے بعد کہا۔ ”تم چاہتی ہو کہ میں اس سے بات کروں؟“

”وہ تمہاری نسبت میری زیادہ سنی ہے لیکن وہ بالکل تیار نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔ ”میں نے اس لیے کال کی ہے تم اکبر کے حوالے سے کچھ کرو۔“

”میں کیا کروں؟“ اس نے پوچھا۔

میں نے اسے اکبر جلال کے بارے میں معلومات فراہم کیں۔ ”اس کا تعلق بھی جنوبی پنجاب سے ہے اور یقیناً اس کا خاندان بہت معروف ہوگا۔ میں چاہتی ہوں کہ تم اس کے بارے میں معلومات حاصل کرو اور کوئی ایسا پوائنٹ تلاش کرو جسے سنبل کے سامنے رکھ کر میں اسے اس غلطی سے باز رکھ سکوں۔ نہ تو سنبل میری طرح ہے اور نہ اکبر تمہاری طرح۔ مجھے ڈر ہے کہ سنبل سے کوئی ایسی غلطی نہ ہو جائے جس کے بعد وہ ہم سے آنکھیں ملانے کے قابل بھی نہ رہے۔“

عموادل گیا تھا میں نے کہا۔ ”تم فکر مت کرو میں سمجھ گیا۔ اب میں اسے دیکھ لوں گا۔“

میرا نہیں خیال تھا کہ عمواد ایسے کسی اور طرح سے بھی دیکھے گا۔ دو دن بعد سنبل گھر میں تھی۔ اچانک اس کے کمرے سے رونے اور چلانے کی آواز آئی۔ میں بھاگی تو وہ بری طرح رو رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں موبائل تھا۔ میں نے اسے پکڑ لیا۔ ”سنبل کیا ہوا خیریت ہے نا۔۔۔ کس کی کال تھی؟“

”ماما۔۔۔ ماما۔۔۔ اس نے روتے ہوئے کہا۔ ”اکبر کا ایکسی ڈینٹ ہو گیا ہے وہ اسپتال میں ہے۔“

”اللہ خیر کرے۔“ میں نے کہا اور میرا ذہن فوراً ہی عمواد کی طرف گیا تھا اس نے کہا تھا کہ وہ اسے دیکھ لے گا۔ سنبل نے اسپتال کا بتایا تو میں اسے ساتھ لے کر روانہ ہو گئی۔ اگر میں ایسا نہ کرتی تو وہ خود چلی جاتی۔ اسپتال پہنچ کر پتا چلا کہ اکبر ایک مارکیٹ میں اپنی گاڑی سے اترا تھا کہ پیچھے سے آنے والی ایک گاڑی اسے ٹکرائی پارٹی گزر گئی۔ یہ حادثہ تھا۔ اس کی دائیں ٹانگ ٹوٹ گئی تھی اور کمر بھی متاثر ہوئی تھی۔ اس کی ٹانگ کا آپریشن کر دیا گیا تھا۔ وہ خطرے میں نہیں تھا مگر اسے دو ہفتے تک اسپتال میں رکنا تھا۔ اسے بے ہوش دیکھ کر سنبل خود بے ہوش ہونے لگی تھی لیکن سچی بات ہے مجھے اطمینان ہوا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ یہ کام عمواد نے کر لیا تھا۔ سنبل کے

بارے میں جان کر وہ بے چین ہو گیا تھا وہ اس کی بیٹی اور اس کی عزت تھی وہ ہرگز پسند نہیں کرتا کہ کوئی اس کی عزت سے کھیل کر چلا جائے۔ پہلے میرا خیال تھا کہ شاید اکبر زندہ نہیں ہوگا مگر اس کی حالت دیکھ کر مجھے لگا کہ فی الحال عمواد نے اسے سنبل سے دور رکھنے کا بندوبست کیا تھا۔

سنبل آنے کے لیے تیار نہیں تھی اس لیے اسے بہ مشکل واپس لائی کیونکہ اس کے گھر والے آنے والے تھے اور سنبل کا ان کے سامنے آنا مناسب نہیں تھا۔ یہ بات سنبل بھی سمجھتی تھی کیونکہ اس کے مطابق اکبر اپنے گھر والوں سے چھپ کر اس سے شادی کرتا۔ اس کے خاندان میں باہر شادی کا رواج نہیں تھا۔ بہت مجبوری میں رشتہ کیا جاتا تو صرف ہم پلہ خاندان میں اور وہ بھی لڑکی کا رشتہ لیا جاتا تھا۔ اپنی بیٹیوں کو وہ گھر بٹھا کر بوڑھا کر دیتے تھے مگر ان کا کہیں رشتہ نہیں کرتے تھے۔ اسی سے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ کس ذہن کے لوگ ہوں گے۔ میں نے اسی رات جب سنبل سو گئی تو عمواد سے رابطہ کیا اور اس سے اکبر کے بارے میں پوچھا تو اس نے اعتراف کر لیا کہ یہ اسی کا کام تھا اور اس نے اکبر کو سنبل سے دور رکھنے کے لیے کرایا تھا۔ کرنے والے پر فیشنل لوگ تھے ان سے جتنا کہا گیا تھا انہوں نے اتنا ہی کیا تھا۔

”میں سہلت چاہتا ہوں کہ کوئی ایسا پوائنٹ تلاش کر سکوں جس کا تم نے کہا تھا۔“

”اب مجھے اطمینان ہے سنبل اس سے محفوظ رہے گی۔“

”تم فکر مت کرو اگر یہ ایسے نہیں مانتا تو دوسرا راستہ بھی ہے۔“ عمواد کا لہجہ معنی خیز ہو گیا۔ ”اگر ایک حادثہ اسے زخمی کر سکتا ہے تو کسی دوسرے حادثے میں وہ ہمیشہ کے لیے دنیا سے رخصت بھی ہو سکتا ہے۔“

”نہیں اس کی نوبت نہ آئے تو بہتر ہے۔“ میں نے گھبرا کر کہا تھا۔ ”سنبل کو شک ہو گیا تو اسے سنبھالنا مشکل ہو جائے گا۔“

”اسے شک نہیں ہوگا میں جن سے کام لوں گا وہ مکمل کام کرتے ہیں شک شے کی گنجائش نہیں چھوڑتے۔“

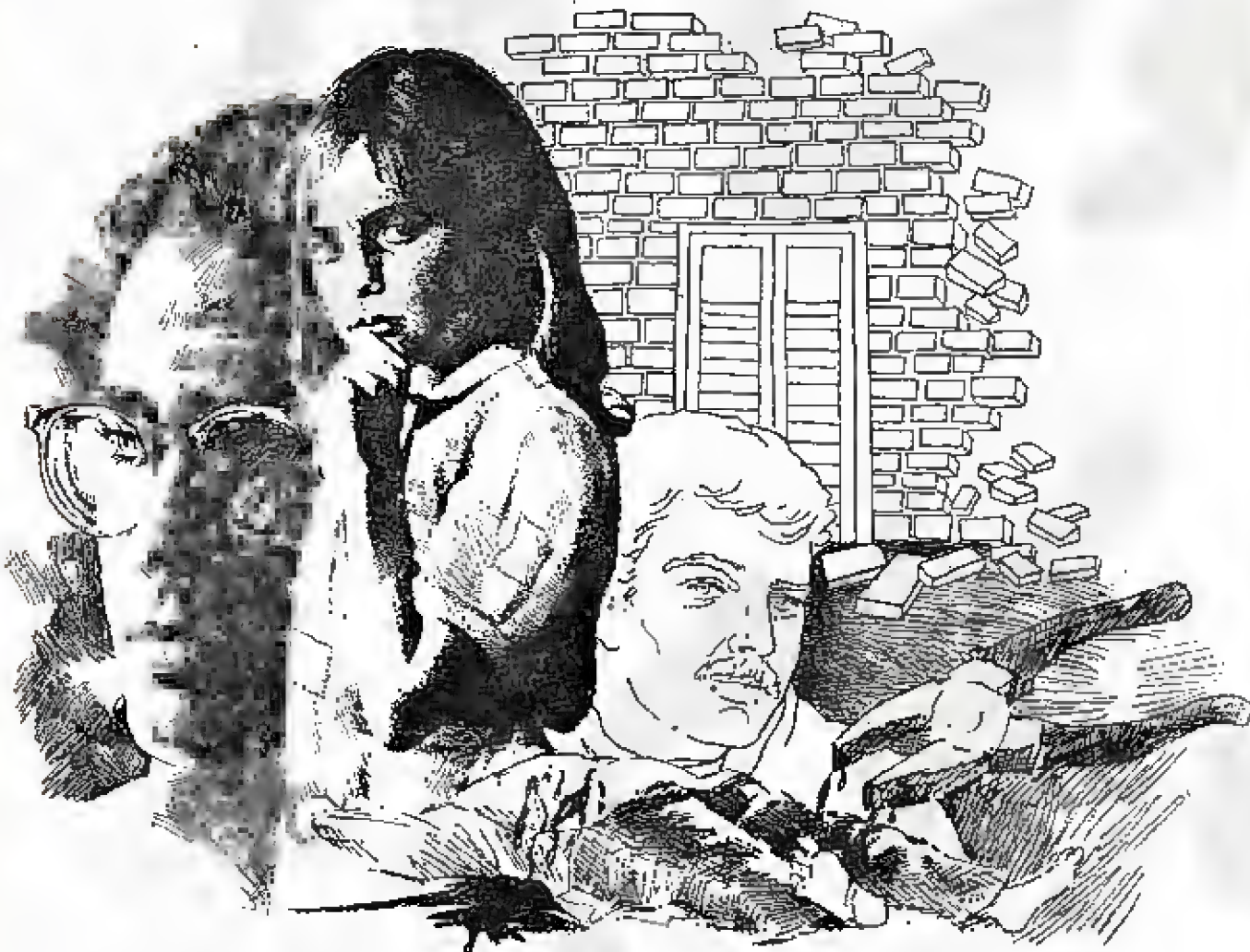
ایک ہفتے بعد اکبر اپنے بچکے پر منتقل ہو گیا مگر وہ ابھی بڈ پر تھا اور اس کے پاؤں کا زخم مہینے میں جا کر ٹھیک ہوتا۔ اگر وہاں اس کے رشتے دار نہ آگئے ہوتے تو سنبل وہاں جانے کے لیے تیار تھی۔ خود اکبر نے اسے روک

بے حس

جناب مدیر محترم
السلام علیکم

دور حاضر کا ایک ایسا بو دیتا ہوا زخم قارئین کے سامنے لا رہا ہوں جس کی سزاند کو اگر نہ روکا گیا تو سانس لینا بھی دشوار ہو جائے گا۔ معاشرے کو محفوظ رکھنے کے لیے ہی میں اس تحریر کو پیش کر رہا ہوں تاکہ والدین ہوشیار رہیں اور جوش و جذبات میں ظفر جیسا جرم کوئی اور نہ کر بیٹھے۔

شاہد صدیقی
(کراچی)



ان میں سے ایک پلاٹ میں نے لے کر اس پروویڈ رو مرکز کا مکان بنوا لیا تھا۔ میری شادی دس سال پہلے نادیدہ سے ہوئی تھی اور اب ہمارے چار بچے ہیں۔ صبح دفتر جاتے ہوئے میں بچوں کو اسکول چھوڑ کر جاتا ہوں اور چھٹی کے وقت ظفر انہیں اسکول سے لے آتا تھا۔ ظفر کون ہے آپ کو جلد پتا چل جائے گا کیونکہ وہی اس کہانی کا مرکزی کردار

یہ گلی اس سوسائٹی سے ذرا ہٹ کر تھی۔ پوری سوسائٹی میں یہ واحد گلی تھی جس کے سارے پلاٹ آباد تھے۔ باقی سوسائٹی میں آبادی تھی مگر بہت سے پلاٹ ابھی خالی پڑے تھے۔ یہاں رہنے والے بھی کھاتے پیتے لوگ تھے۔ چھوٹے پلاٹ ہونے کے باوجود غریب غریباں یہاں رہنے کا تصور بھی نہیں کر سکتے تھے۔

جولائی 2014ء

213

ماہنامہ سرگزشت

”آج آپ مجھے ڈراپ کریں گی۔“ اس نے نفس کر کہا۔ اس کا انگ انگ مسکرا رہا تھا۔ میں نے تردید نہیں کی۔ سنبل یونیورسٹی پوائنٹ سے جاتی تھی۔ ہم ساتھ روانہ ہوئے لیکن جب یونیورسٹی کے بجائے ڈیفنس کی طرف مڑے جہاں اکبر کا بنگلہ تھا تو سنبل چونکی اس نے مجھ سے پوچھا۔ ”ماما یہ کہاں جا رہی ہیں۔“

”ہم اکبر کے بنگلے کی طرف جا رہے ہیں۔“

”کیوں ماما... وہاں اس کے گھر والے ہوں گے اور انہوں نے مجھے دیکھ لیا تو اکبر کے لیے مشکل ہو جائے گی۔“

”تم جانتی ہو وہاں کون ہے؟“

”اکبر کی ماما اس کی چھچی اور اس کا بھائی ہے۔“

”نہیں اس کے علاوہ بھی کچھ لوگ ہیں میں تمہیں ان سے ملوانے لے جا رہی ہوں۔“

”ماما واپس چلیں۔“

”سنبل اگر تم محسوس کرو کہ میں نے کوئی غلط کام کیا ہے تو تمہیں اختیار ہو گا مجھے جو چاہے سزا دے لو لیکن میں تمہیں وہاں ضرور لے جاؤں گی۔“

سنبل کا چہرہ سفید پڑ گیا تھا۔ اتفاق کی بات ہے جس وقت ہم وہاں پہنچے اس وقت اکبر کے گھر والے وہاں سے نکل رہے تھے۔ گیت کھلا ہوا تھا اس سے پہلے چوکیدار روکنا میں گاڑی اندر لے گئی تھی۔ پورچ میں اکبر سمیت اس کی ماں، بھائی اور چھچی تو تھیں لیکن ان کے علاوہ ایک خوب صورت اور کمسن لڑکی تھی جس کی گود میں چند مینے کا بچہ بھی تھا۔ اکبر وہیل چیئر پر تھا۔ وہ میرے ساتھ سنبل کو دیکھ کر چوکا اور پھر اس کا چہرہ بھی سفید پڑ گیا تھا۔ میں نے نیچے اتر کر سنبل کو نیچے آنے کو کہا۔ وہ سب تعجب سے ہمیں دیکھ رہے تھے اور سنبل اس لڑکی کو دیکھ رہی تھی جس کی گود میں بچہ تھا۔ میں نے اس سے کہا۔ ”میں تمہیں اس سے ملانے لائی ہوں۔ یہ ہے سزا اکبر جلال اور یہ جو تم گود میں دیکھ رہی ہو یہ اکبر جلال کا بیٹا ہے۔“

”آپ... آپ...“ اکبر کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کہے۔ سنبل نے اسے جن نظروں سے دیکھا تھا میں سمجھ گئی کہ کامیاب رہی تھی۔ وہ خاموشی سے واپس کار میں جا بیٹھی۔ میں نے فاتحانہ نظروں سے اکبر جلال کی طرف دیکھا اور کار میں بیٹھ کر وہاں سے نکل آئی۔ میں نے اپنی بیٹی کو بچا لیا تھا۔

جولائی 2014ء

دیا کہ وہ نہ آئے ورنہ اس کے گھر والوں کو سنبل کے بارے میں پتا چل گیا تو ان کی شادی مشکل ہو جائے گی۔ تب سنبل مانی تھی۔ وہ چٹابی سے انتظار کر رہی تھی کہ اکبر کے گھر والے واپس جائیں تو وہ اس کے پاس پہنچ جائے اور میں اسے وہاں اکیلے میں جانے کی اجازت دینے کو تیار نہیں تھی ساتھ ہی یہ بھی جانتی تھی اسے روکا تو وہ بغاوت پر اتر آئے گی۔ میں شدت سے منتظر تھی کہ عدا کچھ معلوم کرے تاکہ میں سنبل سے اس بارے میں دو ٹوک بات کر سکوں۔ اس حوالے کے تقریباً تین ہفتے بعد ایک شام سنبل نے خوشی سے جھومتے ہوئے مجھے بتایا کہ کل اکبر کے گھر والے واپس چلے جائیں گے اور وہ اس سے مل سکے گی۔ اس نے مجھ سے کہا۔

”ماما میں یونیورسٹی سے اس کے پاس جاؤں گی۔“

”بیٹا یہ مناسب نہیں ہے وہ وہاں اکیلا رہتا ہے۔“

”کیا مناسب ہے اور کیا نہیں۔“ اس نے دو ٹوک انداز میں کہا۔ ”یہ میں نہیں جانتی۔ میں کل ضرور جاؤں گی۔“

”ٹھیک ہے تم گھر آنا پھر ہم دونوں چلیں گے۔“

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے کہا اور اپنے کمرے کی طرف چلی گئی۔ میں اسے دیکھتی رہ گئی۔ اس نے پہلے ہی سوچ لیا تھا کہ وہ اکیلے جائے گی اور مجھے اس کے انداز سے خطرے کی بو آ رہی تھی۔ میں نے عدا کو کال کی تو اس نے کہا۔

”میں تمہیں ہی کال کرنے والا تھا۔“

”عماد وہ جانے پر تپتی بیٹھی ہے وہ کل جائے گی اس کے پاس۔“

”مجھے معلوم ہے کل اس کے گھر والے جا رہے ہیں۔ وہ وہاں ضرور جائے لیکن ان کے جانے سے پہلے اور اسے تم لے کر جاؤ گی۔“

”اس طرح بات بگڑ جائے گی کیونکہ سنبل نہیں مانے گی۔“

”یہ تمہارا کام ہے کہ اسے کس طرح تیار کرتی ہو لیکن تم دونوں لازمی کل صبح اس کے بنگلے پہنچ جاؤ، اسی صورت میں سنبل اس کے چنگل سے نکل سکتی ہے۔“ عماد نے کہا اور پھر اس نے مجھے جو بتایا اسے سن کر میں تیار ہو گئی تھی۔ اگلی صبح جب سنبل تیار ہو کر ناشتے کی میز پر آئی تو میں نے اس سے کہا۔ ”سنبل تم میرے ساتھ چلو گی۔“

ماہنامہ سرگزشت

212

ہے۔ اسکول سوسائٹی کے ساتھ ہی مین روڈ پر ہے۔ پہلے بچے دین سے جاتے تھے لیکن جب سے اسکول دین میں آگ لگنے کے واقعات ہوئے ہیں ہم نے ڈر کر دین چھوڑا دی تھی۔

مکلی میں معقول اور مناسب قسم کے لوگ رہتے تھے۔ آپس میں ملنا جلتا تھا اور دکھ درد میں ایک دوسرے کے کام آتے تھے۔ میرے گھر کے سامنے ظفر احمد کا گھر تھا۔ ظفر اسٹیٹ ایجنٹ تھا اور خاصا کامیاب اسٹیٹ ایجنٹ تھا۔ اس کی سوسائٹی کے ساتھ ہی ایجنسی تھی۔ اور وہ زیادہ تر بڑے سووے کراتا تھا۔ ایک ہی سووے میں لاکھوں کما لیتا تھا۔ اس نے بھی یہاں پلاٹ لے کر اس پر بہ خوب صورت مکان بنوایا تھا۔ شادی شدہ تھا۔ مگر دو سال پہلے اس کی بیوی اینڈکس پھٹ جانے سے اچانک انتقال کر گئی تھی۔ ظفر کے لیے یہ بہت بڑا سانحہ تھا۔ بیوی کی واحد نشانی ظفر کی چھ سال کی بیٹی سونیا تھی۔ ظفر کی اس میں جان تھی۔ وہ جوان تھا عمر پینتیس سے زیادہ نہیں تھی۔ وہ بڑے جسم اور کسی قدر چھوٹے قد کا لیکن خوش شکل آدمی تھا اگر چاہتا تو اسے دوسری بیوی مل سکتی تھی مگر سونیا کی خاطر اس نے دوسری شادی نہیں کی تھی۔ ظفر احمد مریخ درمیان قسم کا شخص تھا۔ بیوی کے بعد وہ اکیلا ہی سونیا کی پرورش کر رہا تھا۔ گھر کے کاموں اور سونیا کی دیکھ بھال کے لیے اس نے ایک ادیب عمر عورت کو ملازم رکھا تھا جو صفائی ستھرائی سے لے کر کھانا بنانے تک سارے کام کرتی تھی۔

سونیا چھ سال کی اور پہلی کلاس میں تھی۔ وہ بھی اسی اسکول میں تھی جس میں میرے بچے پڑھتے تھے۔ صبح سونیا میرے بچوں کے ساتھ جاتی تھی۔ دوپہر میں ظفر جا کر سونیا کے ساتھ میرے بچوں کو لے آتا تھا۔ وہ اپنا کام کرتا تھا اس لیے آرام سے آجاتا تھا۔ یوں ہمارے اشتراک سے بچوں کے آنے جانے کا مسئلہ حل ہوا تھا۔ کام سے ظفر کی واپسی تک سونیا ملازمہ رضیہ کے ساتھ رہتی تھی۔

یہ سردیوں کے دن تھے اور سردی بھی بہت شدید قسم کی تھی۔ اس لیے سورج ڈوبنے سے پہلے مکلی میں سناٹا چھا جاتا تھا۔ سردی میں دفتر سے آنے کے بعد باہر نہیں جاتا تھا اور کھانے کے بعد لاؤنج میں چل کر لیتا تھا۔ اس وقت بھی میں رات کے کھانے کے بعد لاؤنج میں ٹہل رہا تھا اور بی وی پر۔۔۔ خبریں دیکھ رہا تھا۔ نادیدہ بچوں کو سلا رہی تھی۔ ٹھیک نو بجتے ہی بچے اپنے بستروں پر چلے جاتے

تھے۔ یہ نادیدہ کا وضع کیا ہوا اصول تھا اور اس معاملے میں وہ آمنہ کو بھی کوئی رعایت نہیں دیتی تھی حالانکہ وہ ہمارے ساتھ ہی سوتی تھی۔ بیٹوں اور فاطمہ کا کمر الگ تھا۔ آمنہ کو نادیدہ نوبتے ساتھ لے جاتی اور سلا کر ہی آتی تھی۔ اچانک کال ٹپل جی تو میں چونکا۔ اس وقت کون آسکتا ہے؟ میں نے گیٹ کی طرف جاتے ہوئے سوچا۔ گیٹ کے اوپر سے جھانک کر دیکھا تو مجھے ظفر دکھائی دیا اور پریشان دکھائی دیا۔ میں نے دروازہ کھول دیا۔ ”کیا حال ہیں؟“ خیریت تو ہے نا؟“

”شاید بھائی سونیا غائب ہے۔“ اس نے مضطرب لہجے میں کہا۔

میں چونکا۔ ”غائب ہے؟... کب سے؟“
”پتا نہیں۔“ اس نے کہا۔ ”میں مغرب سے ذرا پہلے تھکا ہوا آیا تھا۔ اس لیے لیٹ گیا اور پھر میری آنکھ لگ گئی۔ آنکھ کھلی تو سونیا گھر میں نہیں تھی۔ مکلی سے باہر تک دیکھ آیا ہوں مگر کہیں نظر نہیں آئی، مجھے خیال آیا کہ وہ کہیں تمہارے ہاں....“

”سونیا یہاں نہیں آئی، ایک منٹ میں نادیدہ سے پوچھ کر آتا ہوں۔“ میں نے کہا اور اندر آیا۔ اس نے آمنہ کو سلا دیا تھا اس لیے جب سونیا کے غائب ہونے کا سنا تو میرے ساتھ ہی چلی آئی۔ اس نے ظفر سے کہا۔
”ظفر بھائی آج سونیا ہمارے ہاں نہیں آئی اور مغرب سے بچے بھی اندر ہی ہیں۔“

”میرا خیال ہے دوسرے گھروں میں معلوم کرتے ہیں۔“ میں نے کہا اور اندر سے جب تک پہن کر آگیا۔ اس دوران میں ظفر دوسرے گھروں کے دروازے بجا کر گھر والوں سے سونیا کے بارے میں معلوم کر رہا تھا۔ میں بھی اس کے ساتھ شامل ہو گیا اور کچھ ہی دیر میں سارا محلہ نکل آیا تھا۔ سونیا کہیں نہیں تھی۔ اتفاق سے مکلی میں سارے ہی فیملی والے لوگ رہتے تھے۔ ہر گھر سے کوئی نہ کوئی فرد نکل آیا اور طے ہونے لگا کہ مکلی کی تلاش کے لیے کیا کیا جائے۔ سب سے پہلے تو مسجد میں اعلان کرانے کا فیصلہ ہوا۔ مسجد مکلی کے عرفان صاحب مکلی میں رہتے تھے، یہ کام انہوں نے اپنے ذمے لیا اور ظفر سے سونیا کا حلیہ اور لباس پوچھ کر چلے گئے۔ اس کے بعد باقی محلے والوں نے سونیا کو آس پاس تلاش کرنے کا سوچا۔ سوسائٹی کے بڑے پلاٹوں میں سے بہت سے خالی پڑے ہوئے تھے اور ان پر جھاڑیاں لگ آئی

لوگ گھروں سے ٹارچیں اور ایمر جنسی لائٹس لے آئے اور ان کی مدد سے جھاڑیوں کے درمیان سونیا کو تلاش کرنے لگے۔ میں ظفر کے ساتھ تھا۔ وہ رہ رہ کر سونیا کو پکار رہا تھا۔ اس کی آواز بعض اوقات بھرا جاتی تھی اور قدم ٹوکنے دانتے لگتے تھے۔ سونیا اس کی اگلی اولاد ہی نہیں اس کی کل کائنات بھی تھی۔ ہم ایک امید کے ساتھ نکلے تھے۔ سوسائٹی بہت بڑی نہیں تھی، اس میں مشکل سے دس بارہ گھبراں اور دو قطاریں تھیں۔ ہم پھیل کر تلاش کر رہے تھے۔ جو فرداں رہا اس سے پوچھ رہے تھے۔ مگر نتیجہ نہیں نکل رہا تھا۔ حد یہ کہ لوگ سوسائٹی کے مین گیٹ تک پہنچ گئے اور وہاں موجود گارڈز سے بھی پوچھ لیا۔ انہوں نے بتایا کہ اگر گارڈز میں مکلی کو لے جایا گیا ہے تو وہ کہہ نہیں سکتے۔ ہاں کوئی پیدل فرد آج کسی بھی کو ساتھ لے کر نہیں نکلا ہے۔

”شاید بھائی۔“ ظفر نے مجھ سے کہا۔ ”اگر اللہ نہ کرے میری سونیا نہ ملی تو مجھے آپ کی مدد چاہیے ہوگی۔“
”ظفر یاد رکھو، مایوسی کی بات کرتے ہو، سونیا مل جائے گی۔“ میں نے اسے تسلی دی۔ ”ایسا تو نہیں ہے کہ تم سے سونیا نے کسی چیز کے لیے کہا ہو اور تم نے منع کیا ہو وہ خود لینے چلی گئی ہو۔“

”نہیں شاید بھائی، ایسا کیسے ہو سکتا ہے کہ وہ کچھ کہے اور میں انکار کر دوں۔“ ظفر نے جواب دیا۔ ”لیکن ہو سکتا ہے وہ مجھے سوتا پا کر خود چلی گئی ہو۔“
سوسائٹی کی چار دیواری کے باہر جن لوگوں کے پائس مین روڈ پر کھل رہے تھے ان میں سے بعض نے ان میں دکانیں بھی بنائی تھیں۔ ہم باہر آئے اور وکانوں سے پوچھنے لگے۔ اگرچہ اس کا امکان کم ہی تھا کہ ایک چھ سال کی بیٹی یہاں آئے مگر وہ آج بھی سکتی تھی۔ سڑک پر جہاں تک دکانیں کھلی تھیں ہم نے سونیا کا معلوم کیا اور پھر ٹا کام لوٹ آئے۔ سوسائٹی میں تلاش کرنے والے بھی ٹا کام رہے تھے۔ مسجد میں اعلان ہوا۔ اس پر بھی کسی نے رابطہ نہیں کیا تھا۔ اس میں ظفر کا موبائل نمبر بھی دیا گیا تھا کہ اگر کوئی سامنے آئے بغیر کچھ بتانا چاہتا ہے تو وہ کال کر کے بتا دے۔ بارہ بجے میں اور مکلی کے ایک صاحب رضا بھائی ظفر کو لے کر مقامی تھانے گئے۔ پہلے تو تھانے کے افراد نے کوئی توجہ نہیں دی مگر جب میں نے اپنا تعارف کرایا تو وہ مستعد ہو گئے۔ فوری ایف آئی آر کالی مکلی اور اسی وقت ایک

موبائل ہمارے ساتھ کر دی گئی تھی۔ پولیس والے صبح تک تفتیش کرتے رہے۔ سوسائٹی کے گارڈز سے خاص طور سے پوچھ چکے کی مکلی کیونکہ دو گارڈز گیٹ پر ہوتے تھے تو دو سوسائٹی کی گلیوں میں گشت کرتے تھے۔ پولیس کا اپنا انداز ہوتا ہے اور سامنے والے کو مشکوک سمجھ کر پوچھ چکے کرتے ہیں۔ پولیس کو ایک گارڈ مشکوک لگا تھا اور وہ اسے ساتھ لے گئے۔ مکلی کے لوگوں سے بھی پوچھا تھا مگر ان میں سے کوئی مشکوک نہیں تھا۔ فجر کے قریب میں گھر چلا گیا تھا۔ مشکل ہے دو گھنٹے سوپا ہوں گا کہ باہر شور اٹھا۔ نادیدہ نے مجھے اٹھایا۔ ”شاید باہر دیکھیں یہ شور کیا ہے، اللہ خیر کرے۔“

میں باہر آیا تو مکلی میں سب ہی نکلے ہوئے تھے اور وہ مکلی کے سرے کی طرف جا رہے تھے۔ میں بھی ان کے پیچھے لگا۔ سڑک پار بڑے پلاٹ میں جھاڑیاں تھیں اور ان کے نیچے بہت لوگ موجود تھے۔ مجھے ظفر کے چلانے کی آواز آئی، وہ دو دھاڑیں مار کر رو رہا تھا۔ میرا دل بیٹھ گیا ایسا لگا کوئی سانحہ ہو گیا ہے۔ میں لوگوں کے جھوم کو چیرتا ہوا ظفر تک پہنچا تو وہ مٹی میں لت پت سونیا کی لاش سینے سے لگائے ہوئے تھا۔ لوگ اسے لاش سے الگ کرنے کی کوشش کر رہے تھے مگر وہ اسے چھوڑنے کو تیار نہیں تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ لاش زمین میں دفن تھی کیونکہ وہاں چھوٹا سا گڑھا تھا۔ میرا اندازہ درست نکلا۔ سوسائٹی میں صفائی کرنے والے اور بکرا اٹھانے والے نے اس پلاٹ سے بکرا سمیٹتے ہوئے زمین سے نکلا۔ بچی کا ہاتھ دیکھا اور شور مچانے لگا۔ اس کے شور پر گارڈز آگئے۔ آس پاس والوں کو اطلاع ہوئی اور کسی نے ظفر کو بتایا۔ اسی نے آکر زمین سے سونیا کی لاش کھینچ کر نکالی تھی۔

لاش پر باقاعدہ مٹی بھی نہیں ڈالی گئی تھی۔ چھوٹا سا گڑھا تھا جس میں اسے ٹھونس کر اوپر سے چھپانے کے لیے جتنی مٹی ڈال دی گئی تھی اور وہ آسانی سے نکل آئی۔ میں اور دوسرے لوگ ظفر کی چیخیں سن کر آبدیدہ ہو گئے تھے اور اسے قابو کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ بڑی مشکل سے سونیا کی لاش اس سے لی اور میں نے تمام افراد کو وہاں سے ہٹنے کو کہا مگر لوگ جانے کو تیار نہیں تھے۔ جب ظفر سے لاش لی تو میں نے ایک ہی نظر میں بہت سمجھ لیا تھا اور میرے اندر اندیشہ سرسرایا کہ یہ زیادتی کا کیس ہے۔ میں نے لاش کو وہیں ڈالا جہاں سے ظفر نے اٹھایا تھا اور اسے پیچھے لے

آیا۔ وہ مستقل سبک رہا تھا۔ ”میری گڑیا... میری گڑیا۔“ کسی نے پولیس کو اطلاع کر دی تھی۔ آدھے گھنٹے میں پولیس آگئی اور اس کے ساتھ ہی میڈیا والے بھی آگئے۔ میں ظفر کو اپنے گھر لے آیا تھا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ کوئی اس سے بات کرے۔ پولیس کے آنے سے ایک اچھا کام یہ ہوا کہ غیر متعلقہ افراد جولاں کے تقریباً پاس پہنچ گئے تھے ان کو پیچھے ہٹا دیا۔ ضروری کارروائی کے بعد سونیا کی لاش کو پوسٹ مارٹم کے لیے اسپتال روانہ کر دیا گیا۔ ظفر بھی ساتھ گیا تھا۔ میں گھر آیا تو نادین دی پر دیکھ رہی تھی جس پر ہیڈ لائنز چل رہی تھیں جن میں مختلف خبریں دی جا رہی تھیں۔ ایک چینل بتا رہا تھا کہ بچی کو اغوا کے بعد زیادتی کا نشانہ بنا کر قتل کیا گیا اور دوسرا چینل اسے اجتماعی زیادتی کا کیس بتا رہا تھا۔ زیادتی کا پتا تو پوسٹ مارٹم سے ہی چلتا لیکن میں نے دیکھا تھا کہ سونیا کے گلے پر نشانات تھے جیسے کسی نے اس کا گلاد بایا ہو۔ شاید اسی سے اس کی موت واضح ہوئی تھی۔ بچے جاگ گئے تھے اور سب سے ہوئے تھے۔ ان کے اسکول کا وقت نکل گیا تھا اور میرے دفتر جانے کا بھی اس لیے میں نے کال کر کے چھٹی کا کہہ دیا اور خود اسپتال روانہ ہو گیا۔ پولیس سرجن نے چند گھنٹوں میں پوسٹ مارٹم مکمل کر لیا تھا اور اس کی ابتدائی رپورٹ بھی آگئی تھی۔

رپورٹ کے مطابق سونیا کے ساتھ زیادتی نہیں ہوئی تھی اور اس کی موت دم گھٹنے سے واقع ہوئی تھی۔ موت کے وقت کو کم سے کم بارہ گھنٹے گزر چکے تھے گو اس کے ساتھ جو ہوا تھا وہ شام چھ سے رات آٹھ بجے کے درمیان دو گھنٹے میں ہوا تھا۔ وہ گھر سے نکلی اور اس کے بعد کسی دروازے کے ہتھے چڑھ گئی۔ اس نے جھاز یوں میں لے جا کر اس سے زیادتی کی کوشش کی۔ شاید سونیا چلائی تھی تو اس نے گھبرا کر اس کا گلاد بایا اور جب وہ مر گئی تو اسے چھپانے کے لیے اس گڑھے میں ڈال کر اوپر سے مٹی ڈال دی۔ میں سوچ رہا تھا کہ قاتل کا تعلق یقیناً اسی سوسائٹی سے ہے۔ باہر سے آکر ایسا کام کرنا ممکن نہیں تھا۔

ظفر نے خود پر کسی حد تک قابو پالیا تھا۔ اس کی وھاڑیں رک گئی تھیں لیکن آنسو مسلسل بہہ رہے تھے۔ میں اور محلے کے کچھ اور لوگ اس کے ساتھ تھے۔ اسپتال کی طرف سے لاش شام کے وقت ریلیز کی گئی تھی۔ ظفر اسے مردہ خانے میں نہیں رکھنا چاہتا تھا۔ پھر موسم بھی بہت سرد تھا اس لیے ہم اسے گھر لے آئے۔ امید تھی کہ اگلے روز تدفین

تک لاش خراب نہیں ہوگی۔ ظفر کے اور اس کی مرحوم بیٹی کے رشتے دار آگئے تھے اور اب وہ اسے سنبھال رہے تھے۔ اگلے دن صبح دس بجے تدفین تھی۔ میں دفتر گیا اور دو گھنٹے کی چھٹی لے کر تدفین میں شریک ہوا تھا۔ وہیں میری ملاقات کیس کے تفتیشی افسر اسپیکٹر ریاض علی شاہ سے ہوئی۔ میں اسے جانتا تھا۔ وہ اچھا پولیس افسر تھا۔ اس نے مجھ سے کہا۔ ”یہ کسی قریبی آدمی کا کام ہے۔ وہ وہیں نہیں رہتا ہے۔ اسے ظفر سے کوئی پر خاش بھی یا بچی کو دیکھ کر اس کی نیت خراب ہوگئی تھی۔“

”میرا بھی یہی خیال ہے۔ مجھے دوسری بات قرن قیاس لگ رہی ہے کیونکہ ظفر بہت ہی رنج و مرجان جسم کا شخص ہے۔ اس کا کسی سے جھگڑا نہیں ہے۔ مگر کیا کہا جاسکتا ہے۔ آج کل لوگوں میں قوت برداشت بالکل ختم ہوگئی ہے۔ ذرا سی بات پر دشمنی ہو جاتی ہے۔ نوبت قتل تک پہنچ جاتی ہے اس لیے آپ ہر زاویے سے تفتیش کریں۔“

”مجھے آپ کی مدد بھی چاہیے ہوگی؟“

”میں ہر تعاون کے لیے تیار ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”یہ میرے محلے اور بڑی کا معاملہ ہے۔ آپ مجھ سے رابطہ میں رہیں، میں آپ کی ہر ممکن مدد کروں گا۔“

مجھے واپس دفتر جانا تھا اس لیے میں نے ریاض سے کہا کہ وہ کسی پیش رفت کی صورت میں مجھے آگاہ کرے اور پھر ظفر سے مل کر وہاں سے چلا آیا۔ دو دن سے دفتر تہ آئے کی وجہ سے کام بڑھ گیا تھا اور اس وجہ سے میں رات گئے گھر پہنچا۔ نادین نے بتایا کہ پولیس نے محلے کے ایک ایک فرد سے بات کی اور اس سے اس کے معمولات کے بارے میں بھی پوچھا۔ جن سے پوچھ گچھ ہوئی تھی وہ سارے مرد تھے۔ مجھے معلوم تھا کہ اس پر کچھ لوگوں کے موڈ خراب ہوں گے اور شکن بہ جنیں ہوں گے کہ ان پر شک کیا جا رہا ہے۔

پولیس کی گاڑی شک کی بنیاد پر آگے بڑھتی ہے۔ نہاد و گھر کھانا کھا کر میں ظفر کے پاس آیا۔ مجھے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ وہ اکیلا تھا اور آنے والے سارے رشتے دار جا چکے تھے۔ میں نے پوچھا تو اس نے سہاٹ لیجے میں کہا۔

”میں نے خود ان سے کہہ دیا مجھے کسی کی ضرورت نہیں ہے وہ سب چلے گئے۔“

”ٹھیک ہے لیکن تم تمہارے ساتھ ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”ہم تمہیں بھی نہیں چھوڑیں گے۔“

”آپ ہی لوگوں کا تو سہارا ہے مجھے۔“ ظفر نے کہا۔

اور پھر پھوٹ کر رو دیا تھا۔ میں اسے تسلیاں دیتا رہا۔ چپ کراتا رہا۔ آج کا کھانا ہمارے گھر سے آیا تھا مگر اس نے کچھ نہیں کھایا تھا۔ رو دو جو کہ جب اس کے دل کا بوجھ ہلکا ہوا تو میں نے رکھا ہوا کھانا گرم کر کے زبردستی اسے کھلایا۔ پھر جانے کے ساتھ اسے نیند کی دو گولیاں دیں اور جب وہ سو گیا تو میں واپس گھر آیا۔ اس کی حالت دیکھ کر دل دکھ رہا تھا اور اس کے دکھ کا کوئی مداوا بھی نہیں تھا۔ وقت ہی اس کے زخم پر مرہم رکھ سکتا تھا۔

اگلے دن اتوار تھا اور میں صبح ہوتے ہی ظفر کو اپنے ساتھ لے آیا تھا۔ وہ جاگ گیا تھا اور اس کا چہرہ سنا ہوا تھا۔ محلے کی خواتین نے مل کر طے کیا تھا کہ وہ ظفر کے گھر میں قرآن خوانی کریں گی۔ انتظام نادین کے سپرد تھا۔ ام نے ناشتہ ساتھ کیا اور اسی دوران میں ریاض آگیا تھا۔ اس نے رپورٹ دی۔ ”مگر کل میں نے اس مٹی کے بندرہ افرا سے پوچھ گچھ کی، یہ سب جوان یا نوجوان ہیں۔ مگر کوئی مشکوک فرد یا بات سامنے نہیں آئی۔ تمام افرا و صاف ہیں اور انہوں نے اپنی مصروفیات کی تفصیل بتائیں۔ اس کی تصدیق بھی کرائی۔ ان میں سے چار اس وقت یہاں نہیں تھے۔ یاتی گیارہ میں سے دو مغرب پڑھنے کے بعد عشا کی نماز تک مسجد میں رہے۔ تین اپنے گھر والوں کے ہمراہ باہر نکلے تھے اور باقی چھ گھر میں رہے تھے۔“

”اس کا مطلب ہے اب آپ کی تفتیش کا دائرہ اس گلی سے باہر جائے گا۔“

”بالکل آج میں اسی لیے آیا ہوں۔“ اس نے کہا۔

”میں نے پہلے آپ سے مل لینا مناسب سمجھا۔ آپ جانتے ہیں یہاں آس پاس کون کون رہتا ہے؟“

سونیا کی لاش جس پلاٹ سے ملی تھی اس کے ساتھ والا پلاٹ بھی خالی تھا اور دوسرا ساتھ والا پلاٹ صرف اسٹریکچر کے ساتھ تھا۔ اس لائن میں کل دس پلاٹ تھے اور ان میں سے پانچ پر گھر بنے ہوئے تھے۔ یہ سب دولت مند اور اوپر پر طبقے کے لوگ تھے۔ جن کا ماحول اور ملنا جلتا سمجھ دو ہوتا ہے اس لیے کسی سے میری واقفیت نہیں تھی۔ بس اتنا جانتا تھا کہ فلاں گھر کا مالک فلاں ہے اور اس میں ممکنہ طور پر اتنے افراد رہتے ہیں۔ میں نے ریاض کو یہ ساری معلومات برپا کر دیں۔ ساتھ ہی اسے مشورہ دیا کہ وہ گارڈز سے معلوم کرے کیونکہ انہیں سب پتا ہوتا ہے۔ جس گارڈ کو پولیس مشکوک سمجھ کر لے گئی تھی وہ بے قصور پایا گیا تھا۔ ریاض کے

ساتھ لے آیا تھا۔ وہ جاگ گیا تھا اور اس کا چہرہ سنا ہوا تھا۔ محلے کی خواتین نے مل کر طے کیا تھا کہ وہ ظفر کے گھر میں قرآن خوانی کریں گی۔ انتظام نادین کے سپرد تھا۔ ام نے ناشتہ ساتھ کیا اور اسی دوران میں ریاض آگیا تھا۔ اس نے رپورٹ دی۔ ”مگر کل میں نے اس مٹی کے بندرہ افرا سے پوچھ گچھ کی، یہ سب جوان یا نوجوان ہیں۔ مگر کوئی مشکوک فرد یا بات سامنے نہیں آئی۔ تمام افرا و صاف ہیں اور انہوں نے اپنی مصروفیات کی تفصیل بتائیں۔ اس کی تصدیق بھی کرائی۔ ان میں سے چار اس وقت یہاں نہیں تھے۔ یاتی گیارہ میں سے دو مغرب پڑھنے کے بعد عشا کی نماز تک مسجد میں رہے۔ تین اپنے گھر والوں کے ہمراہ باہر نکلے تھے اور باقی چھ گھر میں رہے تھے۔“

”اس کا مطلب ہے اب آپ کی تفتیش کا دائرہ اس گلی سے باہر جائے گا۔“

”بالکل آج میں اسی لیے آیا ہوں۔“ اس نے کہا۔

جاننے کے بعد ظفر نے مایوسی سے کہا۔ ”مجھے نہیں لگ رہا سونیا کا قاتل پکڑا جائے گا اور پکڑا بھی گیا تو اسے سزا ہو گی۔“

میں نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”تم اتنے مایوس کیوں ہو... ٹھیک ہے ہماری پولیس اتنی مستعد نہیں ہے لیکن ایسا بھی نہیں ہے کہ مجرم پکڑے نہ جائیں۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں ممکن ہے پولیس اسے پکڑ لے لیکن اگر وہ کسی بڑے گھر سے نکل آیا تو پکڑ جائے گا۔“

”یقیناً رکھو قاتل بچے گا نہیں۔“

”وہ کچھ دیر سوچتا رہا پھر اس نے عجیب سے انداز میں کہا۔“ اس کا تو مجھے پورا یقین ہے۔ وہ بچے گا نہیں۔ چاہے اس کا تعلق کسی بھی خاندان سے ہو۔“

ریاض علی شاہ شام تک وہیں رہا تھا۔ اس دوران میں وہ صرف بچے کے لیے گیا تھا اور واپس آیا تھا۔ شام تک اس نے اچھا خاصا کام کر لیا تھا اور پھر اس نے مجھے رات میں کال کی۔ ”سر میں نے ایک مشکوک بندہ چنا ہے۔“

”کون ہے وہ؟“

”لاش والے پلاٹ کے دائیں طرف کا پہلا گھر ہے۔ اس کا مالک مراد امروڈیہ ہے۔ وہ زیادہ تر اپنی زمین اور حویلی میں ہوتا ہے۔ اس کے دو بیٹے یہاں ہوتے ہیں۔ بڑا بیٹا شہباز مراد شادی شدہ ہے اور یہاں چاول صاف کرنے والی فیکٹری چلا رہا ہے۔ اس سے چھوٹا بشیر مراد بھی اسکول میں پڑھ رہا ہے۔“

”آپ کو کس پر شک ہے؟“

”بشیر پر۔“ ریاض نے کہا۔ ”ان کے گھر کا ماحول ٹھیک نہیں ہے۔ ملاقات کے کمرے میں شراب کی بوتلیں رکھی تھیں۔ دو ملازم ہیں، ایک باہر کے کام کرتا ہے اور گیٹ پر ہوتا ہے دوسرا اندر کے کام کرتا ہے کھانا دینا ہے۔“

”شہباز پر کیوں شک نہیں ہے؟“

”سر وہ بیوی کے ساتھ دو دن سے گاؤں گیا ہوا ہے۔ میں نے تصدیق کر لی ہے۔ یہ لڑکا بشیر جب سے یہاں اکیلا رہ رہا ہے۔“

”ٹھیک کی وجہ؟“

”ایک تو اس نے صاف نہیں بتایا کہ اس روز چھ سے رات آٹھ تک وہ کہاں تھا۔ اس کے ملازموں کا کہنا ہے وہ گھر پر نہیں تھا۔ مگر اس کی گاڑی گھر میں موجود تھی۔ گاڑی کے بغیر وہ کہیں نہیں جاتا ہے۔ سوسائٹی کے گارڈز نے بھی

ساتھ لے آیا تھا۔ وہ جاگ گیا تھا اور اس کا چہرہ سنا ہوا تھا۔ محلے کی خواتین نے مل کر طے کیا تھا کہ وہ ظفر کے گھر میں قرآن خوانی کریں گی۔ انتظام نادین کے سپرد تھا۔ ام نے ناشتہ ساتھ کیا اور اسی دوران میں ریاض آگیا تھا۔ اس نے رپورٹ دی۔ ”مگر کل میں نے اس مٹی کے بندرہ افرا سے پوچھ گچھ کی، یہ سب جوان یا نوجوان ہیں۔ مگر کوئی مشکوک فرد یا بات سامنے نہیں آئی۔ تمام افرا و صاف ہیں اور انہوں نے اپنی مصروفیات کی تفصیل بتائیں۔ اس کی تصدیق بھی کرائی۔ ان میں سے چار اس وقت یہاں نہیں تھے۔ یاتی گیارہ میں سے دو مغرب پڑھنے کے بعد عشا کی نماز تک مسجد میں رہے۔ تین اپنے گھر والوں کے ہمراہ باہر نکلے تھے اور باقی چھ گھر میں رہے تھے۔“

اس کی تصدیق کی ہے۔ عروسہ سترہ سے زیادہ نہیں ہے لیکن دیکھنے میں پورا ہٹا کٹا مرد لگتا ہے۔ وزن زیادہ ہے، دو قدم چل کر اس کا سانس پھول جاتا ہے۔ گاڑی کے بغیر گلی کے کونے تک نہیں جاتا۔

”اس نے کچھ تو بتایا ہوگا؟“

”اس کا کہنا ہے کہ وہ گلیوں میں گھوم رہا تھا اور پارک کی طرف چلا گیا تھا۔“

”اس موسم میں؟“

”یہی تو شک کی بات ہے سر۔۔۔ پھر اس کی شہرت بھی اچھی نہیں ہے۔ کئی بار اس کی گاڑی میں لڑکیاں آئی ہیں اور ایسا بھی ہوا کہ لڑکیاں رات کو آئیں اور یہ انہیں صبح چھوڑنے گیا۔ مختلف اوقات میں گاڑی نے اس کے ساتھ مختلف لڑکیوں کو دیکھا ہے۔“

”بندہ مشکوک ہے۔“

”مگر مسئلہ یہ ہے کہ کوئی گواہ نہیں ہے اور نہ ہی دوسری کوئی شہادت ہے سر، اگر یہی بندہ ہے تو اسے اپنا کام کرنے کا موقع نہیں ملا، آپ سمجھ رہے ہیں تا میری بات۔۔۔؟ اور نہ ڈی این اسے ٹیسٹ سے ثابت ہو جاتا کہ قاتل یہی ہے۔“

میں سمجھ رہا تھا۔ میں نے گہری سانس لی۔ ”ہاں بچی زیادتی سے بچ گئی تھی۔“

”مٹی لگنے اور پھر شاید اس کے باپ کے ہاتھ لگنے سے گلے پر فنگر پرنٹ بھی نہیں رہے۔ بس ایک چھوٹا سا انگوٹھے کا سراما ہے۔“

یہ انکشاف تمہیں نے کہا۔ ”تو اسے میچ کر کے دیکھ لو۔“

”وہ تو کر لیں مگر یہ ثبوت کے طور پر پیش نہیں ہو سکے گا۔ جتنے میچنگ پوائنٹ چاہے ہوتے ہیں اس کے آدھے بھی میچنگ کے لیے نہیں ملیں گے۔“

”پھر بھی تفتیش آگے بڑھانے کے لیے اتنا بھی کافی ہے۔“

”میں نے نمونہ لے لیا ہے۔ کل تک میچ ہو جائے گا۔“ ریاض نے کہا۔ ”اس نے میرے سامنے گلاس میں پانی بچا تھا میں نے وہ چھپر کر لیا۔“

”یہ تم نے اچھا کیا۔“

”میں کل رابطہ کروں گا۔“

اگلے دن میں نے دفتر سے خود ریاض سے رابطہ کیا۔ اس نے بتایا کہ فنگر پرنٹ رپورٹ آگئی تھی اور انگوٹھے کا

نشان میچ کر گیا تھا۔ مگر اسے یہ طور شہادت پیش نہیں کیا جاسکتا تھا۔ میں نے اسے مشورہ دیا کہ وہ اس بنیاد پر وارنٹ نکال لے۔ ایک بار بندہ ہاتھ آجائے تو خود بھی بہت کچھ اگلی ہے۔

”بس ایک بار ہاتھ آجائے۔“ ریاض نے جانی کی۔ ”مگر پارٹی ادھی ہے اوپر والوں کا دباؤ آئے گا۔“

”میں تمہارے ساتھ ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”تم کام جلدی اور پکا کرنا۔ ایف آئی آر کاٹ کر اسے فوری پیش کر کے ریمانڈ لے لیتا۔ اس کے بعد اوپر والے بھی کچھ نہیں کر سکیں گے۔“

”آپ بے فکر رہیں میں ایسا ہی کروں گا۔ آج رات وہ حوالات میں گزارے گا۔“

مجھے بھی یہی امید تھی۔ میں نے فوری طور پر یہ خبر ظفر کو سنائی۔ میں نے یقین سے کہا تھا کہ بشیر پکڑا جائے گا۔ مگر اس کی فوبت نہیں آئی۔ جس وقت پولیس وارنٹ لے کر بشیر کی کوشی پہنچی تو وہ گھر میں نہیں تھا۔ وہ گاڑی لے کر نکلا ہوا تھا۔ پولیس نے دونوں ملازموں کو حراست میں لے کر اپنے بندے وہاں بٹھا دیے تھے تاکہ وہ بشیر کو خبردار نہ کر سکیں پھر ان سے اس کا موبائل نمبر لے کر اسے کال کی مگر اس کا موبائل نمبر بند چار ہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ اسے قبل از وقت خبر ہوگئی تھی اور وہ فرار ہو گیا تھا۔ رات گئے اس کی گاڑی سوسائٹی کے باہر اس حالت میں کھڑی پائی گئی کہ اس کے دروازے ان لاک تھے مگر چابیاں اندر جھول رہی تھیں۔ اس کے گھر والوں تک خبر پہنچ گئی تھی اور اگلے روز تک مراد اور شہباز آگئے تھے۔ انہوں نے رپورٹ کرائی کہ ان کے بیٹے کو اغوا کیا گیا ہے مگر پولیس کا موقف تھا کہ وہ گرفتاری سے بچنے کے لیے فرار ہوا ہے۔ گاڑی کا اس طرح پایا جانا اس کی طرف سے ڈراما تھا تاکہ یہ تاثر دیا جاسکے کہ اسے اغوا کر لیا گیا ہے۔

میں ریاض کی بات سے متفق تھا کہ یہ لوگ مل کر ڈرامہ کر رہے ہیں۔ انہیں خطرہ محسوس ہو گیا تھا کہ بشیر کو گرفتار کر لیا جائے گا اور اسے گرفتاری سے بچانے کے لیے انہوں نے اسے کہیں قابض کر دیا تھا۔ اسی دن پولیس نے ان کے مختلف ٹھکانوں پر چھاپے مارے تھے۔ مگر بشیر ان میں سے کسی پر نہیں ملا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ اسے گاؤں یا کسی اور جگہ بھیج دیا گیا تھا۔ اس رات جب ریاض نے مجھے کال کی تو اس نے بتایا۔ ”اوپر سے دباؤ آنا شروع ہو گیا ہے۔“

میں نے یقین سے کہا تھا کہ بشیر پکڑا جائے گا۔ مگر اس کی فوبت نہیں آئی۔ جس وقت پولیس وارنٹ لے کر بشیر کی کوشی پہنچی تو وہ گھر میں نہیں تھا۔ وہ گاڑی لے کر نکلا ہوا تھا۔ پولیس نے دونوں ملازموں کو حراست میں لے کر اپنے بندے وہاں بٹھا دیے تھے تاکہ وہ بشیر کو خبردار نہ کر سکیں پھر ان سے اس کا موبائل نمبر لے کر اسے کال کی مگر اس کا موبائل نمبر بند چار ہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ اسے قبل از وقت خبر ہوگئی تھی اور وہ فرار ہو گیا تھا۔ رات گئے اس کی گاڑی سوسائٹی کے باہر اس حالت میں کھڑی پائی گئی کہ اس کے دروازے ان لاک تھے مگر چابیاں اندر جھول رہی تھیں۔ اس کے گھر والوں تک خبر پہنچ گئی تھی اور اگلے روز تک مراد اور شہباز آگئے تھے۔ انہوں نے رپورٹ کرائی کہ ان کے بیٹے کو اغوا کیا گیا ہے مگر پولیس کا موقف تھا کہ وہ گرفتاری سے بچنے کے لیے فرار ہوا ہے۔ گاڑی کا اس طرح پایا جانا اس کی طرف سے ڈراما تھا تاکہ یہ تاثر دیا جاسکے کہ اسے اغوا کر لیا گیا ہے۔

میں ریاض کی بات سے متفق تھا کہ یہ لوگ مل کر ڈرامہ کر رہے ہیں۔ انہیں خطرہ محسوس ہو گیا تھا کہ بشیر کو گرفتار کر لیا جائے گا اور اسے گرفتاری سے بچانے کے لیے انہوں نے اسے کہیں قابض کر دیا تھا۔ اسی دن پولیس نے ان کے مختلف ٹھکانوں پر چھاپے مارے تھے۔ مگر بشیر ان میں سے کسی پر نہیں ملا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ اسے گاؤں یا کسی اور جگہ بھیج دیا گیا تھا۔ اس رات جب ریاض نے مجھے کال کی تو اس نے بتایا۔ ”اوپر سے دباؤ آنا شروع ہو گیا ہے۔“

میں نے یقین سے کہا تھا کہ بشیر پکڑا جائے گا۔ مگر اس کی فوبت نہیں آئی۔ جس وقت پولیس وارنٹ لے کر بشیر کی کوشی پہنچی تو وہ گھر میں نہیں تھا۔ وہ گاڑی لے کر نکلا ہوا تھا۔ پولیس نے دونوں ملازموں کو حراست میں لے کر اپنے بندے وہاں بٹھا دیے تھے تاکہ وہ بشیر کو خبردار نہ کر سکیں پھر ان سے اس کا موبائل نمبر لے کر اسے کال کی مگر اس کا موبائل نمبر بند چار ہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ اسے قبل از وقت خبر ہوگئی تھی اور وہ فرار ہو گیا تھا۔ رات گئے اس کی گاڑی سوسائٹی کے باہر اس حالت میں کھڑی پائی گئی کہ اس کے دروازے ان لاک تھے مگر چابیاں اندر جھول رہی تھیں۔ اس کے گھر والوں تک خبر پہنچ گئی تھی اور اگلے روز تک مراد اور شہباز آگئے تھے۔ انہوں نے رپورٹ کرائی کہ ان کے بیٹے کو اغوا کیا گیا ہے مگر پولیس کا موقف تھا کہ وہ گرفتاری سے بچنے کے لیے فرار ہوا ہے۔ گاڑی کا اس طرح پایا جانا اس کی طرف سے ڈراما تھا تاکہ یہ تاثر دیا جاسکے کہ اسے اغوا کر لیا گیا ہے۔

میں ریاض کی بات سے متفق تھا کہ یہ لوگ مل کر ڈرامہ کر رہے ہیں۔ انہیں خطرہ محسوس ہو گیا تھا کہ بشیر کو گرفتار کر لیا جائے گا اور اسے گرفتاری سے بچانے کے لیے انہوں نے اسے کہیں قابض کر دیا تھا۔ اسی دن پولیس نے ان کے مختلف ٹھکانوں پر چھاپے مارے تھے۔ مگر بشیر ان میں سے کسی پر نہیں ملا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ اسے گاؤں یا کسی اور جگہ بھیج دیا گیا تھا۔ اس رات جب ریاض نے مجھے کال کی تو اس نے بتایا۔ ”اوپر سے دباؤ آنا شروع ہو گیا ہے۔“

میں نے یقین سے کہا تھا کہ بشیر پکڑا جائے گا۔ مگر اس کی فوبت نہیں آئی۔ جس وقت پولیس وارنٹ لے کر بشیر کی کوشی پہنچی تو وہ گھر میں نہیں تھا۔ وہ گاڑی لے کر نکلا ہوا تھا۔ پولیس نے دونوں ملازموں کو حراست میں لے کر اپنے بندے وہاں بٹھا دیے تھے تاکہ وہ بشیر کو خبردار نہ کر سکیں پھر ان سے اس کا موبائل نمبر لے کر اسے کال کی مگر اس کا موبائل نمبر بند چار ہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ اسے قبل از وقت خبر ہوگئی تھی اور وہ فرار ہو گیا تھا۔ رات گئے اس کی گاڑی سوسائٹی کے باہر اس حالت میں کھڑی پائی گئی کہ اس کے دروازے ان لاک تھے مگر چابیاں اندر جھول رہی تھیں۔ اس کے گھر والوں تک خبر پہنچ گئی تھی اور اگلے روز تک مراد اور شہباز آگئے تھے۔ انہوں نے رپورٹ کرائی کہ ان کے بیٹے کو اغوا کیا گیا ہے مگر پولیس کا موقف تھا کہ وہ گرفتاری سے بچنے کے لیے فرار ہوا ہے۔ گاڑی کا اس طرح پایا جانا اس کی طرف سے ڈراما تھا تاکہ یہ تاثر دیا جاسکے کہ اسے اغوا کر لیا گیا ہے۔

میں ریاض کی بات سے متفق تھا کہ یہ لوگ مل کر ڈرامہ کر رہے ہیں۔ انہیں خطرہ محسوس ہو گیا تھا کہ بشیر کو گرفتار کر لیا جائے گا اور اسے گرفتاری سے بچانے کے لیے انہوں نے اسے کہیں قابض کر دیا تھا۔ اسی دن پولیس نے ان کے مختلف ٹھکانوں پر چھاپے مارے تھے۔ مگر بشیر ان میں سے کسی پر نہیں ملا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ اسے گاؤں یا کسی اور جگہ بھیج دیا گیا تھا۔ اس رات جب ریاض نے مجھے کال کی تو اس نے بتایا۔ ”اوپر سے دباؤ آنا شروع ہو گیا ہے۔“

میں نے یقین سے کہا تھا کہ بشیر پکڑا جائے گا۔ مگر اس کی فوبت نہیں آئی۔ جس وقت پولیس وارنٹ لے کر بشیر کی کوشی پہنچی تو وہ گھر میں نہیں تھا۔ وہ گاڑی لے کر نکلا ہوا تھا۔ پولیس نے دونوں ملازموں کو حراست میں لے کر اپنے بندے وہاں بٹھا دیے تھے تاکہ وہ بشیر کو خبردار نہ کر سکیں پھر ان سے اس کا موبائل نمبر لے کر اسے کال کی مگر اس کا موبائل نمبر بند چار ہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ اسے قبل از وقت خبر ہوگئی تھی اور وہ فرار ہو گیا تھا۔ رات گئے اس کی گاڑی سوسائٹی کے باہر اس حالت میں کھڑی پائی گئی کہ اس کے دروازے ان لاک تھے مگر چابیاں اندر جھول رہی تھیں۔ اس کے گھر والوں تک خبر پہنچ گئی تھی اور اگلے روز تک مراد اور شہباز آگئے تھے۔ انہوں نے رپورٹ کرائی کہ ان کے بیٹے کو اغوا کیا گیا ہے مگر پولیس کا موقف تھا کہ وہ گرفتاری سے بچنے کے لیے فرار ہوا ہے۔ گاڑی کا اس طرح پایا جانا اس کی طرف سے ڈراما تھا تاکہ یہ تاثر دیا جاسکے کہ اسے اغوا کر لیا گیا ہے۔

میں ریاض کی بات سے متفق تھا کہ یہ لوگ مل کر ڈرامہ کر رہے ہیں۔ انہیں خطرہ محسوس ہو گیا تھا کہ بشیر کو گرفتار کر لیا جائے گا اور اسے گرفتاری سے بچانے کے لیے انہوں نے اسے کہیں قابض کر دیا تھا۔ اسی دن پولیس نے ان کے مختلف ٹھکانوں پر چھاپے مارے تھے۔ مگر بشیر ان میں سے کسی پر نہیں ملا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ اسے گاؤں یا کسی اور جگہ بھیج دیا گیا تھا۔ اس رات جب ریاض نے مجھے کال کی تو اس نے بتایا۔ ”اوپر سے دباؤ آنا شروع ہو گیا ہے۔“

میں نے یقین سے کہا تھا کہ بشیر پکڑا جائے گا۔ مگر اس کی فوبت نہیں آئی۔ جس وقت پولیس وارنٹ لے کر بشیر کی کوشی پہنچی تو وہ گھر میں نہیں تھا۔ وہ گاڑی لے کر نکلا ہوا تھا۔ پولیس نے دونوں ملازموں کو حراست میں لے کر اپنے بندے وہاں بٹھا دیے تھے تاکہ وہ بشیر کو خبردار نہ کر سکیں پھر ان سے اس کا موبائل نمبر لے کر اسے کال کی مگر اس کا موبائل نمبر بند چار ہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ اسے قبل از وقت خبر ہوگئی تھی اور وہ فرار ہو گیا تھا۔ رات گئے اس کی گاڑی سوسائٹی کے باہر اس حالت میں کھڑی پائی گئی کہ اس کے دروازے ان لاک تھے مگر چابیاں اندر جھول رہی تھیں۔ اس کے گھر والوں تک خبر پہنچ گئی تھی اور اگلے روز تک مراد اور شہباز آگئے تھے۔ انہوں نے رپورٹ کرائی کہ ان کے بیٹے کو اغوا کیا گیا ہے مگر پولیس کا موقف تھا کہ وہ گرفتاری سے بچنے کے لیے فرار ہوا ہے۔ گاڑی کا اس طرح پایا جانا اس کی طرف سے ڈراما تھا تاکہ یہ تاثر دیا جاسکے کہ اسے اغوا کر لیا گیا ہے۔

میں نے یقین سے کہا تھا کہ بشیر پکڑا جائے گا۔ مگر اس کی فوبت نہیں آئی۔ جس وقت پولیس وارنٹ لے کر بشیر کی کوشی پہنچی تو وہ گھر میں نہیں تھا۔ وہ گاڑی لے کر نکلا ہوا تھا۔ پولیس نے دونوں ملازموں کو حراست میں لے کر اپنے بندے وہاں بٹھا دیے تھے تاکہ وہ بشیر کو خبردار نہ کر سکیں پھر ان سے اس کا موبائل نمبر لے کر اسے کال کی مگر اس کا موبائل نمبر بند چار ہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ اسے قبل از وقت خبر ہوگئی تھی اور وہ فرار ہو گیا تھا۔ رات گئے اس کی گاڑی سوسائٹی کے باہر اس حالت میں کھڑی پائی گئی کہ اس کے دروازے ان لاک تھے مگر چابیاں اندر جھول رہی تھیں۔ اس کے گھر والوں تک خبر پہنچ گئی تھی اور اگلے روز تک مراد اور شہباز آگئے تھے۔ انہوں نے رپورٹ کرائی کہ ان کے بیٹے کو اغوا کیا گیا ہے مگر پولیس کا موقف تھا کہ وہ گرفتاری سے بچنے کے لیے فرار ہوا ہے۔ گاڑی کا اس طرح پایا جانا اس کی طرف سے ڈراما تھا تاکہ یہ تاثر دیا جاسکے کہ اسے اغوا کر لیا گیا ہے۔

میں نے یقین سے کہا تھا کہ بشیر پکڑا جائے گا۔ مگر اس کی فوبت نہیں آئی۔ جس وقت پولیس وارنٹ لے کر بشیر کی کوشی پہنچی تو وہ گھر میں نہیں تھا۔ وہ گاڑی لے کر نکلا ہوا تھا۔ پولیس نے دونوں ملازموں کو حراست میں لے کر اپنے بندے وہاں بٹھا دیے تھے تاکہ وہ بشیر کو خبردار نہ کر سکیں پھر ان سے اس کا موبائل نمبر لے کر اسے کال کی مگر اس کا موبائل نمبر بند چار ہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ اسے قبل از وقت خبر ہوگئی تھی اور وہ فرار ہو گیا تھا۔ رات گئے اس کی گاڑی سوسائٹی کے باہر اس حالت میں کھڑی پائی گئی کہ اس کے دروازے ان لاک تھے مگر چابیاں اندر جھول رہی تھیں۔ اس کے گھر والوں تک خبر پہنچ گئی تھی اور اگلے روز تک مراد اور شہباز آگئے تھے۔ انہوں نے رپورٹ کرائی کہ ان کے بیٹے کو اغوا کیا گیا ہے مگر پولیس کا موقف تھا کہ وہ گرفتاری سے بچنے کے لیے فرار ہوا ہے۔ گاڑی کا اس طرح پایا جانا اس کی طرف سے ڈراما تھا تاکہ یہ تاثر دیا جاسکے کہ اسے اغوا کر لیا گیا ہے۔

میں نے یقین سے کہا تھا کہ بشیر پکڑا جائے گا۔ مگر اس کی فوبت نہیں آئی۔ جس وقت پولیس وارنٹ لے کر بشیر کی کوشی پہنچی تو وہ گھر میں نہیں تھا۔ وہ گاڑی لے کر نکلا ہوا تھا۔ پولیس نے دونوں ملازموں کو حراست میں لے کر اپنے بندے وہاں بٹھا دیے تھے تاکہ وہ بشیر کو خبردار نہ کر سکیں پھر ان سے اس کا موبائل نمبر لے کر اسے کال کی مگر اس کا موبائل نمبر بند چار ہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ اسے قبل از وقت خبر ہوگئی تھی اور وہ فرار ہو گیا تھا۔ رات گئے اس کی گاڑی سوسائٹی کے باہر اس حالت میں کھڑی پائی گئی کہ اس کے دروازے ان لاک تھے مگر چابیاں اندر جھول رہی تھیں۔ اس کے گھر والوں تک خبر پہنچ گئی تھی اور اگلے روز تک مراد اور شہباز آگئے تھے۔ انہوں نے رپورٹ کرائی کہ ان کے بیٹے کو اغوا کیا گیا ہے مگر پولیس کا موقف تھا کہ وہ گرفتاری سے بچنے کے لیے فرار ہوا ہے۔ گاڑی کا اس طرح پایا جانا اس کی طرف سے ڈراما تھا تاکہ یہ تاثر دیا جاسکے کہ اسے اغوا کر لیا گیا ہے۔

مجھ سے کہا جا رہا ہے کہ اس معاملے میں زیادہ سرگرمی نہ دکھاؤں۔

”یہ تو ہونا تھا۔“ میں نے کہا۔ ”میں نے اپنے جاننے والوں سے بات کی ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ بندہ ہاتھ آجائے تو وہ تمہاری بیک کریں گے۔ اب اسے تلاش کرنا آپ کا کام ہے۔“

”مجھے تو لگ رہا ہے یہ اسے باہر بھجوا دیں گے۔“

”اس کا نام ایگزٹ کنٹرول لسٹ میں شامل نہیں کیا جاسکتا؟“

”ہو سکتا ہے یہ شرط کہ بات میڈیا پر آجائے۔“ ریاض نے کہا۔ ”اوپر والوں نے مجھے اس معاملے کی میڈیا کوریج سے بھی روک دیا ہے۔ یہ کام ظفر کر سکتا ہے۔“

”میں اس سے بات کرتا ہوں۔“ میں نے کہا اور ظفر کے گھر پہنچا۔ رات کے دس بج رہے تھے اور سردی کی وجہ سے سناٹا تھا۔ میں نے کال بیل بجائی تو خاصی دیر بعد ظفر اندر سے نکلا اس کے چہرے پر وحشت تھی۔ خلاف توقع وہ مجھے اندر نہیں لے کر گیا۔ اس نے دروازے پر پوچھا۔

”جی شاہد بھائی۔۔۔ آپ اس وقت؟“

”سوری میں نے ڈسٹرب کیا۔“ میں نے معذرت کی اور پھر اسے ریاض کی تحقیق اور مشورے سے آگاہ کیا۔ بشیر کے بارے میں اسے پہلے ہی بتا دیا تھا اور اس وقت اس نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا تھا۔ ”مگر اس معاملے کو میڈیا پر دیا جائے تو بشیر کو ملک سے فرار سے روکا جاسکتا ہے۔“

”اس کا کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔“ وہ بولا۔ ”پولیس پکڑ لے تب بھی وہ چھوٹ جائے گا۔“

مجھے ظفر سے اسی بات کی توقع تھی۔ وہ جھیلیوں اور مشکوں میں پڑنے والا آدمی نہیں تھا۔ اس قسم کے کیسی میں لڑنا پڑتا ہے بہت دھکا خوری ہوتی ہے اس کے بعد کہیں جا کر انصاف ملتا ہے یا اس کی امید بندھتی ہے۔ مگر اس وجہ سے آدمی ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر تو نہیں بیٹھ سکتا ہے۔ میں نے اصرار کیا۔ ”یار کوشش تو کرنی چاہیے۔“

”اچھا۔“ وہ بے دلی سے بولا۔ ”لیکن میرا کوئی میڈیا میں جاننے والا نہیں ہے۔“

”تم اس کی فکر مت کرو۔۔۔ کل یہاں میڈیا اور کئی عورتوں والے آجائیں گے اور تمہیں ان سے اجیل کرنی ہے کہ

مجھے ظفر سے اسی بات کی توقع تھی۔ وہ جھیلیوں اور مشکوں میں پڑنے والا آدمی نہیں تھا۔ اس قسم کے کیسی میں لڑنا پڑتا ہے بہت دھکا خوری ہوتی ہے اس کے بعد کہیں جا کر انصاف ملتا ہے یا اس کی امید بندھتی ہے۔ مگر اس وجہ سے آدمی ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر تو نہیں بیٹھ سکتا ہے۔ میں نے اصرار کیا۔ ”یار کوشش تو کرنی چاہیے۔“

”اچھا۔“ وہ بے دلی سے بولا۔ ”لیکن میرا کوئی میڈیا میں جاننے والا نہیں ہے۔“

”تم اس کی فکر مت کرو۔۔۔ کل یہاں میڈیا اور کئی عورتوں والے آجائیں گے اور تمہیں ان سے اجیل کرنی ہے کہ

مجھے ظفر سے اسی بات کی توقع تھی۔ وہ جھیلیوں اور مشکوں میں پڑنے والا آدمی نہیں تھا۔ اس قسم کے کیسی میں لڑنا پڑتا ہے بہت دھکا خوری ہوتی ہے اس کے بعد کہیں جا کر انصاف ملتا ہے یا اس کی امید بندھتی ہے۔ مگر اس وجہ سے آدمی ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر تو نہیں بیٹھ سکتا ہے۔ میں نے اصرار کیا۔ ”یار کوشش تو کرنی چاہیے۔“

”اچھا۔“ وہ بے دلی سے بولا۔ ”لیکن میرا کوئی میڈیا میں جاننے والا نہیں ہے۔“

”تم اس کی فکر مت کرو۔۔۔ کل یہاں میڈیا اور کئی عورتوں والے آجائیں گے اور تمہیں ان سے اجیل کرنی ہے کہ

مجھے ظفر سے اسی بات کی توقع تھی۔ وہ جھیلیوں اور مشکوں میں پڑنے والا آدمی نہیں تھا۔ اس قسم کے کیسی میں لڑنا پڑتا ہے بہت دھکا خوری ہوتی ہے اس کے بعد کہیں جا کر انصاف ملتا ہے یا اس کی امید بندھتی ہے۔ مگر اس وجہ سے آدمی ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر تو نہیں بیٹھ سکتا ہے۔ میں نے اصرار کیا۔ ”یار کوشش تو کرنی چاہیے۔“

مجھے ظفر سے اسی بات کی توقع تھی۔ وہ جھیلیوں اور مشکوں میں پڑنے والا آدمی نہیں تھا۔ اس قسم کے کیسی میں لڑنا پڑتا ہے بہت دھکا خوری ہوتی ہے اس کے بعد کہیں جا کر انصاف ملتا ہے یا اس کی امید بندھتی ہے۔ مگر اس وجہ سے آدمی ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر تو نہیں بیٹھ سکتا ہے۔ میں نے اصرار کیا۔ ”یار کوشش تو کرنی چاہیے۔“

سونیا کے قاتل کو سزا دلوانے کے لیے تمہاری مدد کریں۔“

”سونیا کا قاتل۔“ اس کے چہرے پر وحشت بڑھ گئی تھی۔ ”ہاں اسے سزا ہونی چاہیے۔ ٹھیک ہے آپ کل میڈیا والوں کو بلا لیں۔“ اس نے کہا اور دروازہ بند کر کے اندر چلا گیا۔ اس کی حالت دیکھ کر مجھے آفسوس ہوا ہاتھ اس نے تین دن سے کپڑے نہیں بدلے تھے۔ سونیا والے واقعے کے بعد سے شاید اس نے شیوہ بنانا تو ایک طرف پرہامندہ بھی نہیں دھویا تھا۔ اس کی صورت ہی بدل کر رہ گئی تھی۔ میں واپس آگیا۔ میری سرکاری حیثیت کی وجہ سے یہ مناسب

نہیں تھا کہ میں سامنے آتا لیکن میں نے ایک جاننے والے صحافی کے توسط سے ظفر کے لیے انتظام کر دیا۔ تین چار بڑے جھنڈوں کے رپورٹرز اس کے گھر آئے تھے۔ میں نے اسے صبح ہی سمجھا دیا تھا کہ اسے کیا کہنا ہے۔ میں پھر دفتر چلا گیا اور وہیں مجھے نادیہ نے بتایا کہ ظفر نے گلی میں اپنے گیٹ کے سامنے میڈیا والوں سے بات کی تھی۔ وہ کسی کو اندر لے کر نہیں گیا تھا۔ یہ کوئی خاص بات نہیں تھی۔ بلکہ گلی میں ہونے کا یہ فائدہ ہوا کہ میڈیا نے محلے والوں سے بھی تاثرات لیے تھے اور سب نے زور دیا تھا کہ سونیا جیسی معصوم بچی کے درندہ صفت قاتل کو سزا ہونی چاہیے۔

میڈیا بشیر کی کوشی پر بھی پہنچا تھا مگر اس وقت وہاں کوئی نہیں تھا۔ ملازمین بھی کوشی بند کر کے چلے گئے تھے۔ مگر اسی شام مراد نے اپنی ڈینس والی کوشی پر پولیس کا نفرنس کی اور الزام لگایا کہ اس کے بیٹے کو اغوا کیا گیا ہے۔ اس کا کچھ بچا

میڈیا بشیر کی کوشی پر بھی پہنچا تھا مگر اس وقت وہاں کوئی نہیں تھا۔ ملازمین بھی کوشی بند کر کے چلے گئے تھے۔ مگر اسی شام مراد نے اپنی ڈینس والی کوشی پر پولیس کا نفرنس کی اور الزام لگایا کہ اس کے بیٹے کو اغوا کیا گیا ہے۔ اس کا کچھ بچا

میڈیا بشیر کی کوشی پر بھی پہنچا تھا مگر اس وقت وہاں کوئی نہیں تھا۔ ملازمین بھی کوشی بند کر کے چلے گئے تھے۔ مگر اسی شام مراد نے اپنی ڈینس والی کوشی پر پولیس کا نفرنس کی اور الزام لگایا کہ اس کے بیٹے کو اغوا کیا گیا ہے۔ اس کا کچھ بچا

میڈیا بشیر کی کوشی پر بھی پہنچا تھا مگر اس وقت وہاں کوئی نہیں تھا۔ ملازمین بھی کوشی بند کر کے چلے گئے تھے۔ مگر اسی شام مراد نے اپنی ڈینس والی کوشی پر پولیس کا نفرنس کی اور الزام لگایا کہ اس کے بیٹے کو اغوا کیا گیا ہے۔ اس کا کچھ بچا

میڈیا بشیر کی کوشی پر بھی پہنچا تھا مگر اس وقت وہاں کوئی نہیں تھا۔ ملازمین بھی کوشی بند کر کے چلے گئے تھے۔ مگر اسی شام مراد نے اپنی ڈینس والی کوشی پر پولیس کا نفرنس کی اور الزام لگایا کہ اس کے بیٹے کو اغوا کیا گیا ہے۔ اس کا کچھ بچا

میڈیا بشیر کی کوشی پر بھی پہنچا تھا مگر اس وقت وہاں کوئی نہیں تھا۔ ملازمین بھی کوشی بند کر کے چلے گئے تھے۔ مگر اسی شام مراد نے اپنی ڈینس والی کوشی پر پولیس کا نفرنس کی اور الزام لگایا کہ اس کے بیٹے کو اغوا کیا گیا ہے۔ اس کا کچھ بچا

میڈیا بشیر کی کوشی پر بھی پہنچا تھا مگر اس وقت وہاں کوئی نہیں تھا۔ ملازمین بھی کوشی بند کر کے چلے گئے تھے۔ مگر اسی شام مراد نے اپنی ڈینس والی کوشی پر پولیس کا نفرنس کی اور الزام لگایا کہ اس کے بیٹے کو اغوا کیا گیا ہے۔ اس کا کچھ بچا

میڈیا بشیر کی کوشی پر بھی پہنچا تھا مگر اس وقت وہاں کوئی نہیں تھا۔ ملازمین بھی کوشی بند کر کے چلے گئے تھے۔ مگر اسی شام مراد نے اپنی ڈینس والی کوشی پر پولیس کا نفرنس کی اور الزام لگایا کہ اس کے بیٹے کو اغوا کیا گیا ہے۔ اس کا کچھ بچا

میڈیا بشیر کی کوشی پر بھی پہنچا تھا مگر اس وقت وہاں کوئی نہیں تھا۔ ملازمین بھی کوشی بند کر کے چلے گئے تھے۔ مگر اسی شام مراد نے اپنی ڈینس والی کوشی پر پولیس کا نفرنس کی اور الزام لگایا کہ اس کے بیٹے کو اغوا کیا گیا ہے۔ اس کا کچھ بچا

میڈیا بشیر کی کوشی پر بھی پہنچا تھا مگر اس وقت وہاں کوئی نہیں تھا۔ ملازمین بھی کوشی بند کر کے چلے گئے تھے۔ مگر اسی شام مراد نے اپنی ڈینس والی کوشی پر پولیس کا نفرنس کی اور الزام لگایا کہ اس کے بیٹے کو اغوا کیا گیا ہے۔ اس کا کچھ بچا

میڈیا بشیر کی کوشی پر بھی پہنچا تھا مگر اس وقت وہاں کوئی نہیں تھا۔ ملازمین بھی کوشی بند کر کے چلے گئے تھے۔ مگر اسی شام مراد نے اپنی ڈینس والی کوشی پر پولیس کا نفرنس کی اور الزام لگایا کہ اس کے بیٹے کو اغوا کیا گیا ہے۔ اس کا کچھ بچا

میڈیا بشیر کی کوشی پر بھی پہنچا تھا مگر اس وقت وہاں کوئی نہیں تھا۔ ملازمین بھی کوشی بند کر کے چلے گئے تھے۔ مگر اسی شام مراد نے اپنی ڈینس والی کوشی پر پولیس کا نفرنس کی اور الزام لگایا کہ اس کے بیٹے کو اغوا کیا گیا ہے۔ اس کا کچھ بچا

میڈیا بشیر کی کوشی پر بھی پہنچا تھا مگر اس وقت وہاں کوئی نہیں تھا۔ ملازمین بھی کوشی بند کر کے چلے گئے تھے۔ مگر اسی شام مراد نے اپنی ڈینس والی کوشی پر پولیس کا نفرنس کی اور الزام لگایا کہ اس کے بیٹے کو اغوا کیا گیا ہے۔ اس کا کچھ بچا

میڈیا بشیر کی کوشی پر بھی پہنچا تھا مگر اس وقت وہاں کوئی نہیں تھا۔ ملازمین بھی کوشی بند کر کے چلے گئے تھے۔ مگر اسی شام مراد نے اپنی ڈینس والی کوشی پر پولیس کا نفرنس کی اور الزام لگایا کہ اس کے بیٹے کو اغوا کیا گیا ہے۔ اس کا کچھ بچا

میڈیا بشیر کی کوشی پر بھی پہنچا تھا مگر اس وقت وہاں کوئی نہیں تھا۔ ملازمین بھی کوشی بند کر کے چلے گئے تھے۔ مگر اسی شام مراد نے اپنی ڈینس والی کوشی پر پولیس کا نفرنس کی اور الزام لگایا کہ اس کے بیٹے کو اغوا کیا گیا ہے۔ اس کا کچھ بچا

میڈیا بشیر کی کوشی پر بھی پہنچا تھا مگر اس وقت وہاں کوئی نہیں تھا۔ ملازمین بھی کوشی بند کر کے چلے گئے تھے۔ مگر اسی شام مراد نے اپنی ڈینس والی کوشی پر پولیس کا نفرنس کی اور الزام لگایا کہ اس کے بیٹے کو اغوا کیا گیا ہے۔ اس کا کچھ بچا

شمارہ جون 2014ء کی منتخب بیانیایاں

ہماری خوش نیش۔۔۔ آپ کا انتخاب

☆ اول: موت و حیات۔۔۔ شاکلہ شمس (فیصل آباد)

☆ دوم: ان دیکھا سوا۔۔۔ اشرف (لاہور)

☆ سوم: ہم مجرم۔۔۔ عزیز منی پوری (کراچی)

☆ پہلا دھمکے اوتھرے اٹنا کے لیے آپ بھی منتخب کیجیے

ہم آپ کی رائے کا احترام کریں گے

نہیں ہے۔ اسے خطرہ ہے کہ اس کے بیٹے کو قید رکھ کر ان پر دباؤ ڈالا جا رہا ہے کہ وہ مقدمے کی بیروی نہ کریں۔ پولیس نے بشر کی عدم موجودگی میں اس کے خلاف اغوا اور قتل کا چالان پیش کر کے عدالت سے اس کے وارنٹ گرفتاری حاصل کر لیے تھے۔ دوسری طرف عدالت نے اس کی ضمانت قبل از گرفتاری کی درخواست مسترد کر دی تھی۔ مراد نے میڈیا کو بشر کی پیدائش اور دوسرے تعلیمی سرٹیفکیٹس اور کاغذات دکھائے جن کے مطابق وہ سترہ سال اور بیس دن کا تھا یعنی قانونی لحاظ سے ابھی بچہ تھا۔ اس پر ایک رپورٹر نے معنی خیز انداز میں سوال کیا کہ کیا وہ بچہ بچہ ابھی بچہ ہی ہے؟ اس پر سب ہنس دیئے تھے اور مراد چراغ پا ہو گیا۔ اس نے رپورٹر سے بدتمیزی کی اور اس وجہ سے پریس کانفرنس بدترکی پر ختم ہوئی تھی۔

میں بھی محسوس کر رہا تھا کہ ثبوت اور گواہی نہ ہونے سے بشر کو سزا ہونا ممکن نہیں۔ صرف انگوٹھے کا سرے کا نشان میچ کر جانا واضح ثبوت نہیں تھا اور میچنگ پوائنٹس پورے نہ ہونے سے اسے عدالت کی طرف سے بہ طور ثبوت تسلیم نہیں کیا جاتا۔ اس صورت میں بشر مراد کے لیے بہتر یہی تھا کہ وہ خود کو پولیس کے حوالے کر دے اور عدالت کا سامنا کرے مگر شاید وہ ڈر گیا تھا۔

اس دن میں جلدی آ گیا تھا اس لیے شام کے وقت ہی ظفر سے ملاقات ہوئی تھی وہ ویسا ہی مرجھایا ہوا اور مایوس تھا۔ اس نے سپاٹ سے انداز میں بتایا کہ اس نے میڈیا والوں سے کیا کہا تھا۔ میں نے اسے تسلی دی۔ ”تم دیکھنا اب بشر پکڑا جائے گا۔“

”وہ نہیں پکڑا جائے گا۔“ ظفر نے یقین سے کہا۔ ہم باہر ہی گھرے تھے۔ آج بھی ظفر مجھے اندر نہیں لے کر گیا تھا۔

”یار اتنا مایوس نہیں ہوتے ہیں، اللہ بہتر کرنے والا ہے۔“

میں نے گھر آ کر تاویہ کو ظفر کی کیفیت بتائی تو اس نے انکشاف کیا۔ ”اس نے ملازمہ کو بھی نکال دیا ہے اور اتوار کے دن قرآن خوانی کے بعد سے کہیں نہیں جا رہا بس گھر میں ہوتا ہے۔“

”تمہیں کیسے پتا چلا؟“

”ملازمہ آج میرے پاس آئی تھی۔ اسے کام کی ضرورت ہے۔ میرے پاس ماسی لگی ہوئی ہے اس لیے

میں نے معذرت کر لی البتہ کسی کو ضرورت ہوگی تو بتا دوں گی۔“

”شاید تب ہی وہ تین دن سے مجھے اندر نہیں لے جا رہے گھر کی حالت اس قابل کہاں ہوگی کہ کسی کو بٹھا سکے۔“ اکیلا آوی ہے گھر کہاں کندہ ہوگا۔ ہاں گرد مٹی میچ ہوگی تو وہ جھانڑی جاسکتی ہے۔“ تاویہ نے کہا پھر اسے آگ نے آواز دی تو وہ اس کے پاس چلی گئی۔ رات اس کیس کی کورتھ اور ٹاک شو سے مجھے اندازہ ہوا کہ لوگ بشر کو مجرم سمجھ رہے ہیں لیکن ساتھ ہی اس کے خلاف کوئی ثبوت نہ ہونے سے سزا بھی مشکل سمجھ رہے تھے۔ شاید یہی وجہ تھی کہ ظفر بھی مایوس تھا۔ اسے پتا تھا کہ ثبوت اور گواہی نہ ہونے سے بشر عدالت سے چھوٹ جائے گا۔ تب ہی وہ پریس کانفرنس کے لیے بھی مشکل سے تیار ہوا تھا۔ مجھے اس پر ترس آ رہا تھا۔ اس کے پاس کچھ نہیں رہا تھا۔ پہلے بیوی مری اور اب اٹھوٹی بچی اس کا رومل فطری تھا اور اس وقت اس سے بات کرنا مناسب نہیں تھا۔ میں نے سوچا کہ تین چار دن بعد اس سے بات کروں گا۔ اسے سمجھاؤں گا کہ حادثات زندگی کا حصہ ہیں اور ان کی وجہ سے زندگی کو یوں ترک نہیں کیا جاسکتا ہے۔ فی الحال اسے چھوڑنا مناسب نہیں تھا۔

اگلے دن دفتر میں کام زیادہ تھا اور پھر ایک میٹنگ آگئی اس کی وجہ سے میں رات خاصی دیر سے واپس آیا تھا۔ گلی میں داخل ہوا تو مجھے ظفر اپنے گیٹ کے سامنے کیاری کی منڈ پر پرکھ نظر آیا۔ اس وقت سردی عروج پر تھی اور وہ یوں بیٹھا ہوا تھا کہ اس نے حکمن زدہ چٹلون کے ساتھ پوری آستین کی شرٹ پہنی ہوئی تھی اور یہ لباس سردی کا مقابلہ کرنے کے لیے قطعی نا کافی تھا۔ وہ خلا میں گھور رہا تھا اور ایسا لگ رہا تھا کہ سردی تو کیا اسے ساری دنیا کی ٹھنڈ ہو۔ میں نے گاڑی کنارے پر لگائی اور اتر کر اس کے پاس آیا۔ مجھے پورے گرم لباس اور جیکٹ میں بھی سردی لگ رہی تھی۔ میں اس کے برابر بیٹھ گیا۔ ”کیا حال ہیں ظفر؟“

”ٹھیک ہوں۔“ اس نے دھیمی آواز میں کہا۔

”اتنی سردی میں یوں باہر بیٹھے ہو کچھ گرم چیز لیتے۔“

”مجھے سردی نہیں لگ رہی ہے۔“ اس نے بے چینی سے جواب دیا۔ ”گری لگ رہی تھی اس لیے باہر آ گیا۔“

”اس موسم میں گری؟“ میں نے تشویش سے کہا۔ ”تمہاری طبیعت ٹھیک ہے نا؟“

”میری طبیعت بالکل ٹھیک ہے، یہ باہر کا موسم کچھ نہیں ہوتا ہے۔ اصل موسم آدمی کے اندر ہوتا ہے اور میرے اندر اس وقت گری کا موسم ہے۔“ اس نے کہا اور کھڑا ہوا ”سورج مجھے ذرا کچھ کام ہے۔“

اس سے پہلے میں کچھ کہتا وہ اندر جا چکا تھا اور اس نے دروازہ بند کر لیا۔ میں گھر آ گیا۔ ظفر کا رویہ انوکھا تھا۔ اس نے یہی عجیب فلسفیانہ بات کی تھی حالانکہ وہ اس قسم کا آدمی نہیں تھا۔ میں نے بھی اسے فلسفہ بولتے نہیں دیکھا۔ وہ ہمیشہ بہت سیدھے الفاظ میں بات کرتا تھا۔ بہر حال وہ ایک بڑے سانچے سے گزرا تھا۔ جس پر گزرتی ہے وہی جاتا ہے اور یہ سانچے ہی ہوتے ہیں جو انسان کو اندر سے بدل دیتے ہیں۔ ظفر جیسے سیدھے سادے لوگ بھی فلسفہ بولنے لگتے ہیں۔ آج سونیا کے واقعے کو پورا ایک ہفتہ ہو گیا تھا مگر کیس میں کوئی پیش رفت نہیں ہوئی تھی۔ بشر بدستور غائب تھا اور اس کے گھر والے واویلہ بچارہ تھے کہ اسے غائب کیا گیا ہے۔ مگر ان پر کوئی یقین نہیں کر رہا تھا۔ ریاض نے بتایا کہ ایک پولیس پارٹی اس کی حویلی بھی گئی تھی مگر وہ وہاں بھی نہیں ملا۔

میں اگر جلد گھر آ جاؤں تو مغرب اور عشا کی نمازیں سوسائٹی کی مسجد میں پڑھتا ہوں۔ لیکن اس دن عشا بھی نکل گئی تھی۔ اگلے دن میں دفتر سے آ رہا تھا تب مغرب کی اذانیں ہو رہی تھیں اور میں نے گاڑی مسجد کے سامنے روک دی۔ جماعت ہونے والی تھی اس لیے جلدی سے وضو کر کے صف میں آ گیا۔ سلام اور دعا کے بعد دوسروں سے سلام دعا کی گئی۔ کئی افراد نماز کے لیے آئے تھے۔ ہم ایک طرف بیٹھ گئے اور لازمی طور پر گفتگو کا رخ ظفر کی طرف مڑ گیا۔ عرفان صاحب بولے۔ ”مجھے تو بے چارے کی حالت دیکھ کر ترس آتا ہے، کوئی سنبھالنے والا بھی نہیں ہے۔“

”جو ان آدمی ہے، بیوی کے بعد صرف بچی کی خاطر دوسری شادی نہیں کی اور اب بچی بھی نہیں رہی۔“ ایک اور صاحب نے کہا۔

”میرا تو خیال ہے ہمیں کوشش کرنی چاہیے۔“ میں نے تجویز پیش کی۔ ”پہلے ظفر کو معمول کی زندگی کی طرف لانا چاہیے اور اس کے بعد ہم اس کی دوسری شادی کی کوشش کر سکتے ہیں۔ اس کی عمر ہی کیا ہے مشکل سے پینتیس سال کا ہے۔ ابھی شادی کر لے گا تو اللہ اور اولاد بھی دے گا۔ اس کا زخم بھر جائے گا۔“

”تجویز تو اچھی ہے۔“ عرفان صاحب واٹھی پر ہاتھ بھرتے ہوئے بولے۔

”ابھی ہم میں سے ہر ایک دن میں ایک دو بار اسے سچ کرے اور کچھ نہیں تو سلام کر لے یا نماز کے لیے چلنے کی دعوت دے۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں شاید صاحب۔“ عرفان صاحب بولے۔ ”میں ابھی عشا کے وقت ظفر کے پاس جاتا ہوں۔ ویسے وہ نماز والا بندہ نہیں ہے، اسے بس جمعہ میں دیکھا ہے لیکن اس وقت اس کا دل بدلا ہوا ہے، شاید اللہ ہی سبب اسے نماز کی ہدایت دے۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ میں نے دلی زبان میں کہا۔ ”لیکن بہتر ہوگا یہ بات ایسے کریں کہ اسے جبر نہ لگے۔“

”آپ بے فکر ہیں میں بات کر لوں گا۔“ عرفان صاحب نے کہا۔

میں مسجد سے گھر آیا تو تاویہ نے مارکیٹ چلنے کو کہا۔ ”بچوں کی کچھ چیزیں لینی ہیں۔“

میں نے چیخ کیا اور چائے پی کر تاویہ اور آمنہ کو لے کر روانہ ہو گیا۔ میرا خیال تھا کہ عشا تک واپس آ جاؤں گے مگر دیر ہو گئی اور جب ہم مارکیٹ سے واپس آئے تو جماعت ہو چکی تھی۔ اس لیے مجھے پتا نہیں چلا کہ عرفان صاحب کی ظفر سے کیا بات ہوئی ہے۔ پھر کچھ ٹھکن بھی تھی اس لیے ظفر کی طرف بھی نہیں گیا۔ بچی بات ہے جب سے اس کا رویہ بدلا تھا اور وہ دروازے پر کھڑے کھڑے بات کر رہا تھا، میں اس کی طرف جاننے کا سوچ کر جھجکا تھا۔ اس کے انداز سے صاف لگتا تھا کہ وہ زور و روی میں بات کر رہا ہے اور اسے میرا آنا اور بات کرنا گراں گزر رہا ہے۔ سونیا کی وفات کے دو دن تک محلے والوں نے اسے کھانا بھیجا تھا مگر تیسرے دن جب ہمارے برابر والے فضل صاحب کے گھر سے کھانا بھجوایا تو ظفر نے ٹرے واپس بھیج دی تھی اور ساتھ ہی کہلوا دیا کہ اب کھانا نہ بھیجا جائے۔ یہ بات مجھے اگلے دن مسجد میں معلوم ہوئی۔ میں مغرب کے بعد گھر آیا تھا اس لیے عشا کی نماز کے لیے گیا تھا۔ وہاں پہلے ہی ظفر پر بات ہو رہی تھی۔ عشا کی جماعت کھڑی ہونے والی تھی اس لیے فی الحال گفتگو چھوڑ دی گئی اور جماعت و نماز کے بعد ہم سب ایک جگہ جمع ہوئے۔ عرفان صاحب بہت سنجیدہ تھے۔ انہوں نے چھوٹے ہی کہا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیریم کوالٹی نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”میں نہیں سمجھتا تھا کہ یہ شخص اتنا بدتمیز اور روکھا لکے گا۔“

”کیا ہوا؟“

”میں کل گیا تھا اس کے پاس۔“ وہ کسی قدر برہمی سے بولے۔ ”پہلے تو دروازہ کھول دیا تھا۔ میں نے چار بار تیل بجائی تو دروازہ کھولا اور کھولتے ہی بولا کہ میں کیوں آیا ہوں۔ بہر حال میں نے غصہ ضبط کر کے اس سے سلام دعا کی۔ خیر خیریت پوچھی اور پھر نماز کے لیے کہا تو اس نے صاف انکار کر دیا اور بولا۔“ اس وقت موت کا فرشتہ بھی لینے آئے تو نہ جاؤں۔“

”استغفر اللہ! نماز کے لیے منع کر دیا اور وہ بھی اس انداز میں۔“ نعمانی صاحب بولے۔ وہ دیندار آدمی تھے اس لیے دین کے معاملے میں جد باقی ہو جاتے تھے۔

میں نے ملائمت سے کہا۔ ”نعمانی صاحب ظفر کی ذہنی حالت ٹھیک نہیں ہے۔ اس کا صدمہ بہت بڑا ہے اور ایسے میں آدمی کے منہ سے الٹا سیدھا نکل جاتا ہے۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ عرفان صاحب نے کہا۔ ”مجھے اس وقت غصہ آیا تھا مگر اب خیال آتا ہے کہ ہمارے پارے نیچے کفار کی تلخ ترش بھی خنداں پیشانی سے برداشت کرتے تھے، یہ تو ہمارا مسلمان بھائی اور پڑوسی ہے۔“

”ٹھیک ہے آج میں اور سہیل صاحب جائیں گے۔“ نعمانی صاحب بھی نرم پڑ گئے۔ ”ہمیں اپنی سی کوشش تو کرنی چاہیے۔“

”کل میں جاؤں گا۔“ میں نے کہا۔ ”اگر میرے ساتھ کوئی اور جانا چاہے تو بتا دے میں جاتے ہوئے اسے بھی بلا لوں گا۔“

”میں چلوں گا۔“ عرفان صاحب بولے۔

”ٹھیک ہے پھر آپ دونوں آکر بتائیے گا کہ آج کیا ہوا۔“ نعمانی صاحب بولے تو ہم سب اٹھ گئے۔ میں گھر آیا اور کھانا کھا کر بچوں کے ساتھ بیٹھا ہوا ان کی اسکول رپورٹس دیکھ رہا تھا کہ سہیل صاحب اور نعمانی صاحب آ گئے۔ میں ان کو کوشش گاہ میں لے آیا۔ وہ دونوں سنجیدہ تھے اور مجھے کچھ کچھ اندازہ تھا کہ ظفر نے ان کے ساتھ بھی ویسا ہی روکھا رویہ رکھا ہو گا۔ چند منٹ بعد انہوں نے تصدیق کر دی۔ سہیل صاحب نے کہا۔

”اس نے دروازہ کھولنے میں اتنی دیر لگائی کہ مجھے فکر ہوئی گئی تھی۔“

”اور اس نے دروازہ کھول کر کیا کہا؟“ نعمانی صاحب طنز یہ انداز میں بولے۔ ”اسے سن کر آپ کی فکر ختم نہیں ہوئی تھی؟“

”سچ کہا آپ نے۔“ سہیل صاحب بولے۔ ”اس وقت مجھے بھی غصہ آ گیا تھا۔ مگر اب سوچ رہا ہوں تو اس پر ترس آ رہا ہے۔ آپ نے اس کی حالت نہیں دیکھی۔“

اس پر نعمانی صاحب نے دین کے حوالے سے ایک چھوٹی سی تقریر کی جس کا لب لباب یہ تھا کہ ظفر جیسے لوگ جو مصیبت کے وقت اللہ سے رجوع نہیں کرتے ہیں اللہ ان کو ایسے ہی پریشان حال رکھتا ہے۔ میں ان سے متفق نہیں تھا مگر میں نے بحث نہیں کی اور پوچھا۔ ”پھر آپ نے کیا کہا؟“

”ہم نے حال احوال پوچھا تھا۔ پھر اسے کہا کہ وہ اپنی معمول کی زندگی کی طرف واپس آئے۔“ سہیل صاحب بولے۔

”اس نے کیا جواب دیا؟“

”اس نے بدتمیزی سے کہا کہ وہ معمول کے مطابق ہے اور بالکل ٹھیک ہے، اس کی فکر نہ کی جائے اور نہ ہی اسے تنگ کیا جائے۔“ نعمانی صاحب بولے۔

”نہیں یہی بات ہوئی؟“

”نہیں میں نے کہا کہ ٹھیک ہے اسے بہت بڑا دکھ پہنچا ہے مگر اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ انسان دنیا سے کٹ کر گھر میں بند ہو کر بیٹھ جائے۔ تب اس نے عجیب سی بات کی۔“ سہیل صاحب نے کہا۔ ”اس نے کہا اوہو آپ شاید یہ کہہ رہے ہیں کہ میں صبح کام پر جاؤں شام کو واپس آؤں اور لوگوں سے کھلوں ملوں یہی ناں؟ ٹھیک ہے تو آپ ایک دو دن بعد آئیے گا پھر آپ کو مجھ سے کوئی شکایت نہیں رہے گی۔“

مجھے بھی یہ بات عجیب سی لگی تھی۔ ایک دن بعد کسی کو اس سے شکایت نہیں رہے گی۔ ایک دن یعنی کل اتوار تک وہ کیا کرتا۔ سہیل صاحب اور نعمانی صاحب کچھ دیر بیٹھ کر رخصت ہوئے تھے۔ نادیدہ کپ اٹھانے آئی اور مجھے غور و فکر میں دیکھا تو پوچھا میں نے اسے ظفر کی بات بتائی۔ وہ بھی حیران ہوئی تھی۔ ”یہ ایک دن والی کیا بات ہوئی؟“

”یہی تو میری سمجھ میں بھی نہیں آ رہا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”کل تک وہ کیا کرے گا۔“

جولائی 2014ء

222

ماہنامہ سرگزشت

نادیہ نے سوچ کر پوچھا۔ "سونیا کے انتقال کو کتنے دن ہو گئے ہیں۔"

"آج نو دن ہو گئے ہیں۔" میں نے کہا۔ "اس کی لاش طے آٹھ دن ہو گئے ہیں۔"

"اور وہ کتنے سال کی تھی؟"

"چھ سال کی۔۔۔ دو دن پہلے تو وہ چھ سال کی ہوئی تھی۔"

"تو کیا ظفر بھائی اس کا سوگ چھ دن تک منائیں گے۔"

"لیکن آج تو نو دن سے زیادہ وقت گزر گیا ہے۔"

"ہاں لیکن اس کی تدفین کو تو سات دن ہوئے ہیں اور پھر دو دن لوگ بھی ان کے گھر میں رہے تھے۔ اگر وہ سونیا کا سوگ اکیلے میں منانا چاہتے ہیں تو ان کو ابھی پانچ دن ملے ہیں اور اس لحاظ سے ایک دن باقی ہے۔"

نادیہ کی سوچ اور منتظر نے مجھے حیران کیا تھا۔ یہ بات میرے ذہن میں نہیں آئی تھی اور شاید ابھی نہیں سکتی تھی۔ مگر یہ ایک قیاس تھا اصل حقیقت کا علم نہیں تھا۔ مگر میں نے نادیہ سے اتفاق کیا۔ "ہاں یہی وجہ ہو سکتی ہے۔ تب ہی اس نے ایک دن بعد معمول پر آنے کی بات کی ہے۔"

"ایک عجیب بات اور میں نے دیکھی۔ آج دن میں سب سے کم دو بار ایسا ہوا کہ ظفر بھائی گھر سے باہر آئے اور کچھ دیر ٹھہرنے کے بعد اندر چلے گئے۔ بچوں کا کہنا ہے کہ گلی میں کھیلتے ہوئے انہوں نے بھی ظفر بھائی کو اسی طرح باہر آکر ٹھہرتے اور پھر اندر جاتے دیکھا تھا۔"

"آج میں بھی آیا تو وہ باہر منڈیر پر بیٹھا ہوا تھا۔" میں نے کہا۔ "مجھے یہ بات نارمل نہیں لگ رہی۔"

"چلیں ظفر بھائی نے ایک دن کی بات کی ہے دیکھتے ہیں کہ وہ اس کے بعد کیا کرتے ہیں۔ میرا تو خیال ہے ابھی انہیں چیز نامناسب نہیں ہے۔"

"میں بھی نہیں سوچ رہا ہوں۔ پہلے ہم محلے والوں نے فیصلہ کیا تھا کہ روز کوئی نہ کوئی ظفر کو بچ کر تارے گا۔ آج نعمانی صاحب اور سہیل صاحب گئے تھے، کل میں اور عرفان صاحب جاتے۔ اب میں ان لوگوں کو منع کر دوں گا۔ ہم پرسوں دیکھیں گے کہ ظفر کیا کرتا ہے۔"

"اگر وہ معمول پر نہیں آئے؟"

"تب ہم مداخلت کریں گے۔ ایسا نہیں ہو سکتا کہ ہمارا کوئی بڑا آدمی بے حال ہو اور ہم اسے اس کے حال پر

چھوڑ دیں۔ بلکہ ہم تو سوچ رہے ہیں کہ اس پر دوبارہ شادی کے لیے زور دیں۔ بیوی آئے گی تو اسے سنبھال لے گی اور قسمت میں ہو تو اللہ مزید اولاد بھی دے گا۔"

"یہ آپ نے اچھا سوچا۔" نادیہ خوش ہو گئی۔ "میری تو دلی خواہش ہے کہ وہ پھر سے گھر سالیں۔"

"دیکھو ابھی تو وہ اس کیفیت سے نکلے اس کے بعد ہی اس سے بات کی جاسکتی ہے۔"

اگلی صبح میں گھر سے نکلا تو ظفر دروازے پر کھڑا تھا لیکن مجھے دیکھتے ہی جلدی سے اندر چلا گیا اور دروازہ بھی بند کر لیا۔ مجھے افسوس ہوا۔ مگر میں اس کی کیفیت کے پیش نظر اسے قصور وار نہیں سمجھ رہا تھا۔ شاید وہ ابھی کسی سے سامنا نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اگلے دن مجھے حسب معمول چھٹی کے کام نمانے تھے۔ سارے ہفتے کا سودا اور رہ جانے والے کام کرنے تھے۔ پھر کچھ دوستوں سے ملنا تھا۔ اس لیے میں صبح کا نکلا تو شام کو گھر آیا۔ نادیہ نے رپورٹ دی کہ آج ظفر زیادہ باہر نہیں نکلا۔ اسے بھی تجسس تھا اس لیے وہ موقع بہ موقع کیٹ کا چکر لگا کر دیکھتی رہی تھی۔ میں اس کے زمانہ تجسس پر ہنس دیتا تھا مگر وہ سنجیدہ رہی۔ اس نے کہا۔ "ظفر بھائی کی حالت ٹھیک نہیں ہے۔ میں نے دو پہر میں دیکھا تو ان کے ہاتھ پر چوٹ سے خون نکل آیا تھا اور وہ بے پردا لگ رہے تھے۔"

"ہو سکتا ہے اسے چوٹ لگ گئی ہو اور وہ جس کیفیت میں ہے اس نے پروا نہ کی ہو۔" میں نے کہا۔ "ویسے بھی مرد دروازے پر فانی ہوتے ہیں، یاد ہے ایک بار خراب گاڑی ٹھیک کرتے ہوئے مجھے چوٹ آئی تھی اور میں نے بس رومال لپیٹ لیا تھا۔ گھر آکر تم نے دیکھا تو ہنگامہ کروا دیا تھا۔"

نادیہ کو یاد آیا اور وہ ہنس دی تھی۔ "آپ نے ٹھیک کہا مرد پیرا ہوتے ہیں۔"

ہمارا گھر ایک منزلہ تھا ابھی ضرورت نہیں تھی کہ دوسری منزل بنوائی جاتی لیکن میں نے اوپر ایک کمرہ بنوا لیا تھا کہ کسی ہنگامی موقع پر کام آتا مگر فی الحال وہ صرف کپڑے رکھنے کے لیے استعمال ہو رہا تھا۔ میری گاڑی میں دو اسٹینیاں پڑی تھیں۔ میں روز سوچتا تھا کہ آج نکال دوں گا۔ مگر پھر ذہن سے نکل جاتا یا اتنا تھکا ہوتا کہ اس سردی میں اوپر جانے کی ہمت نہیں ہوتی۔ مگر آج میں نے سوچ لیا کہ انہیں رکھ کر ہی آؤں گا۔ گزشتہ روز نادیہ نے منجھد گوشت کی چیزیں لی تھیں اور وہ سیٹ پر رکھنے سے اس میں نمی آگئی تھی۔

میں ایسی چیزیں ڈکی میں رکھتا ہوں جن سے سیٹ خراب ہونے کا اندیشہ ہو۔ رات کے کھانے کے کچھ دیر بعد میں اٹھا اور باہر آکر ڈکی سے انہی نکالی۔ میز چایاں پارکنگ سے اوپر جارہی تھیں۔ میں وہیں سے ایک ایک کر کے انہیں اوپر لے گیا۔

پھر نیچے آکر گیٹ بند کر کے اوپر آیا اور میزچیوں کے پاس سے انہیں اٹھا کر کمرے میں رکھنے لگا۔ جب دوسرا تار تھکی رکھ کر آ رہا تھا تب میں نے دیکھا ظفر چھت پر ٹھہر رہا تھا اور اس وقت بھی اس نے وہی پتلون میزچیں پہن رکھی تھیں۔ نو دن میں اس کی شیو بڑھ کر باقاعدہ داڑھی لگنے لگی تھی اور سر کے بے ترتیب بال بتا رہے تھے کہ اس نے کتنے کرنے کی زحمت نہیں کی ہے۔ اس کے ہاتھ میں کوئی چیز بھی جیسے وہ بار بار عجیب سے انداز میں حرکت دے رہا تھا۔ میری چھت پر روشنی نہیں تھی اور آسمان پر بھی بس تارے تھے۔ ظفر کی چھت پر روشنی تھی اس لیے وہ مجھے صاف دکھائی دے رہا تھا۔ میں چار دیواری تک گیا تاکہ دیکھ سکوں کہ اس کے ہاتھ میں کیا ہے اور وہ اس سے کیا کر رہا ہے۔ نزدیک جانے پر مجھے اس کے ہاتھ میں موجود پلاس نظر آ گیا مگر اس کی حرکت سمجھ نہیں آئی تھی۔ وہ بہت مضطرب انداز میں ٹھہرتے ہوئے یہ حرکت کر رہا تھا۔ پھر وہ ایک جھٹکے سے رکا اور کچھ دیر اور خلا میں گھورتے رہنے کے بعد وہ میزچیوں سے نیچے چلا گیا۔ میں نہیں سمجھ سکا تھا کہ وہ کیا کر رہا تھا۔

میں نیچے آیا اور کچھ دیر بعد میرے ذہن سے یہ بات نکل گئی تھی۔ ہم لوگوں کو معمولات زندگی نے اس طرح جکڑ رکھا ہے کہ ہمارے آس پاس کچھ ہو رہا ہو تو ہمیں اس کا احساس نہیں ہوتا ہے۔ میں بھی اس معاشرے کا حصہ ہوں اس لیے میں نے بھی ایسا ہی کیا۔ حالانکہ مجھے غور کرنا چاہیے تھا کہ ظفر ایسا کیوں کر رہا ہے؟ ہمارے ہاں صدقات میں لوگ ایسا رویہ نہیں دکھاتے ہیں، چاہے ان کی اکلوتی اولاد ہی کیوں نہ مل کر دی جائے۔ ان کا رویہ بہت غیر معمولی تھا۔ اگر ہم غور کرتے تو شاید سمجھتے بھی۔

میں نیچے آیا اور لاؤنج میں بیٹھ گیا۔ نادیہ بچوں کو ملانے لے گئی تھی اور ٹی وی چل رہا تھا۔ میری نظر ٹی وی پر مرکوز تھی۔ اچانک ہی اس پر سونیا کیس سے متعلق خبر آئی۔ بشر کے باپ کو دکھایا جا رہا تھا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ "ارے ظفر! میرا بیٹا مجرم ہے تو اسے پولیس کو دو عدالت میں پیش کرو۔ خدا رسول بھی اسے

میں ایسی چیزیں ڈکی میں رکھتا ہوں جن سے سیٹ خراب ہونے کا اندیشہ ہو۔ رات کے کھانے کے کچھ دیر بعد میں اٹھا اور باہر آکر ڈکی سے انہی نکالی۔ میز چایاں پارکنگ سے اوپر جارہی تھیں۔ میں وہیں سے ایک ایک کر کے انہیں اوپر لے گیا۔

پھر نیچے آکر گیٹ بند کر کے اوپر آیا اور میزچیوں کے پاس سے انہیں اٹھا کر کمرے میں رکھنے لگا۔ جب دوسرا تار تھکی رکھ کر آ رہا تھا تب میں نے دیکھا ظفر چھت پر ٹھہر رہا تھا اور اس وقت بھی اس نے وہی پتلون میزچیں پہن رکھی تھیں۔ نو دن میں اس کی شیو بڑھ کر باقاعدہ داڑھی لگنے لگی تھی اور سر کے بے ترتیب بال بتا رہے تھے کہ اس نے کتنے کرنے کی زحمت نہیں کی ہے۔ اس کے ہاتھ میں کوئی چیز بھی جیسے وہ بار بار عجیب سے انداز میں حرکت دے رہا تھا۔ میری چھت پر روشنی نہیں تھی اور آسمان پر بھی بس تارے تھے۔ ظفر کی چھت پر روشنی تھی اس لیے وہ مجھے صاف دکھائی دے رہا تھا۔ میں چار دیواری تک گیا تاکہ دیکھ سکوں کہ اس کے ہاتھ میں کیا ہے اور وہ اس سے کیا کر رہا ہے۔ نزدیک جانے پر مجھے اس کے ہاتھ میں موجود پلاس نظر آ گیا مگر اس کی حرکت سمجھ نہیں آئی تھی۔ وہ بہت مضطرب انداز میں ٹھہرتے ہوئے یہ حرکت کر رہا تھا۔ پھر وہ ایک جھٹکے سے رکا اور کچھ دیر اور خلا میں گھورتے رہنے کے بعد وہ میزچیوں سے نیچے چلا گیا۔ میں نہیں سمجھ سکا تھا کہ وہ کیا کر رہا تھا۔

میں نیچے آیا اور لاؤنج میں بیٹھ گیا۔ نادیہ بچوں کو ملانے لے گئی تھی اور ٹی وی چل رہا تھا۔ میری نظر ٹی وی پر مرکوز تھی۔ اچانک ہی اس پر سونیا کیس سے متعلق خبر آئی۔ بشر کے باپ کو دکھایا جا رہا تھا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ "ارے ظفر! میرا بیٹا مجرم ہے تو اسے پولیس کو دو عدالت میں پیش کرو۔ خدا رسول بھی اسے

میں نیچے آیا اور لاؤنج میں بیٹھ گیا۔ نادیہ بچوں کو ملانے لے گئی تھی اور ٹی وی چل رہا تھا۔ میری نظر ٹی وی پر مرکوز تھی۔ اچانک ہی اس پر سونیا کیس سے متعلق خبر آئی۔ بشر کے باپ کو دکھایا جا رہا تھا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ "ارے ظفر! میرا بیٹا مجرم ہے تو اسے پولیس کو دو عدالت میں پیش کرو۔ خدا رسول بھی اسے

میں نیچے آیا اور لاؤنج میں بیٹھ گیا۔ نادیہ بچوں کو ملانے لے گئی تھی اور ٹی وی چل رہا تھا۔ میری نظر ٹی وی پر مرکوز تھی۔ اچانک ہی اس پر سونیا کیس سے متعلق خبر آئی۔ بشر کے باپ کو دکھایا جا رہا تھا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ "ارے ظفر! میرا بیٹا مجرم ہے تو اسے پولیس کو دو عدالت میں پیش کرو۔ خدا رسول بھی اسے

میں نیچے آیا اور لاؤنج میں بیٹھ گیا۔ نادیہ بچوں کو ملانے لے گئی تھی اور ٹی وی چل رہا تھا۔ میری نظر ٹی وی پر مرکوز تھی۔ اچانک ہی اس پر سونیا کیس سے متعلق خبر آئی۔ بشر کے باپ کو دکھایا جا رہا تھا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ "ارے ظفر! میرا بیٹا مجرم ہے تو اسے پولیس کو دو عدالت میں پیش کرو۔ خدا رسول بھی اسے

میں نیچے آیا اور لاؤنج میں بیٹھ گیا۔ نادیہ بچوں کو ملانے لے گئی تھی اور ٹی وی چل رہا تھا۔ میری نظر ٹی وی پر مرکوز تھی۔ اچانک ہی اس پر سونیا کیس سے متعلق خبر آئی۔ بشر کے باپ کو دکھایا جا رہا تھا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ "ارے ظفر! میرا بیٹا مجرم ہے تو اسے پولیس کو دو عدالت میں پیش کرو۔ خدا رسول بھی اسے

میں نیچے آیا اور لاؤنج میں بیٹھ گیا۔ نادیہ بچوں کو ملانے لے گئی تھی اور ٹی وی چل رہا تھا۔ میری نظر ٹی وی پر مرکوز تھی۔ اچانک ہی اس پر سونیا کیس سے متعلق خبر آئی۔ بشر کے باپ کو دکھایا جا رہا تھا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ "ارے ظفر! میرا بیٹا مجرم ہے تو اسے پولیس کو دو عدالت میں پیش کرو۔ خدا رسول بھی اسے

میں نیچے آیا اور لاؤنج میں بیٹھ گیا۔ نادیہ بچوں کو ملانے لے گئی تھی اور ٹی وی چل رہا تھا۔ میری نظر ٹی وی پر مرکوز تھی۔ اچانک ہی اس پر سونیا کیس سے متعلق خبر آئی۔ بشر کے باپ کو دکھایا جا رہا تھا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ "ارے ظفر! میرا بیٹا مجرم ہے تو اسے پولیس کو دو عدالت میں پیش کرو۔ خدا رسول بھی اسے

میں نیچے آیا اور لاؤنج میں بیٹھ گیا۔ نادیہ بچوں کو ملانے لے گئی تھی اور ٹی وی چل رہا تھا۔ میری نظر ٹی وی پر مرکوز تھی۔ اچانک ہی اس پر سونیا کیس سے متعلق خبر آئی۔ بشر کے باپ کو دکھایا جا رہا تھا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ "ارے ظفر! میرا بیٹا مجرم ہے تو اسے پولیس کو دو عدالت میں پیش کرو۔ خدا رسول بھی اسے

میں نیچے آیا اور لاؤنج میں بیٹھ گیا۔ نادیہ بچوں کو ملانے لے گئی تھی اور ٹی وی چل رہا تھا۔ میری نظر ٹی وی پر مرکوز تھی۔ اچانک ہی اس پر سونیا کیس سے متعلق خبر آئی۔ بشر کے باپ کو دکھایا جا رہا تھا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ "ارے ظفر! میرا بیٹا مجرم ہے تو اسے پولیس کو دو عدالت میں پیش کرو۔ خدا رسول بھی اسے

میں نیچے آیا اور لاؤنج میں بیٹھ گیا۔ نادیہ بچوں کو ملانے لے گئی تھی اور ٹی وی چل رہا تھا۔ میری نظر ٹی وی پر مرکوز تھی۔ اچانک ہی اس پر سونیا کیس سے متعلق خبر آئی۔ بشر کے باپ کو دکھایا جا رہا تھا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ "ارے ظفر! میرا بیٹا مجرم ہے تو اسے پولیس کو دو عدالت میں پیش کرو۔ خدا رسول بھی اسے

میں نیچے آیا اور لاؤنج میں بیٹھ گیا۔ نادیہ بچوں کو ملانے لے گئی تھی اور ٹی وی چل رہا تھا۔ میری نظر ٹی وی پر مرکوز تھی۔ اچانک ہی اس پر سونیا کیس سے متعلق خبر آئی۔ بشر کے باپ کو دکھایا جا رہا تھا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ "ارے ظفر! میرا بیٹا مجرم ہے تو اسے پولیس کو دو عدالت میں پیش کرو۔ خدا رسول بھی اسے

میں نیچے آیا اور لاؤنج میں بیٹھ گیا۔ نادیہ بچوں کو ملانے لے گئی تھی اور ٹی وی چل رہا تھا۔ میری نظر ٹی وی پر مرکوز تھی۔ اچانک ہی اس پر سونیا کیس سے متعلق خبر آئی۔ بشر کے باپ کو دکھایا جا رہا تھا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ "ارے ظفر! میرا بیٹا مجرم ہے تو اسے پولیس کو دو عدالت میں پیش کرو۔ خدا رسول بھی اسے

میں نیچے آیا اور لاؤنج میں بیٹھ گیا۔ نادیہ بچوں کو ملانے لے گئی تھی اور ٹی وی چل رہا تھا۔ میری نظر ٹی وی پر مرکوز تھی۔ اچانک ہی اس پر سونیا کیس سے متعلق خبر آئی۔ بشر کے باپ کو دکھایا جا رہا تھا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ "ارے ظفر! میرا بیٹا مجرم ہے تو اسے پولیس کو دو عدالت میں پیش کرو۔ خدا رسول بھی اسے

میں نیچے آیا اور لاؤنج میں بیٹھ گیا۔ نادیہ بچوں کو ملانے لے گئی تھی اور ٹی وی چل رہا تھا۔ میری نظر ٹی وی پر مرکوز تھی۔ اچانک ہی اس پر سونیا کیس سے متعلق خبر آئی۔ بشر کے باپ کو دکھایا جا رہا تھا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ "ارے ظفر! میرا بیٹا مجرم ہے تو اسے پولیس کو دو عدالت میں پیش کرو۔ خدا رسول بھی اسے

میں نیچے آیا اور لاؤنج میں بیٹھ گیا۔ نادیہ بچوں کو ملانے لے گئی تھی اور ٹی وی چل رہا تھا۔ میری نظر ٹی وی پر مرکوز تھی۔ اچانک ہی اس پر سونیا کیس سے متعلق خبر آئی۔ بشر کے باپ کو دکھایا جا رہا تھا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ "ارے ظفر! میرا بیٹا مجرم ہے تو اسے پولیس کو دو عدالت میں پیش کرو۔ خدا رسول بھی اسے

میں نیچے آیا اور لاؤنج میں بیٹھ گیا۔ نادیہ بچوں کو ملانے لے گئی تھی اور ٹی وی چل رہا تھا۔ میری نظر ٹی وی پر مرکوز تھی۔ اچانک ہی اس پر سونیا کیس سے متعلق خبر آئی۔ بشر کے باپ کو دکھایا جا رہا تھا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ "ارے ظفر! میرا بیٹا مجرم ہے تو اسے پولیس کو دو عدالت میں پیش کرو۔ خدا رسول بھی اسے

میں نیچے آیا اور لاؤنج میں بیٹھ گیا۔ نادیہ بچوں کو ملانے لے گئی تھی اور ٹی وی چل رہا تھا۔ میری نظر ٹی وی پر مرکوز تھی۔ اچانک ہی اس پر سونیا کیس سے متعلق خبر آئی۔ بشر کے باپ کو دکھایا جا رہا تھا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ "ارے ظفر! میرا بیٹا مجرم ہے تو اسے پولیس کو دو عدالت میں پیش کرو۔ خدا رسول بھی اسے

میں نیچے آیا اور لاؤنج میں بیٹھ گیا۔ نادیہ بچوں کو ملانے لے گئی تھی اور ٹی وی چل رہا تھا۔ میری نظر ٹی وی پر مرکوز تھی۔ اچانک ہی اس پر سونیا کیس سے متعلق خبر آئی۔ بشر کے باپ کو دکھایا جا رہا تھا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ "ارے ظفر! میرا بیٹا مجرم ہے تو اسے پولیس کو دو عدالت میں پیش کرو۔ خدا رسول بھی اسے

میں نیچے آیا اور لاؤنج میں بیٹھ گیا۔ نادیہ بچوں کو ملانے لے گئی تھی اور ٹی وی چل رہا تھا۔ میری نظر ٹی وی پر مرکوز تھی۔ اچانک ہی اس پر سونیا کیس سے متعلق خبر آئی۔ بشر کے باپ کو دکھایا جا رہا تھا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ "ارے ظفر! میرا بیٹا مجرم ہے تو اسے پولیس کو دو عدالت میں پیش کرو۔ خدا رسول بھی اسے

میں نیچے آیا اور لاؤنج میں بیٹھ گیا۔ نادیہ بچوں کو ملانے لے گئی تھی اور ٹی وی چل رہا تھا۔ میری نظر ٹی وی پر مرکوز تھی۔ اچانک ہی اس پر سونیا کیس سے متعلق خبر آئی۔ بشر کے باپ کو دکھایا جا رہا تھا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ "ارے ظفر! میرا بیٹا مجرم ہے تو اسے پولیس کو دو عدالت میں پیش کرو۔ خدا رسول بھی اسے

میں نیچے آیا اور لاؤنج میں بیٹھ گیا۔ نادیہ بچوں کو ملانے لے گئی تھی اور ٹی وی چل رہا تھا۔ میری نظر ٹی وی پر مرکوز تھی۔ اچانک ہی اس پر سونیا کیس سے متعلق خبر آئی۔ بشر کے باپ کو دکھایا جا رہا تھا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ "ارے ظفر! میرا بیٹا مجرم ہے تو اسے پولیس کو دو عدالت میں پیش کرو۔ خدا رسول بھی اسے

میں نیچے آیا اور لاؤنج میں بیٹھ گیا۔ نادیہ بچوں کو ملانے لے گئی تھی اور ٹی وی چل رہا تھا۔ میری نظر ٹی وی پر مرکوز تھی۔ اچانک ہی اس پر سونیا کیس سے متعلق خبر آئی۔ بشر کے باپ کو دکھایا جا رہا تھا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ "ارے ظفر! میرا بیٹا مجرم ہے تو اسے پولیس کو دو عدالت میں پیش کرو۔ خدا رسول بھی اسے

میں نیچے آیا اور لاؤنج میں بیٹھ گیا۔ نادیہ بچوں کو ملانے لے گئی تھی اور ٹی وی چل رہا تھا۔ میری نظر ٹی وی پر مرکوز تھی۔ اچانک ہی اس پر سونیا کیس سے متعلق خبر آئی۔ بشر کے باپ کو دکھایا جا رہا تھا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ "ارے ظفر! میرا بیٹا مجرم ہے تو اسے پولیس کو دو عدالت میں پیش کرو۔ خدا رسول بھی اسے

میں نیچے آیا اور لاؤنج میں بیٹھ گیا۔ نادیہ بچوں کو ملانے لے گئی تھی اور ٹی وی چل رہا تھا۔ میری نظر ٹی وی پر مرکوز تھی۔ اچانک ہی اس پر سونیا کیس سے متعلق خبر آئی۔ بشر کے باپ کو دکھایا جا رہا تھا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ "ارے ظفر! میرا بیٹا مجرم ہے تو اسے پولیس کو دو عدالت میں پیش کرو۔ خدا رسول بھی اسے

میں نیچے آیا اور لاؤنج میں بیٹھ گیا۔ نادیہ بچوں کو ملانے لے گئی تھی اور ٹی وی چل رہا تھا۔ میری نظر ٹی وی پر مرکوز تھی۔ اچانک ہی اس پر سونیا کیس سے متعلق خبر آئی۔ بشر کے باپ کو دکھایا جا رہا تھا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ "ارے ظفر! میرا بیٹا مجرم ہے تو اسے پولیس کو دو عدالت میں پیش کرو۔ خدا رسول بھی اسے

میں نیچے آیا اور لاؤنج میں بیٹھ گیا۔ نادیہ بچوں کو ملانے لے گئی تھی اور ٹی وی چل رہا تھا۔ میری نظر ٹی وی پر مرکوز تھی۔ اچانک ہی اس پر سونیا کیس سے متعلق خبر آئی۔ بشر کے باپ کو دکھایا جا رہا تھا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ "ارے ظفر! میرا بیٹا مجرم ہے تو اسے پولیس کو دو عدالت میں پیش کرو۔ خدا رسول بھی اسے

میں نیچے آیا اور لاؤنج میں بیٹھ گیا۔ نادیہ بچوں کو ملانے لے گئی تھی اور ٹی وی چل رہا تھا۔ میری نظر ٹی وی پر مرکوز تھی۔ اچانک ہی اس پر سونیا کیس سے متعلق خبر آئی۔ بشر کے باپ کو دکھایا جا رہا تھا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ "ارے ظفر! میرا بیٹا مجرم ہے تو اسے پولیس کو دو عدالت میں پیش کرو۔ خدا رسول بھی اسے

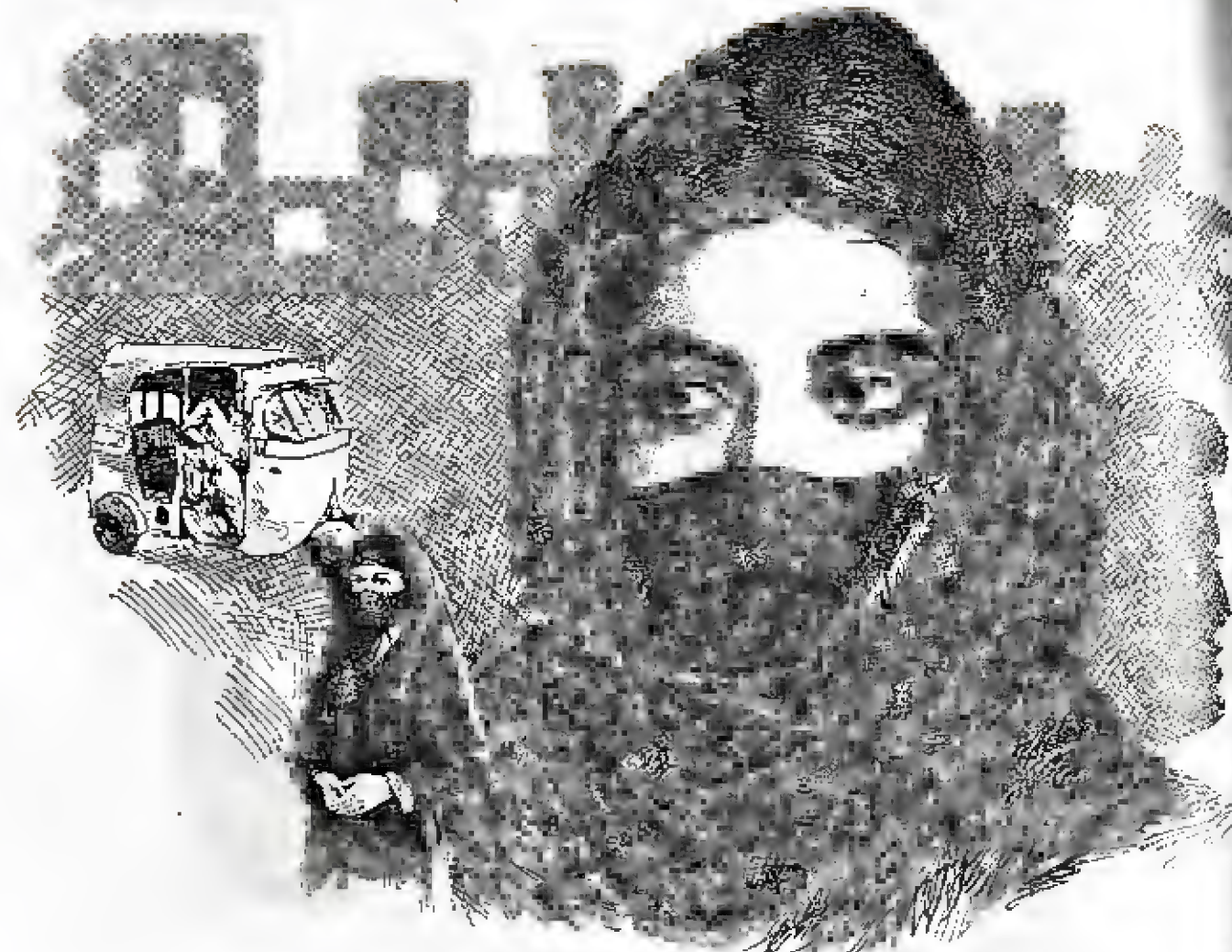
میں نیچے آیا اور لاؤنج میں بیٹھ گیا۔ نادیہ بچوں کو ملانے لے گئی تھی اور ٹی وی چل رہا تھا۔ میری نظر ٹی وی پر مرکوز تھی۔ اچانک ہی اس پر سونیا کیس سے متعلق خبر آئی۔ بشر کے باپ کو دکھایا جا رہا تھا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ "ارے ظفر! میرا بیٹا مجرم ہے تو اسے پولیس کو دو عدالت میں پیش کرو۔ خدا رسول بھی اسے

میں نیچے آیا اور لاؤنج میں بیٹھ گیا۔ نادیہ بچوں کو ملانے لے گئی تھی اور ٹی وی چل رہا تھا۔ میری نظر ٹی وی پر مرکوز تھی۔ اچانک ہی اس پر سونیا کیس سے متعلق خبر آئی۔ بشر کے باپ کو دکھایا جا رہا تھا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ "ارے ظفر! میرا بیٹا مجرم ہے تو اسے پولیس کو دو عدالت میں پیش کرو۔ خدا رسول بھی اسے

میں نیچے آیا اور لاؤنج میں بیٹھ گیا۔ نادیہ بچوں کو ملانے لے گئی تھی اور ٹی وی چل رہا تھا۔ میری نظر ٹی وی پر مرکوز تھی۔ اچانک ہی اس پر سونیا کیس سے متعلق خبر آئی۔ بشر کے باپ کو دکھایا جا رہا تھا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ "ارے ظفر! میرا بیٹا مجرم ہے تو اسے پولیس کو دو عدالت میں پیش کرو۔ خدا رسول بھی اسے

میں نیچے آیا اور لاؤنج میں بیٹھ گیا۔ نادیہ بچوں کو ملانے لے گئی تھی اور ٹی وی چل رہا تھا۔ میری نظر ٹی وی پر مرکوز تھی۔ اچانک ہی اس پر سونیا کیس سے متعلق خبر آئی۔ بشر کے باپ کو دکھایا جا رہا تھا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ "ارے ظفر! میرا بیٹا مجرم ہے تو اسے پولیس کو دو عدالت میں پیش کرو۔ خدا رسول بھی اسے

میں نیچے آیا اور لاؤنج میں بیٹھ گیا۔ نادیہ بچوں کو ملانے لے گئی تھی اور ٹی وی چل رہا تھا۔ میری نظر ٹی وی پر مرکوز تھی۔ اچانک ہی اس پر سونیا کیس سے متعلق خبر آئی۔ بشر کے باپ کو دکھایا جا رہا تھا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ "ارے ظفر! میرا بیٹا مجرم ہے تو اسے پولیس کو دو عدالت میں پیش کرو۔ خدا رسول بھی اسے



226

محترم معراج رسول
السلام علیکم

یہ صرف ایک واقعہ نہیں ایک احساس ہے جسے ہر ایک کو محسوس
کرنا چاہیے۔ ساس کا اپنا ظرف تھا بیہوش کا اپنا، اب فیصلہ آپ کریں
کہ ان دونوں میں ظرف کا بڑا کون ٹھہرا۔

صدرالدین امین بھایانی
(اٹلانٹا، جارجیا)

خداؤں میں گھورتا ہوا سوچوں میں گم تھا کہ اچانک اُس آواز
نے مجھے چونکا دیا۔ وہ لہجہ اور آواز بھلا میں کیسے بھول سکتا تھا!
یہ آج سے کوئی دس بارہ سال پہلے کی بات ہے۔ میں
نے نیا نیا رکشا چلانا شروع کیا تھا۔ خیر ارادہ تو میرا کچھ اور
ہی تھا۔ ویسے بھی اُس وقت تو میں پڑھ ہی رہا تھا۔ میٹرک
کے امتحانات سر پر تھے۔ ایک روز اچانک ابا کی کمر میں ایسا

”بھائی، کریم آباد لے چلو گے؟“
میں شام کے وقت لیاقت آباد سپر مارکیٹ کے
قریب اپنے رکشے میں بیٹھا سواری کا انتظار کر رہا تھا۔ عموماً
مجھے سواری کے حصول میں کچھ زیادہ انتظار کی زحمت نہیں
اٹھانا پڑتی لیکن اُس روز میں کافی دیر سے اپنے مخصوص
ناکے پر سواری کے انتظار میں کھڑا شیشے کے پارکینگ دور

227

ملہنامہ سرگزشت

جولائی 2014ء

میں پوچھا۔
”ہاں“ اس نے تھکے لہجے میں اعتراف کیا اور پھر
اٹھ کر باہر آ گیا۔ اس کے لباس پر بھی جا بجا خون کے دھبے
تھے۔ میں بے ساختہ پیچھے ہٹ گیا۔ وہ آکر سونیا کے بیڈ پر
بیٹھ گیا اور اس کے سر ہانے نیچے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے
بولتا۔ ”میری گڑیا صرف چھ سال کی تھی۔“

اب میں سمجھ گیا تھا کہ اس نے آخری دن کے حوالے
سے کیا کہا تھا۔ تاہم یہ سمجھ رہی تھی وہ سونیا کے چھ سالوں کے
حوالے سے چھ دن تک اس کا سوگ منارہا تھا مگر وہ یہ چھ دن
کسی اور طرح سے گزار رہا تھا۔ میں نے اپنا موبائل نکالا اور
ایمبولینس سروس کے ایک ادارے کو کال کر کے یہاں
ایمبولینس بھیجنے کو کہا۔ ظفر نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ اس نے
توجہ بھی نہیں دی تھی۔ میں نے زری سے کہا۔ ”ظفر تم نے یہ
سب کیسے کیا؟“

”بہت آسانی سے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”یہ ہی
میری گڑیا کا قاتل ہے یہ جان لینے کے بعد میں گھر میں رک
نہ سکا اور گھر سے نکل کر اس کے انتظار میں کھڑا ہو گیا پھر جیسے
ہی اس کی کار نظر آئی میں نے اسے وہیں روکا اور کن پوائنٹ
پر یہاں لے آیا۔“

”تمہارے پاس گن ہے؟“ میں چونکا۔
وہ ہنسا اور اس نے ورائز کھول کر اس میں رکھا ہوا سیاہ
رنگ کا پستول نکالا۔ میرے جسم میں سنسنی کی لہر دوڑ گئی تھی۔
اس نے پستول الٹ پلٹ کر دیکھا اور پھر میری طرف بڑھا
دیا۔ ”کھلونا ہے.... میں سونیا کو مار کیٹ لے کر گیا تھا وہاں
اسے پسند آ گیا۔ اس سے پہلے اس نے بھی ایسا کھلونا نہیں لیا
مگر یہ اسے اچھا لگا تھا بالکل اصلی لگ رہا ہے نا۔“

میں حیران رہ گیا۔ دیکھنے میں وہ بالکل اصلی لگ رہا
تھا۔ ہاں جب ہاتھ میں پکڑا تب پتا چلا کہ ٹی ہے۔ بلاسٹنگ
کا بٹا ہوا پستول ہے۔ ظفر مسکرایا۔ ”وہ بھی اصلی سمجھا
تھا.... اتنے بڑے جسم کے مالک کے اندر چڑیا کا سا دل تھا۔
اصل میں وہ مجرم تھا اس لیے ہمت ہار گیا۔ میری منت
ساجت کرتا رہا کہ اسے شوٹ نہ کروں اور آرام سے میری
گاڑی کی ڈکی میں آ گیا اس طرح میں چوکیدار کی نظروں
سے بچتا ہوا واپس سوسائٹی میں آ گیا۔ میں اسے یہاں لے
آیا اور واش روم میں باندھ دیا۔“
میں نے واش روم کی طرف دیکھا۔ ”ظفر تم نے یہ
سب کیسے کیا، میں تمہیں بالکل بھی ایسا آدی نہیں سمجھتا تھا۔“

226

جولائی 2014ء

ملہنامہ سرگزشت

رباعی

اے رگِ سخن دری جمانے والو
پھل غیر کے پھڑوں کا اڑانے والو
تحصیل تو روشنی کی ناممکن ہے
پانی سے چراغوں کو جلانے والو

شاعر: ظفر کمالی

ورد اٹھا کہ وہ بستر سے ہی جا گئے۔ ابا کی کمر کے دروازے کا قفسہ تو میں ہوش سنبھالتے ہی مٹتا آیا تھا۔ ابا سارا سارا دن رکشا چلا کر جب رات دیر گئے گھر آتے تو جو پہلی بات اُن کی زبان سے نکلتی وہ کمر کے دروازے کی شکایت ہوتی۔ ”ہائے...! شوکت کی ماں... ہائے...! یہ کمر کا دروازہ کسی دن میری جان لے کر ہی چھوڑے گا! سارا سارا دن کھڑی کمر رکشا چلا چلا کر تو میری کمر کا دھڑن تختہ ہو کر رہ گیا ہے۔“

پھر اماں دیر تک اُن کی کمر پر کسی سیانی حملہ والی کے بتائے تیل کی مالش کرتیں۔ اگلے روز وہ صبح صبح اپنی کمر سہلاتے رکشالے کر نکلتے پڑتے اور رات دیر گئے پھر درو کی دھانیاں دیتے واپس آ کر اماں سے مالشیں کرواتے۔ مالش سے کچھ آفاقہ تو نہ تھا، ہاں البتہ اتنا اطمینان ضرور ہو جاتا تھا کہ چلو کوئی نہ کوئی علاج تو ہو رہا ہے نا! اماں اکثر اپنی جھولی پھیلائے، آنکھوں میں آنسو لیے ابا کے درد کے درماں کی دعا میں مانتیں۔ لیکن شاید اماں کی دعاؤں میں بھی اُس تیل کی طرح کوئی اثر نہ تھا جس کی نہ جانے کتنی ہی بوتلیں وہ ابا کی کمر پر انڈیل چکی تھیں۔

ابا کے بہت سے دوستوں نے انہیں مشورے بھی دیے کہ کسی ایسے ڈاکٹر کو دکھا کر ذرا لگ کر علاج کروالو۔ لیکن جس گھر میں کھانے والے سات منہ اور کام کرنے والے صرف دو ہی ہاتھ ہوں وہاں ڈاکٹر اور اُس کی لکھی ہوئی مہنگی دواؤں کا بھلا کیا کام؟

ابا کو اُس ہر وقت کے کمر درد نے بے حد چڑچڑا بنا دیا تھا۔ شاید اس میں اُن کا بھی کوئی قصور نہ تھا۔ جب کوئی تیس بیس سال دن رات بلا ناغہ رکشا کی پتھر جیسی سخت سیٹ پر بیٹھ کر کراچی کی ٹوٹی پھوٹی کھنڈر سڑکوں کے جھٹکے برادشت کرتا بے ہنگم ٹریفک کے شور اور دھوئیں سے آلودہ فضاء میں بارہ بارہ چودہ چودہ کھٹے رکشا چلائے گا تو اُس کی کمر اور مزاج کا حشر تو آخر ہی ہونا تھا ناجوابا کا ہوا۔

ماہنامہ مسرگزشت

228

ابا جیسے ہی گھر میں داخل ہوتے، ہم سب بچے باہر اُدھر اُدھر ہولتے۔ اگر کوئی شامت اعمال کا مارا ابا کے پیچھے چڑھ گیا تو بھوکھ جیسے قیامت ہی آگئی۔ دو چار کمرے ہاتھ جڑ دینا تو روز کا معمول تھا۔ ہم بچوں کے ساتھ ساتھ اماں کی بھی شامت آتی۔ وہ بے چاری خواہ کتنا ہی اچھا کھانا کھائے نہ نکالے، کپڑے کتنے ہی صاف ستھرے کیوں نہ دھوئے اور گھر کے کونے کونے کو کھجور پونچھ کر کتنا ہی کیوں نہ چھکا دے۔ ابا ہر کام میں کپڑے نکال نکال کر جلی کٹی ستانے کا کوئی بھی موقع ہاتھ سے نہ جانے دیتے۔ ابا کی کمر کا درد بڑھتی عمر کے ساتھ ساتھ بڑھتا رہا اور مزاج بھی مزید چڑچڑا ہوتا چلا گیا۔

آخر آخر میں تو یہ حال ہو گیا تھا کہ وہ رکشالے کر نکلتے تو جاتے لیکن چند ہی گھنٹوں بعد کمر تھامے ہائے ہائے کرتے واپس چلے آتے۔ اُن کے گھر آتے ہی ہم سب بچے گلی کی راہ لیتے اور جب تک یہ یقین نہ ہو جاتا کہ ابا سونے گئے ہیں، کوئی بھی گھر واپس نہ آتا۔ پھر اُس روز تو کچھ ایسا درد اٹھا کہ ابا ہمیشہ کے لیے چار پائی کے ہی ہو کر رہ گئے۔ میں گھر کا سب سے بڑا بیٹا تھا۔ اُس وقت میری عمر کوئی سترہ اٹھارہ برس تو ضرور رہی ہوگی۔ میرے پیچھے دو چھوٹے بھائیوں کے علاوہ دو بہنیں اور میں۔ اماں نے خود تو کچھ نہ کہا البتہ اُن کے چہرے پر پھیلتے تاریک سائے آنکھوں میں تیرتی بے چارگی، گھر کے حالات اور ابا کی مستقل معذوری نے مجھے خود سے ہی رکشے کی پتھر لی سیٹ پر بیٹھ اُس وقت سوار ہونے پر مجبور کر دیا، جب میزک کے امتحانات میں کوئی چند ماہ رہ گئے تھے۔

سو وہ دن اور آج کا دن، میں رکشا چلا کر اپنے خاندان جس میں ایک عدد بھوی اور دو بچوں کا اضافہ ہو چکا ہے، کی کفالت میں مصروفِ عمل ہوں۔ یہ اور بات ہے کہ میں بھی جب رات دیر گئے گھر پہنچتا ہوں تو ابا کی طرح میری بھی کمر میں درد اور زبان پر ہائے ہائے ہی ہوتی ہے۔ سونے پہ سہاگہ یہ کہ میرا مزاج بھی اب کوئی ابا سے کم چڑچڑا نہیں رہ گیا۔ میرے گھر واپس آتے ہی بہن بھائی اور بچے کو نے گھدروں میں جا ڈکھتے ہیں۔ اماں اور بیوی تو اب جیسے میری کڑوی سسلی اور جلی کی باتوں کی اس قدر عادی ہو چکی ہیں کہ میں خواہ کچھ ہی کیوں نہ کہہ دوں، انہیں تو جیسے کوئی فرق ہی نہیں پڑتا۔ باقی رہ گئے ابا تو وہ بے چارے چند سالوں تک چار پائی پر پڑے رہے اور پھر ایک روز

جولائی 2014ء

جاموشی سے اللہ کو پیارے ہو گئے...!

مجھے آج بھی یاد ہے کہ وہ جمعرات کا دن تھا۔ مجھے رکشا چلانا شروع کئے ابھی کوئی دو ایک ماہ ہی گزرے ہوں مے میں صبح سویرے اپنی مقررہ جگہ کھڑا سواری کا انتظار کر رہا تھا کہ ایک آواز نے مجھے چونکا دیا۔

”بھائی، بلال کالونی لے چلو کے؟“

مڑ کر دیکھا تو سیاہ برقعہ میں لپٹی، ٹکتے ہوئے قد کی ایک دہلی پٹلی سی عورت کھڑی نظر آئی۔ آواز سے عمر کچھ بچیں تیس سال کے لگ بھگ جان پڑتی تھی۔ میرے سر ہلانے پر جاموشی سے رکشے میں بیٹھ گئی۔ منزل مقصود پر پہنچے تو کرایہ ادا کرتے ہوئے بولی ”بھائی، کیا تم شام چار بجے واپس آ کر مجھے وہیں چھوڑ سکتے ہو جہاں سے میں سوار ہوئی تھی؟“

میں نے دھیرے سے سر ہلا دیا اور وہ مزید کچھ کہہ بیا، اُس چھوٹے سے مکان میں داخل ہو گئی جہاں اُس کے کہنے پر میں نے رکشا روکا تھا۔

اُس تک سی گلی میں رکشے کے کھڑے ہونے کے بعد بشکل ایک سائیکل یا کسی راگبیر کے گزرنے کی جگہ ہی بیچ رہی تھی۔ گلی کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک سوسوں کی چیرہ دستیوں کا شکار، رنگ و روغن اور مرمت سے عاری ایک دوسرے سے جڑے مکانات اپنے کمینوں کی غربت و افلاس کی داستان بیان کر رہے تھے۔

میں نے باقی وقت قُرب و جوار کی سواریاں بھگتانے میں صرف کر دیا اور چار بجنے سے ذرا پہلے اُسی مکان کے سامنے رکشالا کھڑا کیا۔ وہ حسب وعدہ وہیں وقت پر گھر سے برآمد ہوئی اور چپ چاپ رکشے میں بیٹھ گئی۔

جب میں نے اُسے واپس چھوڑا تو کرایہ ادا کر چکنے کے بعد مجھ سے بولی ”بھائی، تم مجھے جمعرات کی جمعرات صبح بلال کالونی لے جا کر شام کو پھر واپس یہیں چھوڑ دیا کرو۔“ میں نے رضامندی میں سر ہلا دیا۔ وہ میرا شکریہ ادا کرتے ہوئے اگلی جمعرات کو صبح آٹھ بجے اسی مخصوص جگہ پر آنے کا کہہ کر چل دی۔

کم و بیش پانچ چھ سالوں تک یہ سلسلہ یونہی چلتا رہا۔ پھر اچانک اُس نے آنا بند کر دیا۔ میں یہ سوچ کر دو ایک گھنٹے وہاں کھڑا رہا کہ پہلے تو یہی ایسا نہ ہوا تھا۔ شاید آج کسی وجہ سے دیر ہو گئی ہو۔ بحر حال اُس نے نہ آنا تھا اور وہ نہ آئی۔ اُن گزرے برسوں میں تو اُس نے مجھ سے کبھی کوئی بات کی اور خود میں کبھی یہ جرأت ہی کر سکا کہ اُس کے

ماہنامہ مسرگزشت

229

ماہنامہ مسرگزشت

گھر بیٹھے

رسالے حاصل کیجئے

جاسوسی ڈائجسٹ سسٹینس ڈائجسٹ

ماہنامہ بیابان گزشت

باقاعدگی سے ہر ماہ حاصل کریں، اپنے دروازے پر

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ (بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے کسی بھی شہر یا گاؤں کے لیے 700 روپے

امریکا، کینیڈا، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے 8,000 روپے

بیشمارک کے لیے 7,000 روپے

آپ ایک وقت میں کئی سال کے لیے ایک سے زائد رسائل کے خریدار بن سکتے ہیں۔ رقم اسی حساب سے ارسال کریں۔ ہم فوراً آپ کے فیے ہوئے پتے پر رجسٹرڈ ڈاک سے رسائل بھیجنا شروع کر دیں گے۔

یہ آپ کی طرف سے اپنے یہاں کیلئے بہترین تحفہ بھی ہو سکتا ہے بیرون ملک سے قارئین صرف ڈیٹرن یونین یا مینی گرام کے ذریعے رقم ارسال کریں۔ کسی اور ذریعے سے رقم بھیجنے پر بھاری بینک فیس عاید ہوتی ہے۔ اس سے گریز فرمائیں۔

رابطہ: شمر عباس (فون نمبر: 0301-2454188)

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

C-63 فیز 111 سینیٹس ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی میں کورنگی روڈ، کراچی

فون: 35895313 فیکس: 35802551

جولائی 2014ء

بارے میں کچھ پوچھ ہی لوں۔ دن، مہینے، سال گزرتے گئے۔ آج ایک بار پھر میں نے وہی آواز دوبارہ سنی۔ میں چونک گیا۔ مڑ کر دیکھا تو وہی تھی اور ہمیشہ کی طرح سے سیاہ برقعے میں بلوس رکشے کے ساتھ لگی کھڑی تھی۔ میں نے فوراً سر ہلا دیا۔ وہ رکشے میں سوار ہو گئی۔ رکشا اپنی پوری رفتار کے ساتھ سڑک پر دوڑا چلا جا رہا تھا۔ لیکن شاید وہ بھی میری سوچوں کی رفتار کا ساتھ دینے سے قاصر دکھائی دیتا تھا۔ میرے ذہن میں کئی سوالات نے سر اٹھایا۔

”آخر یہ خاتون ہے کون؟“

”برسوں پہلے وہ جمعرات کے جمعرات اس آجڑے، بے رنگ و روغن مکان میں کیا کرنے جایا کرتی تھی؟“

”پھر اچانک وہ کہاں غائب ہو گئی؟“

میرا جی چاہ رہا تھا کہ میں رکشے کو اسی وقت سڑک کے کنارے روک کر ان سارے سوالوں کے جواب طلب کر لوں۔

کریم آباد کے ایک مخمیان آباد محلے میں تازہ تازہ سفیدی کے مکان کے سامنے اس نے رکشا رکوا یا اور اپنے بٹوے سے کرائے کی رقم نکالنے لگی۔ میرا دھیان کرائے سے زیادہ اپنے ان سوالات کی جانب تھا جن کے جواب جاننے کے لیے میں بے چین ہو رہا تھا۔ ابھی میں اسی آویڑو جن میں تھا کہ اس نے کرایہ میرے ہاتھ میں تھمایا اور مڑ کر گھر کی جانب چل دی۔

میں اپنی طبیعت پر جبر کر کے مڑا۔ رکشے کا انجن بند ہو چکا تھا۔ میں نے جھک کر ایک ہاتھ سے اسٹیکلیئر اور دوسرے سے انجن سے منسلک ڈنڈے غمالیہ کو تھاما اور زور لگا کر اوپر کی جانب کھینچا۔ درود کی ایک انتہائی تکلیف دہ لہر میری ریڑھ کی ہڈی سے ہوتی ہوئی پورے جسم میں دوڑ گئی۔ شدت درود سے میں چیخ اٹھا۔

”ارے بھائی کیا ہوا تم ٹھیک تو ہونا؟“ وہ خاتون جو کہ دروازے تک پہنچ چکی تھی میری درود بھری چیخ سن کر دوڑتی ہوئی آئی اور مجھے سڑک پر تکلیف کی شدت سے سر جھکائے بیٹھا دیکھ کر بولی۔

”جی... باجی وہ... اس کمر کے درود نے پریشان کر رکھا ہے... میں نے بھرتائی ہوئی آواز میں دھیرے سے جواب دیا۔

یہ سن کر وہ مجھے اپنے ہاتھ سے وہیں ٹھہرنے کا اشارہ...

... مہینا مسرگزشت

کر کے واپس مڑی اور گھر کے دروازے سے اندر داخل ہو گئی۔ چند لمحات کے بعد گھر کے دروازے سے لگ بھگ چالیس پینتالیس سال کا صحت مند سا چوڑے چپکے ہاتھوں اور کاندھوں والا ایک مرد برآمد ہوا۔ میں اس کے سہارے دھیرے دھیرے چلتا دروازے سے اندر داخل ہوا۔ سامنے بغیر چھت والے مکن میں کچھ چارپائی پر اس نے مجھے لٹا دیا۔

”ہاں اب بتاؤ کہ تمہیں یہ کمر کا درود کب سے ہے؟“ اس نے چارپائی کے سامنے رکھے موڑھے پر بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

میں نے اسے تفصیلات سے آگاہ کیا۔ میری بات سن کر وہ کچھ دیر سوچتا رہا اور پھر اندر کمرے میں جا کر ایک بڑی سی کڑی کی پٹی لے آیا۔ پٹی کو چارپائی کے سامنے رکھ کر جب اسے کھولا تو مجھے خیال آیا کہ شاید یہ کوئی جراح ٹائپ شخص ہے کیونکہ پٹی میں مختلف رنگوں کے مرہم، تیل سے بھری بوتلیں اور پٹیاں لگانے کا سامان رکھا ہوا تھا۔ پہلے اس نے میری کمر پر تیز کڑی بو والے سیاہ تیل سے کافی دیر تک ماسش کی۔ پھر روئی کے موٹے موٹے پھاووں پر ایک چوڑے منہ کی بوتل سے کوئی سیاہی مائل سبز مرہم نکال کر لگایا اور پھر درد کے مقام پر رکھ کر پیٹ اور کمر کے ساتھ کمر کس پٹیاں باندھ دیں۔

مجھے نہیں معلوم کہ وہ کون سا تیل اور کیسا مرہم تھا جو اس نے میری کمر پر لگا یا۔ آیا وہ اس کے چوڑے اور مضبوط ہاتھوں کی بھرپور ماسش ہی یا پھر اس تیل اور مرہم کا کمال؟ لیکن سچ تو یہ تھا کہ میرے درد میں واضح طور پر کمی آ چکی تھی۔

ابھی میں اسی سوچ میں گم تھا کہ وہی عورت اپنے ہاتھ میں چائے کا پیالہ لیے اندر سے برآمد ہوئی۔ اس نے اپنے آپ کو ایک بڑی سی چادر میں لپیٹ کر سر کو اچھی طرح سے ڈھانپ رکھا تھا۔ اس کے چہرے پر ایک نور اور پاکیزگی تھی۔ چائے کا پیالہ میرے ہاتھ میں تھاتے ہوئے بولی ”لو بھائی، یہ گرم گرم چائے پی لو۔ اس میں میرے شوہر کی بتائیں چند بوٹیاں بھی شامل ہیں۔ اس کے پینے سے تمہاری تھکان اور کمر کا درد جاتا رہے گا۔“

چائے کا پیالہ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے میں نے سوچا کہ میں پوچھ ہی لیں کہ آخر وہ ماجرا کیا تھا؟ لیکن اس کا شوہر سامنے ہی بیٹھا ہے۔ کیا خبر اسے اس قصے کا پتا ہی نہ ہو۔

اور میرے کچھ کہنے سے ان کے تعلقات بگڑ جائیں۔ یہ سوچ کر میرے منہ سے فقط اتنا ہی نکلا۔ ”جی بہت شکریہ، باجی...“

وہ اپنے شوہر کے برابر رکھے موڑھے پر بیٹھ گئی اور میرے چہرے پر پھیلی کھٹکش کو بھانپ کر مسکراتے ہوئے بولی۔ ”بھائی، ویسے میں نے تمہیں اسی وقت پہچان لیا تھا جب میری آواز سن کر تم چونک کر مڑے تھے۔“

”اچھا! باجی تو تم نے مجھے پہچان لیا؟“

”بھائی، یہ کیسے ممکن ہے کہ تم میری آواز سن کر مجھے پہچان لو اور میں تمہیں دیکھ کر بھی نہ پہچان سکوں۔ یہی نہیں بلکہ میں تمہارے چہرے پر پھیلی اس کھٹکش کو بھی پڑھ چکی ہوں۔“

”جی کیسی کھٹکش؟“ میں نے انجان بننے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”کیوں، کیا تم یہ نہیں سوچ رہے کہ میں کئی سالوں تک بلال کالونی کے اس مکان میں کیوں جاتی رہی؟“ اس کے بیٹوں پر ایک ہلکا سا معنی خیز تبسم تھا۔ میں نہ چاہتے ہوئے بھی فقط اپنا سر ہلا کر رہ گیا۔

”میرا نام مہربانو ہے اور یہ ہے میرا شوہر اسلم جراح“ اس نے کہا کہ اس نے مسکراتے ہوئے اپنی شوہر کی طرف دیکھا۔ جو اب وہ بھی دھیرے سے مسکرا دیا۔ ”میری اسلم سے ملاقات اس کی جراحی کی دکان میں ہوئی تھی۔“

”جراحی کی دکان میں... جیسے ہی وہ سامنے لینے کو رکی۔ میرے منہ سے نکلا۔

”ہاں، جب میں وہاں اپنے سابقہ شوہر کی لگائی چوڑوں کی مرہم پٹنی کے لیے گئی تھی۔“

”سابقہ شوہر... اب یہ میرے لیے ایک اور جھٹکا تھا۔“

”میرا سابقہ شوہر اپنی ماں کی لگائی بھجائی پر اس قدر بے رحمی سے میری پٹائی کیا کرتا کہ میرے تیل پڑ جاتے۔ ایک روز ایک محلہ والی ترس کھا کر مجھے اسلم جراح کے پاس لے گئی۔“

”لیکن باجی، وہ تم کو پٹیتا کیوں تھا؟“ میں نے چائے کا خالی پیالہ زمین پر رکھتے ہوئے پوچھا۔

”اس کی ماں کا یہ ارمان تھا کہ وہ جلد از جلد دادی بن جائے۔ پہلے دو ایک برس تو وہ کچھ نہ بولی، لیکن جب شاہی کے چار سال بعد بھی ہمارے کوئی بچہ نہ ہوا تو اس نے اپنے بیٹے کے کان بھرنا شروع کر دیے کہ تمہاری بیوی تو

باجی ہے۔ وہ کبھی ماں نہ بن سکے گی۔ میرا شوہر اپنی ماں کی باتیں سن کر مجھے تو کچھ نہ کہتا لیکن دل ہی دل میں چلتا کڑھتا رہتا۔ جب اس نے دیکھا کہ ان باتوں کا بیٹے پر کوئی خاص اثر نہیں ہو رہا تو جب وہ کام سے تھکا ہارا گھر واپس آتا، اس کے سامنے میری جھوٹی شکایتیں لگانا شروع کر دیتی۔ چند روز تک تو وہ یہ باتیں سنتا رہا۔ پھر اس نے اپنی ماں کی باتوں میں آ کر مجھ پر ہاتھ اٹھانا شروع کر دیا اور یہ سلسلہ بڑھتا ہی چلا گیا۔ ایک روز ساس نے میرے کردار پر انکی



کچھ عرصے سے بعض مقامات سے یہ شکایات مل رہی ہیں کہ ذرا بھی تاخیر کی صورت میں قارئین کو پرچین نہیں ملتا۔ ایجنٹوں کی کارکردگی بہتر بنانے کے لیے ہماری گزارش ہے کہ پرچین ملنے کی صورت میں ادارے کو ذرا یا فون کے ذریعے مندرجہ ذیل معلومات ضرور فراہم کریں۔

☆ ایک اسٹال کا نام پرچین پرچین سٹال ہے۔
☆ شہر اور علاقے کا نام۔
☆ ممکن ہو تو ایک اسٹال کا PTCCL یا موبائل نمبر

رابطے اور مزید معلومات کے لیے
ٹھکانہ عباس
03012454188



35802552-35386783-35804200
ای میل: jdpgroup@hotmail.com



بدلہ

محترم معراج رسول
آداب

میں پیشے سے وکیل ہوں صبح شام ایسے واقعات سامنے آتے رہتے ہیں کہ عقل حیران رہ جاتی ہے۔ زیر نظر واقعہ بھی حیران کر دینے والا ہے۔ یہ عقل سے ماورئ واقعہ ہے لیکن گواہ میں خود ہوں۔

محمد ندیم ایڈووکیٹ
(کراچی)

کبھی کبھی پیشہ ورانہ زندگی میں کچھ ایسے واقعات سامنے آجاتے ہیں کہ سوائے حیران ہونے کے اور کچھ نہیں کر سکتے۔ میں ایک بار اپنے مرشد سعید صاحب کے پاس بیٹھا ہوا تھا کہ انہوں نے فرمایا: ”یہ جو کائنات ہے، یہ بید کے غلاف میں لپی ہوئی ہے۔ کوئی نہیں جانتا کہ اگلے موڑ پر اس کے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔ اگلی طرف موت اس کا انتظار کر رہی ہے یا زندگی۔ یا کچھ اور۔“

جولائی 2014ء

233

ماہنامہ سب گزشت

ہو گیا۔“

”باجی اُس عورت نے اپنے بیٹے سے تم کو بچایا، طلاق دلوادی۔ تمہیں تو اُس سے بدلہ لینا چاہیے تھا اور کچھ کوئی رشتہ بھی تو باقی نہ رہ گیا تھا جو تم وہاں جا جا کر اُس کی خد میں کرتی رہیں۔“

”تھا ایک رشتہ... اور دکا رشتہ...!“

”دروکار رشتہ...؟“

”ہاں دروکار رشتہ...! ہمارے درمیان درودی کا تو رشتہ تھا! ہمارا درو ایک سادی تو تھا! مجھے اُس کے کہنے پر اُس کے بیٹے نے طلاق دے کر گھر سے نکال دیا اور وہی بیٹا خود اس کی اربالوں سے لائی ہوئی کہنے پر اُسے چھوڑ کر چلا گیا!“

”اور باقی رہ گئی بات بدلہ لینے کی تو میرے خیال میں یہ اپنے اپنے طرف کی بات ہے۔ جس کا جیسا طرف تھا اُس نے وہی کیا۔“ مہربانو باجی نے جیسے ہی اپنی بات ختم کی اسلم بول پڑا۔

اُس روز میں مہربانو کے گھر سے نکلا تو شام کے سائے گہرے ہو چلے تھے۔ دل کچھ بوجھل سا ہو رہا تھا۔ مزید سواریاں اٹھانے کا بالکل بھی جی نہیں چاہ رہا تھا۔ رستے کا رخ گھر کی طرف موڑ دیا۔ گھر کے عین دروازے پر میرا پانچ سالہ بیٹا وحید کھیل رہا تھا۔ اُس کے سارے کپڑے مٹی میں اٹے ہوئے تھے۔ جیسے ہی اُس نے میرا کشادہ دیکھا تو زرا گھر کی طرف بھاگا۔

”وحید...! ادھر آؤ...!“ میں نے اُسے بھانپتے دیکھ کر حجب معمول زور سے آواز لگائی۔

وحید مڑا اور دھیرے دھیرے میری طرف بڑھنے لگا۔ اُس کی آنکھوں اور چہرے سے خوف نمایاں تھا۔ جب وہ میرے بالکل قریب پہنچا تو اُس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ ڈھانپ لیا۔ اُسے ڈرتا کہ روز کی طرح سے خاک آلودہ کپڑوں کو دیکھ کر میں اُس کے گالوں پر زوردار چھڑ نہ رسید کر دوں۔ میں اُس کی طرف جھکا اور اپنا دایاں ہاتھ کھول کر اُس پر اٹھایا۔ میرا ہوا میں لہراتا ہاتھ دیکھ کر اُس کی بڑی بڑی آنکھیں بھرا آئیں اور مارے خوف کے لرزے لگا...!

میں نے اپنے ہاتھ سے اُس کے خاک آلود لباس کو اچھی طرح سے جھاڑ کر صاف کر دیا۔ پھر گود میں اٹھا کر اس کے سرخ و سفید چہرے جہاں اب خوف کی جگہ حیرت نے لے لی تھی کو چومتے ہوئے گھر میں داخل ہو گیا...!



جولائی 2014ء

تہمت دھری کہ غصے میں آ کر اُس نے مجھے طلاق دے دی اور کھڑے کھڑے گھر سے نکال دیا۔“

”مہربانو کے حالات سے تو میں پہلے ہی سے واقف تھا۔ جو خاتون! اسے میرے پاس لے کر آتی تھی۔ اُس کی زبانی مجھے طلاق ہونے کی خبر بھی مل گئی۔ کوئی چھ ماہ بعد میں نے مہربانو کے گھر رشتہ بھجوا دیا اور آج ماشاء اللہ مہربانو میری بیوی اور میرے تین بچوں کی ماں ہے۔“ اسلم جراح پہلی بار گفتگو میں حصہ لیتے ہوئے بولا۔

”باجی تو پھر تمہارے سابقہ شوہر نے دوسری شادی کی؟“ میں نے بے تابی سے پوچھا۔

”ہاں...!، مجھے طلاق دلواتے ہی اُس کی ماں نے بڑی دھوم دھام کے ساتھ بیٹے کی دوسری شادی کر دادی۔ لیکن شادی کے تین سال گزر جانے کے بعد بھی اُن کے یہاں کوئی اولاد نہ ہوئی۔ اُس نے ایک بار پھر وہی کھیل کھیلا چاہا۔ لیکن اِس بار میاؤ خود اپنے جال میں آپ پھنس گیا۔“

”کیا مطلب؟“ میں نے حیرانی سے پوچھا۔

”میرے سابقہ شوہر کی بیٹی بیوی اپنی ساس سے بھی زیادہ خیرنگی۔ ایک روز وہ شوہر کو لے کر اپنے میکے حیدر آباد ایسی گئی کہ پھر مڑ کر واپس ہی نہ آئی۔ مٹا ہے کہ وہاں اُس کے گھر والوں نے اُس کے شوہر کو کوئی چھوٹا موٹا کاروبار کروا دیا تھا اور وہ اپنی بوڑھی ماں کی روز روز کی شکایوں سے بے زار ہو کر اُسے بھول بھال کر بس دہیں کا ہو رہا۔“

”اور اُس کی ماں کا کیا ہوا؟“ میں نے مزید بے تابی سے پوچھا۔

”اپنے بیٹے کی جدائی اور نافرمانی کا اُس کے دل پر ایسا اثر ہوا کہ وہ بیمار ہو کر اپنے بستر سے جا لگی۔ محلے والے ترس کھا کر کھانا کھلا دیا کرتے۔ ایک روز یہ بات اسلم کو اُسی محلہ والی عورت نے بتائی۔ اسلم نے اُس کا تذکرہ مجھ سے کیا۔ میں نے ڈرتے ڈرتے اسلم سے کہا کہ کیا میں کسی روز اُس سے جا کر مل سکتی ہوں؟ اسلم بولا تم اُسے شرمندہ کرنے کی خاطر وہاں جانا چاہتی ہو؟ لیکن بات یہ تھی کہ مجھے اِس پر رحم آ رہا تھا کہ وہ اِس بڑھاپے اور بیماری کی حالت میں بالکل اکیلا رہ گئی ہے۔ یہ سن کر اسلم نے مجھے خوشی خوشی وہاں جانے کی اجازت دے دی اور کچھ رقم بھی دے دی۔ میں جھرات کی جھرات وہاں جاتی۔ اُسے نہلاتی دھلاتی، گھر صاف کرتی اور سو دھ سلف لاکر ڈھیر ساری کھانے کی چیزیں بنا کر واپس چلی آتی۔ پھر چند سالوں بعد اِس کا انتقال

232

ماہنامہ سب گزشت

”اور یہ جو کچھ اور ہے۔ دراصل یہی کچھ اور ہے۔ خوابوں کا ایک سلسلہ ہے جو ہمیشہ جاری رہتا ہے خواب سے جاگے تو خواب میں آئے۔ خوابوں کا سرمایہ خواب۔ صرف حقیقت آنکھیں ہیں۔ در نہ ساری دنیا خواب۔“

میں مرشد کی باتیں سن رہا تھا۔ اس وقت میری سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ ان کا اشارہ کس طرف ہے۔ کیسے بھید کیسے خواب۔

پھر بعد میں میرے ساتھ جو واقعہ ہوا تو پتا چل گیا کہ یہ دنیا واقعی بھیدوں کے غلاف میں لپیٹی ہوئی ہے۔ میں اپنے بارے میں یہ بتا دوں کہ میں پیٹھے کے لحاظ سے ایک وکیل ہوں۔

ہوسکتا ہے کہ آپ نے وکیلوں کے بارے میں بہت کچھ الٹی سیدھی باتیں سن رکھی ہوں۔ لیکن میں آپ کو یقین دلا دوں کہ میں ان چند وکیلوں میں سے نہیں ہوں جو گناہ گار کو بے گناہ ثابت کر کے اپنی فیس لیتے ہیں۔ بلکہ اگر کوئی واقعی مجرم ہو تو میں اس کا ٹیس ہی ہاتھ میں نہیں لیتا۔ اور اگر کوئی بے گناہ ہو تو اس کو اس مصیبت سے نجات دلانے کی پوری پوری کوشش کرتا ہوں۔ اور میرا خدا میرا پورا ساتھ دیتا ہے۔

اس واقعے کی ابتدا اس وقت ہوئی جب مجھے ایک شخص کی عیادت کے لیے ایک مضائقہ بستی داؤد گوٹھ جانا پڑ گیا۔

داؤد گوٹھ شہر سے زیادہ دور نہیں ہے۔ زیادہ سے زیادہ دس بارہ کلومیٹر۔ لیکن چونکہ وہاں آبادی کا زیادہ دباؤ نہیں ہے۔ اسی لیے اس کی مرکزی شاہراہ پر ٹریفک بھی بہت کم ہوا کرتی ہے۔ وہ بیمار شخص اسی گوٹھ میں رہا کرتا تھا۔

میں نے اپنی گاڑی مرکزی شاہراہ پر ایک طرف کھڑی کر دی۔ اس کا انجن بند کر دیا اور اسی وقت ایک پولیس موبائل میری گاڑی کے پاس آ کر رک گئی۔

”اوہو ندیم صاحب ہیں۔“ کسی نے موبائل سے آواز لگائی۔

میں نے موبائل کی طرف دیکھا۔ میرا ایک واقعہ کار انسپکٹر تنویر موبائل سے اتر کر گاڑی کی طرف آ رہا تھا۔ ہم دونوں بڑی گرم جوشی سے ملے تھے۔

”یار“ اس طرف کہاں سے آ گئے۔“ تنویر نے پوچھا۔

”بھائی“ یہاں عدالت کا ایک کارندہ رہتا ہے،

رحیم اللہ۔ اس کے بارے میں سنا تھا کہ بہت بیمار ہے اس کو دیکھنے آ گیا ہوں۔“

”ہاں ہاں“ جانتا ہوں اس کو۔“ تنویر نے کہا۔ ”بہت چارہ واقعی بہت بیمار ہے لیکن پہلے ہمارے تھانے سے ہوتے جائیں۔ آج ہمارے سب انسپکٹر کے گھر سے عرس کا عظیم آیا ہے۔“

”بس پھر ٹھیک ہے۔ تم پہنچو میں رحیم اللہ کو دیکھ کر آتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے۔ تم نے گاڑی تو کھڑی کر دی ہے۔ وہ سامنے والا کچا راستہ سیدھے اسی کے مکان پر جاتا ہے۔ میں اسی کے رستے پر چلتا ہوا رحیم اللہ کے مکان پر آ گیا۔ وہ بے چارہ مجھے دیکھ کر حیران ہو گیا تھا۔

”ارے وکیل صاحب“ میں تو سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ آپ مجھ غریب کو دیکھنے آ گئے اور آ جائیں گے۔“

”کیسی بات کر رہے ہو بھائی۔ کون امیر کون غریب۔“ میں نے کہا۔ ”میں بھی تمہاری طرح ایک مزدور ہوں۔ یہ بتاؤ اب کیسے ہو۔“

”اب تو پہلے سے بہت بہتر ہوں وکیل صاحب۔“ اس نے بتایا۔

”بس جلدی سے ٹھیک ہو کر اپنا کام شروع کر دو۔“ میں نے اپنی جیب سے کچھ نوٹ نکال کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”یہ لو“ ان سے پھل وغیرہ کھا لیتا۔

وہ انکار کرتا رہا۔ لیکن میں نے اس کی جیب میں نوٹ ڈال دیے۔ کچھ دیر بیٹھ کر میں اس کے گھر سے باہر آ گیا۔ ابھی اس کے گھر سے کچھ ہی دور چلا ہوں گا کہ میں نے شور سنا۔ کچھ لوگ ڈنڈے لائیاں اٹھائے ایک طرف دوڑتے جا رہے تھے۔ شاید وہ کسی کا تعاقب کر رہے تھے۔ کیونکہ اسی قسم کی آوازیں آ رہی تھیں۔ وہ اس طرف جا رہا ہے۔ ادھر سے گھرو۔“

”وہ ادھر ہے اس طرف۔ میں نے خود دیکھا ہے۔“ میں نے ایک بوڑھے کو پکڑ لیا۔ جو بے چارہ اس دوڑتے ہوئے مجمع کا ساتھ نہیں دے پا رہا تھا۔ ”بابا بھائی بات ہے۔“ میں نے پوچھا۔ ”کیا کوئی چور آ گیا ہے؟“

”نہیں صاحب جی“ یہ کوئی اور ہی چکر ہے۔“ میرے معلوم کرنے پر اس بوڑھے نے جو کچھ بتایا وہ بہت حیرت انگیز تھا۔ دو برس پہلے ایک کبیل پوش اس علاقے میں آیا اور وہ ایک کھیلے ہوئے بچے کو اپنے ساتھ

لے گیا۔ شام کے وقت اس بچے کی لاش ایک درخت کے پاس پڑی ملی تھی اور اسے سانپ نے کاٹا تھا۔ اس کے بعد والے سال بھی ایسا ہی ہوا۔ کبیل پوش آیا اور ایک بچے کو اپنے ساتھ لے گیا۔ اس کی لاش بھی اسی درخت کے پاس ملی تھی اور اس کو بھی سانپ نے کاٹا تھا۔ اس سال بھی وہ یہاں آیا لیکن بچے کو لے جانے میں ناکام رہا۔ کیونکہ کچھ لوگوں نے اسے دیکھ لیا تھا۔ اب سب اس کا پیچھا کر رہے ہیں۔“

تو یہ بھی وہ کہانی جو مجھے اس بوڑھے نے بتائی۔ حیرت انگیز صورت حال تھی۔ بہر حال میں اپنی گاڑی کے پاس آ گیا۔ گاڑی اپنی جگہ موجود تھی۔ ویسے بھی ایسے علاقوں میں گاڑی وغیرہ کی چوریاں نہیں ہوا کرتیں۔

میں نے اس وقت ایک عورت کو دیکھا جو سڑک سے کچھ فاصلے پر بڑی بے چینی کے عالم میں ادھر سے ادھر ٹہل رہی تھی۔ میں اس کا چہرہ تو نہیں دیکھ پایا تھا لیکن اس کے لباس وغیرہ سے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ اس علاقے کی نہیں ہو سکتی تھی۔

بہر حال مجھے اس سے کیا تھا۔ میں نے گاڑی اسٹارٹ کر دی۔ وہ گاؤں والے بھی اب دکھائی نہیں دے رہے تھے جو کسی ٹراسر ارآدی کا پیچھا کر رہے تھے۔ نہ جانے وہ کس طرف نکل گئے ہوں گے۔

میں منٹ کے بعد میں اس علاقے کے تھانے پہنچ گیا جہاں انسپکٹر تنویر میرے انتظار میں تھا۔ ”آؤ یار، کہاں رو گئے تھے۔ تمہارا حلیم ٹھنڈا ہو رہا تھا۔“

”بھائی“ ادھر گاؤں والے کسی بندے کو پکڑنے کے چکر میں اس کے پیچھے دوڑ لگا رہے تھے۔“ میں نے بتایا۔ ”پتا ہے وہ ہر سال ایک بچے کو اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔“

”ہاں یار“ سنا تو میں نے بھی ہے۔ اس کی اینف آئی آر بھی لکھی ہوئی ہے۔ آپ رہنے دیں جی۔ ان علاقوں میں ایسا ہوتا ہی رہتا ہے۔“

ابھی ہم حلیم کھاتی رہے تھے کہ ایک پولیس والے نے آ کر بتایا۔ ”بڑی سڑک پر ایک گاڑی والے نے ایک بندے کو کچل کر مار دیا ہے۔“

”یہ لو وکیل صاحب“ یہی کہانی آ گئی۔ تم تو حلیم کھاؤ میں چلتا ہوں۔ دیکھو تو کسی کس نے کس کو مار دیا ہے۔ اگر لپکا چکر ہوا تو مجھے لاش لے کر اسپتال جانا ہوگا۔“

”تم میری فکر مت کرو“ میں نے کہا۔ ”میں حلیم کھا کر

نکل رہا ہوں۔“

☆ ☆ ☆

یہ ”حمولی“ واقعہ تھا جس کی طرف میں نے زیادہ دھیان نہیں دیا تھا۔ بلکہ اپنی مصروفیات میں اس واقعہ کو بھول جا رہا تھا کہ ایک دن دفتر میں ایک عورت مجھ سے ملنے کے لیے آئی۔

وہ ایک خوبصورت جوان عورت تھی۔ لیکن بہت اداس اور پریشان دکھائی دے رہی تھی۔

”تشریف دیکھیں محترمہ۔“ میں نے سامنے والی کرسی کی طرف اشارہ کیا۔

وہ شکر یہ ادا کر کے بیٹھ گئی۔ اس سے یہ اندازہ ہوا کہ وہ پرچی لکھی بھی ہے اور اسے منہ زبانی آتے ہیں۔ میں اس کے بولنے کا انتظار کرتا رہا۔ کچھ دیر بعد اس نے زبان کھولی۔ ”وکیل صاحب“ خدا کے لیے میرے شوہر کو بچالیں۔ میں آپ کی شہرت سن کر آپ کے پاس آئی ہوں۔“

”دیکھیں محترمہ“ بچانے والی ذات تو خدا کی ہوتی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”انسان تو صرف کوشش ہی کر سکتا ہے۔“

”اسی لیے تو آپ کے پاس آئی ہوں۔“

”تو فرمائیں۔ کیا ہوا ہے آپ کے شوہر کے ساتھ؟“ میں نے پوچھا۔

”انہیں مر ڈر کے ایک کیس میں گرفتار کر لیا گیا ہے۔“ اس نے بتایا۔

”اوہ ایہ تو سنجیدہ معاملہ ہے۔ کس کے مر ڈر کا الزام ہے ان پر۔“

”کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ کو کیا بتاؤں۔ میں بھی ان ہی کے ساتھ تھی۔“

”یعنی جس وقت آپ کے شوہر نے کسی کا مر ڈر کیا اس وقت آپ بھی ان کے ساتھ تھیں۔“

”جی ہاں“ اور میں قسم کھا کر کہہ سکتی ہوں کہ شاید نے کسی انسان کو نہیں مارا۔ بلکہ اس نے ایک سانپ کو مارا تھا۔“ اس نے بتایا۔

”سانپ کو۔“

”جی ہاں۔ خدا گواہ ہے انہوں نے سانپ کو مارا تھا۔“ اس عورت نے بتایا۔

”محترمہ“ بہتر یہی ہے کہ آپ ذرا تفصیل سے بتائیں کہ ہوا کیا تھا۔“

”ہم دونوں کبھی کبھی شہر سے باہر لانگ ڈرائیو پر نکل

جولائی 2014ء

جاتے ہیں۔" اس نے بتانا شروع کیا۔ "اس ون بھی ہم شہر سے باہر داؤد گوٹھ کی طرف نکل گئے تھے۔"

"داؤد گوٹھ۔" میں سنبھل کر بیٹھ گیا۔ کیونکہ یہی وہ جگہ تھی جہاں میں رحیم اللہ کی حیات کے لیے گیا تھا۔

"ہم مزے مزے سے چلے جا رہے تھے کہ اچانک سڑک پر ایک سانپ لہراتا ہوا دکھائی دے گیا۔ میرے شوہر نے کہا کہ یہ خطرناک سانپ معلوم ہوتا ہے۔ کیوں نہ اس کو پھل دیا جائے۔ میرے شوہر نے سانپ کو پھل دیا۔ لیکن وہ پہلی بار میں مرا نہیں تھا بلکہ صرف ڈھی ہوا تھا۔ میرے شوہر نے گاڑی ریورس کی اور دوبارہ پھل دیا۔ اتنی دیر میں پولیس پہنچ گئی اور ہم نے دیکھا کہ سڑک پر سانپ تو نہیں البتہ ایک آدمی کی لاش پڑی تھی۔"

"بہت ابھی ہوئی کہانی ہے۔" میں نے ضروری باتیں اپنی ڈائری میں نوٹ کر لی تھیں۔ "ٹھیک ہے" میں یہ کہیں لینے سے پہلے آپ کے شوہر سے ملوں گا۔"

"ضرور۔" اس عورت نے کہا۔ "وہ داؤد گوٹھ تھا۔" وہ لاک اپ میں ہیں۔

"اوہ۔" میں نے ایک گہری سانس لی۔ "میرا کام آسان ہو گیا تھا۔ وہ تھا تو میری ہی کا تھا۔ اسی تھانے میں اس دن میں نے حلیم کھایا تھا۔ میرا خیال تھا کہ یہ واقعہ بھی اسی دن کا ہوگا جب میں نے کچھ لوگوں کو ڈنڈے لٹھیاں لیے کسی کے تعاقب میں جاتے ہوئے دیکھا تھا۔"

یہ بھی ایک دلچسپ کیس معلوم ہو رہا تھا۔ اس لیے میں نے اس عورت سے کہیں لینے کا وعدہ کر لیا۔ لیکن شرط وہی تھی کہ اگر وہ میری نگاہوں میں مجرم ثابت ہوا تو میں یہ کہیں نہیں لڑوں گا۔ وہ کوئی اور وکیل کر لے۔"

☆ ☆ ☆

میں ایک بار پھر داؤد گوٹھ کے تھانے میں تنویر کے سامنے بیٹھا ہوا تھا۔

"کمال ہو گیا وکیل صاحب! یہ کیس بھی آپ ہی کے پاس پہنچ گیا۔" اس نے کہا۔

"کیا کروں بھائی، مصیبتیں مجھ ہی کو تلاش کرتی ہوتی آتی ہیں۔"

"ویسے ایک بات بتاؤں۔ مجھے بھی وہ بندہ جھوٹا نہیں معلوم ہوتا۔" تنویر نے کہا۔ "اس کا بیان ہے کہ اس نے کسی بندے کو نہیں بلکہ سانپ کو مارا تھا۔"

"کیا میں اس سے مل سکتا ہوں؟" میں نے پوچھا۔

"اب آپ سے ملاقات تو کروانا ہوگی تا وکیل صاحب۔" تنویر نے کہا۔ "آپ ویسے تو واپس نہیں جائیں گے۔"

اس عورت کا شوہر شاید لاک اپ میں ایک طرف بیٹھا ہوا تھا۔ میں نے جب اپنا تعارف کروایا تو وہ خوش ہو گیا۔ "جی ہاں، میں نے بھی آپ کا نام سن رکھا ہے۔" اس نے کہا۔ "خدا کے لیے اس مصیبت سے نجات دلوائیں۔ میں نہیں جانتا کہ وہ کم بخت سانپ انسان کیسے بن گیا۔ یا ہو سکتا ہے کہ میں واسے کا شکار ہو گیا ہوں۔ وہ انسان ہی ہو۔ بہر حال میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔ خواہ مخواہ کی مصیبت میں پھنس گیا ہوں۔"

"چلیں، آپ وکالت نامہ پر سائن کریں۔" میں نے کاغذات اس کی طرف بڑھا دیے۔ "اس کے بعد دیکھنا ہوں کہ میں آپ کے لیے کیا کر سکتا ہوں۔"

شاید سے سائن کرا کے میں تنویر کے پاس واپس آ گیا۔ وہ اس وقت گاؤں کے کسی آدمی سے الجھا ہوا تھا۔ وہ اسے ڈانٹ ڈپٹ کر رہا تھا۔ "انسان کا بندہ بن جا۔ شرم کر۔" اتنا کڑیل جوان ہو کر عورت پر ہاتھ اٹھاتا ہے۔

"صاحب، وہ بھی تو زبان چلاتی ہے۔" اس نے کہا۔

"اوئے مروہ بن۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ تو اسے مارنا شروع کر دے۔ اب جاگ جا۔ آئندہ کوئی شکایت ملی تو بندہ کر دوں گا۔"

گاؤں والا جان بچا کر بھاگ نکلا۔

اس کے جانے کے بعد تنویر نے کہا۔ "دیکھ لیا وکیل صاحب۔ ان علاقوں میں ون بھر رہی ہوتا رہتا ہے۔ میں بھی ڈانٹ ڈپٹ کر کے بھاگ دیتا ہوں۔"

"چلو، یہ تو تم خدمت خلق کر رہے ہو۔"

"ہاں جی اب بتائیں، کیسا گاؤہ بندہ۔"

"بندہ تو ٹھیک ہی لگتا ہے۔ ہو سکتا ہے اس کی نگاہوں نے دھوکا ہی کھایا ہو۔ اس نے انسان کو سانپ سمجھ لیا ہو۔"

"کچھ عجیب کہانی ہے وکیل صاحب۔ بندہ بھی جھوٹا نہیں معلوم ہوتا۔ دوسری طرف گاؤں والے بھی جھوٹ نہیں بول رہے۔ سب کا یہی کہنا ہے کہ اس نے ایک بندے کو پھل کر مارا تھا اور اپنی گاڑی ریورس بھی کرتا رہا تھا۔"

"پتا نہیں کیا بھید ہے جی۔"

"ہاں، اس مرنے والے کی لاش کہاں ہے۔"

نے پوچھا۔

"مردہ خانے میں ہے وکیل صاحب۔ پوسٹ مارٹم کے لیے جارہی ہے۔" اس نے بتایا۔ "اب بتائیں، کیا خیال ہے اس کیس کے بارے میں۔"

"کیس تو لڑوں گا۔" میں نے کہا۔ "کیونکہ مجھے وہ آدمی بے گناہ معلوم ہو رہا ہے۔"

☆ ☆ ☆

تھانے سے واپس پر میں نے ایک عورت کو دیکھا۔ وہ عورت سڑک سے کچھ فاصلے پر ایک درخت کے پاس کھڑی ہوئی دکھائی دی۔

وہ ایک جوان عورت تھی۔ اس نے خو کو ایک حادہ میں لپیٹ رکھا تھا۔ میں اس کا چہرہ تو نہیں دیکھ پایا تھا لیکن اس کے سراپے نے یہ ظاہر کر دیا تھا کہ وہ ایک جوان جسم کی عورت ہے۔

وہ ایک درخت کے پاس اکیلے کھڑی۔ میری گاڑی کی آواز سننے ہی وہ تیزی سے سڑک پر آگئی اور اس وقت اس کا چہرہ بھی دکھائی دے گیا۔ وہ بہت خراب صورت تھی۔ اس کے چہرے پر ایسی کشش تھی جو بہت کم دکھائی دیتی ہوگی۔

بے اختیار ہو کر میں نے گاڑی کی رفتار ہلکی کر دی۔

اس نے ایک نظر میری طرف دیکھا اور جس تیزی سے سڑک کی طرف آئی تھی اسی تیزی سے واپس بھی چلی گئی۔

میں کچھ دیر دہیں رک کر اس کی طرف دیکھتا رہا۔ لیکن وہ درختوں کے درمیان جا کر کہیں گم ہو گئی تھی۔ بہر حال میں نے بھی گاڑی آگے بڑھا دی۔

آفس پہنچا تو فون کی گھنٹی بج رہی تھی۔ میں نے جلدی سے ریسور اٹھا لیا۔ دوسری طرف تنویر تھا جو بہت پریشان محسوس ہو رہا تھا۔ "یار وکیل صاحب میرے ساتھ تو ایک عجیب تماشا ہو گیا جی۔"

"اب کیا ہو گیا۔"

"اس بندے کی لاش ہی غائب ہو گئی۔" اس نے بتایا۔

"کیا؟" میں چونک پڑا۔ "لاش غائب ہو گئی۔ کس طرح کہاں سے؟ کب غائب ہو گئی۔"

"وکیل صاحب میں خود آپ کے پاس آ رہا ہوں جی۔" اس نے بتایا۔ "آکر ساری کہانی سناؤں گا۔ اس وقت تو میرا دماغ ہی ٹھوم رہا ہے۔"

میں بہت حیران تھا۔ یہ کیسے ہو سکتا تھا۔ لاش تو پولیس

نے اپنی کھڑی میں رکھوائی تھی پھر غائب کیسے ہو گئی۔۔۔ لاش اگر واقعی غائب ہو گئی تھی تو بے چارہ تنویر بے پروائی اور غفلت کے الزام میں پھنس سکتا تھا۔

تنویر بے پروائی کے بعد تنویر میرے پاس پہنچ گیا۔ وہ بہت حواس باختہ ہو رہا تھا۔ میں نے اسے پانی پلایا۔ دو گلاس پینے کے بعد اس کے اوسان بحال ہوئے تھے۔

"وکیل صاحب عجیب کہانی ہے جی۔" اس نے بتایا۔ "پوسٹ مارٹم کے لیے جب لاش کو کس سے نکالا گیا تو لاش غائب تھی اور اس کی جگہ....." وہ خاموش ہو گیا تھا۔

"ہاں ہاں بتاؤ، رک کیوں گئے؟"

"وکیل صاحب اس بندے کی لاش کی جگہ ایک سانپ مرا پڑا تھا۔" اس نے بتایا۔

"سانپ! میں اچھل ہی پڑا تھا۔" یہ کیسے ہو سکتا ہے؟

"ایسا ہی ہوا ہے جی۔ اس چکر میں میری تو نوکری ہی خطرے میں پڑ گئی ہے۔" اس نے کہا۔

"اس کا مطلب یہ ہوا کہ وہ آدمی ٹھیک کہہ رہا ہے کہ اس نے سانپ کو مارا تھا۔"

"پتا نہیں کیا چکر ہے جی۔ کون ان باتوں کا یقین کرے گا۔"

"تنویر، چلو حافظ سعید صاحب کے پاس چلے جیں۔" میں نے کہا۔

"یہ کون ہیں۔"

"ایک بہت بڑی روحانی شخصیت۔" میں نے بتایا۔ "حالانکہ آج کے دور میں ہمیں ایسی باتوں پر یقین نہیں کرنا چاہیے۔ لیکن واقعات تو ہمارے سامنے ہی تھے۔ ہم اس کے علاوہ کبھی کیا سکتے تھے؟"

☆ ☆ ☆

حافظ سعید احمد صحیح معنوں میں ایک اللہ والے شخص تھے۔ میں اپنی مصروفیات کے باوجود کبھی کبھی ان کی خدمت میں حاضری دیا کرتا تھا اور ان کی دعائیں لے کر واپس آتا۔

ان کا کوئی آستانہ وغیرہ نہیں تھا۔ ان کا اپنا کپڑوں کا کاروبار تھا جس میں اللہ نے بہت برکت دے رکھی تھی۔ بہت کم لوگ ان کے رہنے سے واقف تھے۔ میں بھی ان چند خوش نصیبوں میں سے ایک تھا۔

ہم دونوں جب ان کے پاس پہنچے تو وہ نماز پڑھ کر واپس آ رہے تھے۔ تنویر تو۔۔۔ دیکھتے ہی ان سے متاثر

ہو گیا تھا۔
ادھر ادھر کی باتوں کے بعد میں نے سعید صاحب کو ساری کہانی سنادی۔

سعید صاحب یہ سب سن کر بہت بے چین سے ہو گئے تھے۔ انہوں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ کچھ دیر تک نہ جانے کیا کیا پڑھتے رہے۔ پھر ہماری طرف دیکھ کر بولے۔
”ہمارے خدا نے اس کائنات میں اتنے بھید سودیے ہیں کہ انسان کا علم ناقص ہو کر رہ جاتا ہے۔ ان میں سے ایک بھید یہ ہے۔ انتہائی حیرت انگیز بھید۔ لیکن خدا نے اپنی عنایتوں سے یہ راز مجھ پر ظاہر کر دیا ہے۔“

”حضرت، کیا تھا یہ سب۔“ میں نے پوچھا۔
”بس آپ دونوں حضرات کچھ دیر خاموش بیٹھے رہیں۔ میں کچھ پڑھ رہا ہوں۔“
ہم دونوں خاموش بیٹھے ان کی طرف دیکھتے رہے۔ انہوں نے پھر آنکھیں بند کر لی تھیں اور زپر لب کچھ بولتے جا رہے تھے۔

میرا خیال ہے کہ ان کا یہ عمل پندرہ بیس منٹ جاری رہا ہوگا کہ دروازہ کھلا اور ایک عورت کمرے میں داخل ہوئی۔ میں اس عورت کو دیکھ کر بری طرح چونک اٹھا تھا۔ یہ وہی عورت تھی جس کو میں نے گٹھ سے واپس آتے ہوئے درخت کے پاس دیکھا تھا۔

میں نہیں جانتا کہ تصویر اس وقت کیا سوچ رہا ہوگا یا اس کی کیا حالت ہوگی۔ لیکن خود میری یہ کیفیت تھی کہ میری دھڑکنیں تیز ہوتی جا رہی تھیں۔
اس عورت کے جسم سے خوشبو اٹھ رہی تھی۔ عجیب سی مسور کرنے والی خوشبو۔ میرے تجربے میں ایسی خوشبو کبھی نہیں آئی ہوگی۔

وہ کمرے کے وسط میں آ کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے سعید صاحب کی طرف دیکھا۔ ”کیوں بلایا ہے مجھے۔“
”تم سے کچھ پوچھنا ہے۔“ سعید صاحب دھیرے سے بولے۔

”میں کچھ نہیں جانتی۔ میں اپنی منزل کی طرف جا رہی تھی کہ تم نے راستے سے بلالیا۔“ اس نے کہا۔
”اور وہ منزل کیا ہے تیری۔“ سعید صاحب نے پوچھا۔

”وہ آدمی جس نے میرے ساتھ کو مارا ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”اس کی خوشبو پالی ہے میں نے۔“

”لیکن اس نے تو ایک سانپ کو مارا تھا۔“
”وہی تو میرا ساتھی تھا۔“ اس نے کہا۔
”وہ گاؤں کے بچوں کو کیوں مار رہا تھا۔“

”اس لیے کہ گاؤں کے بچوں نے ہمارے دو بچوں کو پتھر مار مار کر ہلاک کر دیا تھا۔ کیا بگاڑا تھا ہمارے بچوں نے۔ وہ دونوں تو ایک طرف ایک دوسرے سے کھیل رہے تھے۔“
”انہوں نے تو سانپ کچھ کر مارا ہوگا۔“

”کچھ بھی ہو۔ ہمارے ساتھ یہ ظلم ہوا تھا۔“ اس نے کہا۔ ”ہمارے دو پیارے بچے مر گئے۔ اس لیے میرا ساتھی ہر سال اسی تاریخ کو ان بچوں کو مار رہا تھا۔“
”دیکھ، جو کچھ ہوا غلطی میں ہوا ہے۔ جانے دے اب اس بات کو۔“

”نہیں، میں اپنے ساتھی کا بدلہ لیے بغیر نہیں رہ سکتی۔“ اس نے کہا۔ ”اور اب میں جا رہی ہوں۔“
پھر وہ اتنی تیزی سے دروازے سے باہر نکل گئی کہ ہم سب ایک دوسرے کی طرف دیکھتے رہ گئے۔ خود سعید صاحب بھی گھبرائے ہوئے تھے۔

”اب کیا ہوگا حضرت۔“ میں نے پوچھا۔
”جاؤ جلدی۔ اس آدمی کو بچاؤ اس کی جان خطرے میں ہے۔“ سعید صاحب نے کہا۔

اتنا سنتے ہی تنور اور میں نے باہر کی طرف دوڑ لگا دی۔ ہم اس تھانے کی طرف جا رہے تھے جہاں شاہد کو لاک اب میں رکھا گیا تھا۔
لیکن ہمیں بہت دیر ہو چکی تھی۔ شاہد کو کسی سانپ نے ٹپس لیا تھا اور وہ اتنا زہر ملا تھا کہ دیکھتے ہی دیکھتے وہ تڑپ تڑپ کر ٹھنڈا ہو گیا تھا۔

تو یہ تھا وہ پراسرار کس جس کے کچھ اہم حصے میری نگاہوں کے سامنے سے گزرے تھے۔۔۔ آج بھی میں یہ سوچتا ہوں کہ یہ سب آخر کیا تھا۔

کیا کچھ بھید ایسے ہی ہوتے ہیں جن کی کوئی تشریح نہیں کی جاسکتی۔ کیا جو کچھ ہمارے سامنے ہے وہ حقیقت ہے یا جو اس کے پیچھے ہے وہ حقیقت ہے۔

خواب سے جاگے تو خواب ہی دیکھا۔ خوابوں کا سرمایہ خواب۔
صرف حقیقت آنکھیں ہیں۔ ورنہ ساری دنیا خواب۔



جناب ایڈیٹر سرگزشت
آداب!

یہ کسسی اور کسسی نہیں میری اپنی روداد ہے۔ ایک مظلوم ویہ کس عورت کے جال میں پھنس کر میں نے بھی بہت کچھ کھویا پھر یہی مجھے بعدزدی ہے اس مظلوم عورت سے۔ ایسا کیوں یہ آپ میری روداد پڑھ کر پتا کر سکتے ہیں۔
ندیم
(راولپنڈی)

وہ مجھے محلے کی مسجد کے سامنے والے ایک درخت کے پاس چپ چاپ کھڑا ہوا دکھائی دیا تھا۔ پہلی ہی نظر میں متحول صورت اور خوش لباس نظر آیا تھا۔ نہ جانے کیوں میرا دل چاہا کہ میں اس سے بات کروں۔ لیکن کسی سے گفتگو کا کوئی جواز تو ہونا چاہیے۔ پھر جب میں اس کے برابر سے گزرنے لگا تو یہ مشکل اس طرح حل ہو گئی کہ خود اسی نے مجھے آواز دے کر روک لیا تھا۔ ”بھائی جان کی ذرا ایک منٹ۔ میری بات سن لیں۔“

میں رک گیا۔ ”جی فرمائیں۔“
”جناب، کیا آپ کسی مفتی سے واقف ہیں؟“ اس نے پوچھا۔
”مفتی؟“
”میرا مطلب ہے کوئی عالم دین جو مجھے صحیح مشورہ دے سکے۔“ اس نے کہا۔
”میرا خیال ہے کہ اس مسجد کے پیش امام صاحب عالم دین ہیں۔“ میں نے بتایا۔

”ہاں! یہی تو۔۔۔ لیکن۔۔۔“ وہ کہتے کہتے رک گیا۔ ”بات یہ ہے کہ میں ان سے مطمئن نہیں ہو سکا ہوں۔ اگر آپ کی تاریخ میں کوئی اور ہوں تو پلیز بتادیں۔ میں اس وقت سخت پریشان ہوں۔“

مجھے اس سے ہمدردی محسوس ہونے لگی تھی۔ وہ یقیناً کسی پرانے میں تھا۔ پھر مجھے مولانا قاسمی صاحب کا خیال آ گیا۔ وہ میری جان پہچان کے تھے اور میں ان کے بارے میں کہہ سکتا تھا کہ وہ عالم دین ہیں۔

”جی ہاں! ایک ہیں۔ مولانا قاسمی صاحب۔“ میں نے بتا دیا۔

”وہ کہاں ملیں گے۔“

”رحمانیہ مسجد میں۔“ میں نے کہا۔ ”اس وقت وہ اپنے حجرے میں ہوں گے۔ ان کا حجرہ مسجد کے ساتھ ہی ہے۔“

”پلیز! کیا آپ وہاں تک لے چلیں گے۔ میں اس شہر میں نیا آیا ہوں اس لیے مجھے نہیں معلوم۔“

”کوئی بات نہیں۔ آئیں چلتے ہیں۔ پیدل ہی کا راستہ ہے۔“

میں اس سے کچھ پوچھنا چاہ رہا تھا۔ لیکن اس کی سنجیدگی اور اداسی دیکھ کر میں بھی خاموش رہا۔ کچھ دیر بعد مسجد آگئی۔ قاسمی صاحب اپنے حجرے میں ہی تھے۔ مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ ”ارے بھائی! آپ سے تو ملنا ہی نہیں ہوتا۔“ انہوں نے کہا۔

”میں شرمندہ ہوں قاسمی صاحب۔ مجھے فرصت نہیں ملتی۔ ویسے اس وقت میں ان صاحب کو آپ کے پاس لے کر آیا ہوں۔“

”ضرور! فرمائیے۔“

میں نے اس شخص کی طرف دیکھا۔ میں نے سوچا کہ میں حجرے سے باہر چلا جاؤں۔ نہ جانے اس کا کیا مسئلہ ہے۔ میرے سامنے بیان کرنا پسند کرے یا نہ کرے۔

شاید اس نے بھانپ لیا اس لیے جلدی سے بولا۔ ”ارے صاحب! آپ بھی نہیں۔ یہ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“

پھر اس نے بتایا کہ اس کا نام جمیل ہے وہ لاہور سے کراچی آیا ہے۔ کاروبار کرنے کا ارادہ ہے۔ اس نے ایک مکان کرائے پر لے رکھا ہے۔ دو دن پہلے اس کا اپنی بیوی سے جھگڑا ہو گیا تھا۔ اس نے غصے میں آکر بیوی کو طلاق

دے دی اور اب شرمندہ ہے۔ رجوع کرنا چاہتا ہے۔ یہ کوئی ایسی خاص بات نہیں تھی۔ اس معاشرے میں اس قسم کے واقعات ہوتے ہی رہتے ہیں۔ روزانہ اس معاملے میں نہ جانے کتنے قوتے جاری کیے جاتے ہیں۔ عدالتوں میں درجنوں مقدمات چلتے رہتے ہیں۔

مولانا صاحب نے اسے سمجھانا شروع کر دیا تھا۔ ”بھائی! غصہ اسی لیے حرام ہوتا ہے کہ یہ آنکھوں پر پٹی باندھ دیتا ہے۔ اب تم نے جو کیا ہے۔ اس کی سزا تو ملتی ہے نا۔“

”کیا دوبارہ رجوع کرنے کا کوئی طریقہ نہیں ہے۔“ اس نے پوچھا۔

”نہیں! سوائے حلالہ کے اور کوئی طریقہ نہیں ہے۔“

مولانا صاحب نے اسے حلالہ کے مسائل سمجھائے۔

”اب ایک سوال اور کرنا تھا۔“ اس نے کہا۔ ”اس شہر میں ہم دونوں تھا ہیں۔ یعنی ہمارا کوئی رشتہ دار نہیں ہے۔ ایسی صورت میں وہ عدالت کہاں گزارے۔“

”وہ اس وقت کہاں ہے۔“

”اسی مکان میں۔ جو ہم نے کرائے پر لیا ہے۔“

ایسی مجبوری کی صورت میں یہ ہو سکتا ہے کہ آپ دونوں الگ کمروں میں رہیں۔“ مولانا صاحب نے کہا۔ ”کوشش یہ کریں کہ ایک دوسرے کے آنے سامنے نہ آئیں۔“

”جی ہاں! یہ تو ممکن ہے۔“ اس نے کچھ سوچ کر بتایا۔ ”کیونکہ ایک کمرہ مکان کے گیٹ کے ساتھ ہے۔ میں اس میں رہ سکتا ہوں۔“

”ہاں، تو پھر اسے عدالت گزارنے دیں۔ خدا آپ جیسوں کو نیک ہدایت دے۔“

وہ سر جھکائے مولانا صاحب کی باتیں سنتا رہا۔ میں اس کی گفتگو کو سمجھ رہا تھا۔ کچھ دیر بعد وہ اور میں مولانا صاحب کے حجرے سے باہر آ گئے۔ وہ اس وقت بہت اداس ہو رہا تھا۔ شاید شرمندگی کے شدید احساس نے اسے پریشان کر کے رکھ دیا تھا۔

”اچھا بھائی! مجھے اجازت دیں۔“ میں نے باہر آ کر کہا۔

”شاید! اب کچھ نہیں ہو سکتا۔“ وہ اپنے آپ سے بولا۔ ”کچھ نہیں ہو سکتا۔ پتا نہیں کیا ہو گیا تھا مجھے۔ بالکل ہو گیا تھا میں۔“

”جمیل صاحب۔“ میں نے اسے پھر مخاطب کیا۔

”مجھے اجازت دیں۔“

”پلیز! دو منٹ میرے ساتھ رک جائیں۔“ اس نے التجا کی۔ ”اگر آپ کے پاس وقت ہو تو۔ میں اس وقت بہت ڈسٹرب ہو رہا ہوں۔“

”میں آپ کی پریشانی سمجھ رہا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”ایسا کریں! آپ میرے گھر چلیں۔ میں بھی اسی محلے میں رہتا ہوں۔ کچھ دیر رک کر چلے جائیے گا۔“

”نہیک ہے صاحب۔“ اس نے ایک گہری سانس لی۔ ”اس وقت مجھے واقعی کسی سہارے کی ضرورت ہے۔“

میں اسے اپنے گھر لے آیا۔ ایک منزلہ چھوٹا لیکن خوبصورت مکان۔ میں نے یہ مکان بہت شوق سے بنوایا تھا اور اس کی آرائش بہت آرتھک انداز میں کی تھی۔ کوئی بھی شخص میرے مکان میں آکر اس کی تعریف کے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ اس نے بھی ڈرائنگ روم میں بیٹھ کر تعریفی نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھنا شروع کر دیا۔

”بہت خوبصورت مکان ہے آپ کا۔“ اس نے کہا۔ ”مکان کی سجاوٹ یہ بتا رہی ہے کہ آپ اعلیٰ ذوق کے مالک ہیں۔“

لیکن جمیل صاحب! اصل ذوق اسی وقت سامنے آتا ہے جب اس کی تکمیل کے لیے پیسے بھی ہوں۔“

”یہ بات تو ہے۔“ اس نے تائید کی۔ ”اس کا مطلب یہ ہوا کہ آپ ماشاء اللہ۔۔۔“

”ہاں خدا کا شکر ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اپنا بزنس ہے۔ اور وہ ٹھیک ہی جا رہا ہے۔ خیر! آپ بتائیں آپ کے ساتھ کیا ہوا۔“

وہ کچھ دیر تک سوچتا رہا۔ ظاہر ہے یہ اس کا گھریلو معاملہ تھا اور میں اتفاقاً اس میں انوالو ہو گیا تھا۔ پھر اس نے اپنے بارے میں بتایا کہ اس کا نام جمیل ہے۔ لاہور سے تعلق ہے۔ وہیں تعلیم حاصل کی۔ اس کی پسند تو کچھ اور تھی۔ لیکن والدین نے زبردستی اس کی شادی مدیحہ سے کرادی۔ جس کے بارے میں اسے اندازہ نہیں تھا کہ وہ اتنی زبان دراز ثابت ہوگی۔

وہ مدیحہ کو اس لیے لاہور سے کراچی لے آیا تھا کہ شاید یہاں آکر اس کی عادت بدل جائے۔ لیکن اس کی زبان و رازی قائم رہی۔ اس کے باوجود وہ مدیحہ سے محبت کرتا رہا اور آج بھی وہ اس سے محبت کرتا ہے۔ گرچہ غصے

میں آکر اسے طلاق دے چکا ہے۔

”جمیل صاحب! کیا ضروری ہے کہ حلالہ کے بعد جب وہ دوبارہ آپ کے پاس آئے تو اس کا مزاج بدل چکا ہو۔“

”کوئی ضروری نہیں ہے۔ لیکن اب مجھے احساس ہو رہا ہے کہ میں شاید اس کے بغیر رہ نہیں سکوں گا۔ چاہے وہ جیسی بھی ہو۔ زندگی بھر اس کی بد مزاجی برداشت کرتا رہوں گا۔“ پھر اس نے ایک گہری سانس لی۔ ”مدیم صاحب! محبت تو شاید اسی کا نام ہے! کیوں؟“

”ہاں بھائی! محبت اسی کا نام ہے۔“

”آپ کی بیوی بچے کہاں ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”جمیل صاحب! حالات ایسے رہے کہ میں ابھی تک شادی نہیں کر پایا ہوں۔“ میں نے بتایا۔

”ادہ!۔“

کچھ دیر بعد وہ اجازت لے کر چلا گیا۔ میں اس کے بارے میں سوچتا ہی رہا۔ اچھا خاصہ معقول آدمی۔ ذرا سی غلطی نے اس کا کیا حال کر دیا تھا۔

کئی دنوں کے بعد اس سے پھر ملاقات ہوئی۔ اس بار وہ پہلے سے زیادہ پریشان تھا۔ اس نے دیکھتے ہی کہا۔ ”مدیم صاحب! میں آپ کے پاس آنا چاہ رہا تھا لیکن ہمت نہیں ہوئی۔“

”کس بات کی ہمت۔“

”یہی خیال آیا کہ آپ پتا نہیں کیا خیال کریں۔“ اس نے کہا۔

”ارے! مجھے کیا خیال کرنا ہے۔ بلکہ مجھے تو خوشی ہوئی۔ چلیں گھر چل کر بیٹھتے ہیں۔“

”نہیں! آج آپ میرے غریب خانے پر چلیں گے۔“ اس نے کہا۔ ”وہ بھی زیادہ دور نہیں ہے۔ قریب ہی ہے۔“

”چلیں تو پھر آپ ہی کے یہاں چلتے ہیں۔“

اس نے جیسا بتایا تھا اس کا مکان دینا ہی تھا۔ اس کا کمرہ گیٹ کے ساتھ ہی بالکل الگ تھلک تھا۔ اندر دو کمرے اور تھے۔

اس کے کمرے کا اثاثہ بہت مختصر تھا۔ ایک چار بائی، ایک میز دو کرسیاں اور ایک کونے میں رکھا ہوا ایک سوٹ تھیں۔

”نہیں مدیم صاحب! اسی طرح زندگی گزر رہی

ہے۔ اس نے کہا۔ ”آپ بیٹھیں۔ میں آپ کے لیے چائے کا بندوبست کرتا ہوں۔“

”ارے نہیں بھائی رہنے دیں۔“

”سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ آپ پہلی بار آئے ہیں۔ اس طرح تو نہیں جانے دوں گا۔“

”لیکن آپ چائے کا بندوبست کس طرح کریں گے۔“

”وہ... وہ بات یہ ہے کہ میں مدیجہ کو آواز دے کر چائے کے لیے کہہ دیتا ہوں۔ وہ میرے سامنے تو نہیں آتی لیکن چائے کی ٹرے لاکر دروازے پر رکھ دیتی ہے۔ اس طرح کم از کم چائے مل جاتی ہے۔“

”میں نے اسے پھر روکا۔ لیکن اس نے دروازے کے باہر جا کر چائے کے لیے آواز لگا دی تھی۔“ پلیز، دو کپ چائے بھیج دیں۔ میرے مہمان آئے ہیں۔“

چائے کا بول کر وہ کمرے میں آگیا۔ ”ندیم صاحب، میں سمو سے لے کر آتا ہوں۔“

”ارے نہیں بھائی۔ یہ آپ نے کیسا تکلف شروع کر دیا۔“

”پلیز، میری خوشی کے لیے۔“ اس نے کہا۔ ”بس دس منٹ میں واپس آتا ہوں۔“

وہ بہت ہی مہمان نواز ثابت ہو رہا تھا۔ وہ چلا گیا۔ میں اس کے کمرے کا جائزہ لینے لگا۔ کچھ کتابیں بھی تھیں جن سے یہ ظاہر ہو رہا تھا کہ اسے پڑھنے پڑھانے کا شوق ہے۔

اسی دوران دروازے پر دستک کے ساتھ کسی عورت کی آواز آئی۔ ”چائے لے جائیں۔“

میں چونک گیا۔ یہ اس کی سابقہ بیوی تھی جو چائے بنا کر لے آتی تھی۔ اس نے دوبارہ دستک دی۔ میں نے بلند آواز میں بتایا۔ ”جیل باز رنگ گئے ہیں۔“

”اچھا تو آپ لے جائیں۔“ اس نے کہا۔

میں نے ٹرے لینے کے لیے دروازہ کھول دیا اور میری آنکھیں چندھیا کر رہ گئیں۔ گرچہ وہ بہت سادہ لباس میں تھی اس کے باوجود اس کی خوبصورتی دیکھنے والی تھی۔

کھلتا ہوا رنگ۔ بڑی بڑی آنکھیں۔ گول چہرہ اور دکھ سرائیا۔ بدقسمت تھا جیل جس نے ایسی عورت کو طلاق دے کر اپنی زندگی سے الگ کر دیا تھا۔

میں نہ جانے کب تک اسے دیکھتا ہی رہتا۔ اگر اس میں سے ٹرے لینے کے لیے دروازہ کھول دیا اور میری آنکھیں چندھیا کر رہ گئیں۔ گرچہ وہ بہت سادہ لباس میں تھی اس کے باوجود اس کی خوبصورتی دیکھنے والی تھی۔

کھلتا ہوا رنگ۔ بڑی بڑی آنکھیں۔ گول چہرہ اور دکھ سرائیا۔ بدقسمت تھا جیل جس نے ایسی عورت کو طلاق دے کر اپنی زندگی سے الگ کر دیا تھا۔

میں نہ جانے کب تک اسے دیکھتا ہی رہتا۔ اگر اس میں سے ٹرے لینے کے لیے دروازہ کھول دیا اور میری آنکھیں چندھیا کر رہ گئیں۔ گرچہ وہ بہت سادہ لباس میں تھی اس کے باوجود اس کی خوبصورتی دیکھنے والی تھی۔

کھلتا ہوا رنگ۔ بڑی بڑی آنکھیں۔ گول چہرہ اور دکھ سرائیا۔ بدقسمت تھا جیل جس نے ایسی عورت کو طلاق دے کر اپنی زندگی سے الگ کر دیا تھا۔

کی آواز چوٹا نہیں دیتی۔ ”یہ لیں، ٹرے لے لیں۔“

میں نے شرمندہ ہو کر ٹرے اس کے ہاتھ سے لی اور کمرے میں واپس آگیا۔ اس کی ایک جھلک نے مجھے ہانک سا کر دیا تھا۔ نہ جانے کیسے کیسے خیالات آنے لگے تھے۔

کچھ دیر بعد جیل بھی سمو سے لے آیا تھا۔ سمو نے کھانے اور چائے پینے کے دوران میں بس ہوں ہاں ہی کرتا رہا تھا۔ کچھ کہنے سننے کو دل ہی نہیں چاہ رہا تھا۔

خود جیل نے میری اس کیفیت کو محسوس کر لیا تھا۔ ”کی بات ہے ندیم صاحب، آپ کچھ کھوئے کھوئے سے ہیں۔“

”ارے نہیں، بس یوں ہی سر میں درد ہو رہا ہے۔“ میں نے کہا۔

”میں آپ کے لیے کوئی ٹیبلٹ لے آؤں۔“ اس نے پوچھا۔

”نہیں، نہیں۔ میں ٹھیک ہو جاؤں گا۔ بس اب چائے پی کر گھر جاؤں گا۔ کوئی آنے والا ہے۔“

”ٹھیک ہے صاحب۔ لیکن آپ سے ملاقات ہونی دینی چاہیے۔ آپ کی وجہ سے میں نے اپنے آپ کو اتنا سنبھال لیا ہے۔“

”ہاں ہاں کیوں نہیں؟ جب جی چاہے۔“

گھر آنے کے بعد بھی میں مدیجہ کے تصور سے جان نہیں چھڑا سکا۔ وہ چاند سا چہرہ نگاہوں کے سامنے پھر رہا تھا۔ جیل بے وقوف آدمی تھا۔ اگر مدیجہ زبان درازی بھی تو چار سے زری سے اس کی زبان درازی ختم کروائی جاسکتی تھی لیکن اس نے تو طلاق ہی دے دی تھی اور اب پچھتا رہا تھا۔

دو چار دنوں کے بعد پھر جیل سے ملاقات ہوئی۔ وہ میرے گھر آیا تھا اور پہلے سے کہیں زیادہ پریشان اور تھکا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ ”ندیم صاحب، میں تو یہ حقائق کر کے بری طرح پچھتا رہا ہوں۔ کوئی راستہ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔“

”کیا کسی اور سے بھی فتویٰ لیا ہے۔“ میں نے پوچھا۔

”جی ہاں۔“ اس کے ہونٹوں پر ایک جھکی سی مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔ ”میں نے اس چکر میں شہر کی تمام مسجدیں اور مدر سے چھان لیے ہیں۔ لیکن ہر جگہ سے کیا سننے کو ملا ہے کہ میں بغیر حلالہ کے اس سے رجوع نہیں کر سکتا۔ اب بتائیں، میں کہاں سے اور کس سے اس کا حلالہ کرواؤں۔“

اس سے پہلے کہ میں کچھ کہہ سکتا اس کی آنکھوں میں

”جی ہاں۔“ اس کے ہونٹوں پر ایک جھکی سی مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔ ”میں نے اس چکر میں شہر کی تمام مسجدیں اور مدر سے چھان لیے ہیں۔ لیکن ہر جگہ سے کیا سننے کو ملا ہے کہ میں بغیر حلالہ کے اس سے رجوع نہیں کر سکتا۔ اب بتائیں، میں کہاں سے اور کس سے اس کا حلالہ کرواؤں۔“

اس سے پہلے کہ میں کچھ کہہ سکتا اس کی آنکھوں میں

”جی ہاں۔“ اس کے ہونٹوں پر ایک جھکی سی مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔ ”میں نے اس چکر میں شہر کی تمام مسجدیں اور مدر سے چھان لیے ہیں۔ لیکن ہر جگہ سے کیا سننے کو ملا ہے کہ میں بغیر حلالہ کے اس سے رجوع نہیں کر سکتا۔ اب بتائیں، میں کہاں سے اور کس سے اس کا حلالہ کرواؤں۔“

اس سے پہلے کہ میں کچھ کہہ سکتا اس کی آنکھوں میں

”جی ہاں۔“ اس کے ہونٹوں پر ایک جھکی سی مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔ ”میں نے اس چکر میں شہر کی تمام مسجدیں اور مدر سے چھان لیے ہیں۔ لیکن ہر جگہ سے کیا سننے کو ملا ہے کہ میں بغیر حلالہ کے اس سے رجوع نہیں کر سکتا۔ اب بتائیں، میں کہاں سے اور کس سے اس کا حلالہ کرواؤں۔“

اس سے پہلے کہ میں کچھ کہہ سکتا اس کی آنکھوں میں

”جی ہاں۔“ اس کے ہونٹوں پر ایک جھکی سی مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔ ”میں نے اس چکر میں شہر کی تمام مسجدیں اور مدر سے چھان لیے ہیں۔ لیکن ہر جگہ سے کیا سننے کو ملا ہے کہ میں بغیر حلالہ کے اس سے رجوع نہیں کر سکتا۔ اب بتائیں، میں کہاں سے اور کس سے اس کا حلالہ کرواؤں۔“

ایسی جھک آگئی جیسے وہ کسی فیصلے پر پہنچ گیا ہو۔ ”ندیم صاحب، اگر میں آپ سے یہ درخواست کروں تو کیا آپ میری بات مان لیں گے۔“

”کیا؟“ میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگا تھا۔

”ہاں ندیم صاحب، میں نے اتنے دنوں میں آپ کو اچھی طرح دیکھ لیا ہے۔ آپ ایک شریف اور قابل بھروسہ انسان ہیں۔ اور سیدہ آپ اپنے سینے میں رکھیں گے۔“

”دیکھیں جیل صاحب، آپ نے مجھے ابھرن میں ڈال دیا ہے۔“

”کوئی ابھرن نہیں۔“ اس نے کہا۔ ”سیدھا سادا شرعی معاملہ ہے۔ ہم کوئی ناجائز کام نہیں کر رہے۔ یہ قانونی اور شرعی دونوں اعتبار سے درست ہے۔ اس کے علاوہ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ مجھے یقین ہے کہ آپ ایک رات کے بعد میری امانت مجھے واپس کر دیں گے۔“

میری اس وقت عجیب کیفیت ہو رہی تھی۔ اس عورت کا ساتھ صرف ایک رات کے لیے نصیب ہو رہا تھا۔ لیکن چاہتا تھا کہ ایک رات تو بہت ہے۔ اس کے ساتھ ایک لمحہ گزارنا بھی قیمتی ہوتا۔

”بھائی ندیم صاحب، پلیز مجھے مایوس نہ کریں۔ خود سوچیں، اگر میں کسی انجان کو پکڑ لیتا ہوں تو وہ نہ جانے کیا لگے۔ مدیجہ اچھی خاصی خوبصورت ہے۔ ایسا نہ ہو کہ وہ بعد میں طلاق دینے سے انکار کر دے۔ پھر میں تو کہیں کا نہیں رہوں گا۔“

”تو آپ یہ سمجھتے ہیں کہ میں آپ کی امیدوں پر پورا اتروں گا۔“ میں نے پوچھا۔

”ہاں۔ سو فیصد اسی لیے تو آپ سے کہہ رہا ہوں۔“ اس نے کہا۔

میں تو شاید اس وقت سے تیار تھا جب میں نے مدیجہ کی ایک جھلک دیکھی تھی۔ لیکن ظاہر ہے میں اس کے سامنے اپنی بے تابی ظاہر نہیں کر سکتا تھا۔ اس لیے میں نے کچھ دیر سوچنے میں لگا دی۔ اس کے بعد رضامندی ظاہر کر دی۔ ”ٹھیک ہے جیل صاحب، آپ کی پریشانی کو دیکھتے ہوئے میں اس کے لیے تیار ہوں۔“

اس نے جوش میں میرا ہاتھ تھام لیا۔ میں نے دیکھا کہ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔

”جیل صاحب، ایک بات بتائیں کیا ضروری ہے کہ وہ بھی اس کے لیے تیار ہو جائے؟“ میں نے پوچھا۔

”جی ہاں۔“ اس کے ہونٹوں پر ایک جھکی سی مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔ ”میں نے اس چکر میں شہر کی تمام مسجدیں اور مدر سے چھان لیے ہیں۔ لیکن ہر جگہ سے کیا سننے کو ملا ہے کہ میں بغیر حلالہ کے اس سے رجوع نہیں کر سکتا۔ اب بتائیں، میں کہاں سے اور کس سے اس کا حلالہ کرواؤں۔“

اس سے پہلے کہ میں کچھ کہہ سکتا اس کی آنکھوں میں

”جی ہاں۔“ اس کے ہونٹوں پر ایک جھکی سی مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔ ”میں نے اس چکر میں شہر کی تمام مسجدیں اور مدر سے چھان لیے ہیں۔ لیکن ہر جگہ سے کیا سننے کو ملا ہے کہ میں بغیر حلالہ کے اس سے رجوع نہیں کر سکتا۔ اب بتائیں، میں کہاں سے اور کس سے اس کا حلالہ کرواؤں۔“

اس سے پہلے کہ میں کچھ کہہ سکتا اس کی آنکھوں میں

”جی ہاں۔“ اس کے ہونٹوں پر ایک جھکی سی مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔ ”میں نے اس چکر میں شہر کی تمام مسجدیں اور مدر سے چھان لیے ہیں۔ لیکن ہر جگہ سے کیا سننے کو ملا ہے کہ میں بغیر حلالہ کے اس سے رجوع نہیں کر سکتا۔ اب بتائیں، میں کہاں سے اور کس سے اس کا حلالہ کرواؤں۔“

اس سے پہلے کہ میں کچھ کہہ سکتا اس کی آنکھوں میں

”جی ہاں۔“ اس کے ہونٹوں پر ایک جھکی سی مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔ ”میں نے اس چکر میں شہر کی تمام مسجدیں اور مدر سے چھان لیے ہیں۔ لیکن ہر جگہ سے کیا سننے کو ملا ہے کہ میں بغیر حلالہ کے اس سے رجوع نہیں کر سکتا۔ اب بتائیں، میں کہاں سے اور کس سے اس کا حلالہ کرواؤں۔“

اس سے پہلے کہ میں کچھ کہہ سکتا اس کی آنکھوں میں

”جی ہاں۔“ اس کے ہونٹوں پر ایک جھکی سی مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔ ”میں نے اس چکر میں شہر کی تمام مسجدیں اور مدر سے چھان لیے ہیں۔ لیکن ہر جگہ سے کیا سننے کو ملا ہے کہ میں بغیر حلالہ کے اس سے رجوع نہیں کر سکتا۔ اب بتائیں، میں کہاں سے اور کس سے اس کا حلالہ کرواؤں۔“

”وہ تو تیار ہی بیٹھی ہے صاحب۔“ اس نے کہا۔ ”مجھ سے زیادہ وہ شرمندہ ہے۔ اس نے مجھے خط لکھا تھا جس میں اس نے کہا تھا کہ وہ پھر سے میری زندگی میں شامل ہونا چاہتی ہے اور اسے اپنے کیسے کی سزا مل چکی ہے۔ اسے احساس ہو گیا ہے کہ بیوی کو کس انداز سے زندگی گزارنا چاہیے۔ اسی نے لکھا ہے کہ میں حلالہ کے لیے کسی سے بات کر لوں کیونکہ اب اس سے برداشت نہیں ہو رہا۔ اور وہ یہ چاہتی ہے کہ عدت ختم ہوتے ہی یہ کام ہو جائے۔“

”اب عدت ختم ہونے میں کتنے دن رہ گئے ہیں۔“ میں نے پوچھا۔

”صرف بیس دن۔“ اس نے بتایا۔ ”اس کے بعد وہ آزاد ہوگی۔“

”آپ ایک بار اس سے میرے بارے میں پوچھ کر دیکھ لیں۔“ میں نے کہا۔

”پوچھنا کیا ہے ندیم صاحب؟ وہ بے چاری تو دن گن رہی ہے۔“

پھر اس نے حساب لگا کر تاریخ بتادی کہ اس تاریخ کو خاموشی کے ساتھ اسی گھر میں مدیجہ اور میرا نکاح ہو جائے گا۔ وہ نکاح کے لیے کسی مولوی صاحب کو بھی ڈھونڈ لائے گا۔

چونکہ یہ ایک طے شدہ نکاح ہوگا۔ اسی لیے کسی گواہ وغیرہ کی ضرورت نہیں ہوگی۔ وغیرہ وغیرہ۔

سب کچھ میرے اور اس کے درمیان طے ہو گیا۔ اس نے چاہے کچھ بھی سوچا ہو۔ لیکن میرا ارادہ اب کچھ اور تھا۔ میں اتنی جلدی ایک ہی رات کے بعد اسے طلاق نہیں دے سکتا تھا۔ میں اس عورت کے ساتھ گزرنے والے لمحوں کو طول دینا چاہتا تھا۔ جتنا بھی ہو سکے۔ یوں سمجھ لیں کہ میرے دل میں بے ایمانی آچکی تھی۔

جیل میرا کیا بگاڑ لیتا۔ میں تو قانونی اور شرعی طور پر اس عورت کا شوہر ہو چکا ہوں گا۔ اب میری مرضی کہ میں اسے طلاق دوں یا نہ دوں۔

میں پوری کوشش کر دوں گا کہ ایک ہی رات میں مدیجہ کو اپنے قابو میں کر سکوں۔ ایک رسم ہوتی ہے منہ دکھائی کی۔ میں اس میں مدیجہ کو زہر پرات کا ایک سیٹ دے دوں گا۔ اسے یقین دلانے کی کوشش کروں گا کہ اگر وہ میری جیون ساتھی بنی رہی تو زندگی بہت خوشگوار گزر سکتی ہے۔

انسان کتنا خود غرض اور تو تا چشم ہوتا ہے۔ اس کا

”جی ہاں۔“ اس کے ہونٹوں پر ایک جھکی سی مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔ ”میں نے اس چکر میں شہر کی تمام مسجدیں اور مدر سے چھان لیے ہیں۔ لیکن ہر جگہ سے کیا سننے کو ملا ہے کہ میں بغیر حلالہ کے اس سے رجوع نہیں کر سکتا۔ اب بتائیں، میں کہاں سے اور کس سے اس کا حلالہ کرواؤں۔“

اس سے پہلے کہ میں کچھ کہہ سکتا اس کی آنکھوں میں

”جی ہاں۔“ اس کے ہونٹوں پر ایک جھکی سی مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔ ”میں نے اس چکر میں شہر کی تمام مسجدیں اور مدر سے چھان لیے ہیں۔ لیکن ہر جگہ سے کیا سننے کو ملا ہے کہ میں بغیر حلالہ کے اس سے رجوع نہیں کر سکتا۔ اب بتائیں، میں کہاں سے اور کس سے اس کا حلالہ کرواؤں۔“

اس سے پہلے کہ میں کچھ کہہ سکتا اس کی آنکھوں میں

”جی ہاں۔“ اس کے ہونٹوں پر ایک جھکی سی مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔ ”میں نے اس چکر میں شہر کی تمام مسجدیں اور مدر سے چھان لیے ہیں۔ لیکن ہر جگہ سے کیا سننے کو ملا ہے کہ میں بغیر حلالہ کے اس سے رجوع نہیں کر سکتا۔ اب بتائیں، میں کہاں سے اور کس سے اس کا حلالہ کرواؤں۔“

اس سے پہلے کہ میں کچھ کہہ سکتا اس کی آنکھوں میں

”جی ہاں۔“ اس کے ہونٹوں پر ایک جھکی سی مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔ ”میں نے اس چکر میں شہر کی تمام مسجدیں اور مدر سے چھان لیے ہیں۔ لیکن ہر جگہ سے کیا سننے کو ملا ہے کہ میں بغیر حلالہ کے اس سے رجوع نہیں کر سکتا۔ اب بتائیں، میں کہاں سے اور کس سے اس کا حلالہ کرواؤں۔“

اس سے پہلے کہ میں کچھ کہہ سکتا اس کی آنکھوں میں

”جی ہاں۔“ اس کے ہونٹوں پر ایک جھکی سی مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔ ”میں نے اس چکر میں شہر کی تمام مسجدیں اور مدر سے چھان لیے ہیں۔ لیکن ہر جگہ سے کیا سننے کو ملا ہے کہ میں بغیر حلالہ کے اس سے رجوع نہیں کر سکتا۔ اب بتائیں، میں کہاں سے اور کس سے اس کا حلالہ کرواؤں۔“

اس سے پہلے کہ میں کچھ کہہ سکتا اس کی آنکھوں میں

احساس خود مجھے اپنے خیالات سے ہوا تھا۔ لیکن میں اپنی اس خواہش کے سامنے مجبور ہو کر رہ گیا تھا۔

حسن میں کتنی طاقت ہوا کرتی ہے۔ یہ طاقت قدموں کو اکھاڑ دیتی ہے اور انسان مطلق ہو کر رہ جاتا ہے۔ میں بھی مطلق ہو گیا تھا۔ جمیل نے مجھ پر بھروسہ کیا تھا اور میں اسی کے بھروسے کو نہیں پہنچانے کا فیصلہ کر چکا تھا۔

میں نے یہ بیس دن کس طرح گزارے ہوں گے یہ میرا دل ہی جانتا ہے۔ میں نے منہ دکھائی کی رسم کے لیے ایک قیمتی سیٹ بھی خرید لیا۔ اور یہ تو بہر حال سوچ ہی لیا تھا کہ میں اسے اتنی جلدی طلاق نہیں دوں گا۔

آخر وہ شام بھی آئی گئی جب میں نکاح کے لیے اس گھر میں پہنچا تھا۔ جمیل نے ایک نکاح خواں کا بندوبست بھی کر رکھا تھا جو اپنے ساتھ دو گواہان کو لے کر آئے تھے۔

جمیل ہی نے چائے اور ناشتے کا بندوبست کر رکھا تھا۔ بہت خوش اسلوبی کے ساتھ پچیس ہزار مہر کے عوض یہ نکاح ہو گیا۔

کیا نکاح تھا؟ پتا نہیں ایسے پلاننگ نکاحوں کی کیا اہمیت ہوا کرتی ہے۔ لیکن مجھے اس وقت یہ سب کہاں سوچنا تھا۔ یہ مرحلہ ختم ہوا تو میں مدیحہ کو لے کر اپنے گھر آ گیا۔

میں نے دن میں ہی اپنے کمرے کو تھوڑا بہت ڈیکوریٹ کر دیا تھا۔ مدیحہ نے گرچہ بہت ہلکا سا میک اپ کر رکھا تھا۔ اس کے باوجود وہ بہت خوبصورت دکھائی دے رہی تھی۔

میں نے اس کے سامنے سونے کا سیٹ رکھتے ہوئے کہا۔ ”مدیحہ یہ کیسا عجیب ساتھ ہے جو ختم ہونے کے لیے بتایا گیا ہے۔“

”کوئی ضروری تو نہیں ہے۔“ اچانک وہ دیر سے سے بولی۔

”کیا؟“

”ہاں ندیم صاحب۔ کوئی ضروری نہیں ہے کہ یہ ساتھ ایک رات یا ایک ہفتے کا ہو۔ یہ ہمیشہ کے لیے بھی ہو سکتا ہے۔“

”مدیحہ یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“

”ٹھیک کہہ رہی ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”آپ کیا سمجھتے ہیں کہ میں اس کے ساتھ خوش تھی؟ نہیں کبھی خوش نہیں رہی۔ لیکن بھائے جاری تھی کیونکہ میرے سامنے کوئی دوسرا راستہ نہیں تھا۔“

ماہنامہ سرگزشت

244

”لیکن وہ تو یہ کہہ رہا تھا کہ تم دوبارہ اس کے پاس جانے کے لیے بے چین ہو رہی ہو۔“

”جھوٹ کہتا ہے وہ۔ ایسے آدمی کے پاس کون جاتا پسند کرے گا جو ذرا سی بات پر بھڑک جاتا ہو۔ خود دیکھ لیں۔ اس نے ذرا سی بات پر مجھے طلاق دے دی تھی اور اب میرا حلالہ کروا دیا۔“

”مدیحہ اگر تم اس کے پاس نہیں جانا چاہتیں یہ تو کوئی زبردستی نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔ ”میری مرضی ہے میں تمہیں طلاق دوں یا نہ دوں۔“

”میں بھی یہی چاہتی ہوں ندیم صاحب۔“ اس نے ایک گہری سانس لی۔ ”اس دن جب میں نے آپ کو پہلی بار دیکھا تو مجھے احساس ہوا کہ میری زندگی کا سہمی آپ جیسا ہونا چاہیے تھا۔ اب آپ کی مرضی ہے۔ آپ یا تو طلاق دے کر مجھے اس کے حوالے کر دیں یا پھر ہمیشہ کے لیے مجھے اپنا بنالیں۔“

”مدیحہ، میری جان۔“ میں خوشی سے نہال ہوتا جا رہا تھا۔ ”میرے لیے اس سے زیادہ خوشی اور کیا ہوگی کہ تم مجھیں عورت میری زندگی کی سہمی بن جائے۔“

”ندیم صاحب، ایک بات بتاؤں۔ آپ سے زیادہ یہ میری خوش نصیبی ہوگی۔“

”کمال ہے۔ اس نے تمہارے بارے میں یہ کہا تھا کہ تم حد درجہ زبان دراز اور غصے کی تیر ہو۔ لیکن میں تو تم کو بالکل مختلف پارہا ہوں۔“

”اس کہنے نے بے وجہ طلاق دے دی تھی ندیم صاحب۔ اور اب اپنی شرمندگی چھپانے کے لیے الزام لگا رہا ہے۔ اب میں آپ کے سامنے ہوں۔ آپ خود ہی اندازہ لگا سکتے ہیں۔“

”میں نے اندازہ لگا لیا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”تم ہرگز وہی نہیں ہو جیسا تمہارے لیے بتایا گیا تھا۔“

”شکریہ۔“ وہ مسکرا دی۔ ”کوئی تو مجھے سمجھنے والا ملا۔“

وہ رات بہت خوبصورت تھی۔

مدیحہ صبح ہی بولی بن کر میرے ساتھ تھی۔ اس وقت میں نے اس خیال ہی کو ذہن سے جھٹک دیا تھا کہ صبح جمیل میرے پاس آئے گا تو میں اسے کیا جواب دوں گا۔ نہ جانے کتنی دیر سوتا رہا تھا۔ آٹھ بج گئے تو مدیحہ بستر پر نہیں تھی۔ البتہ ملحقہ غسل خانے سے پانی گرنے کی آواز آرہی تھی۔

جولائی 2014ء

میں ایک آسودگی اور سرشاری کے عالم میں لیٹا ہوا اس کے بارے میں سوچتا رہا لیکن جب بہت دیر ہونے لگی تو میں نے غسل خانے کے دروازے پر دستک دی۔ دروازہ اندر سے کھلا ہوا تھا۔

میں اندر آ گیا شاور کھلا ہوا تھا۔ اس کے پانی گرنے کی آواز آرہی تھی۔ میں شاور بند کر کے جلدی سے باہر آ گیا۔

”مدیحہ! میں نے اسے آواز دی۔“

پھر احساس ہوا کہ کوئی نہ کوئی گڑبڑ ہوگئی ہے۔ میری الماری بھی کھلی ہوئی تھی۔ میں نے جلدی سے الماری دیکھ ڈالی۔ اس میں سے میرے پرائز بانڈز غائب تھے۔ میں نے پچھلے دنوں بینک سے دو لاکھ روپے نکوائے تھے وہ بھی نہیں تھے۔

میں نے مدیحہ کے لیے سونے کا جویہٹ خریدا تھا۔ وہ بھی غائب تھا۔ خدایا! کیا مطلب تھا اس کا۔ میں سر پکڑ کر رہ گیا۔ میرا سارا نشہ ہرن ہو چکا تھا۔

پھر میں نے باہر کی طرف دوڑ لگادی۔ میری گاڑی موجود تھی اور ان کم بختوں کا گھر بھی زیادہ دور نہیں تھا۔ گھر پہنچا تو وہاں بھی کوئی نہیں تھا۔ پتا چلا کہ دونوں سویرے ہی مکان خالی کر گئے تھے اور کسی کو نہیں معلوم تھا کہ کہاں گئے ہوں گے۔

میرے خدا! اتنا بڑا دھوکا۔ اتنا بڑا فراڈ! صرف ایک رات کے عوض وہ مجھ سے لاکھوں لے گئی تھی۔ لاکھوں۔ پرائز بانڈز۔ دو لاکھ کی نقد رقم۔ سونے کا سیٹ۔ کم از کم سات آٹھ لاکھ کی چوٹ ہوگئی تھی۔ یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ فراڈ اس انداز سے بھی ہو سکتا ہے۔

وہ دونوں تو کسی بھی طور پر کرمل نہیں معلوم ہوتے تھے۔ پڑھے لکھے لوگ۔ مہذب باتیں۔ اور وہ لڑکی مدیحہ۔ اتنی خوبصورت۔ اتنی اسارت اور اس کا ایسا گھناؤنا چہرہ۔ ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ میں پولیس میں ان کے خلاف رپورٹ کروا دیتا لیکن نہ جانے کیوں میں نے ایسا نہیں کیا۔ اس لڑکی کا چہرہ لگا ہوں کے سامنے آ جاتا۔

رپورٹ درج کر دینے کا کوئی فائدہ بھی نہیں ہوتا۔ وہ لوگ خدا جانے کہاں سے کہاں نکل گئے ہوں گے۔ ان کی سازش بہت مکمل تھی اور بہت سلیقے سے ترتیب دی گئی تھی۔ شاید اس آدمی جمیل نے بہت دنوں تک میری نگرانی کی ہوگی۔ تب جا کر اس نے یہ ڈراما ترتیب دیا تھا۔ اس کا

ماہنامہ سرگزشت

245

مجھ سے ملنا۔ فتویٰ لینے کے لیے میرے ساتھ جانا۔ مجھے اپنے گھر لے جانا اور سوسے لینے کے بھانے گھر سے چلے جانا۔ تاکہ اس دوران وہ لڑکی میرے سامنے آجائے اور میں اسے دیکھ کر پوچھ پچاؤں۔

وہ بھی ہی ایسی۔ یہ حادثہ ایسا تھا کہ شرمندگی سے میں کہہ بھی نہیں سکتا تھا۔ سب میرا ہی مذاق اڑاتے۔ اسی لیے میں خاموشی سے اس نقصان کو پی گیا۔ یہ اور بات ہے کہ سینے میں آگ سی لگ رہی تھی۔

پھر ایک دن اچانک وہی لڑکی دکھائی دے گئی۔ وہی مدیحہ۔ میں اسے پہچاننے میں غلطی نہیں کر سکتا تھا۔ وہی تھی اور اس کے ساتھ کوئی اور بھی تھا۔

وہ ایک خوش پوش اجنبی تھا۔ مدیحہ اس کے ساتھ ایک دکان سے باہر آرہی تھی۔ میں نے انہیں دیکھا اور ان کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا۔ دونوں ٹھک گئے تھے۔ اس لڑکی کی رنگت اڑ گئی تھی۔ شاید اس نے سوچا نہیں ہوگا کہ بھی مجھ سے ملے بھیڑ بھی ہو سکتی ہے۔

”اوہو! تم نے اب اس بے چارے کو اپنا شکار بنالیا۔“ میں نے کہا۔

”جی۔“ وہ شپٹا مٹی تھی۔ ”کیا کہہ رہے ہیں آپ۔“

”عالیہ! کون ہے یہ۔“ اس کے ساتھ دالے آدمی نے اس سے پوچھا۔

”بہت خوب! تو اب تمہارا نام عالیہ ہو گیا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”کیا ہر نئے شوہر کے ساتھ اپنا نام بھی بدل لیتی ہو۔“

”کیا بد تمیزی ہے۔“ وہ آدمی غصے سے تقریباً چیخ پڑا تھا۔ ”یہ تم نے میری بیوی کے ساتھ کیا بکواس لگا رکھی ہے۔“

”بھائی صاحب! آپ کی بیوی کا اصل چہرہ جب آپ کے سامنے آئے گا تو آپ کے ہوش اڑ جائیں گے۔“ میں نے کہا۔ ”اس کا نام عالیہ نہیں مدیحہ ہے اور میں اس کا شوہر ہوں۔ اگر کہیں تو میں نکاح نامہ اور دوسرے کاغذات بھی دکھا سکتا ہوں۔ اس کے علاوہ جب یہ دلہن بنی ہوگی تھی تو میں نے اپنے موبائل سے اس کی تصویریں بھی اتاری تھیں۔ اگر کہیں تو وہ تصویریں بھی دکھا دوں۔“

”مجھے دکھاؤ۔“ وہ غصے سے فرمایا۔

میں نے اپنا موبائل اس کے سامنے کر دیا جس میں

جولائی 2014ء

اس لڑکی کی کئی تصویریں تھیں۔ میں نے اپنی شادی کی یادگار کے طور پر جو تصویریں چھپتی تھیں وہ اس وقت کام آ رہی تھیں۔ وہ آدمی ان تصویروں کو دیکھ کر پریشان ہو گیا تھا۔ یہ تو واقعی عالیہ کی تصویریں ہیں۔“ اس نے کہا۔

”یہ۔ یہ جھوٹ ہے۔“ لڑکی نے کہا۔ ”میں تو اس آدمی کو جانتی بھی نہیں ہوں۔ اس نے نہ جانے کہاں سے میری تصویریں اتار لی ہیں۔“

”بھائی صاحب! آپ میرے ساتھ چلیں۔ میں آپ کو نکاح نامہ بھی دکھا سکتا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”اتنا ہی نہیں بلکہ میں نے تو اس کے خلاف ایف آئی آر بھی لکھوا دی ہے۔“ میں نے یوں ہی کہہ دیا تھا۔

”عالیہ! یہ کیا چکر ہے۔“ وہ آدمی بھی اب نرم ہوئے لگا تھا۔

”میں کچھ نہیں جانتی۔“ عالیہ نے کہا۔

”اس سے پوچھیں کہ جیل کون ہے۔“

”بھائی صاحب! یہاں کھڑے ہو کر یہ سب باتیں مناسب نہیں ہیں۔“ اس آدمی نے کہا۔ ”میں ایک شریف آدمی ہوں۔ اس معاشرے میں میری عزت ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ سب خاک میں مل جائے۔“

”اسی لیے تو کہہ رہا ہوں کہ میرے گھر چلیں۔ میں آپ کو ساری کہانی سناتا ہوں۔“

”نہیں نوید نہیں۔“ لڑکی نے اس کا بازو تھام لیا۔ ”ہم اس کے ساتھ نہیں جائیں گے۔ یہ کوئی بلیک میلر معلوم ہوتا ہے۔“

”محترمہ! بلیک میل اس کو کیا جاتا ہے جس کی کوئی نہ کوئی کمزوری ہو یا جس سے تھوڑا بہت تعلق رہ چکا ہو۔ کوئی اجنبی کیوں بلیک میل کرنے لگا۔“

”ہاں عالیہ! یہ ٹھیک کہتے ہیں۔“ اس آدمی نے کہا۔ ”اگر تم سچی ہو تو پھر تمہیں پریشان ہونے کی کیا ضرورت ہے۔“ میں اس آدمی پر کبھی کر دوں گا۔ اس کے ساتھ چل کر اپنی پوزیشن تو کلیئر کرو۔ ورنہ میں پاگل ہو کر رہ جاؤں گا۔“

”میں بھی یہی کہہ رہا ہوں۔ ویسے آپ کی شادی کو کتنے دن ہوئے۔“ میں نے پوچھا۔

”یہ دوسرا ہیبت ہے۔“ اس نے بتایا۔

”ادخل یعنی اس نے مجھ سے نکاح کیا اور میرے پاس سے فرار ہو کر آپ سے شادی کر لی۔“ میں نے کہا۔

میں نے دیکھا کہ اس لڑکی نے اپنی گردن جھکا لی تھی۔ اس کے ہونٹ کاپٹنے لگے تھے۔ اس کا رنگ اس طرح زرد ہو رہا تھا جیسے ابھی بے ہوش ہو کر گر جائے گی۔

وہ اس کے باوجود بھی میرے ساتھ چلتا نہیں جا رہی تھی۔ لیکن اس کا موجودہ شوہر اس پر چلنے کے لیے زور ڈال رہا تھا۔ بہر حال میں ان دونوں کو اپنے ساتھ اپنے گھر لے آیا۔

میں نے ان دونوں کو بٹھانے کے بعد اپنے منہ پائل کو نکالتے ہوئے کہا۔ ”اب میں پولیس کو بلانے جا رہا ہوں۔“ وہی اس معاملے کو ہینڈل کرے گی۔ ایف آئی آر تو درج ہو ہی چکی ہے۔“

”نہیں! پولیس کو نہ بلائیں۔“ لڑکی اچانک بول پڑی۔ ”میں سب کچھ سچ بتا دیتی ہوں۔“

”عالیہ! اس کے شوہر نے شکستہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔ ”اس کا مطلب یہ ہوا کہ یہ جو کچھ کہہ رہے ہیں وہ سچ ہے۔“

”ہاں! سچ ہے۔“ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔ ”چلو۔ تو پھر بتانا شروع کرو۔“

پھر اس نے جو کچھ بتایا۔ وہ بہت بھانک تھا۔ جیل واقعی اس کا شوہر تھا اور وہ دونوں مل کر اسی قسم کی وارداتیں کیا کرتے تھے۔

جیل ایک جوڑ توڑ والا آدمی تھا۔ اس نے اس لڑکی کے کئی شناختی کارڈ مختلف ناموں سے بنوا رکھے تھے۔ جبکہ اس کا نام جیل تھا۔

وہ کئی بار جیل سے مدد، عالیہ اور نہ جانے کیا کیا میں چکی تھی۔ طریقہ واردات ایک ہی جیسا تھا۔ کسی ایسے آدمی سے اس کی شادی کرانی جانی جو اپنے گھر میں اکیلا ہو۔ ایک رات گزارنے کے بعد صبح اس کے گھر کا صفایا کر دیا جاتا۔

موجودہ شخص کے ساتھ دو مہینوں تک رکے رہنے کی وجہ یہ تھی کہ نوید نے اس لڑکی کے لیے سونے کے زیورات کے چار سیٹ بنوائے تھے۔ جو دو چار دنوں میں بن کر آئے والے تھے۔ اور وہ اس کے لیے ایک بڑا ہنگامہ بننے والا تھا مگر لڑکی کا کہنا تھا کہ ہنگامہ لاہور میں خریدے گی، اپنے بھائی کے توسط سے۔ وہ شخص رقم کے انتظام میں لگا ہوا تھا۔

وہ لڑکی اس سے پہلے کہ ان زیورات کو لے کر فرار ہوتی۔ میرے قابو میں آگئی تھی۔ یہی اس کی کہانی۔ اس کی کہانی سن کر ہم دونوں ہی سر تھام کر بیٹھ گئے تھے۔ اور وہ مسلسل روئے جا رہی تھی۔

”واہ! کمال کی لڑکی ہو۔“ میں نے کہا۔ ”کیا کبھی ہمارا شیر خوار نہیں ملامت نہیں کرتا۔“

”بہت کرتا ہے۔“ وہ سسکیاں لیتی ہوئی بولی۔ ”میں رات رات بھر روتی رہتی ہوں۔ لیکن مجبور ہوں میں۔“

”ایسی بھی کیا مجبوری ہے۔“ نوید نے پوچھا۔

”مجبوری یہ ہے کہ میرا بچہ اس کے قبضے میں ہے۔“ اس نے بتایا۔

”کیا؟“ اب ہم دونوں ہی چونک پڑے تھے۔ ”کیا کوئی اور کہانی بھی ہے۔“

”ہاں۔ اور یہ بہت دردناک کہانی ہے۔ اس سے آپ دونوں کو اندازہ ہو جائے گا کہ عورت کتنی مجبور ہوتی ہے۔ اور جب وہ ماں بن جائے تو اس کے ہاتھ پاؤں بندھ جاتے ہیں۔“

میرے والدین نے اپنی زندگی میں میری شادی ایک بہت اچھے نوجوان سے کر دی تھی۔ امتیاز نام تھا اس کا۔ شادی کے کچھ دنوں کے بعد والدین کا انتقال ہو گیا۔ اس وقت اگر امتیاز نہیں ہوتا تو شاید میں بری طرح بکھر جاتی۔ اس نے میری دل جوئی کی۔ مجھے سہارا دیا۔ بہت پیار دیا ہے۔

”اور اس پیار کی نشانی ایک بیٹا تھا خرم۔ بہت پیارا۔ میں اپنی یہ کہانی بہت مختصر کر کے بتا رہی ہوں۔ تاکہ آپ دونوں کو میری مجبوری اور بے بسی کا اندازہ ہو سکے۔ چنانچہ میں اپنی قسمت میں کیا لکھا کر آئی تھی۔ شاید کچھ لوگ پیدا آئی بد نصیب ہوتے ہیں۔ میرا بھی شمار ان ہی لوگوں میں ہوتا ہے۔“

”میں نے اچھی خاصی تعلیم حاصل کی ہے۔ میرا مطالعہ بھی بہت اچھا ہے۔ ادبی ذوق بھی رکھتی ہوں۔ لیکن کیا فائدہ۔ آپ دونوں کی نگاہوں میں تو ایک طوائف ہوں نا۔ فرق یہ ہے کہ طوائفیں نکاح کا ڈراما نہیں کرتیں۔ لیکن میں یہ ڈراما کرتی رہتی ہوں۔“

”خیر تو جب ہمارا بچہ پیدا ہوا تو ہم دونوں ہی بہت خوش تھے۔ اولاد سے بڑی نعمت اور کیا ہو سکتی ہے۔ لیکن شاید تقدیر کو میری خوشیاں پسند نہیں تھیں۔ اس لیے جب خرم تین سال کا ہوا تو امتیاز ایک حادثے میں انتقال کر گئے۔ میری تو دنیا ہی اندھیر ہو گئی۔ کیا رہا تھا میرے پاس۔ کچھ بھی نہیں۔ دوسری طرف امتیاز کے والدین کا رویہ بھی بہت خراب ہوتا جا رہا تھا۔ وہ مجھے منحوس سمجھنے لگے تھے۔ وہ مجھ سے میرے بچے خرم کو چھین کر مجھے گھر سے نکال دینے کا پروگرام بنا رہے تھے جس کا مجھے علم ہو گیا اور میں ایک

رات بہت خاموشی سے اپنے بچے کو لے کر اس گھر سے نکل گئی۔ اب میں کہاں جاتی۔ میرا تو کوئی ٹھکانا نہیں تھا۔“

انتانتا کر اس نے پھر رونا شروع کر دیا۔ ہم سب اس کی کہانی دیکھ اور حیرت سے سن رہے تھے۔ ابھی تک یہ فیصلہ نہیں ہو سکا تھا کہ وہ سچ کہہ رہی ہے یا جھوٹ۔

اس نے پھر آ کے بتانا شروع کیا۔ ”سوائے دور کے رشتے کے ایک ماموں کے اور کوئی بھی نہیں تھا میرا جو میرا ساتھ دیتا۔ بہر حال میں اس گھر سے نکل کر ان ہی کے پاس پہنچ گئی۔ انہوں نے بہت بے دلی سے مجھے اپنے گھر کے اندر بلایا تھا۔“ وہ پھر سے رونے لگی ”ان کی ہزار باتیں سن کر پڑ گئی تھیں۔ میں پاگل ہو گئی ہوں۔ سسرال کو چھوڑ کر بھاگ آئی ہوں۔ شوہر کا انتقال ہو گیا تو اس سے کیا ہوا۔ اس گھر میں دوسرے لوگ تو ہیں نا۔ وہ تو نہیں مر گئے۔ ہزار طرح کی باتیں۔ اگر میرے ساتھ یہ مجبوری نہیں ہوتی تو شاید میں ایک بلی بھی وہاں نہیں رہتی۔“ اس نے توقف کیا۔ آنسو پونچھے پھر سلسلہ کلام جوڑا۔ ”لیکن کیا کرتی۔ ڈھیت بن کر رہنا بڑا سہرا حال میں نے کس طرح وہاں دن گزارے ہوں گے۔ یہ ایک طویل کہانی ہے۔ پھر یہ ہوا کہ انہوں نے جیل کا رشتہ مجھ سے لگا دیا۔“

”کیا تم جیل کو جانتی تھیں۔“ میں نے پوچھا۔

”نہیں! بالکل نہیں۔“ اس نے بتایا۔ ”وہ ممانی کا بھتیجا تھا۔ دیکھنے میں انتہائی مہذب، پڑھا لکھا اور سلیقے کا انسان۔ لیکن انسان کے روپ میں شیطان۔ اندر سے بھیڑیا۔ مجرمانہ ذہنیت رکھنے والا۔ سفاک انسان، جب میری اس سے ملاقات کروائی گئی تو میں نے اسے پسند کر لیا کیونکہ اس کا ظاہر ہی ایسا تھا۔“

”اور تمہارا بچہ کہاں تھا۔“ نوید نے پوچھا۔

”ظاہر ہے۔ وہ میرے ساتھ ہی تھا۔ اور مجھے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی تھی کہ نوید نے میرے خرم کو بھی اچھا لکھا لیا تھا۔ وہ اس کے لیے کھلونے وغیرہ لے کر آتا۔“

”بہر حال کچھ دنوں کے بعد میری جیل سے شادی ہو گئی۔ شادی کے بعد میں جیل کے پاس آ کر رہنے لگی۔ مجھے یہ اطمینان تھا کہ جیل کو بھی خرم کے منتقل کی گئی رہتی ہے۔ وہ اکثر اس کے بارے میں باتیں کیا کرتا۔ منصوبے بناتا۔ اس کے لیے یہ کرتا ہے۔ وہ کرتا ہے۔“

”ایک دن اس نے کہا کہ کیوں نہ خرم کو کسی ہاسٹل میں داخل کر دیا جائے۔ جہاں اس کی شاندار تربیت بھی

ہوتی رہے گی اور تعلیم بھی حاصل کرتا رہے گا۔“
میں شاید اس کے لیے تیار نہیں ہوتی لیکن اس نے
ایک ایسی بات کہی کہ مجھے مان لینا پڑا۔ اس نے کہا تھا کہ خرم
کے دو خیال والے یعنی میری سسرال والے خرم اور مجھے
پورے شہر میں تلاش کرتے پھر رہے ہیں۔ وہ کسی بھی دن
موقع پا کر اسے اٹھالے جائیں گے۔“
میں بہت بری طرح خوفزدہ ہو گئی تھی۔ خرم میرے
لیے سب کچھ تھا۔ اس کو میں کسی بھی حال میں ان لوگوں کے
حوالے نہیں کر سکتی تھی۔ اسی لیے میں نے جیل کی بات مان
لی اور خرم کو ایک ہاسٹل میں داخل کروا دیا۔
”ہم دونوں ہی خرم کو ہاسٹل لے کر گئے تھے۔ پھر اس
کے بعد آج تک خرم کا پتا نہیں چل سکا۔“ وہ بری طرح
رونے لگی تھی۔

”کیا مطلب! کہاں سمیا تمہارا بیٹا۔“ میں نے
پوچھا۔

”میں نہیں جانتی کہ وہ اب کہاں ہے۔ کس ہاسٹل
میں ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”ہاسٹل والوں نے بتایا کہ خرم کو
اس کا باپ ہاسٹل سے نکال کر لے گیا تھا۔ ظاہر ہے میں نے
جیل کو خرم کا باپ ہی ظاہر کیا تھا۔ اسی لیے وہ جب کسی
بہانے اسے ہاسٹل سے نکالے گیا تو وہ لوگ انکار نہیں
کر سکے۔ کیونکہ خود باپ آیا تھا۔“

”تو اب وہ کہاں ہے۔“ نوید نے پوچھا۔
”میں نہیں جانتی۔ جب جیل سے پوچھتی ہوں تو وہ
کہتا ہے کہ اسے دوسرے ہاسٹل میں کروا دیا ہے۔ لیکن
ایڈریس نہیں بتاتا۔ اس کا کہنا ہے کہ میں اگر اس کے
اشاروں پر نہیں چلی تو وہ زندگی بھر خرم سے میری ملاقات
نہیں کروائے گا۔ بس یہ ہے میری مجبوری۔ ایک ماں اپنی
اولاد کے لیے کیا نہیں کر سکتی۔ وہ اپنی عزت تک نیلام کر دیتی
ہے۔ جس طرح میں کر رہی ہوں۔“

ہم دونوں ہی اس کی کہانی سن کر دنگ رہ گئے تھے۔
اگر اس نے خود بیانی نہیں کی تھی تو پھر وہ واقعی مظلوم
تھی۔ اس کا کوئی قصور نہیں تھا۔ سوائے اس کے کہ وہ ایک
ماں تھی اور ماں کے لیے اس کی اولاد ہی سب کچھ ہوتی ہے۔
”کیا تم مجھے بتا سکتی ہو کہ وہ کہاں ہوگا اس وقت؟“
میں نے پوچھا۔

”ہم نے محمود آباد میں ایک مکان کرائے پر لے رکھا
ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”خدا کے لیے میرے بچے کو اس کی قید

سے چھڑا لیں۔“

نوید نے میری طرف دیکھا۔ ”میرا ایک دوست
پولیس کا ایک بڑا آفیسر ہے۔ اگر کہیں تو اس کی مدد لی
جائے۔“

”بالکل اس میں دیر نہیں کرنی چاہیے۔“
”مختصر یہ کہ ہم نے پولیس کی مدد لی اور اس مکان پر
چھاپا مار دیا جہاں جیل تھا۔“

یہ بہت ہی مشہور کیس ثابت ہوا تھا۔ عدالت نے
جیل سے جب جیل کے بیٹے کے بارے میں دریافت کیا تو
اس کم بخت نے یہ روح فرسا انکشاف کیا کہ وہ اسے قتل
کر چکا ہے اور اس کی لاش کہیں پھینک دی گئی۔

خدا کی پناہ! کتنا بے رحم، بھیا تک اور ظالم انسان
تھا۔ درعدوں سے بھی بدتر۔ وہ ایک اولاد کو ڈھال بنا کر اس
کی ماں کو گندگی کی راہ پر چلا تا رہا جبکہ وہ اس اولاد کو پہلے ہی
مار چکا تھا۔

جیل کی حالت دیکھ کر اور اس کی کہانی سن کر عدالت کا
ماحول سو گوار ہو گیا تھا۔ خود جج کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے۔
فاضل جج نے اس بے رحم شخص کے بارے میں اپنے
فیصلے میں یہ لکھا تھا کہ یہ شخص اس قاتل ہے کہ اسے بار بار
سزائے موت دی جائے۔ لیکن انیسویں ہم ایک بار سے زیادہ
کسی کو چھاپی نہیں دے سکتے۔

عدالت نے اسے موت کی سزا سنائی تھی۔
اس وقت نوید کا کردار قابل تعریف تھا۔ اس نے
عدالت میں بیان دیا کہ وہ زندگی بھر کے لیے اس مظلوم لڑکی
کا سہارا بننے کو تیار ہے۔

لیکن نوید کی محبت اور اس کا یہ غلوس بھی کام نہیں آ سکا۔
عدالت کے فیصلے کے کچھ دنوں کے بعد جیل سے بھی اپنے
بیٹے سے جا ملی۔ وہ بے چاری تو اس وقت اپنا ذل پکڑ کر رہ
گئی تھی جب اسے یہ پتا چلا تھا کہ جیل نے اس کے بیٹے کا
خون کر دیا ہے۔ پھر وہ صحت یاب ہی نہیں ہو سکی۔ بستر سے
جا گئی۔ بالآخر اسے بھی موت آ گئی۔

آخر کچھ لوگ اتنے بد قسمت کیوں ہوتے ہیں۔ ان
کی قسمت میں اتنے دکھ کیوں لکھ دیے جاتے ہیں۔ خدا اپنے
محید خود ہی جان سکتا ہے۔

ہو سکتا ہے کہ دوسری دنیا میں وہ اپنے بیٹے کے ساتھ
رہ رہی ہو۔



جولائی 2014ء

248

ماہنامہ سرگزشت

وارث

محترمہ عذرا رسول صاحبہ
آداب و نیاز

یہ میری پہلی تحریر ہے۔ دوسروں کی سچ بینیاں پڑھتے پڑھتے شوق
ہوا کہ اپنی حالات زندگی بھی قارئین کے سامنے پیش کروں سو نوٹ
پھوٹے انداز میں ہی صحیح لکھنے کی کوشش کی ہے۔ اس امید پر ہے
کہ شاید سرگزشت میں جگہ پالے گی۔
زریفہ
(لاہور)

میں اسپتال جانے کے لیے گھر سے نکل رہی تھی کہ
ساس نے پیچھے سے آواز لگائی۔ ”اس بار بیٹا ہونا چاہیے ورنہ
یہاں آنے کی ضرورت نہیں۔“ یوں لگا جیسے کسی نے میرے
کانوں میں پکھلا ہوا سیسہ انڈیل دیا ہو۔ لڑکی ہونے پر طعنے
تو ہمیشہ ملا کرتے تھے لیکن انہی بڑی بات ساس نے پہلی بار
کہی تھی۔ اس سے پہلے میری تین بیٹیاں تھیں اور چوتھی بار
زچگی کے لیے اسپتال جا رہی تھی۔ اگر اس بار بھی بیٹی ہوئی تو
کیا واقعی اس گھر کے دروازے مجھ پر بند ہو جائیں گے۔



جولائی 2014ء

249

ماہنامہ سرگزشت

یا اللہ، یہ تو نے مجھے کس امتحان میں ڈال دیا۔ میں چار بچوں کو لے کر کہاں جاؤں گی۔ کس کے سہارے زندگی بسر کروں گی۔ میں نے بے بسی سے اپنے شوہر راشد کی طرف دیکھا لیکن وہ پتھر کی بے جان مورتی کی طرح سر جھکائے کھڑے تھے۔ ان میں اپنی مایاں کا سامنا کرنے، ان کی بات کا جواب دینے کی ہمت نہیں تھی۔ میں نے بوجھل قدموں سے گھر کی دلیز پار کی اور باہر کھڑی ہوئی کسی میں بیٹھ گئی۔

میری شادی کو دس سال ہو چکے تھے اور اس دوران میں تین بچوں کی ماں بن چکی تھی۔ پہلی بیٹی آصفہ تو شادی کے ایک سال بعد ہی دنیا میں آگئی تھی جبکہ فائزہ اور عازہ تین تین سال کے وقفے کے بعد پیدا ہوئی تھیں۔ راشد کی مایاں میری سگی خالہ تھیں اور مجھے بڑے چاؤ سے بیاہ کر لائی تھیں۔ راشد ان کے اکلوتے بیٹے تھے جبکہ دونوں بہنوں کی شادیاں ہو چکی تھیں۔ راشد کسی سرکاری محکمے میں معمولی سی پوسٹ پر تھے اور ان کی تنخواہ میں بمشکل گزارہ ہوتا تھا تاہم وہ میرا بہت خیال رکھتے تھے اور انہوں نے بھی مجھے کسی محرومی کا احساس نہیں ہونے دیا۔ خالہ کا رویہ بھی شروع میں تو بہت اچھا رہا لیکن پہلی بیٹی کی پیدائش پر ہی ان کا موڈ بگڑ گیا اور انہوں نے ہسپتال میں ہی طے دینا شروع کر دیے۔ جیسے ہی نرس نے انہیں بیٹی کی پیدائش کے بارے میں بتایا، وہ سینے پر دو ہتھ مارتے ہوئے بولیں ”کتنا ارمان تھا مجھے پوتے کا۔ ساری خوشی خاک میں مل گئی۔“

ای کو ان کی یہ بات پسند نہ آئی اور وہ تیزی سے بولیں ”ناٹک، جاہلوں والی باتیں مت کرو۔ لڑکا ہو یا لڑکی، دونوں ہی اللہ کی دین ہیں۔ تمہیں تو خوش ہونا چاہیے کہ یہ مرحلہ بخیر و خوبی طے ہو گیا۔“

اس وقت تو میری ساس خاموش ہو گئیں لیکن گھر آنے کے بعد انہوں نے پھر دوا دلا شروع کر دیا۔ ہر آنے گئے کے سامنے بیٹھا رونا روٹی رتھیں۔ میری پہلی اولاد کی کوئی خوشی نہیں گی۔ میں نے ہی راشد سے کہہ کر بیٹی کا حقیقہ کروایا اور عزیز واقارب میں مٹھائی تقسیم کی۔ اس پر بھی انہوں نے بہت شور مچایا اور بولیں ”اس فضول خرچی کی کیا ضرورت تھی۔ کچا پیسے سنبھال کر رکھیں تو بیٹی کے جہیز میں کام آئے۔“ میرا دل بہت برا ہوا لیکن راشد نے سمجھایا کہ ان کی باتوں کو زیادہ اہمیت نہ دوں۔ وہ زبان کی کڑوی ضرور ہیں لیکن دل کی بری نہیں۔ میں وقتی طور پر بھل گئی۔ واقعی مجھے ان کی باتوں پر توجہ دینے کی ضرورت نہیں تھی کیونکہ راشد بیٹی

کا بہت خیال رکھتے تھے۔ شام کو دفتر سے آنے کے بعد اسے گود میں لے کر شہلا کرتے اور اس کے لیے آئے دن اچھی اچھی چیزیں لے کر آتے۔ میری ساس کو یہ بھی اچھا نہیں لگتا تھا۔ ہمیشہ یہی کہتیں کہ بیٹیوں سے اتنا لالچ پیار نہیں کرنا چاہیے۔ انہیں ایک دن پرانے گھر جانا ہوتا ہے۔ یہ تو تمہارے پاس کسی کی امانت ہے۔

دوسری بار امید سے ہوئی تو ساس صاحبہ نے پہلے دن سے ہی راگ الاپنا شروع کر دیا۔ ان کی بے وقت کی رانگی سن کر میرے کان پک گئے اور ایک دن میرا ضبط جواب دے گیا۔ ویسے تو وہ صبح و شام پوتے کی رٹ لگاتی رہتی تھیں لیکن اس روز کچھ زیادہ ہی جذباتی ہو گئیں۔ ہوا یوں کہ میں ڈاکٹر سے معائنہ کروا کر واپس آئی تو وہ جیسے میرے انتظار میں ہی بیٹھی تھیں۔ مجھے دیکھتے ہی بولیں۔ ”کیا کہا ڈاکٹر نے؟“

”سب ٹھیک ہے۔“ میں نے بے پروائی سے جواب دیا۔

”وہ تو میں بھی دیکھ رہی ہوں کہ سب ٹھیک ہے۔“ وہ تنک کر بولیں۔ ”میرا مطلب ہے کچھ بتایا نہیں کہ لڑکا ہو گا یا لڑکی؟“

”آپ بھی کمال کرتی ہیں خالہ“ میں چڑ کر بولی۔ ”وہ ڈاکٹر ہے کوئی تجوی نہیں جو پہلے سے بچے کی جنس کے بارے میں بتا دے۔“

”اے بی بی، مجھے اتنا بے وقوف مت سمجھو۔ یہ تو میں بھی جانتی ہوں کہ لڑکا لڑکی کا فرق پڑتا ہے۔ اگر معلوم ہو جائے تو کیا ہوگا۔ ہم قدرت کے کاموں میں دخل نہیں دے سکتے اور نہ ہی ابھی تک کوئی ایسا طریقہ دریافت ہوا ہے جس سے بچے کی جنس تبدیل کی جاسکے۔“

”تم سے تو بات کرنا ہی فضول ہے۔“ وہ ہاتھ نہلاتے ہوئے بولیں۔ ”لگتا ہے کہ تمہیں بچے کی آرزو نہیں۔“

”جو چیز میرے اختیار میں نہیں۔ اس کی تمنا کیسے کروں۔ میں تو بس دعا ہی کر سکتی ہوں۔ آپ بھی یہی کہتے تھے۔ شاید اللہ مایاں آپ کی سن لیں۔“

وہ دعا کیا کرتیں۔ انہیں تو میں نے کبھی نماز پڑھتے نہیں دیکھا تھا۔ بس دن بھر تخت پر بیٹھی پان چائیں یا دوسروں کی برائیاں کرتی رہتیں۔ ان کا پہلا نشانہ تو میں ہی تھی لیکن راشد نے مجھے مع کر رکھا تھا کہ ان کی کسی بات کا

جواب نہ دوں۔ اس لیے میں عموماً خاموش ہی رہا کرتی۔ تنک ہار کر وہ موضوع بدل دیتیں لیکن ان کے بولنے میں کمی نہیں آتی۔ میں باقاعدگی سے نماز پڑھتی ہوں۔ ہر نماز کے بعد یہی دعا کرتی کہ اس بار مجھے بیٹا دے دے تاکہ روز روز کی بک بک سے میری جان چھوٹ جائے۔

لگتا تھا کہ قبولیت کی گھڑی ابھی نہیں آئی تھی۔ دوسری بار بھی میرے یہاں بیٹی ہی پیدا ہوئی۔ اس مرتبہ ساس صاحبہ کا رُخ عمل انتہائی شدید تھا۔ وہ ہسپتال میں ہی چلا چلا کر مجھے کوٹنے لگیں۔ راشد نے بڑی مشکل سے انہیں خاموش کروایا اور گھر لے گئے لیکن میں جانتی تھی کہ اب وہ خاموش نہیں رہیں گی۔ نہ جانے میری غیر موجودگی میں راشد کو کیا بیٹی پڑھائیں لیکن جب راشد انہیں چھوڑ کر واپس آئے تو بالکل نارمل تھے۔ انہوں نے محبت سے میرا ہاتھ تھاما اور بولے۔ ”سندھ یہ تم اماں کی باتوں کو دل پر مت لو۔ انہیں بولنے کا مرض ہے۔ پوتے کے معاملے میں وہ کچھ زیادہ ہی جذباتی ہیں۔ اس لیے مایوسی کے عالم میں کچھ زیادہ ہی بول گئیں۔“

”ان سے زیادہ مجھے اور آپ کو بچے کی آرزو ہوگی لیکن ہم کیا کر سکتے ہیں۔ ہمارے بس میں تو کچھ بھی نہیں، آپ انہیں یہ بات کیوں نہیں سمجھاتے۔“

”وہ سمجھنا چاہیں تب نا۔“ راشد ہنستے ہوئے بولے۔ ”وہ تو تمہیں ہی اس کا فتنے دار سمجھتی ہیں، خیر تم دل چھوٹا نہ کرو۔ کچھ دن بولیں گی پھر خود ہی چپ ہو جائیں گی۔“

ہسپتال سے فارغ ہو کر گھر آئی تو ساس نے مجھ سے سیدھے منہ بات تک نہ کی۔ میں نے بھی انہیں چڑانے کے لیے پورے محلے اور خاندان میں مٹھائی بانٹی اور بڑی دھوم دھام سے بیٹی کا حقیقہ کیا۔ وہ چلائی رہیں کہ ان چوبلوں میں کیوں پیسے ضائع کر رہی ہو۔ پہلے ایک مٹی اب رو ہو گئی ہیں۔ ان کے جہیز کی فکر کرو۔ میں نے اپنے کان بند کر لیے تھے اور گوئی بہری بن گئی تھی۔ اب میری پوری توجہ اپنی بچیوں پر تھی اور میں ہر وقت انہی میں مگن رہتی۔ انہیں اچھے سے اچھا کھلاتی۔ اچھا پہناتی اور ہر وقت ان کے لاڈ پیار میں لگی رہتی۔ راشد کی آمد نے زیادہ نہیں تھی۔ اس لیے میں نے ایک کٹنی ڈال لی تھی تاکہ بچیوں کے اخراجات پورے کر سکوں۔

تین سال اسی طرح گزر گئے۔ میں ایک بار پھر امید سے تھی۔ اس مرتبہ بھی وہی کچھ ہوا جو پہلے ہوتا آیا تھا۔ ساس صاحبہ مجھ سے پوتا مانگ رہی تھیں اور میں مالک حقیقی کے

سامنے سر جھوکتی۔ سچ تو یہ ہے کہ میں نے کبھی بیٹے اور بیٹی میں فرق محسوس نہیں کیا اور میں اللہ مایاں سے بیٹے کی دعا کر کے اپنی بیٹیوں کی تذلیل نہیں کرنا چاہتی تھی لیکن ساس صاحبہ کے رویہ نے مجھے اپنے رب سے بیٹے کی بھیک مانگنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اس بار ان کے تئیر بہت خطرناک تھے اور خطرہ تھا کہ اگر اس مرتبہ بھی بیٹی ہوگی تو کہیں میری ازدواجی زندگی میں کوئی بڑا بھونچال نہ آجائے۔

پھر وہی ہوا جس کا ڈر تھا۔ تیسری بیٹی کی پیدائش پر ساس نے حسب معمول دوا دلا چھایا لیکن اب راشد کے تئیر بھی بدل گئے تھے۔ انہوں نے زبان سے تو کچھ نہیں کہا لیکن انداز بتا رہے تھے کہ وہ بیٹی کے پیدا ہونے پر خوش نہیں اور اسے ایک بوجھ سمجھ رہے ہیں۔ جس طرح پہلے دو بیٹیوں کی پیدائش پر انہوں نے خوشی اور گرم جوشی کا اظہار کیا تھا، اب وہ مقنود دکھائی دے رہی تھی۔ ساس نے تو میرا جینا دو بھر کروایا تھا۔ جیسے ہی میں ہسپتال سے واپس آئی۔ ان کا رونا دھونا شروع ہو گیا۔ انہیں صرف یہی فکر ستائے جا رہی تھی کہ راشد تین بیٹیوں کا جہیز کس طرح تیار کریں گے۔ وہ ساری عمر محنت کر کے جو کچھ کمائیں گے، یہ لڑکیاں سب اپنے ساتھ لے کر چلی جائیں گی۔ ان کی جگہ لڑکے ہوتے تو نہ صرف یہ کہ بڑھاپے میں باپ کا سہارا بنتے بلکہ ان کی بیویاں بھی جہیز سے گھر بھر دیتیں۔ انہیں یہ فکر بھی ستائے جا رہی تھی کہ اگر لڑکا نہ ہو تو راشد کی نسل ان کے ساتھ ہی ختم ہو جائے گی۔ اس طرح کے کئی نکات وہ اپنی صبح شام کی تقریروں میں بیان کرتیں اور پھر کے تیروں سے میرا کلیجا چھلکی کرتی رہتیں لیکن میں نے بھی تہیہ کر لیا تھا کہ وہ چاہے کچھ بھی کہتی رہیں۔ راشد خواہ کتنی ہی بے رخی کیوں نہ برتیں لیکن اپنی بیٹیوں کی پرورش دیکھ بھال اور لاڈ پیار میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھوں گی۔

وہ مسلسل راشد کے کان بھرتی رہتی تھیں۔ ایک دو مرتبہ اس موضوع پر ماں بیٹے میں زور دار جھڑپ بھی ہو گئی تھی۔ ایک روز راشد دفتر سے گھر آئے تو وہ حسب معمول بین کے انداز میں اللہ مایاں سے شکوہ کر رہی تھیں۔ راشد کو دیکھتے ہی ان کے بین میں تیزی آگئی اور وہ آسمان کی طرف ہاتھ پھیلا کر گڑگڑاتے ہوئے بولیں۔ ”اے میرے مالک! ہم غریبوں کی فریاد سن لے۔ تیرے خزانے میں کس چیز کی کمی ہے۔ اس گھر کو ایک وارث دے دے۔“ راشد بہت تنکے ہوئے لگ رہے تھے اور میں جانتی تھی کہ اس وقت

انہیں چائے کی شدید طلب ہو رہی ہوگی۔ میں ان کے لیے چائے بنانے چلی گئی۔ واپس آئی تو ان کا چہرہ غصے سے سرخ ہو رہا تھا اور وہ تیز لہجے میں کہہ رہے تھے۔

”اماں! اب بس بھی کرو۔ میں تنگ آ گیا ہوں ایک ہی بات سنتے سنتے۔ قدرت کے کاموں میں کون و غل دے سکتا ہے لیکن تم تو ایسے کہہ رہی ہو جیسے لڑکانہ ہونے میں سارا قصور ہم دونوں کا ہے۔“

”مجھے معلوم تھا کہ تم اپنی بیوی کی طرف داری ضرور کرو گے۔ خدا جانے اس چڑیل نے کیا گھول کر پلا دیا ہے کہ تمہیں اس کے سوا کچھ نظر نہیں آتا۔“

”اچھا تو پھر آپ ہی بتائیے میں کیا کروں۔ اس مسئلے کا کوئی حل ہے آپ کے پاس۔“

”بیٹا! اگر سنجیدگی سے سوچو گے تو کوئی حل بھی نکل آئے گا۔“ انہوں نے ذومعنی انداز میں بات کی۔

”میں سمجھا نہیں، آپ کیا کہہ رہی ہیں۔“ راشد انجان بنے ہوئے بولے۔

”وقت آنے پر سب سمجھ جاؤ گے۔“ ساس صاحبہ نے طنز یہ انداز میں مسکراتے ہوئے کہا۔

بڑی بیٹی اسکول جانے لگی تھی۔ صبح راشد اسے اپنے ساتھ لے جاتے جبکہ چھٹی کے وقت اسے گھر لانے کی دہائی واری میری تھی۔ ایک دن میں اسے اسکول سے لے کر آئی تو

آپا صغیرہ کو ساس صاحبہ کے پاس بیٹھ دیکھ کر میرا ہاتھ ٹھکا۔ وہ رشتے کرانے کا کام کرتی تھی۔ اس کی آمد کا مقصد میری سمجھ میں نہیں آیا کیونکہ اس گھر میں کوئی ایسا فرد نہ تھا جس کی

شادی کا مسئلہ درپیش ہو پھر آپا صغیرہ یہاں کیا لینے آئی تھی۔ اس کے جانے کے بعد میں نے ساس صاحبہ سے پوچھا تو وہ

بولیں ”پریشان ہے بے چاری۔ آج کل کام و حندا چل نہیں رہا۔ پان چھالیا تک کے لیے محتاج ہے۔ بہو بیٹا تو

پوچھتے نہیں۔ میں نے دوسو روپے دے دیے۔“

مجھے ایک پوائنٹ مل گیا۔ انہیں چھیڑنے کے لیے بولی۔ ”دیکھ لیا آپ نے، ایسے ہوتے ہیں بیٹے۔ خود عیش

کر رہا ہے اور ماں اپنی ضرورتوں کے لیے دروہ بھیک مانگتی پھر رہی ہے۔“

”اس کی تربیت میں کوئی کمی رہ گئی ہوگی۔ اللہ نہ کرے کہ ہمارا پوتا ایسا ہو۔“

میں ان کے جواب سے مطمئن نہ ہوئی۔ یوں لگا تھا جیسے وہ مجھ سے کچھ چھپا رہی ہیں۔ دوسرے دن ہی ان کا

جھوٹ سامنے آ گیا۔ میں بچی کو لے کر اسکول سے گھر آ رہی تھی کہ گلی کے کنارے آپا صغیرہ مل گئی۔ مجھے دیکھتے ہوئے بولی ”اچھا ہوا تم مل گئیں۔ میں سوچ رہی تھی کہ تم سے کس طرح بات کی جائے۔“

”خیریت تو ہے، مجھ سے کیا کام پڑ گیا۔“ میں بھگ کر بولی۔

”بیٹی! اپنا گھر بچانے کی فکر کرو۔ تمہاری ساس

راشد کی دوسری شادی کرنا چاہ رہی ہیں۔ انہوں نے اسی لیے مجھے بلایا تھا کہ راشد کے لیے کوئی لڑکی دیکھوں۔ میں نے ان سے تو کچھ نہیں کہا لیکن مجھ سے یہ کام نہیں ہو گا۔ میں

گھر بتاتی ہوں بگاڑتی نہیں۔ میرا مشورہ ہے کہ تم اپنے شوہر کو قابو میں رکھو۔ وہ مجھے سے اکڑ گیا تو بڑی مشکل ہو جائے گی۔“

”آپا تم ہی بتاؤ، میں کیا کروں اگر اوپر والے نے میری قسمت میں لڑکیاں لکھ دی ہیں تو اس میں میرا کیا قصور ہے۔“

”میں نے بھی یہی بات انہیں سمجھائی تھی لیکن وہ کچھ سننے کے لیے تیار نہیں ہیں۔ انہیں تو بس پوتا چاہیے۔ ان کے لیے وہ سب کچھ کرنے کے لیے تیار ہیں لیکن تم اپنی جگہ

ڈٹی رہو۔ دوسری شادی کرنا بچوں کا تھیل نہیں۔ بھلا کون تم بیٹیوں کے باپ کو اپنی لڑکی دینا پسند کرے گا۔“

آپا صغیرہ کی باتوں نے مجھے ہلا کر رکھ دیا۔ میں جانتی تھی کہ خالہ کے دماغ میں جو بات آجائے وہ اسے پورا کر کے ہی چھوڑتی ہیں۔ اس سے پہلے کہ پانی سر سے اونچا

ہو جائے مجھے کچھ کرنا ہوگا۔ چنانچہ اس روز جیسے ہی راشد گھر آئے میں نے انہیں آڑے ہاتھوں لیا اور بولی۔ ”میں نے

سنا ہے کہ آپ دوسری شادی کر رہے ہیں۔ شوق سے کریں لیکن پہلے مجھے طلاق دینا ہوگی اور بچیاں بھی میں اپنے ساتھ

لی لے جاؤں گی۔“

”کیا اول فول بک رہی ہو؟ کس نے کہہ دیا کہ میں دوسری شادی کر رہا ہوں۔“

”آپ تو ایسے انجان بن رہے ہیں جیسے کچھ معلوم ہی نہیں۔ ادھر خالہ جان آپ کے لیے لڑکیاں تلاش کر رہی ہیں۔“

”بھئی! مجھے کچھ معلوم نہیں اور نہ ہی میں نے کبھی ایسا سوچا ہے۔ میں اماں سے پوچھتا ہوں کہ انہوں نے یہ کیا

تمنا لگا رکھا ہے۔“

”نہیں۔ ابھی ان سے کوئی بات کرنے کی ضرورت نہیں۔ بلاوجہ آپا صغیرہ کی شامت آجائے گی۔“

اس طرح بات آتی گئی ہوگئی اور مجھے اطمینان ہو گیا کہ کم از کم راشد اس سازش میں شریک نہیں ہیں۔ آپا صغیرہ

نے کوئی ایک ماہ بعد حقل دکھائی۔ وہ اماں کے ویسے ہوئے دوسروں پرے واپس کرنے آئی تھی۔ خالہ نے جب اسے رشتے

والی بات یا دو لائی تو وہ بولی ”میں نے ایک دو جگہ بات چلائی تھی لیکن کوئی بھی راشد کو اپنی بیٹی دینے پر تیار نہیں ہے۔ دوسرے اس کی آمدنی بھی اتنی زیادہ نہیں کہ وہ دوسریوں کا

بوجھ برداشت کر سکے۔ اگر کوئی امیر کبیر شخص ہوتا تو شاید لوگ لانچ میں آکر رشتہ کر دیتے۔ میرا تو خیال ہے کہ تم

راشد کی دوسری شادی کا خیال دل سے نکال دو۔“

”اے ہنو! اپنے مشورے اپنے پاس ہی رکھو۔“ میری ساس تنگ کر بولیں۔ ”آخر کیا کی ہے میرے راشد

میں؟ تم دیکھنا میں اس کے لیے کیسی چاندی ولہن ڈھونڈ کر لاتی ہوں۔“

”کوشش کر کے دیکھ لو لیکن کامیابی کی امید کم ہے۔“ آپا صغیرہ نے منہ بتاتے ہوئے کہا اور اپنی چادر اٹھا کر چل

دی۔

چوتھی بار امید سے ہوئی تو خالہ نے اٹھتے بیٹھتے پوچھے

کی دہائی دینا شروع کر دی۔ میں بھی ڈھیٹ بن کر ان کی بکواس سنتی رہتی۔ راشد سے گفتگو کے بعد مجھے یہ اطمینان

ہو گیا تھا کہ ساس صاحبہ چاہے کتنا زور لگائیں، وہ راشد کو دوسری شادی کرنے پر آمادہ نہیں کر سکتیں۔ دلچسپ بات یہ

تھی کہ انہوں نے ایک دفعہ بھی میرے بار راشد کے سامنے اپنی اس خواہش کا اظہار نہیں کیا، اگر آپا صغیرہ نہ بتاتی تو

مجھے پتا بھی نہ چلتا کہ ساس صاحبہ کیا سوچ رہی ہیں۔

بظاہر مطمئن ہونے کے باوجود میں اندر سے خوف زدہ تھی۔ اگر اس بار بھی لڑکی پیدا ہوئی تو میرا مستقبل کیا

ہوگا۔ راشد کب تک اس صورت حال کو برداشت کریں گے۔ بہر حال وہ ایک مرد تھے اور ماں کی باتوں میں آکر کوئی بھی

ایسا فیصلہ کر سکتے تھے جو میری تباہی کا سبب بن جاتا۔ پھر پر بھی مسلسل پانی کرتا رہے تو اس میں دواؤں پڑ جاتی ہے۔

راشد تو پھر گوشت پوست کے بنے ہوئے انسان تھے۔ وہ کب تک حراحت کرتے۔ ان کے دل میں بھی یقیناً بیٹے کی خواہش مل رہی ہوگی۔ اگر واقعی انہوں نے دوسری شادی

کر لی اور مجھے اس گھر سے نکال دیا۔ تو ان بچیوں کو لے کر

کہاں جاؤں گی۔ ماں باپ تو پہلے ہی اللہ کو پیارے ہو چکے تھے۔ بھائی اپنی دنیا میں نکل گیا تھا۔ اس کے پاس اتنی فرصت

بھی نہ تھی کہ کبھی بہن کا حال معلوم کرنے آجاتا۔ میں خود ہی اس سے ملنے چلی جاتی تھی۔ بھانوج کاروتیہ ایسا تھا کہ شاید وہ

ایک دن کے لیے بھی رکھنے کو تیار نہ ہوتی۔ ان سب باتوں کو سوچ کر میرا دماغ خراب ہونے لگا۔ تنگ آکر میں نے

فیصلہ کر لیا کہ آخر وقت تک حالات کا مقابلہ کروں گی اور تقدیر کا ہر فیصلہ ہلکی خوشی قبول کر لوں گی۔

راشد نے مجھے اسپتال میں داخل کرایا اور خوشی کام کا بیہانہ بنا کر چلے گئے۔ زچگی میں ابھی کچھ وقت تھا، ایک

نوجوان ڈاکٹر نے میرا معائنہ کیا اور تشویش آمیز لہجے میں بولی۔ ”کیا بات ہے۔ تم کچھ کھاتی پیتی نہیں ہو۔ بہت کمزور لگ رہی ہو۔ خون کی کمی ہے۔“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا تو اس نے مجھے غور سے دیکھا پھر بلند پریش چیک کرنے کے بعد بولی۔ ”معلوم ہوتا

ہے کہ تم کچھ کھاتی پیتی نہیں ہو۔ تمہارے اندر خون کی کمی ہے۔“

اس بار بھی میں خاموش رہی تو وہ بولی ”کیا بات ہے، تم کچھ پریشان لگ رہی ہو۔ اگر ذہن پر کوئی بوجھ ہے تو

اسے اتار چھینو۔ تمہاری ذہنری کا وقت قریب ہے۔ اس حالت میں تمہیں بالکل ریلیکس ہونا چاہیے۔“

اس کے لہجے میں کوئی ایسی بات تھی جس نے مجھے چونکنے پر مجبور کر دیا۔ میں نے پہلی بار اس کے چہرے کی

طرف غور سے دیکھا۔ وہ مجھے دوسری ڈاکٹر سے مختلف نظر آئی۔ خوب صورت اور کم عمر ہونے کے ساتھ ساتھ اس کے

چہرے سے انسان دوستی اور ہمدردی کا تاثر جھلک رہا تھا۔ مجھے کچھ حوصلہ ہوا تو میں نے آہستہ سے کہا۔ ”ڈاکٹر کیا

میڈیکل سائنس میں ابھی کوئی ایسا علاج دریافت نہیں ہوا جس کے ذریعے ہم اپنی مرضی کے مطابق لڑکا یا لڑکی پیدا

کر سکیں۔“

”ایسا احتیاط سوال کیوں پوچھ رہی ہو؟“ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

”میں ہر بار بیٹے کی آرزو لیے اسپتال آتی ہوں اور قدرت کی طرف سے مجھے بیٹی کا تحفہ مل جاتا ہے۔ اب تک

تین بیٹیوں کو جنم دے چکی ہوں۔ اس بار ساس صاحبہ نے اپنی میٹم وے دیا ہے کہ اگر بیٹی ہو تو گھر مت آنا۔ شوہر

صاحب بھی کچھ اکھڑے اکھڑے سے نظر آ رہے ہیں تبھی

تو یہاں ڈال کر چلے گئے۔ اب میں یہ سوچ کر ہلکا ہورہی ہوں کہ اگر اس مرتبہ بھی بیٹی ہوئی تو میرا اور میری بچیوں کا مستقبل کیا ہوگا۔

”تمہارے سوچنے سے کچھ نہیں ہوگا۔ ہونا وہی ہے جو تقدیر میں لکھ دیا گیا ہے۔ اللہ میاں سے اچھی امید رکھنی چاہیے۔ ویسے لڑکا ہو یا لڑکی، اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ یہ سب جہالت کی باتیں ہیں۔ عورت کو اتنا حقیر بھی نہیں سمجھنا چاہیے۔ میں بھی تو ایک لڑکی ہوں، اگر میں لڑکی نہ ہوتی تو کیا تمہاری ساس اور شوہر کی مرد ڈاکٹر سے زچگی کرواتے۔“ یہ کہہ کر اس نے گھڑی دیکھی اور بولی۔ ”اوہو، بہت دیر ہوگئی۔ مجھے دوسرے مریضوں کو بھی دیکھنا ہے۔ میں تھوڑی دیر بعد چکر لگاؤں گی۔“

وہ جانے لگی تو میں نے پوچھا۔ ”کیا میں تمہارا نام جان سکتی ہوں۔“

”شمینہ۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی اور لہرائی ہوئی چلی گئی۔ وہ ڈاکٹر مجھے بہت اچھی لگی اور میں نے اسی وقت فیصلہ کر لیا کہ اپنی ایک بیٹی کو میڈیکل کی تعلیم ضرور دلاؤں گی۔ ویسے تو میں ہمیشہ سے ہی لڑکیوں کی تعلیم کے حق میں تھی لیکن اب میرا عزم اور پختہ ہوتا جا رہا تھا۔ میں نے ارادہ کر لیا تھا کہ میری ساس اور شوہر ان بچیوں کے ساتھ کیسا ہی روتیہ کیوں نہ رہیں، میں ان کے لیے ڈھال بن جاؤں گی۔ چاہے مجھے محنت مزدوری ہی کیوں نہ کرنا پڑے لیکن اپنی بچیوں کو اچھا کھلاؤں گی، اچھا پیناؤں گی اور انہیں زور تعلیم سے آراستہ کروں گی تاکہ وہ ڈاکٹر شمینہ کی طرح معاشرے کے کارآمد فرد بنیں، انہیں کسی قسم کا احساس کمتری نہ ہو۔

ایک گھنٹے بعد ڈاکٹر شمینہ دوبارہ آگئی اور محبت سے میرا ہاتھ تھامتے ہوئے بولی۔ ”کیسی ہوسدہ۔“

”مجھ بد نصیب کا حال کیا پوچھتی ہو۔“

”اگر ایسی باتیں کرو گی تو میں چلی جاؤں گی۔ اللہ نہ کرے، تم بد نصیب کیوں ہونے لگیں۔ جس عورت کی تین بچاری بچاری بچیاں ہوں، اس کی قسمت پر تو ناز کرنا چاہیے۔“

مجھے اس کی چوب زبانی پر ہنسی آگئی اور میں نے کہا۔ ”یہ تم کیسے کہہ سکتی ہو کہ میری بچیاں بہت بھاری ہیں۔ تم نے تو انہیں دیکھا بھی نہیں۔“

”اس لیے کہ تم خود بہت خوبصورت ہو، یقیناً بچیاں

بھی تم پر مگنی ہوں گی۔ خیر چھوڑو ان باتوں کو۔ میں یہ کہنے آئی تھی کہ ایک گھنٹے بعد میری ڈیوٹی ختم ہو جائے گی اور میں گھر جاؤں گی۔ تمہاری ڈیوٹی رات کی وقت یا کل صبح تک ہوگی۔ بالکل پریشان مت ہونا۔ جو ہوتا ہے وہ ہو کر رہے گا۔ خدا کے کاموں میں کوئی دخل نہیں دے سکتا۔ تمہاری ساس کچھ بھی کہتی رہیں۔ شوہر کا روتیہ خواہ کیسا ہو۔ تمہیں ثابت قدم رہنا ہوگا۔ اپنے لیے اور اپنی بچیوں کے لیے۔“

”تمہارا بہت بہت شکریہ ڈاکٹر۔“ میں نے نیچے دل سے کہا۔ ”لیکن مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔ میں نے شاید تمہیں یہ نہیں بتایا کہ ساس صاحبہ راشد کی دوسری شادی کرنا چاہ رہی ہیں۔ اگر اس بار بھی لڑکی ہوئی تو شاید وہ اس کام میں زیادہ دیر نہ لگائیں۔“

”اوہ نہ! اس نے ہونٹ سکینزتے ہوئے کہا۔ ”یہ اتنا آسان نہیں ہے۔ ویسے تم اگر اسی طرح ڈرتی رہیں تو وہ اپنے بیٹے کی دوسری کیا تیسری اور چوتھی شادی بھی کر دیں گی۔ تم نے سنا نہیں جو ڈر گیا وہ مر گیا۔ خیر تم ڈیوٹی سے فارغ ہو جاؤ۔ پھر میں تمہیں اپنی ایک دوست سے ملواؤں گی۔ وہ وکیل ہے اور عائلی قوانین سے متعلق مقدمات کی پیروی کرتی ہے۔ اس کے علاوہ ایک این جی او کے لیے بھی کام کرتی ہے۔ وہ بتائے گی کہ ان حالات میں تمہیں کیا کرنا ہوگا۔“

ڈاکٹر شمینہ کی باتوں سے مجھے بہت ڈھارس ہوئی۔ یوں لگا جیسے اللہ میاں نے میری مدد کے لیے فرشتہ بھیج دیا ہو۔ میں اپنے اندر ایک نئی توانائی محسوس کر رہی تھی اور مجھ میں اپنے حق کے لیے لڑنے کا جذبہ بیدار ہو رہا تھا۔ شام کو راشد لدے پھندے آئے۔ وہ میرے لیے بہت سارے پھل اور جوس وغیرہ لے کر آئے تھے۔ ان کا روتیہ دیکھ کر میرا حوصلہ بڑھ گیا اور مجھے یقین ہو گیا کہ ساس صاحبہ کچھ بھی کہتی رہیں، راشد ان کی باتوں میں آنے والے نہیں ہیں۔ جب انہیں معلوم ہوا کہ ڈیوٹی رات میں کسی وقت ہوگی تو وہ پریشان ہو گئے اور بولے ”تمہارے پاس کسی کو ہونا چاہیے۔ میں اماں کو لے کر آتا ہوں۔“

میں نے کہا۔ ”انہیں کیوں پریشان کرتے ہیں۔ یہاں ڈاکٹر، نرسیں اور آپا سب ہیں۔ وہ سنبھال لیں گی۔“

”ٹھیک ہے، میں صبح آؤں گا۔ امید ہے کہ اچھی خبر سننے کو ملے گی۔“ یہ کہہ کر وہ چلے گئے اور میں ان کے چلنے پر سوچنے کے لیے اسیکھ رہ گئی۔ میں خوب سمجھتی تھی کہ اچھی خبر

سے ان کی مراد کیا ہے۔ میں بھی شدت سے ایک بیٹے کی خواہش مند تھی لیکن میرے بس میں کچھ نہیں تھا۔ صرف دعا ہی کر سکتی تھی لیکن راشد کے لہجے سے ایسا لگا کہ وہ بھی اپنی ماں کے انداز میں سوچ رہے ہیں جیسے لڑکا پیدا نہ ہونے میں سارا قصور میرا ہی ہے اور اس بار بھی لڑکی ہوگی تو اس کا نتیجہ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ اگر ایسا ہی ہے تو آنے والے دنوں میں مجھے بدترین حالات کا سامنا کرنے کے لیے تیار رہنا چاہیے۔

وہ رات انہی اندیشوں میں سوتے جاگتے گزری۔ صبح چھ بجے مجھے لیبر روم لے جایا گیا اور ایک گھنٹے بعد نرس نے مجھے چومنی بیٹی ہونے کی خوش خبری سنائی۔ شاید میں وقتی طور پر یہ خبر سننے کے لیے تیار تھی۔ اس لیے میں نے فوری طور پر کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا بس خدا سے نومولود بچی کی صحت، سلامتی اور اچھے مستقبل کی دعا مانگی۔ اس کے بعد میں نے نرسوں کو کراٹھیں بند کر لیں۔ مجھے معلوم تھا کہ آنے والا وقت بہت کم ہے اور مجھے اس کا مقابلہ کرنے کے لیے وقتی اور جسمانی طور پر اپنے آپ کو تیار رکھنا چاہیے۔

نرس نے بچی کو تیار کر کے میرے پہلو میں لٹا دیا۔ وہ میری تینوں بیٹیوں سے زیادہ خوبصورت اور نازک تھی۔ مجھے اس پر بے اختیار حیران آنے لگا۔ اسے دیکھ کر یوں محسوس ہوا کہ میری فوج میں ایک اور سپاہی کا اضافہ ہو گیا ہے۔ اسے دیکھ کر میرا عزم اور حوصلہ پہلے سے زیادہ مضبوط ہو گیا اور میں نے اسی وقت تہیہ کر لیا کہ حالات خواہ کتنے ہی برے کیوں نہ ہوں، ساس کی بک بک اور شوہر کی بے رخی میں چاہے کتنا ہی اضافہ کیوں نہ ہو جائے لیکن میں پیچھے نہیں ہٹوں گی۔ اپنی بچیوں کی اچھی پرورش اور بہتر مستقبل کے لیے بڑی سے بڑی سختی اور تکلیف برداشت کر لوں گی لیکن انہیں احساس کمتری کا شکار نہیں ہونے دوں گی۔

راشد اور ڈاکٹر شمینہ کی آمد تقریباً ایک ساتھ ہی ہوئی۔ بچی کو دیکھ کر راشد کا منہ بن گیا لیکن منہ سے کچھ نہیں بولے بس خاموشی سے میرے بڑے کے ساتھ رکھی بیچ پر بیٹھ گئے۔ چند منٹ بعد ڈاکٹر شمینہ بھی آگئی۔ اس نے آتے ہی بچی کو گود میں اٹھالیا اور چھپاتے ہوئے بولی ”ماشاء اللہ چاند کا کھڑا ہے۔ کاش میں بھی ایسی ہی ہوتی۔“

اس کی گفتگو بیانی پر میں مسکادی لیکن راشد پھر کے بت کی طرح خاموش بیٹھ رہے۔ ڈاکٹر شمینہ نے ان کی بے رخی کو محسوس کیا اور بولی۔ ”آپ ان کے شوہر ہیں؟“

راشد نے اثبات میں گردن ہلا دی تو وہ بولی۔ ”معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو بیٹی کی پیدائش پر کوئی خوشی نہیں ہوئی۔“

”جی جی نہیں نہیں تو۔“ وہ ایک ایک کر بولے۔ ”کم از کم بچی کو گود میں تولیں تاکہ یہ محسوس بھی باپ کی شفقت کے بس سے آشنا ہو جائے۔“

راشد نے بادل نا خواست بچی کو گود میں لے لیا لیکن یوں لگ رہا تھا جیسے انہوں نے کوئی بوجھ اٹھا رکھا ہے۔ ڈاکٹر شمینہ نے ان کی کیفیت کو محسوس کرتے ہوئے بچی کو لے لیا اور اس کی جگہ پر لٹاتے ہوئے بولی۔ ”دیکھیے مسٹر راشد! مجھے آپ کے ذاتی معاملات میں دخل دینے کا تو حق نہیں لیکن چہرے کے تاثرات سے آپ کی اندرونی کیفیت کا اندازہ لگا سکتی ہوں۔ بہر حال ایک ڈاکٹر ہونے کے ناتے میرا مشورہ ہے کہ آپ اپنی بیگم کا خیال رکھیں۔ یہ جسمانی طور پر بہت کمزور ہیں۔ خون کی کمی کی وجہ سے جسمانی نظام متاثر ہو سکتا ہے۔ اس لیے آپ کو ان کی صحت اور غذا کا خاص خیال رکھنا ہوگا۔ ان کا ہر ہفتے چیک اپ ہوگا اور جب تک ان کی صحت مکمل طور پر بحال نہیں ہو جاتی یہ سلسلہ جاری رہے گا۔ اس کے علاوہ یہ کوشش بھی کریں کہ انہیں وقتی طور پر کوئی تکلیف نہ پہنچے۔ معمولی سی ٹینشن بھی ان کے لیے خطرناک ہو سکتی ہے۔“

راشد بے دلی سے اس کی باتیں سنتے رہے۔ جب وہ خاموش ہوئی تو بولے ”آپ کا بہت بہت شکریہ! میں ان سب باتوں کا خیال رکھوں گا۔“ یہ کہہ کر وہ کھڑے ہو گئے اور مجھ سے مخاطب ہوتے ہوئے بولے۔ ”چلتا ہوں دفتر کے لیے دیر ہو رہی ہے۔ شام کو آؤں گا۔ کسی چیز کی ضرورت ہو تو بتا دو۔“

”بچیوں کو لیتے آئیے، میرے بغیر اداس ہو رہی ہوں گی۔“

”اچھا! یہ کہہ کر وہ چلے گئے تو ڈاکٹر شمینہ بولی۔ ”میں نے پہلی ڈوز تو دے دی ہے۔ فی الحال ان کا دماغ درست کرنے کے لیے اتنا ہی کافی ہے۔“

”ڈاکٹر! کیا واقعی میری صحت اتنی خراب ہے کہ مجھے ہر ہفتے چیک اپ کے لیے آنا پڑے گا۔“

”ارے نہیں۔ یہ تو میں نے ایسے ہی کہہ دیا تاکہ تم سے راپٹوس رہوں۔ تم بالکل ٹھیک ہو۔ بس اپنی خوراک پر توجہ دو۔ پھل اور دودھ کا استعمال شروع کر دو اور ساس کی

باتوں کو ایک کان سے سن کر دوسرے سے نکال دو۔ میں نے اپنی دیکل دوست کو بھی بلایا ہے۔ وہ آج لچ ٹائم میں آئے گی۔ تم اپنا مسئلہ تفصیل سے بتاؤ وہ ضرور کوئی نہ کوئی حل تجویز کرے گی۔

عارفہ یزوانی بھی ڈاکٹر ثمنینہ کی طرح بہت پیاری، شفیق اور مخلص عورت تھی۔ وہ تقریباً ڈاکٹر ثمنینہ ہی کی ہم عمر تھی اور اسی کی طرح غیر شادی شدہ تھی۔ اس نے بڑے سکون اور اطمینان سے میری بات سنی اور مسکراتے ہوئے بولی: "یہ ہمارے معاشرے میں عام مسئلہ ہے۔ ہمارے یہاں لڑکی کی پیدائش کو اچھا نہیں سمجھا جاتا اور اس معاملے کا سب سے زیادہ افسوسناک پہلو یہ ہے کہ اس کا ذمہ دار عورت کو ٹھہرایا جاتا ہے اور اسی کو سزا بھی جھگڑتا ہوتی ہے۔ لڑکیوں کی پیدائش کو بہانہ بنا کر مرد دوسری شادی کر لیتے ہیں یا ساری عمر اپنی عورتوں کو گلے دیتے رہتے ہیں اور اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ عورت اپنے آپ کو شوہر اور سسرال والوں کے مقابلے میں محکوم، مجبور اور بے بس سمجھتی ہے اور اس میں کچھ قصور اس کے والدین کا بھی ہے جو ساری عمر اپنی بیٹی کو اطاعت و فرمانبرداری کا سبق پڑھاتے رہتے ہیں اور شادی کے وقت بھی ان کی یہی نصیحت ہوتی ہے کہ سسرال سے تمہارا جتنا زہ ہی لگتا چاہیے۔ یہی سوچ ہماری عورتوں کو برباد کر رہی ہے اور وہ اپنے آپ کو شریک زندگی سمجھنے کی بجائے کنیز سمجھنے لگتی ہیں اور سسرال والوں کی ہر جائز و ناجائز بات ماننے پر مجبور ہو جاتی ہیں۔"

"آپ جانتی ہیں کہ اگر عورت نافرمانی کرے تو اس کا کیا نتیجہ لگتا ہے۔" میں نے آہستہ سے کہا۔ "یہی خوف تو عورتوں کو لے ڈوبا ہے۔ طلاق دینا یا دوسری شادی کرنا اتنا آسان نہیں۔ دراصل ہمارے یہاں کی عورتوں کو اپنے حقوق کے بارے میں معلوم ہی نہیں۔ اسی لیے وہ مرد کی دھمکیوں سے ڈر جاتی ہیں۔"

"اگر یہی صورت حال میرے ساتھ پیش آئی تو میں کیا کروں گی؟" میں نے پوچھا۔ "ساس صاحبہ نے گھر سے چلتے وقت کہا تھا کہ بیٹی پیدا ہو تو یہاں ست آتا۔ آپ ہی بتائیں اگر وہ اپنی بات پر قائم رہیں تو میں کہاں جاؤں گی۔" "تمہارے شوہر کیا کہتے ہیں؟" عارفہ نے پوچھا۔ "ابھی تک تو ٹھیک ہیں لیکن لگتا ہے کہ زیادہ دیر مزاحمت نہیں کریں گے۔"

"دیری گڈ! تم فی الحال ساس کو بھول جاؤ اور بیٹی کو

لے کر فاتحانہ انداز میں گھر جاؤ جیسے کوئی انعام جیت کر آئی ہو۔"

"اگر راشد نے ماں کے بہکائے میں آکر دوسری شادی کا ارادہ کر لیا تو.....؟"

"یہ اتنا آسان نہیں۔ دوسری شادی کے لیے پہلی بیوی کی اجازت ضروری ہوتی ہے۔"

"وہ مجھے طلاق بھی دے سکتے ہیں ا" میں نے اندیشہ ظاہر کیا۔

"ہاں۔ اس کا امکان ہے۔" وہ کچھ سوچتے ہوئے بولی۔ "یہ بتاؤ تمہارا مہر کتنا ہے؟"

"ایک لاکھ۔" میں نے جواب دیا۔

"بہت خوب اور تمہارے میاں کی تنخواہ؟"

"وہ ایک سرکاری محکمے میں معمولی سی پوسٹ پر ہیں۔ اس سال انگریز سنٹ لگنے کے بعد دس ہزار ہوئی ہے۔"

"گزارہ ہو جاتا ہے۔"

میں نے کچھ شرمندہ ہوتے ہوئے کہا: "آپ سمجھ سکتی ہیں کہ اس مہنگائی کے دور میں یہ پیسے کتنے دن چلتے ہوں گے۔"

"بس تو تم بے فکر ہو جاؤ جب تک تمہارے شوہر کوئی لائری یا انصافی باڈ نہ نکل آئے وہ تمہیں طلاق نہیں دے سکتا بس تم اپنی جگہ پر مضبوط ہو جاؤ۔ وہ لوگ چاہے کتنا ہی دباؤ کیوں نہ ڈالیں لیکن تم کسی قیمت پر دوسری شادی کی

اجازت مت دینا دوسرے بھی چار بیٹیوں کے باپ اور ایک کم حیثیت شخص کو کون اپنی بیٹی دے گا۔ مجھے تو لگتا ہے کہ تمہاری ساس یہ حسرت لیے اس دنیا سے رخصت ہو جائیں گی۔"

"وہ ایک کوشش کر چکی ہیں اور اس میں انہیں ناکامی ہوئی تھی۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"آئندہ بھی انہیں منہ کی کھانا پڑے گی۔" وہ جیتے ہوئے بولی۔ "لیکن یہ تمہارا دردیں نہیں۔ بس میں نے جو کہا ہے اس پر قائم رہنا۔ تمہاری ساس یونہی کچھ جھجکتی رہیں گی لیکن تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتیں۔" یہ کہہ کر اس نے اپنے پر سے ایک کارڈ نکالا اور مجھے دیتے ہوئے بولی: "اس پر میرا فون نمبر لکھا ہوا ہے اگر کوئی ایمر تھیں ہو تو فوراً مجھ سے رابطہ کرنا۔"

"لیکن ہمارے گھر میں فون نہیں ہے۔" میں نے منہ بسورتے ہوئے کہا۔

"کوئی بات نہیں۔ مگر کے قریب کوئی پی سی آؤ ہوگا۔ تم وہاں سے فون کر سکتی ہو۔" پھر وہ کھڑے ہوتے ہوئے بولی: "اب میں چلتی ہوں۔ ایک کلائنٹ کے آنے کا وقت ہو رہا ہے۔ تم بالکل بے فکر ہو جاؤ۔ تمہیں طلاق ہوگی اور نہ شوہر صاحب دوسری شادی کریں گے۔ تم حرے سے اپنی بچیوں کے ساتھ رہو اور ساس کی جلی کٹی باتوں سے اجوائے کرو۔"

اس کی باتوں سے مجھے بہت ڈھارس ہوئی۔ وہ ٹھیک ہی کہہ رہی تھی۔ مجھے حالات کا مقابلہ کرنا ہوگا۔ ساس جو چاہیں کر رہی ہیں مجھے اس کی پروا نہیں کرنی چاہیے۔ وہ ایڑی چوٹی کا زور لگائیں تب بھی میں راشد کو دوسری شادی کی اجازت نہیں دوں گی۔ وہ کیا کر لیں گی۔ زیادہ سے زیادہ یہی کہ راشد کو مجبور کریں کہ وہ مجھے طلاق دے دیں۔ اول تو وہ ایسا نہیں کر سکتے اور اگر انہوں نے کہیں سے پیسوں کا انتظام کر بھی لیا اور مجھے طلاق دے دی تو کیا ہوا۔ دنیا میں سیکڑوں، ہزاروں بلکہ لاکھوں عورتیں طلاق یافتہ ہونے کے باوجود زندہ رہتی ہیں۔ میں بھی اپنا کوئی ٹھکانا بنا لوں گی۔ اپنی بچیوں کے بہتر مستقبل کی خاطر محنت مزدوری کر لوں گی لیکن کسی کے دباؤ میں آکر ذلت کی زندگی نہیں گزار سکتی!

شام کو جب راشد آئے تو بیٹیوں بیٹیاں بھی ساتھ تھیں۔ ساس صاحبہ نے البتہ آنے کی زحمت گوارا نہیں کی۔

راشد کے چہرے پر گہری تنجید کی چھائی ہوئی تھی۔ لگتا تھا کہ کسی الجھن میں جھلا ہیں۔ وہ کسی کام سے باہر گئے تو بڑی بیٹی نے مجھے بتایا کہ دادی بہت غصے میں ہیں اور خوب چلا رہی ہیں۔ ہمیں بھی کئی مرتبہ ڈانٹ چکی ہیں۔ انہوں نے ابو سے صاف کہہ دیا ہے کہ آپ کو ماما کے گھر چھوڑ دیں لیکن انہوں نے انکار کر دیا اور بولے کہ ایسا نہیں ہو سکتا۔ اس پر دادی اور زور سے چلانے لگیں۔ آج کھانا بھی نہیں پکا۔ ہم دن بھر بھوکے پیٹھے رہے۔ ابو دفتر سے آئے تو انہوں نے بازار سے کھانا لا کھلایا۔

میرا دل اندر سے کٹ کر رہ گیا۔ اگر میں نے بیٹی پیدا کر کے کوئی جرم کیا تھا تو اس کی سزا میری بچیوں کو کیوں مل رہی تھی۔ راشد واپس آئے تو میں نے ان سے کہا کہ وہ ڈاکٹر سے بات کر کے مجھے ڈسچارج کروادیں میں گھر جانا چاہتی ہوں۔ بچیاں میرے بغیر اداس ہو رہی ہیں۔ اس پر وہ بولے: "چھٹی تو وقت پر ہی ملے گی لیکن تمہیں پریشان

ہونے کی ضرورت نہیں۔ میں نے دفتر سے دو دن کی چھٹی لے لی ہے۔ میں گھر پر اپنی بیٹیوں کے پاس رہوں گا۔"

اسی دوران ڈاکٹر ثمنینہ بھی راولپنڈی پر آگئی۔ وہ میری بیٹیوں کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی اور بولی: "مسعد یہ تم بڑی خوش قسمت ہو کہ تمہیں اللہ میاں نے اتنی پیاری پیاری بیٹیاں دی ہیں۔" پھر اس نے راشد کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: "اگر آپ نے ان بچیوں کی اچھی تربیت کرنی تو سیدھے جنت میں جائیں گے۔"

راشد کچھ بھینپ سے گئے۔ میں نے بات کا رخ بدلتے ہوئے کہا: "ڈاکٹر! مجھے چھٹی کب ملے گی؟"

"کمزوری بہت زیادہ ہے۔ تمہیں کم از کم مزید دو دن یہاں رہنا پڑے گا۔" پھر راشد سے مخاطب ہوتے ہوئے بولی: "یہاں سے جانے کے بعد بھی ان کا بہت زیادہ خیال رکھنا ہوگا۔ جیسا کہ میں پہلے آپ کو بتا چکی ہوں کہ انہیں ہر طرح کے ذہنی اور جسمانی دباؤ سے دور رہنے کی ضرورت ہے۔"

ڈاکٹر کے جانے کے بعد راشد بولے: "مجھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں۔ یہ ڈاکٹر بار بار تمہارا خیال رکھنے پر زور دے رہی ہے اور گھر کا حال تم جانتی ہو۔ وہاں تمہیں کیا آرام مل سکتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ تم چند روز کے لیے اپنے بھائی کے گھر چلی جاؤ۔"

"ہرگز نہیں۔" میں نے تیز لہجے میں کہا۔ "ای زندہ ہوتیں تو شاید چلی بھی جاتی لیکن بھائی کے گھر تو کسی صورت میں بھی نہیں جاؤں گی۔"

ان کے چہرے سے اندرونی جذبات کا اندازہ لگا سکتی تھی۔ وہ شدید ذہنی کشش میں جھلا تھے۔ ان کی ماں نے حکم جاری کر دیا تھا کہ میں اس گھر میں قدم نہ رکھوں۔ شاید اسی لیے راشد نے مجھے بھائی کے یہاں جانے کا مشورہ دیا تھا۔ وہ سوچ رہے ہوں گے کہ چند دنوں میں ماں کا قصہ کم ہو جائے گا تو وہ مجھے گھر لے جائیں گے لیکن میں اپنی ساس کو ایسا کوئی موقع نہیں دینا چاہتی تھی کہ وہ میری غیر موجودگی میں راشد کو درگلا سکیں۔

انہیں خاموش دیکھ کر میں نے کہا: "آپ میرے بارے میں فکر مند نہ ہوں۔ میں اپنا خیال خود رکھ سکتی ہوں۔"

وہ کچھ دیر بیٹھے ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے پھر بچیوں کو لے کر چلے گئے۔ ان کے جانے کے بعد ڈاکٹر ثمنینہ آئی تو میں نے اسے سب کچھ بتا دیا۔ وہ بولی: "تم ساس کی

ماہنامہ مسرگزشت

باتوں کی بالکل پروا مت کرو۔ تمہیں اسے ہی مگر جانا چاہیے۔ وہ تمہارا کیا بگاڑ لیں گی۔ دھکے دے کر تو گھر سے نہیں نکال سکتیں۔ تم بالکل بے فکر ہو جاؤ۔ میں اور عارفہ تمہاری خبر گیری کرتی رہیں گی۔

لیکن میں آپ لوگوں سے کس طرح رابطہ کروں گی۔ روز روز تو بی بی او جا کر فون نہیں کر سکتی۔ اس کی ضرورت پیش نہیں آئے گی۔ میرے پاس تو تم ویسے بھی ہفتے میں ایک بار آیا کر دو گی اور عارفہ بھی تم سے ملنے کا کوئی نہ کوئی طریقہ تلاش کر لے گی۔

دو دن بعد مجھے اسپتال سے ڈسچارج کر دیا گیا۔ راستے بھر بھی سوچتی رہی کہ نہ جانے ساس صاحبہ کا رویہ کیسا ہو۔ وہ مجھ سے کس طرح پیش آئیں گی۔ مگر بچی تو وہاں سناٹا چھایا ہوا تھا۔ تینوں بچیاں ایک کونے میں سبھی ہوئی بیٹھی تھیں۔ راشد نے مجھے اشارہ کیا اور میں بچیوں کو لے کر سیدھی اپنے کمرے میں چلی گئی۔ بڑی بیٹی نے بتایا کہ دادی صبح سے رورہی ہیں۔ ابو سے کہہ رہی ہیں کہ مجھے ایڈمیٹ ہو مچھوڑ آؤ۔ میں اس منحوس عورت کے ساتھ نہیں رہ سکتی۔ یہ سن کر ابو کو غصہ آ گیا اور وہ جبر پڑھتے ہوئے گھر سے باہر چلے گئے۔

یہ سب سننے کے بعد میرے دل میں ان کی جو تھوڑی بہت عزت تھی وہ بھی ختم ہو گئی۔ مجھے ڈاکٹر ثمنینہ اور عارفہ دونوں نے یہی بات سمجھائی تھی کہ ساس کی کسی بات کا جواب نہ دوں اور مکمل خاموشی اختیار کرے رکھوں کیونکہ ان کا خیال تھا کہ ایک چپ سو سکھ برابر ہے لیکن مجھے لگا کہ یہ فارمولا اس گھر میں نہیں چلے گا۔ میری خاموشی کو کمزوری سمجھ کر ساس صاحبہ شیر ہو سکتی ہیں اور اگر طاقت کے نشے میں آکر انہوں نے کوئی بڑا فیصلہ کر لیا تو میرے لیے سنگین مشکلات پیدا ہو جائیں گی لہذا مجھے بھی تھوڑا سا جارحانہ انداز اپنانا ہو گا۔

چار پانچ دن تک گھر میں شدید کشیدگی رہی۔ ساس مجھ سے بات کرنے کی روادار بھی نہ تھیں۔ میں نے آہستہ آہستہ اپنی قوتے داریاں سنبھال لیں۔ پہلا مہر کہ اس روز ہوا جب مجھے ڈاکٹر ثمنینہ کے بتائے ہوئے شیڈول کے مطابق چیک اپ کے لیے جانا تھا۔ ساس صاحبہ کو پتا چلا تو انہوں نے ہنگامہ مٹھا کر دیا۔ راشد عیسیٰ لینے گئے ہوئے تھے۔ میں اپنی فائل اٹھائے ان کے آنے کا انتظار کر رہی تھی کہ ساس صاحبہ کمرے سے برآمد ہوئیں اور ہاتھ نچاتے

ہوئے بولیں۔ ”اے بی بی، اب بند کر دیو جو چیلر کھولیں۔ میرے بیٹے کو تباہ کرنے پر مٹی ہوئی ہو۔ ہم نے بھی بچے سے یہی مگر یہ حاشا! کبھی نہیں لگایا۔“

”میں اپنی خوشی سے نہیں جارہی۔ ڈاکٹر نے بتلایا ہے۔ ہر ہفتے چیک اپ ہو گا۔“

”وہ تو اپنی فیس کھری کرنے کے لیے ایک سال تک بلائی رہے گی۔ تم کیوں اس کی باتوں میں آکر بے وقوف بن رہی ہو۔ کچھ اپنے میاں کا ہی خیال کر لو۔ بے چارہ کو دل کے نل کی طرح صبح سے شام تک جتا رہتا ہے تب کہیں مٹی بھر رو پے ہاتھ آتے ہیں۔ اوپر سے چار لڑکیوں کا ساتھ۔ ہائے میرے بچے کی تو قسمت ہی بھوت کی۔“

”آپ پریشان نہ ہوں۔ فیس نہیں لے گی۔“

”کیوں؟ تمہاری رشتے دار لگتی ہے وہ۔“

”یہی سمجھ لیں۔ وہ میرے ساتھ اسکول میں پڑھا کرتی تھی۔“

”پھر بھی عیسیٰ کا کرایہ اور دوائیں۔ ہزار بارہ سو تو خرچ ہو ہی جائیں گے۔“

”ٹھیک ہے، میں نہیں جاتی لیکن اگر کوئی پیسہ پیدا ہوگی تو بات ہزاروں میں جائے گی۔ تب کیا ہو گا؟“

”یہ سن کر وہ خاموش ہو گئیں۔ اب ان کے پاس اپنے لیے کچھ نہیں رہا تھا۔ اسی اثنا میں راشد عیسیٰ لے کر آ گئے اور میں انہیں بڑبڑاتا ہوا چھوڑ کر ڈاکٹر کے پاس چلی گئی۔

میں نے ڈاکٹر کو ساری بات بتائی اور کہا کہ ان حالات میں میرے لیے ہر ہفتے آنا ممکن نہیں۔ یہ سن کر وہ سوچ میں پڑ گئی اور بولی۔ ”اگر تمہیں اعتراض نہ ہو تو میں بھی کبھار تم سے ملنے آ جایا کروں۔ اس طرح چیک اپ کے ساتھ تمہارے حالات سے باخبر بھی رہوں گی۔“

”آپ کیوں میرے لیے اتنا پریشان ہو رہی ہیں۔ اللہ مالک ہے۔ جو قسمت میں لکھا ہے وہ تو ہو کر رہے گا۔“

”یہی بات تو یہ کہ مجھے تم سے دھرو دی ہو گئی ہے اور دوسری یہ کہ تمہاری ساس عورت ہوتے ہوئے صنف نازک کی تو بن کر رہی ہیں۔ اس لیے میں چاہتی ہوں کہ انہیں ایسا سبق سکھایا جائے کہ آئندہ وہ لڑکی کے پیدا ہونے پر دوا و پلانہ کریں اور نہ ہی اپنے بیٹے کی دوسری شادی کے بارے میں سوچیں۔ اس کے لیے ضروری ہے کہ میں اور عارفہ تم سے رابطے میں رہیں اور تمہارے گھر والوں کو بھی معلوم ہو جائے

کہ تم لا وارث اور بے سہارا نہیں ہو۔“

”میں کس زبان سے آپ دونوں کا شکریہ ادا کروں۔ اب مجھے کوئی ذر نہیں اور میں ہر قسم کے حالات کا مقابلہ کرنے کے لیے تیار ہوں۔“ میں نے پرجوش انداز میں کہا۔ ”میں نے ساس صاحبہ کو بتا دیا ہے کہ آپ میرے ساتھ اسکول میں پڑھا کرتی تھیں لیکن میڈم عارفہ کس حیثیت میں میرے گھر آئیں گی؟“

”اسے میں اپنے ساتھ لے کر آؤں گی اور یہی ظاہر کیا جائے کہ ہم تینوں ایک ہی اسکول اور ایک ہی کلاس میں پڑھا کرتے تھے۔“

یہ نام نہاد معاہدہ ختم ہوا تو ڈاکٹر ثمنینہ نے راشد کو بلا کر کچھ ہدایات دیں اور کہا کہ اب ہر ہفتے آنے کی ضرورت نہیں ہے میں ایک مرتبہ چیک اپ کافی ہو گا۔

ایک بار پھر دند کی اسی ڈگر پر چلے گی۔ ساس صاحبہ نے میرا بیٹا حرام کر رکھا تھا۔ اٹھتے بیٹھتے پوتے کی دوبائی دیا کرتیں۔ اگر کہیں سے لڑکے کی پیدائش کی خبر آتی تو ان کی آہ و بکا میں اور اضافہ ہو جاتا۔ وہ آسمان کی طرف منہ کرتیں اور دونوں ہاتھ پھیلا کر فریاد کرتیں ”یا اللہ! مجھ دکھیا کی بھی سن لے۔ تیرے خزانے میں کون سی کمی آ جائے گی اگر تو ہمیں بھی ایک پوتا دے دے۔ کیا اس خاندان کو کبھی وارث نصیب نہیں ہو گا۔ کیا میرے بیٹے کی نسل یہیں ختم ہو جائے گی۔“

ان کی باتیں سن کر مجھے ہنسی بھی آئی اور غصہ بھی۔ ایک دن وہ اسی طرح بین کر رہی تھیں کہ میں نے انہیں آڑے ہاتھوں لیا اور بولی۔ ”آپ کی کون سی لاکھوں کروڑوں کی جائیداد ہے جو وارث کے لیے پریشان ہو رہی ہیں۔“

”اے بی بی! جائیداد نہیں تو کیا ہوا۔ بیٹے سے باپ کی نسل تو آگے بڑھتی ہے نا۔“

”ایک بات بتائیے۔ کیا راشد کو اپنے دادا کا نام معلوم ہے؟“

”ہاں۔“

”اور پردادا کا؟“

”وہ تو مجھے بھی معلوم نہیں۔“

”بس تو یہاں آکر نسل ختم ہو گئی۔ یہی کچھ راشد کے ساتھ بھی ہو گا۔ ان کے پڑپوتوں کو بھی نہیں معلوم ہو گا کہ ان کا پردادا کون تھا۔ یہ نسل و نسل سب ڈھکولے پازی ہے۔ اللہ نے جو کچھ دیا ہے اس پر شکر کریں اور بہتری کی دعا

مطلب نامسرگزشت

259

ناگئیں۔“

”تم کچھ بھی کہو لیکن مجھے ایک پوتا چاہیے اور اب میں راشد سے فیصلہ کن بات کروں گی۔“

”دیکھیں بات؟“ میں نے چونکتے ہوئے کہا۔

”یہی کہ اب اسے دوسری شادی کر لینی چاہیے۔“

کیونکہ تم میں تو بیٹا پیدا کرنے کی صلاحیت ہی نہیں ہے۔“

ساس صاحبہ کے خطرناک عزائم کے بارے میں جان کر سننے میں آ گئی۔ ویسے تو وہ ایک کوشش پہلے بھی کر چکی تھیں لیکن میرے سامنے نکل کر اس طرح اٹھار نہیں کیا تھا۔ اس کا مطلب ہے کہ پانی سر سے اڑنچا ہوتا جا رہا ہے اور مجھے فوری طور پر اس کا کوئی ستر باب کرنا ہو گا کیونکہ راشد ایک کمزور انسان تھے اور وہ ماں کے مقابلے میں زیادہ دیر تک میرا ساتھ نہیں دے سکتے تھے۔ بہر حال وہ بھی ایک مرد ہی ہیں اور ان کے دل میں بیٹے کی آرزو پر وانا چڑھ رہی ہوگی

Alternative & Integrated medicine

نبی اور قدرتی 171 سے تیار کردہ درج ذیل مہذبین اب آپ کو بہترین علاج دیتے ہیں

فریڈی کوئس برائے مرد حضرات

مردوں میں جراثیموں کی کمی اور کمزوری کو دور کر کے اولاد پیدا کرنے کے قابل بناتا ہے۔ مقوی و متولد ہے

شادی کوئس

صرف غیر شادی شدہ مردوں کے لئے زائل شدہ توانائی کی بجالی کا مستقل اور مکمل کوئس۔ انشاء اللہ کسی قسم کی کمی اور محرومی محسوس نہ ہوگی

ازدواجی کوئس

شادی شدہ حضرات کے لئے بھالی قوت کا فوری اور مستقل علاج۔ کامیاب اور ازدواجی زندگی کے لئے موثر ترین کوئس

ڈاکٹر محمد لطیف شاہین
ای بی ایس (ایڈوانسڈ آنکڑ)
سابقہ ڈاکٹر اور ایس ایم ایس ڈی

فون: 03216528001, 03008652456
email: b2cshop@gmail.com

جولائی 2014ء

258

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ ہیریم کوالٹی مارل کوالٹی، کمپیوٹر کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از منظر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook [fb.com/paksociety](https://www.facebook.com/paksociety)



twitter.com/paksociety1

نے مجھ سے دوسری شادی کی اجازت مانگی تو مجھے کیا کہا چاہیے۔

”تمہاری جگہ میں ہوتی تو صاف انکار کر دیتی۔“ عارفہ بولی۔ ”لیکن تمہارے لیے یہ بہتر نہ ہوگا۔ البتہ تم کچھ کڑی شرائط عائد کر سکتی ہو۔ مثلاً یہ کہ تم سوکن کے ساتھ نہیں رہو گی۔ وہ تمہیں الگ گھر لے کر دیں اور ہر مہینے بچوں کے اخراجات کے لیے دیا کریں جو ان کی تنخواہ کے نصف کے برابر ہو۔ یہ سنتے ہی ان کے غباڑے سے ہوا نکل جائے گی اور وہ بھی دوسری شادی کا نام نہیں لیں گے۔“

”اور اگر انہوں نے طلاق کی دھمکی دی تو۔“ ”وہ تمہیں کبھی بھی طلاق نہیں دیں گے کیونکہ وہ مہر ادا کرنے کی پوزیشن میں نہیں ہیں۔ وہ زیادہ سے زیادہ تم پر دباؤ ڈال سکتے ہیں تاکہ تم انہیں دوسری شادی کی اجازت دے دو۔ اب یہ تم پر منحصر ہے کہ اس دباؤ کا مقابلہ کس طرح کرتی ہو۔ میرا مشورہ تو یہی ہے کہ ڈٹ جاؤ اور کسی صورت بھی ان کی خواہش پوری نہ ہونے دو۔“

وہ دونوں کچھ دیر بیٹھی میرا حوصلہ بڑھاتی رہیں۔ ان کے آنے سے بڑی ڈھارس ہوئی تھی اور لگ رہا تھا کہ میری حمایت کرنے والا بھی کوئی ہے۔ شام کو راشد آئے تو ساس صاحبہ نے یہ رپورٹ بھی انہیں دے دی۔ وہ غصے سے حیران ہوئے کیونکہ دس سالہ ازدواجی زندگی میں پہلے بھی کوئی مجھ سے ملے نہیں آیا تھا۔ وہ کمرے میں آئے اور بے چینی کے انداز میں بولے۔ ”تم نے پہلے تو نہیں بتایا کہ ڈاکٹر ثمنینہ اسکول میں تمہاری کلاس فلور وہی ہے۔“ ”بس موقع ہی نہیں ملا اور یہ کوئی ایسی اہم بات بھی نہیں تھی۔“

”اور یہ عارفہ کون ہے؟“ ”اماں نے نہیں بتایا۔ وہ بھی میرے ساتھ ہی پڑھتی تھی۔ ڈاکٹر ثمنینہ سے جب اسے میرے بارے میں علم ہوا تو ملے چلی آئی۔“

”اچھا، ان لوگوں سے میل جول بڑھانے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہم ان سے حیثیت میں کم ہے۔“ ”اگر کوئی میرے گھر آئے گا تو اسے منع تو نہیں کر سکتی۔ زیادہ سے زیادہ یہ یقین دلا سکتی ہوں کہ خود ان سے ملنے نہیں جاؤں گی۔“

وہ خاموش ہو گئے کیونکہ ان کے پاس کہنے کے لیے کچھ نہیں رہا تھا لیکن انداز بتا رہے تھے کہ انہیں ان دونوں کا

اگر زبان سے نہیں کہا تو دل میں ضرور سوچتے ہوں گے کہ کاش ان کا بھی ایک بیٹا ہوتا ویسے بھی دوسری شادی کرنے میں ان کا کیا بگڑ رہا تھا۔ نقصان تو میرا ہوتا۔ مجھ پر ایک سوکن آ جاتی اور میری بچیاں باپ کی شفقت و توجہ سے محروم ہو جاتیں۔

میری پریشانی بڑھتی جا رہی تھی۔ ڈاکٹر ثمنینہ نے کہا تھا کہ وہ چیک اپ کے بہانے مجھ سے ملنے آئے گی لیکن ابھی تک اس کا کوئی پتا نہیں تھا۔ میں سوچ رہی تھی کہ پی سی او سے عارفہ کو فون کر کے اس صورت حال سے آگاہ کروں لیکن اس کی نوبت ہی نہیں آئی۔ دوسرے روز ڈاکٹر ثمنینہ خود ہی آ گئی۔ اس کے ساتھ عارفہ بھی تھی۔ میری ساس ان دونوں کو دیکھ کر حیران رہ گئیں کیونکہ آج تک میرا کوئی عزیز رشتے دار دوست یا سہیلی مجھ سے ملنے نہیں آئی تھی۔ میں نے ڈاکٹر ثمنینہ کا تعارف کرایا اور کہا کہ یہ دونوں میرے ساتھ اسکول میں پڑھا کرتی تھیں۔ میری ساس کو شاید یقین نہیں آیا اور وہ چیختے ہوئے لہجے میں بولیں۔ ”اے بی بی تم نے پہلے تو کبھی ان کا ذکر نہیں کیا اور نہ ہی یہ آج تک تم سے ملنے آئیں۔“

”اسکول ختم ہونے کے بعد ہمارا آپس میں کوئی رابطہ نہ تھا۔ وہ تو میں اس بار اسپتال گئی تو ڈاکٹر ثمنینہ سے ملاقات ہو گئی۔ انہوں نے ہی عارفہ کے بارے میں بتایا۔“ ”اچھا تم اپنی سہیلیوں کی خاطر تواضع کرو۔ میں اپنے کمرے میں جا رہی ہوں۔“

ڈاکٹر ثمنینہ نے اسٹرو اسکوپ نکالا اور میرا معائنہ کرنے لگی پھر اس نے میرا بلڈ پریشر چیک کیا اور تشویش آمیز لہجے میں بولی۔ ”کیا بات ہے کوئی ٹینشن ہے کیا؟ بلڈ پریشر تھوڑا سا زیادہ ہے۔“

”شکر ہے کہ تھوڑا سا ہی زیادہ ہے۔ ورنہ میری کنٹینیاں تو بڑی طرح سلگ رہی ہیں۔ لگتا ہے کہ دماغ کی کوئی رگ پھٹ جائے گی۔“ ”ہات کیا ہے کچھ بتاؤ تو سہی۔“ عارفہ بے چین ہوتے ہوئے بولی۔

”میں انہیں اپنے کمرے میں لے گئی اور ساس سے ہونے والی پوری گفتگو انہیں سنادی۔ وہ دونوں چہرے لمحے خاموش رہیں پھر عارفہ بولی۔ ”تمہارے شوہر نے تو ابھی ایسی کوئی بات نہیں کی؟“

”نہیں لیکن لگتا ہے کہ وہ زیادہ دیر اپنی ماں کے دباؤ کا مقابلہ نہیں کر سکیں گے۔ اب تم مجھے بتاؤ کہ اگر انہوں

ملہنا ممبر گزشت

آنا اچھا نہیں لگا۔ شاید وہ بھی اپنی ماں کی طرح بھی جانتے تھے کہ مجھے پوچھنے والا کوئی نہ ہو اور میں اسی طرح ان لوگوں کے رحم و کرم پر بڑی رہوں۔ مجھے لگا جیسے وہ کچھ کہنا چاہ رہے ہیں لیکن ہمت نہیں ہو رہی۔ کہیں ماں کی باتوں میں آکر وہ بھی دوسری شادی کے لیے تیار تو نہیں ہو گئے۔ مجھ سے تو وہ صاف صاف کہہ چکی تھیں۔ ہو سکتا ہے کہ بیٹے کو بھی راضی کر لیا ہو۔ سوچا کہ پوچھ لوں لیکن پھر خیال آیا کہ مجھے بات چھیڑنے کی کیا ضرورت ہے؟ اگر ان کے دل میں کچھ ہوگا تو وہ خود ہی کہہ دیں گے۔

دن اسی طرح گزرتے رہے اور گھر کے ماحول میں تنگی بڑھتی گئی۔ ساس تو ویسے بھی مجھ سے سیدھے منہ بات ہی نہیں کرتی تھیں لیکن اب راشد کے رویہ میں بھی تبدیلی نظر آرہی تھی۔ اکثر وہ شام کو دیر سے گھر آتے۔ بات بات پر جھنجھلائے لگتے۔ پہلے وہ بچپوں سے بڑی محبت اور شفقت سے پیش آیا کرتے تھے۔ اکثر انہیں گھمانے پھرانے لے جاتے یا ان کے لیے کھانے پینے کی چیزیں لایا کرتے لیکن اب سب کچھ ختم ہو گیا تھا بلکہ وہ بچپوں کو ذرا سی بات پر جھڑکنے اور ڈانٹنے لگے تھے۔ پہلے وہ ان کی گود میں بیٹھ جاتیں۔ ان کے گلے میں بانہیں ڈال کر جھولا کرتیں لیکن اب وہ سبھی سکھ رہے تھے۔ ان کے دل میں عجیب طرح کا ڈر اور خوف بیٹھ گیا تھا۔ مجھ سے یہ سب برداشت نہ ہو سکا اور میں نے ایک دن راشد کو اڑے ہاتھوں لے لیا۔

وہ چھٹی کا دن تھا۔ راشد اخبار پڑھ رہے تھے۔ بڑی بچی ہوم ورک کر رہی تھی۔ اسے کچھ پوچھنا تھا۔ باپ کے پاس گئی اور بڑے لاڈ سے بولی۔ ”ابو یہ سوال سمجھ میں نہیں آ رہا۔ ذرا بتا دیں۔“

راشد نے اخبار سے نظریں ہٹائے بغیر کہا۔ ”اپنی ماں سے پوچھو۔“

”وہ کام کر رہی ہیں۔“ بچی نے مصویت سے کہا۔ ”کیا مصیبت ہے۔ دو منٹ سکون سے نہیں بیٹھتے دیتیں۔“ یہ کہہ کر انہوں نے بچی سے کاپی لی اور زمین پر چھینکتے ہوئے بولے ”دفع ہو جاؤ۔ خبردار جو مجھے دوبارہ تنگ کیا۔“

بچی رونے لگی۔ مجھ سے برداشت نہ ہو سکا اور میں کچن سے باہر آتے ہوئے بولی۔ ”کیا ہو گیا ہے آپ کو۔“ بچپوں سے اس طرح بات کی جاتی ہے۔ اس نے سوال ہی پوچھا ہے۔ کسی چیز کی فرمائش تو نہیں کی۔“

ماہنامہ مسرگزشت

262

”تم بیچ میں مت بولو۔“ وہ چلائے ہوئے بولے۔ ”کیا مجھے اتنا بھی حق نہیں کہ اپنی اولاد کو کچھ کہہ سکوں۔“

”حق ہے لیکن اگر وہ کوئی بد تمیزی کریں۔ اس وقت تو اس کا کوئی تصور نہیں تھا۔“

”اچھا، اچھا، میرا دماغ خراب کرنے کی ضرورت نہیں۔ جاؤ اپنا کام کرو۔“

ان کا رویہ خاصا توہین آمیز تھا۔ میں نے بچی کو اشارے سے کمرے میں جانے کو کہا اور راشد کے قریب آکر بولی۔ ”دیکھیں راشد، آپ کا یہ رویہ ہم سب کے لیے ذہنی اذیت کا باعث ہے۔ خاص کر بچپوں پر اس کا بہت برا اثر پڑ رہا ہے۔ بہتر ہوگا کہ جو کچھ آپ کے دل میں ہے وہ کھل کر کہہ دیں تاکہ بات صاف ہو جائے۔“

”تم سے اماں نے کچھ نہیں کہا۔“ وہ کرسی پر پہلو بدلتے ہوئے بولے۔

”لیکن میں آپ کی زبان سے سننا چاہتی ہوں۔“ ”تو سنو سعد یہ بیگم! اماں ٹھیک ہی کہہ رہی ہیں۔ مجھے دوسری شادی کر لینی چاہیے۔“

مجھے راشد سے یہ توقع نہ تھی کہ وہ اتنی بڑی بات یوں آسانی سے کہہ دیں گے۔ بلکہ اب تک تو میں اسی خوش فہمی میں مبتلا تھی کہ دوسری شادی کا شوشہ میری ساس کے ذہن کی اختراع ہے۔ راشد بھی اس پر تیار نہیں ہوں گے لیکن ان کی زبان سے یہ الفاظ سن کر مجھے اپنے قدموں پر کھڑا ہونا مشکل ہو گیا۔ میں بس اتنا ہی کہہ سکی۔ ”کیا آپ کو یقین ہے کہ دوسری بیوی آپ کو پیٹا دے سکے گی۔“

”بالکل۔“ کوشش کرنے میں کیا ہرج ہے۔ بیٹے کے انتظار میں ساری زندگی ہاتھ پر ہاتھ دھرے تو نہیں بیٹھ سکتا۔“

”تو پھر کر لیں دوسری شادی۔ مجھ سے کیا کہہ رہے ہیں۔“

”اس کے لیے تمہاری اجازت درکار ہے۔“ ”وہ تو میں کہی نہیں دے سکتی۔“

”کیوں؟“ ”اس لیے کہ مجھے اپنی محبت کا ہوا ارا منظور نہیں۔“

”بچوں جیسی باتیں مت کرو سعد یہ۔“ وہ کچھ نرم ہوتے ہوئے بولے۔ ”تمہاری حیثیت میں کوئی فرق نہیں آئے گا بلکہ میرے دل میں تمہاری عزت اور بڑھ جائے

جولائی 2014ء

گی۔“

”مجھے بہلانے کی کوشش مت کریں۔ کہا میں جانتی نہیں کہ دوسری عورت کے آجانے کے بعد پہلی اپنی قدر کھو بیٹھتی ہے۔“

”کچھ بھی ہو۔ میں نے دوسری شادی کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے اور تمہیں اس کی اجازت دینا ہوگی ورنہ۔۔۔“

”اور نہ کیا؟“ ”کچھ بھی ہو سکتا ہے اور اس کی ذمہ داری مجھ پر نہ ہوگی۔“ وہ عجیب سے لہجے میں بولے۔

”آپ کا جودل چاہے کریں۔ میں ان دھمکیوں سے ڈرنے والی نہیں ہوں۔“

یہ کہہ کر میں پھر پختی ہوئی اپنے کمرے میں چلی گئی۔ اس واقعہ کے بعد گھر کی فضا مزید کشیدہ ہو گئی۔ راشد نے مجھ سے بات کرنا چھوڑ دی۔ ساس کا رویہ مزید جارحانہ ہو گیا۔ وہ دن بھر مجھے کوئی رشتہ اور اب تو انہوں نے باقاعدہ میرے مرنے کی دعا مانگنا۔ شروع کر دی تھی کیونکہ ان کے خیال میں یہ مسئلہ صرف اسی صورت حل ہو سکتا تھا کہ میں اس دنیا سے رخصت ہو جاؤں۔ مجھ سے یہ سب برداشت نہیں ہو رہا تھا۔ لہذا میں نے عارفہ کی مدد لینے کا فیصلہ کیا۔ کسی کام کا بہانہ کر کے گھر سے نکلی اور قریبی پی سی او سے فون کر کے اسے خود آنے کے لیے کہا۔

وہ دوسرے روز ہی آگئی۔ میں نے اسے ساری بات بتائی تو وہ کہنے لگی۔ ”چلو اچھا ہوا کہ راشد نے اپنے منہ سے یہ بات کہہ دی اور یہ بھی اچھا ہوا کہ تم نے دوسری شادی کی اجازت دینے سے انکار کر دیا۔ اب یہ اعصاب کی جنگ ہے۔ وہ تم پر مسلسل دباؤ ڈالتے رہیں گے۔ کبھی سنت سمجھت کریں گے۔ کبھی زور زبردستی اور دھمکی سے کام لیں گے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ تم اس دباؤ کا مقابلہ کس طرح کرتی ہو۔ اگر تم اسی طرح ڈرتی رہیں تو وہ تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔ اور اگر انہوں نے کوئی انتہائی قدم اٹھانے کی کوشش کی تو میں ان سے نمٹ لوں گی۔“

پھر ایک عجیب واقعہ ہوا۔ وہ جیسے ہی واپس جانے کے لیے باہر نکلی۔ میری ساس نے اس کا راستہ روک لیا اور سرگوشی کے انداز میں بولیں ”بیٹی، ذرا ایک منٹ کے لیے میری بات سنتی جاؤ۔“

عارفہ حیرت سے انہیں دیکھنے لگی۔ اس نے اشارے سے مجھے کمرے میں جانے کے لیے کہا اور بولی ”بیٹی فرمائیے

ماہنامہ مسرگزشت

263

آپ کیا کہنا چاہ رہی ہیں؟“

ساس صاحبہ نے ادھر ادھر دیکھا اور اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے رازداری سے بولیں ”میرے کمرے میں آ جاؤ۔“

کمرے میں جا کر انہوں نے اندر سے دروازہ بند کیا اور عارفہ کے آگے ہاتھ جوڑتے ہوئے بولیں ”بیٹی! تم سعدیہ کی دوست ہو۔ اسے سمجھاؤ کہ اپنی ضد سے باز آ جائے۔ میرے بیٹے کو دوسری شادی کی اجازت دے، اسی میں ہم سب کا بھلا ہے۔“

”بہت مشکل ہے۔“ عارفہ گردن ہلاتے ہوئے بولی۔ ”جب اس نے اپنے شوہر کی نہیں مانی تو وہ میری کیا سنے گی۔“

”اچھا تو پھر کوئی دوسرا راستہ بتاؤ۔ تم تو دکیل ہو۔ تمہارے پاس کوئی نہ کوئی حل ضرور ہوگا۔“

عارفہ کے چہرے پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔ اس نے اسی وقت میری ساس کو سبق سکھانے کا فیصلہ کر لیا اور معنی خیز انداز میں بولی۔ ”ٹھیک ہے، میں سعدیہ کو سمجھانے کی کوشش کرتی ہوں۔ آپ ایسا کریں کہ کل راشد کو لے کر تمہیں بجے میرے دفتر آ جائیں۔ وہاں اطمینان سے بات ہو سکے گی لیکن میں مشقت کی محنت لیتی ہوں۔“

”اس کی تم فکر نہ کرو۔“ میری ساس خوش ہوتے ہوئے بولیں۔

”بس تو پھر ٹھیک ہے۔ میں کل تمہیں بجے آپ دونوں کا انتظار کروں گی۔“ پھر اس نے اپنا پرس کھول کر اس میں سے ایک کارڈ نکالا اور بولی۔ ”اس پر میرا فون نمبر لکھا ہوا ہے۔ اگر اجازت ہو تو سعدیہ سے مل لوں۔“

”ہاں ہاں، کیوں نہیں۔“ میری ساس کارڈ کو الٹ پلٹ کر دیکھتے ہوئے بولیں۔

عارفہ دوبارہ میرے کمرے میں آئی اور اس نے مزے لے لے کر ساس سے ہونے والی ساری گفتگو مجھے سنادی پھر بولی۔ ”تم دیکھنا میں ان دونوں کا کیسا تماشائی ہوں۔ کل اس ڈرامے کا ڈراما پسین ہو جائے گا پھر یہ لوگ کبھی دوسری شادی کا نام بھی نہیں لیں گے۔“

مجھے اپنی ساس کی ذہنی حالت پر شبہ ہونے لگا۔ پوتے کی آرزو نے انہیں عقل و ہوش سے اس حد تک بے گانہ کر دیا کہ وہ میری سبکی کو درمیان میں لے آئیں اور اس سے میری برابری کا مشورہ مانگ رہی تھیں۔

جولائی 2014ء



کالا علم

جناب ایڈیٹر صاحب

سلام عرض

ایک لکھاری کی حیثیت سے یہ میری پہلی کاوش ہے۔ غلطیوں کے لیے پیشگی معافی، یہ سچ بیٹی ہماری ایک جاننے والی کی ہے امید ہے پسند آئے گی

دانیہ صدیقی
(کراچی)

حلیہ چاچی ہمارے خاندان میں اپنی خوش اخلاقی اور مندرطبیعت کی وجہ سے مشہور تھیں۔ یوں تو وہ ہمارے گھر کی ملازمہ تھیں لیکن انہیں ہمارے یہاں کام کرتے ہوئے تین سال سے بھی زیادہ عرصہ گزر چکا تھا اسی لیے اب وہ ہمارے گھر کے فرو کی طرح ہی تھیں اور گھر والے احتراماً انہیں چاچی کہتے تھے۔ وہ میری امی سے لے کر میرے تین سالہ بچے تک سب کی چاچی تھیں۔ مرے کی بات تو یہ تھی کہ میرے تایا جو عمر میں ان سے کم سے کم بھی پندرہ سال بڑے ہوں گے وہ بھی انہیں چاچی

جولائی 2014ء

265

ماہنامہ سرگزشت

سے اٹھ کھڑی ہوئی اور بولی۔ ”آپ کے لیے میرا مشورہ ہے مسٹر راشد کہ دوسری شادی کا خیال دل سے نکال دیں۔ بالفرض سہ ماہی نے اجازت دے دی تب بھی آپ اسے انور نہیں کر سکتیں گے۔ یاد رکھیے ایک چھت کے نیچے دو عورتیں نہیں رہ سکتیں۔ آپ کی زندگی عذاب بن کر رہ جائے گی اور آپ سکون کے لیے ترستے رہیں گے۔“

راشد نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا اور گھر آگئے۔ شاید عارفہ کی بات ان کی سمجھ میں آگئی تھی۔ انہوں نے پھر بھی دوسری شادی کی بات نہیں کی۔ ساس صاحبہ کو بھی چپ لگ گئی تھی۔ بس ہر وقت آسمان کی طرف نظریں کیے کچھ نہ کچھ پڑھتی رہتیں۔ شاید پوتے کے لیے ہی دعا مانگتی ہوں گی۔ ان کی صحت بھی خراب رہنے لگی تھی۔ لگتا تھا کہ کوئی روگ انہیں گھن کی طرح اندر ہی اندر کھائے جا رہا تھا۔ راشد نے انہیں کئی ڈاکٹروں کو دکھایا لیکن ان کی حالت بگڑتی چلی گئی۔

انہی دنوں میں پھر حاملہ ہو گئی۔ سچ تو یہ ہے کہ اب مجھے مزید اولاد کی خواہش نہیں تھی لیکن راشد کے دل میں ایک بار پھر امید کا دیار روشن ہو گیا۔ وہ باقاعدگی سے پانچ وقت نماز پابجاہت پڑھنے لگے۔ میں تو خیر شہر سے ہی نماز کی پابندی لیکن حیرت کی بات یہ تھی کہ ساس صاحبہ نے میرے حاملہ ہونے کی خبر سن کر کسی رگڑیل کا اٹھارہ نہیں کیا اور نہ ہی ہمیشہ کی طرح پوتے کے بارے میں جذباتی ہوئیں۔ بس دن بھر تخت پر نیم دراز لیٹی زرب لب کچھ پڑھتی رہتی تھیں پھر ایک دن وہ پوتے کی آرزو لیے اس دنیا سے رخصت ہو گئیں۔

ان کے انتقال کے دو ماہ بعد میں نے ایک خوبصورت سے بیٹے کو جنم دیا۔ راشد کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہیں تھا۔ ان کی سلطنت کا وارث دنیا میں آچکا تھا لیکن وہ ہستی ہی نہ رہی جو اس کی آمد کا شدت سے انتظار کر رہی تھی۔ اس لمحے ایک انجانے دکھ نے مجھے گھیر لیا۔ قدرت کے فیصلے بھی بڑے عجیب ہوتے ہیں، کاش یہ لڑکا میری ساس کی زندگی میں آجاتا تو ان کی دیرینہ آرزو پوری ہو جاتی۔ اس وقت مجھے اپنی ساس سے گہری ہمدردی محسوس ہوئی اور میں نے سچے دل سے ان کی تمام زیادتیوں کو بھلا دیا۔ پڑھنے والوں سے گزارش ہے کہ وہ بھی کسی خواہش کو روگ نہ بنائیں۔ ویٹے والی ذات اللہ کی ہے بس اسی سے دعا مانگیں۔

جولائی 2014ء

دوسرے دن جو کچھ ہوا، اس کی روداد عارفہ نے مجھے بعد میں بتائی۔ اس روز راشد دفتر سے جلدی گھر آگئے اور ڈاکٹر کو دکھانے کے یہاں ساس کو ساتھ لے کر چلے گئے۔ عارفہ نے ان دونوں کا بوی گرم جوشی سے استقبال کیا اور بولی۔ ”مبارک ہو، سہ ماہی تیار ہو گئی ہے۔“

”سچ امیری ساس خوشی سے اچھلتے ہوئے بولیں۔ کیا واقعی وہ تیار ہو گئی۔ تم نے تو کمال ہی کر دیا۔“

”ہاں وہ مان گئی ہے لیکن اس کی ایک شرط ہے۔“

”ہم اس کی ہر شرط ماننے کے لیے تیار ہیں۔ آپ بتائیں تو سہی۔“ راشد بے تابی سے بولے۔

”معاف کیجیے، میں جلدی میں غلط کہہ گئی۔ اس نے ایک نہیں بلکہ دو شرطیں عائد کی ہیں۔“

”چلیں دو ہی سہی۔“ راشد بولے۔ ”آپ وہ شرطیں بتائیں۔“

”پہلی شرط تو یہ کہ وہ آپ کو دوسری شادی کی اجازت اس وقت دے گی جب آپ اپنے لیے لڑکی تلاش کر لیں گے اور اس سے آپ کا رشتہ طے پا جائے گا۔“

”ٹھیک ہے، ہمیں منظور ہے۔“ میری ساس جلدی سے بولیں۔

”گڈ! دوسری شرط ذرا مشکل ہے۔ آپ کو بچے کا غنڈہ پر لکھ کر دینا ہو گا کہ اگر دوسری بچی سے بھی آپ کے یہاں بیٹا نہ ہو تو آپ ایک لکھ کی تاخیر کیے بغیر اسے طلاق دے دیں گے۔ پھر آپ تیسری شادی کریں گے اور مراد پوری نہ ہوئی تو اسے بھی طلاق دینا ہو گی اور لڑکا پیدا ہونے تک یہ سلسلہ چلتا رہے گا چاہے آپ کو دس مرتبہ شادی کرنا پڑے۔“

”یہ کیا بکواس ہے؟“ راشد پھرتے ہوئے بولے۔

”شادی کرنا اتنا آسان ہے۔“

”کیوں نہیں۔“ عارفہ بولی۔ ”جب آپ اولاد دینے کی خاطر دوسری شادی کر سکتے ہیں تو تیسری، چوتھی اور پانچویں شادی کرنے میں کیا مضائقہ ہے۔“

”کچھ بھی ہو۔ میں ایسی فضول شرط نہیں مان سکتا۔“

راشد اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولے۔ ”میں پہلے ہی جانتا تھا کہ آپ سہ ماہی سے ملی ہوئی ہیں اور ہمیں محض بے وقوف بنانے کے لیے بلایا ہے۔“

”ظاہر ہے وہ میری دوست ہے۔ میں اسی کے فائدے کے بارے میں سوچوں گی۔“ عارفہ بھی اپنی جگہ

ماہنامہ سرگزشت

264

کہہ کر ہی بلاتے تھے۔ خاندان میں مکتی کی تقریب ہو یا عقیقہ کی ہر جگہ حلیمہ چاچی کی موجودگی ضروری ہوتی تھی اور وہ بھی سارے کام میں خوشی انجام دیتی۔ مایوں میں گلے بٹانے کی ذمہ داری ہو یا دلہن کی اماں کو نیک سنبھالنے میں دشواری ہو حلیمہ چاچی ہاتھ پر تل لائے بغیر ایمان داری سے سارے کام نہٹاتے جاتیں۔

حلیمہ چاچی کے شوہر نے انہیں بہت دکھ دیئے تھے ای بٹاتی تھیں کہ ان کی شادی نہایت کم عمری میں ہی ان کے غریب والدین نے ان سے دو گنا بڑے شخص سے کر دی تھی، شادی کے بعد اس کے کن پتا چلے کہ وہ نشے کا عادی ہونے کے ساتھ ساتھ جوئے کی لت میں بھی مبتلا ہے۔ حلیمہ چاچی نے اس پر بھی صبر کیا اور لوگوں کے گھروں میں کام کر کے گھر چلائی رہیں۔ ان کا شوہر نشے میں ان کو مارتا پینٹا مگر یہ سارے دکھ درد خاموشی سے برداشت کرتیں۔ کبھی کبھار چوری چکاری کے مقدمے میں تھانے میں بند ہو جاتا تو یہ جھگڑے والوں سے ادھار لے کر اس کی ضمانت کروا لیں۔ وہ بھی دو تین دن تک بیوی کا احسان مند رہتا۔ نماز پڑھتے مسجد جاتا مگر کے کام کاج میں بیوی کا ہاتھ بٹاتا اور شراب جوئے سے دور رہتا۔ ان دنوں حلیمہ چاچی اترائی اترائی گھومتیں کہ اپنے حسن سلوک سے وہ اپنے شوہر کو بالآخر راہ راست پر لے آئیں لیکن ان کے خوابوں کا میل جلد ہی چٹنا چور ہو جاتا اور ایک رات پھر اس کے ہاتھ میں مٹی شراب کی بوتل آ جاتی اور وہ ان کو ادھیڑ کر رکھ دیتا۔

حلیمہ چاچی کی دو بیٹیاں بھی تھیں جو اخلاق اور صبر میں بالکل اپنی ماں پر مکتی تھیں۔ ڈھیلے ڈھالے گرتوں میں ملبوس اور بڑی سی چادر میں خود کو لپیٹے وہ بھی اپنی ماں کی طرح گھر گھر کام کرتی تھیں۔ حلیمہ چاچی نے کوشش کر کے انہیں ایسے بنگلوں میں لگوا دیا تھا جہاں انہوں نے خود ایک عرصہ کام کیا تھا اور مالک و نوکر کے سچے اعتماد کا رشتہ قائم تھا۔ ہر ماں کی طرح حلیمہ چاچی کا بھی خواب تھا کہ ان کی بیٹیاں جلد از جلد اچھے گھرانوں میں بیای جا لیں اور انہیں وہ دکھ نہ اٹھانے پڑیں جو حلیمہ چاچی نے جیلے تھے۔ ان کے شوہر کا آٹھ سال پہلے انتقال ہو چکا تھا لیکن اب بھی وہ اس کو یاد کر کے آبدیدہ ہو جاتیں اور دونوں ہاتھ اٹھا کر اس کی مغفرت کی دعا میں کرتیں۔ ہم لوگ حیران ہو کر بولتے۔ ”رہنے بھی دو چاچی، اس کا ہونا نہ ہونا برابر ہی تھا۔ کون سے سکھ دیئے اس نے تمہیں؟ جب تک زندہ رہا چار چوٹ کی مار دیتا تھا۔ مگر کا خربہ تک تم چلاتی تھیں، ایسے شخص کی یاد میں کیوں خود کو ہلکان

کرتی ہو؟“ لیکن چاچی پر ہماری باتوں کا کوئی اثر نہ ہوتا اور وہ ویسے ہی زار و قطار آنسو بہاتے جاتیں۔

ہمارے گھرانہ کی چھوٹی بیٹی طاہرہ کام کرنے آتی تھی۔ وہ بھی بالکل اپنی ماں کی طرح سیدی سادی اور کام سے کام رکھنے والی لڑکی تھی۔ ان ماں بیٹیوں کی سب سے اچھی خوبی یہ تھی کہ دوسری کام کرنے والیوں کے برعکس یہ ہر وقت حالات کا رونا رو کر پیسے اور ہمدردیاں بٹورنے کے چکر میں نہیں رہتی تھیں بلکہ جو ان کے مالکان خوشی سے ذمے دیں رکھ لیتی تھیں اور حزیں کی ہوس نہیں کرتی تھیں۔ کچھ عرصے بعد چاچی کی بڑی بیٹی نعیمہ کا ان کے کسی رشتے دار کے توسط سے رشتہ آیا۔ لڑکا میٹرک پاس تھا اور اپنے باپ اور چچا کے ساتھ مل کر آٹو پارٹس کا کام کرتا تھا۔ جلدیہ روز پر ان کی اپنی دکان تھی جہاں یہ کام خود سنبھالتا تھا۔ رشتہ ہر لحاظ سے موزوں تھا چنانچہ چاچی نے صلح شوریہ کے بعد رشتے کے لیے ہائی بھرنی۔ شادی کے لیے کچھ تو انہوں نے پہلے سے جوڑ رکھا تھا اور کچھ مدد بھنگنے والوں نے کر دی۔ یوں نعیمہ کی شادی احسن طریقے سے انجام پا گئی۔ نعیمہ کی شادی کے موقع پر چاچی خوشی سے پھولے نہیں سہا رہی تھیں، بار بار دو گنا پھیلا کر اوپر والے کا شکر ادا کرتی تھیں اور اپنی بیٹی کے اچھے نصیب کے لیے دعا گو تھیں۔

نعیمہ کی شادی کے بعد طاہرہ پر کام کا بوجھ بڑھ گیا کیونکہ اب وہ نعیمہ والے گھر بھی دیکھ رہی تھی۔ نعیمہ کے شوہر نے شادی کے بعد اسے کام کرنے سے منع کر دیا تھا چنانچہ اب اس کے گھر چاچی اور طاہرہ نے آپس میں بانٹ لے لیے تھے۔ ہر چیز معمول کے مطابق چل رہی تھی بس اتنا فرق آیا تھا کہ طاہرہ پہلے ہمارے گھر صبح نو بجے آ کر کام نہٹا جایا کرتی تھی لیکن اب کام کی زیادتی کی وجہ سے اس نے اپنا وقت بڑھا کر دوپہر بارہ بجے کر لیا تھا۔

ایک دن طاہرہ خلاف معمول کام پر نہیں آئی۔ ہم نے اسے طبیعت خرابی پر محمول کیا اور گھر کے کام خود نہٹا لیے۔ اس کے بعد حیدر تین دن گزر گئے لیکن طاہرہ نہ کام پر آئی نہ اس کی کوئی اطلاع آئی۔ اب ہمارا فکر مند ہونا لازمی تھا کیونکہ ایک طرف تو گھر کے کام ٹھپ پڑے تھے اور دوسری طرف اس کی جانب سے بغیر اطلاع کی گئی اتنی طویل غیر حاضری بھی تشویش ناک تھی۔ طاہرہ ایک مٹی چھوڑ کر اکرام صاحب کے بنگلے پر بھی کام کرتی تھی چنانچہ اسی نے چھوٹے بھائی کو ان کے بنگلے پر بھیجا لیکن وہاں سے بھی یہی اطلاع آئی کہ

طاہرہ گزشتہ چار دنوں سے کام پر نہیں آئی اور نہ اس کی کوئی اطلاع ہے۔ حیرت انگیز بات یہ تھی کہ حلیمہ چاچی بھی طاہرہ کی طرح اچانک غائب ہو گئی تھیں اور ان کا بھی کوئی اتنا پتا نہیں مل رہا تھا۔

آج طاہرہ اور حلیمہ چاچی کو غائب ہوئے دسواں روز تھا۔ گھر کی خواتین تو سنجیدگی سے دوسری کام والی رکھنے پر آمادہ ہو گئی تھیں اور ان کا یہ اقدام درست بھی تھا کیونکہ حلیمہ چاچی اور ان کی بچیوں کی طرف سے پہلے بھی اتنی غیر ذمہ داری کا مظاہرہ نہیں کیا گیا تھا۔ ہم سب ان کے لیے فکر مند بھی تھے لیکن ان کے گھر جانا بھی ممکن نہ تھا۔ وہ لیاری بستی کے نواح میں رہتی تھیں اور شہر کے حالات کے پیش نظر کوئی بھی وہاں جانے کا رسک لینے کو تیار نہ تھا۔ شام کے پانچ بج رہے تھے، میں اور میری تایا زاد بہن ابھی ابھی گھر بھر کے کپڑے دھو کر فارغ ہوئی تھیں۔ اتوار کی وجہ سے سارے لوگ گھر پر ہی تھے کہ اچانک حلیمہ چاچی آن پہنچیں۔ ایک لمحے میں ساری خواتین ان کے گرد جمع ہو گئیں، ہر کوئی اپنی بولی بول رہا تھا۔ شکایتوں کا ایک اخبار تھا جو حلیمہ چاچی صبر سے سر جھکائے سن رہی تھیں۔ جب سب نے اپنے دل بٹکے کر لیے تو دادی کو خیال آیا کہ کسی نے ابھی تک بے چاری سے پانی تک نہیں پوچھا چنانچہ دادی کے حکم پر سارا جمع چھٹ گیا اور حلیمہ چاچی کو پانی کا گلاس پیش کیا گیا۔ حلیمہ چاچی کو دیکھ کر جہاں گھر بھر میں اطمینان کی ایک لہر دوڑ گئی تھی وہاں ہم سب ان کی اور طاہرہ کی بغیر اطلاع اتنی طویل غیر حاضری کی وجہ جاننے کے لیے بھی تجسس تھے۔

سب سے پہلا سوال چچی جان کی طرف سے آیا۔ ”کہاں رہ گئی تھیں چاچی آپ؟ طاہرہ کا بھی کچھ اتنا پتا نہیں۔ سب خیریت تو ہے نا؟“

ان کا اتنا پوچھنا تھا کہ حلیمہ چاچی منہ پر دوپٹا رکھ کر ہچکچک ہچکچک کر رونے لگیں۔ یہ بھی ہم لوگوں کے لیے ایک انوکھی بات تھی کیونکہ ان جیسی صابر اور بہادر خاتون نے کڑے سے کڑے وقت کو بھی جیتے مسکراتے جھیلنا تھا۔ کبھی شکایت کا ایک لفظ اپنی زبان پر نہیں لاتی تھیں۔ حالات سے دلبرداشتہ ہو کر ایک آنسو نہیں بہایا تھا۔ آج وہی ہم سب کے سامنے آنسو کے دریا بہا رہی تھیں۔

کچھ دیر رونے کے بعد جب ان کا دل ہلکا ہوا تو بولیں۔ ”کیا بتاؤں چھوٹی دلہن، اس طاہرہ نے تو میرا بیٹا حرام کیا ہوا ہے۔ پچھلے دو روز سے قسم لے لو جو ایک کھیل بھی اڑ

کر میرے منہ میں مٹی ہو۔ خدا ایسی بے حیا اور بے غیرت اولاد کسی دم نہ بھی نہ دے۔“ وہ پھر در شور سے آنسو بہانے لگیں۔ پچھلے آدھے گھنٹے میں حیرت کا یہ دوسرا جھلکا تھا جو ہم لوگوں کو طاہرہ کے بارے میں ان کے خیالات جان کر لگا۔ طاہرہ جیسی نیک اور تابعدار لڑکی جس کے شفاف کردار کی گواہی ہم لوگ آنکھیں بند کر کے دے سکتے تھے۔ اس نے آخر ایسا کیا کیا ہوگا جو اس کی ماں یوں نا چاری کی تصویر بنی دونوں ہاتھ پھیلائے اسے کوسنے اور بد دعائیں دے رہی تھی۔ ہم بے صبری سے ان کے آنسو رکنے کا انتظار کر رہے تھے تاکہ وہ اپنے ان خیالات کے پس منظر پر کچھ روشنی بھی ڈال سکیں۔

اس کے بعد حلیمہ چاچی نے کوئی گھنٹے بھر میں روتے دھوئے اپنی داستان مکمل کی جو اپنے طرز کی ایک انوکھی داستان تھی۔ قارئین کی آسانی کے لیے میں یہ قصہ مختصر اپنے الفاظ میں سناتی ہوں۔

اس روز حلیمہ چاچی نے کام سے چھٹی کی تھی اور گھر کی جھانڑ پونچھ میں لگی ہوئی تھیں۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ آج طاہرہ کو دیکھنے کچھ لوگ آنے والے تھے۔ یہ لوگ نعیمہ کے پڑوس میں ہی رہتے تھے اور ای کی شادی میں طاہرہ انہیں پسند آ گئی تھی۔ ان کا بیٹا دعویٰ میں کسی ٹیکسٹری میں ملازم تھا اور کچھ دنوں بعد کراچی آنے والا تھا۔ اس کے گھر والے چاہ رہے تھے کہ اس مرتبہ وہ آئے تو اس کی شادی کر دی جائے۔ اسی لیے وہ رشتے کے سلسلے میں حلیمہ چاچی سے ملنا چاہ رہے تھے۔ ان لوگوں نے نعیمہ سے اس بارے میں بات کی تو اس نے خوشی خوشی اپنی ماں کو آگاہ کر دیا۔ یہاں نعیمہ نے اس بات کا خاص خیال رکھا کہ اس کی سسرال میں ابھی یہ بات کسی کو نہ پتا چلے جہاں اس کی دو بہن بیای تھیں پہلے سے ہی کسی اچھے رشتے کے انتظار میں بیٹھی ہوئی تھیں۔ یہ ہر لحاظ سے ایک بہترین رشتہ تھا اور نعیمہ دل کی گہرائی سے چاہتی تھی کہ اس کی ماں کے سر سے طاہرہ کا بوجھ بھی اتر جائے اور بہن بیاہ کر اس کے پڑوس میں آجائے۔

طاہرہ کام نہٹا کر گھر پہنچی تو ماں نے اسے تیار ہونے کا حکم دیا۔ طاہرہ اپنی فرمانبرداری و نطرت کے باعث کسی چون چڑا کے بغیر تیار ہو گئی اور دونوں ماں بیٹی آنکھوں میں ڈھیروں سنے سجائے مہمانوں کا انتظار کرنے لگیں۔ انتظار کی گھڑیاں جب طویل پکڑنے لگیں تو چاچی نے نعیمہ سے فون پر استفسار کیا۔ وہ اپنی سسرال میں مشفقہ کی دعوت میں شریک تھی اسی لیے وہ بھی ماں کو سلی بخش جواب نہ دے سکی۔ آخر خدا

خدا کر کے مقررہ وقت سے تین گھنٹے اور پہانوں کی آمد ہوئی مگنی۔ حلیمہ چاچی پر انہوں نے پہلی ہی دفعہ میں کچھ اچھا تاثر نہیں چھوڑا تھا۔ ایک تو وقت سے اتنا اور تشریف لائے تھے اور پر سے مرد حضرات یوں گردنیں اکڑائے بیٹھے تھے گویا کسی ریاست کے مہاراجا ہوں۔ خواتین کی باتوں سے بھی یوں لگ رہا تھا جیسے لڑکی کا ہاتھ ماتھے نہیں بلکہ بازار سے من چاہی قیمت پر کوئی چیز خریدنے لگی ہوں، نیز ان کی حرکات و سکنات بھی کافی مشکوک سی تھیں، مگر کی ایک ایک چیز کو غور سے دیکھ رہی تھیں۔ لڑکے کی بڑی بہن نے تو حد ہی کر دی، باتوں ہی باتوں میں ان کے پیچھے ہاورچی خانے تک چلی آئی اور فریج کھول کر اس کا جائزہ لینے لگی۔

حلیمہ چاچی نے تو پہلی ہی نظر میں ان لوگوں کو طاہرہ کے لیے مسترد کر دیا تھا لیکن مگر آئے مہمانوں کی خاطر مدارت بھی ضروری تھی اسی لیے اپنی غنیمت عادت سے مجبور حلیمہ چاچی نے خاطر مدارت میں کوئی کسر نہ چھوڑی۔ ناگواری سے دل پر پتھر رکھ کر طاہرہ کو بھی ان کے سامنے پیش کر دیا جو پہلے ہی ان کی... اونچی آواز سے کی جانے والی گفتگو سے پریشان کمرے میں بیٹھی تھی۔ طاہرہ کا جائزہ انہوں نے یوں لیا جیسے قصائی بکرے کو ذبح کرنے سے قبل نظروں سے گزرتا ہے۔ ان کے ساتھ آئے لڑکے کے دونوں بھائی اور بہنوں بھی عجیب نظروں سے مسلسل طاہرہ کو گھور رہے تھے۔ حلیمہ چاچی اندر ہی اندر کٹ رہی تھیں، ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ کسی طرح ان لوگوں کو ہاتھ پکڑ کر گھر سے نکال دیں اور خود کو اور اپنی بیٹی کو ان کی نظروں سے محفوظ کر لیں۔

ادھر لڑکے کی ماں اور بہن طاہرہ کو خود سے چٹائے بیٹھی تھیں اور وہ ان کے پیچ یوں پھنسی بیٹھی تھی کہ چاچی کے مسلسل اشاروں کے باوجود وہاں سے اٹھ نہیں پارہی تھی۔ وہ دونوں خواتین اسے اپنے ہاتھ سے یوں زبردستی مٹھائی اور سو سے کھلا رہی تھیں جیسے وہ کوئی چھوٹا بچہ ہو۔ کوئی ڈیڑھ گھنٹے تک یہ غذاب ان کے سر لڑکے والوں کی صورت مسلط رہا۔ گھڑی نے ساڑھے گیارہ بجائے تو وہ لوگ جانے کے لیے کھڑے ہو گئے اور جاتے جاتے بھی دونوں خواتین نے زبردستی طاہرہ کو گلے سے لگایا اور ہونے والی بہو کو باطل نظروں سے محفوظ رکھنے والا وظیفہ پڑھ کر دم بھی کیا۔ حلیمہ چاچی بے بسی سے یہ ساری کارروائی دیکھ رہی تھیں لیکن۔ فی الحال ان کو روکنا ان کے بس میں نہیں تھا۔ ہاں یہ ان کے

بس میں ضرور تھا کہ اپنی بیٹی کا ہاتھ اس گھر میں نہ دیں اور اس کا تہیہ تو وہ ان لوگوں کو دیکھتے ہی کر چکی تھیں۔ مہمانوں کے رخصت ہو جانے کے بعد دونوں ماں بیٹی دیر تک ان کی باتیں یاد کر کے ہنسی رہیں۔ حلیمہ سے ان کی بات نہ ہو سکی کیونکہ وہ ابھی تک اسے گھر نہ لونی تھی۔ اس رات حلیمہ چاچی کو انسانی رویوں کے متعلق سوچے سوچے نیند بھی دیر سے آئی اس لیے قدرتی طور پر صبح آٹھ بجے دیر سے کھلی۔ کام سے انہوں نے گزشتہ روز بھی چھٹی کی تھی اس لیے کسلندی کے باوجود بستر سے کھڑی ہو گئیں۔ انہوں نے طاہرہ کو کچائے بنانے کے لیے آواز دی لیکن اس کی طرف سے کوئی جواب نہ پا کر کچھ گئیں کہ وہ صبح اٹھ کر کام پر روانہ ہو گئی ہے۔ ہاتھ منہ دھو کر وہ کچن میں پہنچیں تو طاہرہ کو اندر پڑے پر بیٹھا دیکھ کر چونک گئیں۔ طاہرہ سر جھکائے فرش پر کونسلے سے آڑھی تہی لکیریں کھینچ رہی تھی۔ انہوں نے غور کیا تو بچے فرش پر انہیں طاہرہ کا نام لکھا نظر آیا۔ چاچی پانچ بجائیں پاس تھیں اور کوشش کر کے اخبار وغیرہ بھی پڑھ لیا کرتی تھیں۔ اپنی دونوں بیٹیوں کو بھی انہوں نے آٹھویں تک تعلیم دلوائی تھی۔ فرش پر طاہرہ کے نام کے ساتھ ایک انجان نام لکھا دیکھ کر وہ چونک گئیں، نام پڑھنے کے لیے وہ ذرا سا آگے ہوئیں تو طاہرہ انہیں دیکھ کر ڈر گئی اور جلدی جلدی فرش کو اپنے دوپٹے سے رگڑ کر صاف کرنے لگی لیکن حلیمہ چاچی کی عقابانی نظروں نے وہ نام تازہ لیا جو فرش پر طاہرہ کے نام کے ساتھ جا بجا تحریر تھا۔ یہ نام تھا ماجد، جو چاچی کے لیے بالکل انجان تھا۔ چاچی نے اس نام کے بارے میں طاہرہ سے پوچھا تو وہ سر جھکا کر رہ گئی۔ اس کی مٹی خیر خاموشی نے چاچی کے کان کھڑے کر دیئے اور وہ اس سے ماجد نامی شخص کے بارے میں باز پرس کرنے لگیں مگر طاہرہ نے ان تمام سوالوں کے جواب ایک لمبی خاموشی کی شکل میں دیئے۔ یہ چاچی کے لیے مزید پریشانی کی بات تھی۔ بچیوں کو مارنے پینے کی وہ قائل نہیں اس لیے فی الحال طاہرہ کو جلدی کام پر روانہ ہونے کی تلقین کر کے وہ خود بھی کام پر روانہ ہو گئیں۔ کام پر بھی سارا دن چاچی اپنے دماغ کے گھوڑے دوڑاتی رہیں لیکن ماجد نامی کوئی بندہ ان کے ذہن میں نہیں آ رہا تھا۔ شام کو جب وہ کھانسی ہاری گھر واپس لوٹیں تو گھر اندر سے میں ڈوبا ہوا تھا اور دروازہ بھی کھلا ہوا تھا۔ سردیوں کے دن تھے اسی لیے چھ بجے ہی گلیوں میں گھب اندھیرا چھا جاتا تھا۔ طاہرہ تو روز پانچ بجے تک گھر واپس آ جاتی تھی پھر

آج کہاں رہ گئی تھی؟ چاچی ہولتے ہوئے دل کے ساتھ طرح طرح کے اندیشے لیے گھر میں داخل ہوئیں اور جیسے ہی جی جلائی تو سامنے ہی طاہرہ کو بیٹھا ہوا پا کر اچھل گئیں۔ وہ جو اب تک بے سمجھ رہی تھیں کہ طاہرہ کچھ ہی نہیں ہوگی وہ ان کے سامنے ہی بیٹھی تھی اور اس کو دیکھ کر یوں معلوم ہوتا تھا کہ وہ آج کام پر بھی نہیں گئی تھی کیونکہ اس نے کل رات والے کپڑے ابھی تک پہنے ہوئے تھے۔ حلیمہ چاچی کو اسے یوں گھر سے بے نیاز بیٹھا دیکھ کر غصہ آگیا اور وہ اسے بے نقطہ سناٹے لگیں۔ ایک تو ویسے ہی ماجد نامی بندے کو سوچ سوچ کر صبح سے ان کا دماغ خالی ہو گیا تھا اور پر سے طاہرہ کی بھگی بھگی حرکتیں انہیں مزید تشویش میں مبتلا کر رہی تھیں۔

جب ان کی سمجھ میں کچھ نہ آیا تو انہوں نے نغمہ کو فون کر کے بلوایا کہ شاید ماں کے سامنے تو مارے شرم کے طاہرہ کچھ نہیں بول رہی مگر بہن تو اس کی سہیلی ہے ضرور کچھ نہ کچھ اگلا کر چھوڑے گی۔ نغمہ ماں کے بلاوے پر دوڑی چلی آئی۔ جب چاچی نے اسے گزشتہ شام بیٹنے والے واقعات سنائے تو وہ بھی خوب شرمندہ ہوئی کہ زیادہ دیکھے بھالے بغیر اس نے کیسے ناشائستہ لوگوں کو اپنی بہن کے رشتے کے لیے بھیج دیا تھا۔ اس دوران طاہرہ بالکل معمول کے مطابق بہن کے آنے کی خوشی میں کچن میں مصروف تھی جیسے صبح کچھ ہوا ہی نہیں تھا۔ چاچی نے ویسے لہجے میں جب نغمہ کو ماجد کے قصے سے آگاہ کیا تو وہ بھی حیران رہ گئی۔ وہ اپنی بہن کو اچھی طرح جانتی تھی، اس سے اس قسم کی نفو باتوں کی توقع رکھنا بھی ناممکن تھا لیکن ماں بھی تو جھوٹ نہیں بول رہی تھی، اس کا پریشان چہرہ اس کے دلی جذبات کی عکاسی کر رہا تھا۔ نغمہ نے انہیں تسلی دی کہ آج رات وہ یہیں رک کر طاہرہ کے دل کو ٹٹولے گی۔ اس نے چاچی کو ایک نیا راستہ دکھایا کہ اگر فرض کریں کوئی ماجد نامی لڑکا موجود ہے اور اپنی طاہرہ کو پسند ہے تو وہ اپنے میاں راشد سے کہہ کر چھان چٹک کر والے گی پھر اگر لڑکا مناسب ہو تو آگے بات چلائیں گے۔

کھانا کھانے کے بعد حلیمہ چاچی تو کمرے میں سونے کے لیے لیٹ گئی تھیں لیکن چھوٹے سے لاؤنج کم ڈرائنگ روم سے دونوں بہنوں کی باتوں کی آوازیں رات گئے تک آتی رہی تھیں۔ اگلے دن جب حلیمہ چاچی انہیں تو کچن سے کھڑ پڑکی آوازیں آرہی تھیں وہ سمجھیں کہ طاہرہ کام پر روانہ ہونے سے قبل حسب معمول ناشتا تیار کر رہی ہے۔

تھوڑی دیر بعد جب نغمہ نے ناشتے کے لیے کمرے میں جھانکا تو وہ اسے دیکھ کر حیران ہو گئیں اور طاہرہ کے بارے میں استفسار کیا۔ جواب میں نغمہ نے بتایا کہ رات کو دونوں بہنیں اچھی بھلی باتیں کر کے سوئی تھیں لیکن صبح جب اس کی آنکھ کھلی تو طاہرہ کو شدید بخار میں مبتلا پایا اسی لیے وہ ناشتا... بنائے کھڑی ہو گئی۔ چاچی نے جا کر طاہرہ کو دیکھا تو نغمہ کی بات درست ثابت ہوئی۔ طاہرہ واقعی تیز بخار کے زیر اثر بے سندھ پڑی تھی۔ دونوں نے اسے جلدی جلدی ڈیبل روٹی کے توالے لکھا کر وادی۔ نغمہ جو واپس جانے والی تھی بہن کی حالت اور ماں کی پریشانی کا سوچ کر رک گئی۔ چاچی بھی اس روز طاہرہ کی حالت کے پیش نظر کام پر نہیں گئیں۔

طاہرہ کا بخار کوئی شام کے قریب جا کر ٹوٹا تو چاچی نے سکھ کی سانس لی ورنہ انہوں نے تو ساتھ والوں سے بات بھی کر لی تھی کہ اگر ضرورت پڑی تو طاہرہ کو ان کے رشتے میں قریب واقع کلینک تک لے جائیں گی لیکن اب اللہ کے کرم سے بخار اتر گیا تھا اور کلینک لے جانے کی کوئی ضرورت باقی نہیں رہ گئی تھی۔ رات کے کھانے کے بعد نغمہ بھی اپنے شوہر کے ساتھ رخصت ہو گئی تو گھر میں دونوں ماں بیٹی پھر سے تنہا ہو گئیں۔ دن بھر پریشانی میں وہ نغمہ سے ماجد کے بارے میں پوچھ بھی نہ سکی تھیں۔ بہر حال اب تو وہ جا چکی تھی اس لیے چاچی نے اس گفتگو کو بعد کے لیے اٹھا رکھا۔ طاہرہ کا بخار اب عمل طور پر اتر گیا تھا اور وہ گہری نیند میں تھی۔ دن بھر کی کھانسی ہاری چاچی بھی دو منٹ کمر سیدھی کرنے کو یئیں تو ان کی بھی آنکھ لگ گئی۔

رات کے ایک بجے کا عمل ہوگا کہ اچانک چاچی کی آنکھ کھل گئی۔ انہوں نے پلٹ کر طاہرہ کے پیٹ کی جانب دیکھا تو اسے خالی پایا۔ چاچی گھبرا کر اسے ہاتھ روم میں دیکھنے گئیں، وہ وہاں بھی موجود نہ تھی۔ ایسے میں انہیں دروازے کی طرف سے کچھ کھٹ پٹ کی آوازیں آئیں جیسے کوئی دروازہ کھولنے کی کوشش میں مصروف ہو۔ گھر میں جوان بیٹی کا ساتھ اور شہر کے بگڑتے حالات کے پیش نظر چاچی گھر کو اندر سے تالا لگا کر کھتی تھیں جس کی چابی ان کے تنکے کے نیچے ہوتی تھی۔ انہوں نے جھٹ تنکے کے نیچے ہاتھ پھیرا تو چابی نہ پا کر ان کے چودہ طبق روشن ہو گئے۔ لڑتے ہاتھوں سے جی جلائی تو اپنی آنکھوں پر اعتبار نہ آیا۔ دروازے کے پاس طاہرہ کھڑی چابی اور تالے سے الجھ رہی تھی۔ اندھیرا ہونے کے باعث وہ چابی کو تالے میں ٹھیک سے نہیں لگا پا رہی تھی، جی کے روشن۔

ہوتے ہی وہ اچھل کر پلٹی اور چابی کو اپنے پیچھے چھپانے کی کوشش کرنے لگی۔ حلیمہ چاچی ابھی تک دل کو تھامے اسے ہی گھورے جارہی تھیں۔ جب ان کی چھڑکیں کچھ سنبھلیں تو انہوں نے آگے بڑھ کر آؤ دیکھا نہ تاؤ سمجھ کر ایک پھنٹر طاہرہ کے کال پر جڑ دیا۔

”منہوس اپنے مرحوم باپ کی عزت نیلام کرنے کہاں جارہی تھی؟ کیا کون ہے وہ غیبت جس سے ٹوڑا توں کو چھپ چھپ کر پلٹے جاتی ہے۔“ اس کے ساتھ ساتھ وہ اس کو مارتی بھی جارہی تھیں۔ پہلے تو طاہرہ چپ چاپ بیٹھ رہی پھر اچانک اس نے فرا کر اپنی ماں کا ہاتھ پکڑ لیا اور سخت لہجے میں بولی۔

”ای بہت ہو گیا، میں دو دنوں سے ایک ہی بات دہرا رہی ہوں کہ میں ماجد کے بغیر نہیں رہ سکتی اور آپ ہیں کہ میری بات سنجیدگی سے نہیں لے رہیں۔ آج میں اسی کے پاس جارہی ہوں، اگر اب بھی آپ کو میری بات پر شک ہے تو تاج کی فتنے دار خود ہوں گی۔“ اتنا کہہ کر وہ اپنے پیٹک پر جا کر لیٹ گئی جبکہ چاچی وہیں اپنا سر تھامے بیٹھی رہ گئیں۔ ان کی فرما تیر دار اور خاموش حراج بیٹی جس طرح ان کے سامنے تن کر کھڑی ہوئی تھی وہ انہیں چکر اڑنے کو کافی تھا۔ اب تو یہ ماجد نامی بندہ ان کے حواسوں پر سوار ہو گیا تھا جو نجانے کیسے طاہرہ کے دل میں ایسا بس گیا تھا کہ طاہرہ نہ صرف اس کی خاطر ایسا سنگین قدم اٹھانے جارہی تھی بلکہ اپنی ماں سے زندگی میں پہلی مرتبہ ایسے سخت لہجے میں بات بھی کی تھی۔

چاچی کی نیند اڑ چکی تھی جبکہ طاہرہ چادر اوڑھے دنیا دہا نیہا سے بے خبر یوں سو رہی تھی گویا کچھ ہوا ہی نہ تھا۔ صبح ہوتے ہی چاچی نے بے صبری سے نعیمہ کا نمبر ملایا۔ اس نے چاچی کی بے وقت کال کو گھبرائے ہوئے انداز میں ریسیو کیا اور جب اسے طاہرہ کی پھٹی رات کی حرکت کا علم ہوا تو وہ الجھ کر رہ گئی۔ ”گمراہی میں نے طاہرہ کو ماجد کے بارے میں کریدا تھا، اس نے صرف اتنا بتایا کہ وہ اسے اچھا لگتا ہے اور وہ صرف اسی سے شادی کرے گی۔ جب میں نے اس کی رہائش اور خاندان وغیرہ کے متعلق سوالات کیے تو کہنے لگی، تم لوگ سب جانتے ہو پھر بھی انجان بن رہے ہو۔ میں نے بہت کوشش کی لیکن اس نے بتا کر نہ دیا، بس ایک ہی رٹ لگا رکھی تھی کہ تم جان بوجھ کر مجھے تنگ کر رہی ہو اس لیے میں کچھ نہیں بتاؤں گی۔ اس کے بعد راشد کا فون آگیا تو میں ان سے باتوں میں لگ گئی جبکہ طاہرہ کچھ دیر بعد سوئی اور اس کے بعد کی کہانی تو آپ کو بھی پتا ہے۔“

ماہنامہ مسرگزشت

270

جولائی 2014

چاچی اور نعیمہ شدید پریشانی کے عالم میں تھے۔ طاہرہ کچھ بتانے کو تیار نہ تھی اور چاچی اپنے آس پڑوس سے بے خبر دور قریب کے رشتے داروں اور یہاں تک کہ بنگلوں میں بھی کسی ماجد نامی شخص کو نہیں جانتی تھیں۔ اس روز چاچی کام پر نہیں گئیں کیونکہ انہیں ڈر تھا کہ ان کے پیچھے طاہرہ کل رات والی حرکت پر دوبارہ نہ عمل کر بیٹھے۔ اس وقت تو ان کے جاگ جانے کی وجہ سے وہ اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہو سکی تھی لیکن آج اس کے تصور بدلے ہوئے تھے۔ وہ اپنے پیٹک پر بیٹھی چپ چاپ باں کو گھر کے کام کرستے دیکھ رہی تھی لیکن ان کی مدد کو نہ آ رہی تھی۔ شام ہوتے ہوئے اس نے چاچی کے سر میں رور و کرور کر دیا، اس کی ایک ہی رٹ تھی، ”ای میری شادی ماجد سے کروادو، میں اس کے بغیر مر جاؤں گی۔“ چاچی نے لاکھ سر ہٹا لیکن اس کے منہ سے ماجد کے بارے میں کوئی معلومات نہیں اگلا سکیں۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے طاہرہ خود بھی ماجد کو ٹھیک سے نہیں جانتی تھی مگر اپنی اندھی محبت کے ہاتھوں گھر سے بھاگ جانے کو تیار تھی۔ چاچی اس معاملے میں بالکل گھم چکر بن کر رہ گئی تھیں، کام کا تاخیر لگ ہو رہا تھا لیکن طاہرہ کی حالت کے پیش نظر اسے اکیلا بھی نہیں چھوڑ سکتی تھیں۔

مزید دو دنوں میں طاہرہ کی حالت کسی جل دن پھل کی طرح ہو گئی تھی۔ ہر آہٹ اور ہر دستک پر ”میرا ماجد آگیا“ کہہ کر پھٹتی، کھانا پینا نہ ہونے کے برابر ہو گیا۔ بھی رو کر اور کبھی غصے سے اپنی شادی ماجد سے کرنے پر اصرار کرنے لگتی۔ چاچی کو اسے سنبھالنا مشکل ہو گیا تو انہوں نے نعیمہ کو تین دنوں کے لیے اپنے گھر بلوایا، وہ اپنے مہیاں راشد کے ہمراہ رہنے آگئی۔ اس صبح نعیمہ کی پڑوس کا فون بھی آیا جو رشتے سے متعلق چاچی کا جواب جانتا چاہ رہی تھیں، چاچی نے انہیں مزید مہلت مانگ کر ٹھکرا دیا۔

اس رات طاہرہ اپنے بہنوئی کی موجودگی کے باوجود ساری شرم و حیا بالائے طاقت رکھ کر آپے سے باہر ہو گئی۔ گھر کی چیزیں اٹھا اٹھا کر پھینکنے لگی اور ایسا دوا دلا چایا کہ خدا کی پناہ۔ غریبوں کی بستی تھی گھر سے گھر ملے ہوئے تھے، جلد ہی سارے محلے میں طاہرہ اور ماجد کے معاشرے کے قیہ پھیل گئے اور اگلے ہی دن یہ خبر پہنچنے پہنچنے کی زبان پر تھی کہ محل سے معصوم نظر آنے والی طاہرہ گنوں کی پوری ہے۔ چاچی گھر سے باہر کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہیں۔ طاہرہ کو روٹی کی طرح دھنک دیا، پیار سے سمجھایا۔ اپنی ممتا کے واسطے دینے

لیکن اس کی اب بھی وہی ضد تھی کہ میری شادی ماجد سے کروا دو ورنہ گھر سے بھاگ جاؤں گی۔“

چاچی کی کہانی ہم حیرت سے منہ کھولے سن رہے تھے۔ یقین نہ آتا تھا کہ طاہرہ جیسی اللہ مہیاں کی گائے محبت کے معاملے میں ہماری فلمی ہیروئنوں کو بھی مات دے سکتی ہے۔ ای کو تو یہ سب سن کر بھی طاہرہ کی پاکدامنی پر ذرا شک نہ ہوا اور بولیں۔ ”کچھ بھی ہو چاچی، طاہرہ جیسی نیک بچی سے ایسی کسی بات کی توقع رکھنا بھی میرے لیے گناہ ہے۔ ضرور یہ سب اس نامراد ماجد کا کیا دھرا ہے جس نے تمہاری بیٹی کو درغلا یا ہے اور اب بیٹھا تھا شا دیکھ رہا ہو گا۔“ ای کی بات میں وزن تھا۔ ایسا ممکن تھا کہ ماجد نامی اس شاطر آدمی نے طاہرہ سے پہلے محبت کا کھیل کھیلا ہو اور اب اس کا فائدہ اٹھاتے ہوئے اسے بلیک میل کر رہا ہو یا طاہرہ کو اپنی محبت کے جھوٹے جال میں پھانس کر اسے یہ سب کرنے کی ترغیب دے رہا ہو اور یہ بھی اس کے منصوبے کا ایک حصہ ہو کہ گھردالوں کا ذہن ماجد نامی شخص کی طرف الجھا رہے اور وہ کسی دن ان کا کوئی دور کار رشتے دار بن کر ان سے ٹکرا جائے اور معاملات آسانی سے حل ہوتے چلے جائیں۔ غرض ہم سب کے ذہن طرح طرح کے خیالات کی آماجگاہ بنے ہوئے تھے اور ہم وقتاً فوقتاً ان کا اظہار بھی کر رہے تھے۔ چاچی بیٹھیں بکر بکر سب کی شکلیں دیکھ رہی تھیں اور کبھی اثبات تو کبھی نفی میں یوں سر ہلاتی تھیں جیسے کسی نتیجے پر پہنچنے کی ناکام کوشش کر رہی ہوں۔ تھوڑی دیر بعد وہ اپنی اور طاہرہ کی ”غیر معینہ تھیلیات“ کا اعلان کر کے اٹھ گئیں جبکہ ان کے جانے کے بعد رات گئے تک ہمارے یہاں طاہرہ کا موضوع زیر بحث رہا بلکہ یہ موضوع کئی دنوں تک سب کی دلچسپی کا محور رہا پھر رفتہ رفتہ اس واقعے پر بھی وقت کی دھول جمتی گئی اور طاہرہ اور ماجد والا قصہ ہمارے ذہن کے نہاں خانوں میں دب گیا۔

حلیمہ چاچی اور طاہرہ کو کام سے چھٹی لیے یہ ساتواں مہینہ ہو رہا تھا۔ ہم نے ایک دوسری کام والی رکھ لی تھی جس کو پہلے سے ہی مطلع کر دیا گیا تھا کہ جس دن طاہرہ کام پر واپس آئی، اسے یہاں کام چھوڑنا پڑے گا لیکن اب اتنا عرصہ گزر جانے کے بعد طاہرہ کا کام پر واپس آنا مشکل لگ رہا تھا۔ اس روز غضب کی گری تھی، ایسی شدت کی لو جھل رہی تھی کہ سانس لینا دشوار ہو رہا تھا اور اسے بجلی کی غیر اعلانیہ لوڈ شیڈنگ نے زندگی عذاب کی ہوئی تھی۔ دادی کی طبیعت

گری سے گھبرا رہی تھی چنانچہ ہم ساری کزنز دادی کے کمرے میں ہی باتیں کر کے ان کا دل بہلا رہی تھیں کہ اچانک کال بیل بجی۔ قرعہ فال میرے نام نکلا کہ میں جا کر اسس جھلکتی ہوئی کو میں گیٹ کھولوں۔ میں آنے والے کو دل ہی دل میں کوئی ہوئی گیٹ تک پہنچی لیکن گیٹ کھولنے پر اپنے سامنے حلیمہ چاچی کو پا کر میری ساری کوفت ہوا ہو گئی اور مجھے اس وقت خوشگوار حیرت کا ایک جھٹکا لگا جب حلیمہ چاچی کے ہمراہ چادر میں لپیٹا طاہرہ کو کھڑا پایا۔ میں نے فوراً سلام جھاڑا اور دونوں کو سیدھے دادی کے کمرے میں لے گئی۔ آن کی آن میں یہ خبر پورے گھر میں پھیل گئی کہ حلیمہ چاچی طاہرہ کے ساتھ آئی ہیں۔ ساری خواتین ایک مرتبہ پھر ان دونوں کے گرد جمع ہو گئیں۔ حلیمہ چاچی تو ویسی ہی تھیں بس طاہرہ کا کئی کمزور ہو گئی تھی، اس کی آنکھوں کے گرد بڑے بڑے حلقے بھی واضح ہو رہے تھے۔

پچھلی دفعہ کے برعکس حلیمہ چاچی بہت خوش نظر آ رہی تھیں اور ایک آسودہ سی مسکراہٹ ان کے چہرے پر کھیل رہی تھی۔ کچھ دیر تک تو حال احوال پوچھا جاتا رہا پھر حسب سابق چچی جان سے برداشت نہ ہو سکا۔ ”چاچی اب ذرا اس راز سے پردہ اٹھا ہی دو جس نے ہمیں پچھلے سات ماہ سے تجسس میں مبتلا کر رکھا ہے۔ طاہرہ تو ماشاء اللہ بالکل ٹھیک نظر آ رہی ہے اور تم بھی پچھلی دفعہ کے مقابلے میں بہتر ہو۔ آخراں ماجد والے فیصہ کا کیا بنا؟“

ماجد کا ذکر آتے ہی طاہرہ نے بے چینی سے پہلو بدلا اور اس کے چہرے پر ناگواری کے تاثرات آ گئے۔ چاچی کے چہرے پر بھی ایک لمحے کو عجیب سے تاثرات پھیلے پھر انہوں نے خود کو فوراً ہی سنبھال لیا اور مسکرا کر بولیں۔ ”بس چھوٹی دلہن، اللہ بھی اپنے بندوں کو بے یار و مددگار نہیں چھوڑتا۔ اس کے بندے دوسروں کو کوئی بھی نقصان پہنچاتے ہوئے یہ بھول جاتے ہیں کہ ہم سب کی ڈور اس اوپر والے کے ہاتھ میں ہے اور وہ جب تک نہ چلے کوئی کسی کا بال بھی بیکا نہیں کر سکتا۔“

چاچی کی یہ دو معنی بات ہمارے سر کے اوپر سے گزر گئی۔ چنانچہ اب کی بار محاذ دواوی نے سنبھالا جو حلیمہ چاچی کو دیکھ کر تجسس کے مارے اپنی بیماری بھی بھول گئی تھیں۔ ”ارے کچھ بتاؤ گی بھی کہ کیا ہوا؟“ پچھلی بار تو تم طاہرہ کو منہ بھر بھر کے کوٹنے اور بددعا میں دے رہی تھیں پھر یہ کیا کیسے پلٹ گئی؟“

دادی کے پوچھنے پر حلیمہ چاچی نے آخر کار دھیرے

271

ماہنامہ مسرگزشت

جولائی 2014

وطن کے سچیلے جوان.....

1914ء میں ہوشیار پور (پنجاب) میں پیدا ہونے والے طفیل محمد کو جنہیں 1943ء میں سولہ پنجاب رجمنٹ میں کمیشن ملا تھا اور اب وہ ایسٹ پاکستان رائل کمانڈر کی حیثیت سے مشرقی پاکستان میں تعینات تھے۔ انہیں حکم ملا کہ وہ بھارتی فوج کی اس فٹری کو جس نے کشمیری پور کے علاقے میں کھس کر اپنے مورچے قائم کر لیے ہیں انہیں پیچھے دھکیلا جائے۔ 17 اگست کو انہوں نے پیش قدمی کرتے ہوئے بھارتی فوجیوں کو محاصرے میں لے لیا۔ بھارتیوں نے گولیاں برسادیں۔ میجر طفیل کے جسم میں کئی گولیاں پیوست ہو گئیں مگر انہوں نے ذم کی پروا کیے بغیر دتی بم نکالا اور دانتوں سے پن سچ کر اس مورچے پر دے مارا جہاں بھارتی چپے بیٹھے تھے۔ مشین گن مح سات دشمن کے اڑ گئی۔ پھر وہ ادھر مڑے جیدھر ایک اور مورچہ تھا جہاں سے مسلسل فائرنگ ہو رہی تھی۔ ایک دتی بم اس مورچے پر مارا وہ مورچہ بھی ختم ہو گیا۔ بھی ان کی نظر دشمن کی چوکی کے کمانڈر پر پڑی جو ان کے فائرنگ کرتا ہوا دوڑا آ رہا تھا۔ وہ اپنی جگہ سے اچھلے اور اسے اڑکا مار کر زمین پر گر لیا پھر اپنی آہنی ٹوپی کو ہاتھ میں لے کر اس کے چہرے پر وار کرنے لگے۔ دشمن نے مزید کئی گولیاں ان کے جسم میں اتار دیں۔ بری طرح زخمی ہوتے ہوئے بھی وہ اس وقت تک قیادت کرتے رہے جب تک دشمن سے تمام مورچے خالی نہ کرالے۔ اس بہادری کے صلے میں انہیں قوم کی جانب سے نشان حیدر کا اعزاز دیا گیا

یہ تیرے پراسرار بندے

25 اکتوبر 1944ء کو راولپنڈی کے گاؤں پنڈ ملتان میں پیدا ہونے والے محمد محفوظ نے 1962ء میں پاک آرمی جوائن کی۔ 1971ء کی جنگ شروع ہوئی تو اس وقت لاس ٹانگ محفوظ 15 پنجاب رجمنٹ کی اسے کپتی سے وابستہ تھے جو داہمہاری سیکٹر میں متعین تھی۔ 17 اور 18 دسمبر کی درمیانی رات کو یہ کپتی پھل بھری تانی گاؤں پر قبضہ کرنے آ کے بڑی لاس ٹانگ محفوظ کی پلاٹون نمبر 3 اس حملے میں ہرا دل دیتے کے طور پر سب سے آ کے تھی۔ لہذا اسے دشمن کے مورچوں سے گولیوں کی زیر دست پوچھاڑ کا سامنا کرنا پڑا۔ آگے بڑھتے ہوئے جب ان کی کپتی دشمن کی پوزیشن سے کوئی سترہ گز کے فاصلے پر پہنچی تو دشمن نے فائرنگ میں شدت پیدا کر دی۔ پوچھتے ہی دشمن کی توپوں نے بھی گولے برسائے شروع کر دیے مگر وہ اپنی جگہ ڈٹے رہے۔ جب دشمن کا گولہ ان کی کپتی میں گرا تو انہوں نے اسے ہاتھ میں لے لیا۔ اسے ساتھی کی ہتھی مشین گن اٹھا کی اور دشمن کے مورچے میں کھس گئے۔ تبھی ایک گولی ہاتھ میں لگی اور مشین گن چھوٹ کر گر گئی۔ وہ نہتے ہو گئے انہوں نے خالی ہاتھ سے دشمن کے ایک سپاہی کا گلا پکڑ کر دبا نا شروع کر دیا۔ دوسرے بھارتیوں نے ان پر سنگینوں سے حملہ کر دیا اور وہ اسی مورچے میں شہید ہو گئے۔ جنگ بندی کے بعد ایک بھارتی آفیسر نے کہا کہ ہم نے زندگی میں اس جیسا غضبناک آدمی نہیں دیکھا۔ آج بھی اس کا چہرہ یاد آتا ہے تو میں چونک جاتا ہوں۔ قوم کی جانب سے انہیں نشان حیدر کا اعزاز دیا گیا۔

جانے لگیں۔ لیکن انہیں ان سب باتوں کی کوئی پروا نہ تھی۔ انہیں اپنی بیٹی عزیز بھی جیسے وہ کسی بلیک میل یا سڑک چھاپ عاشق کے حوالے کرنے کو ہرگز تیار نہ تھیں۔

ماجد کے فراق میں طاہرہ کی حالت ابتر ہوتی جا رہی تھی۔ اب وہ اپنے پیٹنگ پر پڑی ہر وقت ماجد کی یاد میں آنسو بہاتی رہتی۔ چاہی زبردستی کپڑے بدلواتیں تو بدل لیتی، کھانا کھاتیں تو بخشش آدھی روٹی کھا کر کھانے سے من موڑ لیتی۔ ایک ماہ اسی پریشانی میں گزرا، اس پورے عرصے میں ماجد کا نام سن سن کر چاہی کے کان پک گئے تھے۔ مگر کے دروازے پر ہر وقت تالا پڑا ہوتا، چاہی کو کسی ضروری شے کی خریداری کے لیے گھر سے باہر جانا ہوتا تو وہ کوشش کرتیں کہ جب طاہرہ سوری ہو تو وہ باہر جائیں۔ اس کے سامنے تالا کھولنا اپنی شامت کو آواز دینے کے برابر تھا جس کا تجربہ انہیں ایک دو مرتبہ ہو چکا تھا۔ چاہی کے جاننے والوں نے انہیں طاہرہ کو کسی ایسے نفسیاتی معالج کو دکھانے کا مشورہ دیا تھا کیونکہ وقت کے ساتھ ساتھ یہ تو بھی جان گئے تھے کہ ماجد نا ہی شخص کا کوئی وجود نہیں ہے بلکہ وہ طاہرہ کے بیمار ذہن کی پیداوار ہے لیکن چاہی ڈاکٹر کی اتنی ہتھی فیس

نیمہ سے طاہرہ کو چاہی دینے کا کہنے لگا جو نیمہ نے آخر سے تھا دی۔ چاہی ملتے ہی اس نے نیمہ کو چھوڑا اور تالا کھولنے لگی۔ دروازہ کھول کر وہ جیسے ہی باہر نکلی میں نے اسے دیوچ لیا اور واپس گھر کے اندر لے آیا۔ اس دوران اس نے خود کو چھڑانے کی دیوانہ دار کوششوں میں میری شرٹ کے بٹن تک فوج ڈالے۔ جب طاہرہ کسی طرح قابو میں نہیں آئی تو بڑی مشکوکوں سے میں نے اور نیمہ نے مل کر اسے کرسی سے باندھ دیا۔ اس ہاتھ پائی میں نیمہ بھاری کو بھی چوٹیں آئی تھیں۔ اس دوران طاہرہ لگا تار ہم سے منتیں کر رہی تھی کہ اسے ماجد کے پاس جانے دیا جائے یا ماجد کو یہاں بلالیا جائے۔ پانی اب سر سے اونچا ہوتا جا رہا تھا اور طاہرہ کی بے قراری اب سمجھ سے بالاتر ہو گئی تھی۔ ماجد کا کوئی اتا پتا اس کے پاس نہیں تھا لیکن وہ اس کے پاس جانے کے لیے یوں بے تابی دکھا رہی تھی جیسے وہ گھر کے سامنے ہی بائیں پھیلائے اس کا فتنہ کھڑا ہو۔ چاہی نے بتایا کہ اس کے بعد انہوں نے اپنے گھر کے آس پاس رہنے اور گزرنے والے لڑکوں پر نظر رکھنی شروع کر دی۔ کوئی لڑکا اگر ان کے گھر کے سامنے کھڑا بھی ہو جاتا تو یہ اس سے باز پرس کرنے لگتیں۔ رفتہ رفتہ وہ اپنے محلے میں چاہی کی جگہ نفسیاتی بڑھیا کے نام سے جانی

رہی تھی۔ مجھے بتا لگا کھڑا دیکھ کر راشد نے بتایا کہ آپ کے جانے کے بعد میں بھی قریب ہی رہنے والے اپنے ایک دوست سے ملے چلا گیا تھا۔ گھر پر صرف یہ دونوں بھینس تھیں۔ طاہرہ بالکل نارمل برتاؤ کر رہی تھی چنانچہ نیمہ بھی میرے جانے کے بعد کچھ دیر اس سے باتیں کرتی رہی پھر نہانے کھس گئی۔ نہانے سے قبل اس نے عقلمندی یہی کہ طاہرہ کی نظر بچا کے گھر کے دروازے پر تالا ڈالا اور چاہی اپنے ساتھ ہاتھ روم لے گئی۔ طاہرہ نے جو میدان صاف دیکھا تو اپنے پروگرام پر عملدرآمد کرنے کی ٹھانی لیکن جب گھر کے دروازے پر تالا کھولا دیکھا تو غصے سے پاگل ہو گئی۔ پہلے تو چیختی چلاتی رہی پھر نیمہ کو برا بھلا کہنے لگی۔ اپنی دیر میں نیمہ بھی جلدی جلدی نہا کر باہر نکل آئی اور مجھے فوراً گھر واپس آنے کا ایس ایم ایس کر کے طاہرہ کے پاس پہنچی جو اسے دیکھ کر آپے سے باہر ہو گئی اور مارنے دوڑی۔ نیمہ نے اسے قابو کرنے کی کوشش کی تو کسی چیز سے الجھ کر گر گئی۔ طاہرہ اس کے اوپر سوار ہو گئی اور جنونی انداز میں اس کا گلا دباتے ہوئے چاہی کا مطالبہ کرنے لگی۔ اتنی دیر میں، میں تجوی سے گھر پہنچ چکا تھا اور ان دونوں کی آوازیں صاف سن سکتا تھا۔ میں چیخ چیخ کر

دھیرے اس راز سے پردہ اٹھانا شروع کیا۔ اس روز آپ کے گھر سے نکلی تو میرے ذہن میں آپ لوگوں کی کبھی ہوئی باتیں ہی گھوم رہی تھیں جنہیں سن کر میں اس نتیجے پر پہنچی تھی کہ طاہرہ کو ضرور وہ ماجد نامی فراڈ یا بلیک میل کر رہا تھا اور وہ ہمارے سامنے شرمندگی کے باعث اس کا اقرار نہیں کر پا رہی تھی۔ اس خیال نے میرے سوچ کے زاوے کو تھوڑا سا مثبت کر دیا تھا۔ طاہرہ اب میری نظروں میں خاتم کی جگہ مظلوم ہو گئی تھی جس کی نیک نامی اس کلمہ ہے ماجد کی وجہ سے داؤ پر لگی تھی۔ میں انہی خیالوں میں ڈوبتی ابھرتی جب گھر پہنچی تو ایک نیا ڈراما میرے انتظار تھا۔ گھر کے اندر سے شور شرابے کی آوازیں بلند ہو رہی تھیں۔ پڑوسنیں بھی تجش نظروں سے اپنے گھروں کے دروازوں سے سن سن گن کی امید میں جھانک رہی تھیں۔ میں نے لرزے ہاتھوں سے دروازے پر دستک دی تو میرے داماد راشد نے دروازہ کھولا، اس کے بال گھر سے ہوئے تھے اور شرٹ کے بٹن ٹوٹے ہوئے تھے۔ اندر سے طاہرہ بے چینی کی آوازیں آرہی تھیں جو درود کر ماجد کو بلارہی تھی۔ میں فوراً گھر میں داخل ہوئی، سارا گھر الٹا پڑا تھا اور محن میں طاہرہ ایک کرسی سے دوپٹے کی مدد سے بندھی ہوئی چیخ رہی تھی جبکہ نیمہ اسے گلاس کی مدد سے پانی پلانے کی کوشش کر

انور نہیں کر سکتی تھیں، ویسے بھی ان دونوں کے یوں گھر بیٹھ جانے سے چاچی کی جمع پونجی تیزی سے خرچ ہو رہی تھی اور وہ جلد گھر بیٹھے روزی کمانے کا کوئی حل بھی تلاش کرنا چاہ رہی تھیں۔ محلے والے بھی چونکہ اب طاہرہ کا مسئلہ سمجھ گئے تھے اسی لیے اس کے کردار کے بارے میں اذنی منفی افواہوں نے بھی اب دم توڑ دیا تھا۔ اکثر محلے کی خواتین طاہرہ کی حالت دیکھتے اور چاچی سے ہمدردی کا اظہار کرتے ان کے گھر آتیں اور اس آڑ میں طاہرہ کی بے قراری کی داستانیں اپنے گھر والوں کو سنا کر منہ بھر کر اڑاتیں۔ چاچی ان کی نیوٹوں سے واقف تھیں لیکن حالات کے آگے بے بس تھیں۔ اس مرتبہ قدرت نے انہیں اولاد کے ذریعے امتحان میں ڈالا تھا جس پر وہ حسب عادت مبر دشکر سے کام لے رہی تھیں۔

اس بیچ انہیں اپنی پڑوس کے توسط سے گھر بیٹھے پیسے کمانے کا سوچ بھی مل گیا۔ اس پڑوس کامیاں بریانی کا کھانا لگاتا تھا، اس کے ساتھ اس نے آلو چھولے بھی رکھنے کا سوچا۔ اس نے اپنی بیوی سے مشورہ کیا تو اسے چاچی کا خیال آگیا چنانچہ باہمی مشاورت سے یہ طے پایا کہ آلو چھولے اسے چاچی سپلائی کریں گی اور اس سے ہونے والی آمدنی کا چالیس فیصد وہ روزانہ کی بنیاد پر پابندی سے پہنچا دیا کرے گا۔ اس طرح چاچی کم از کم تیسویں کی طرف سے کچھ مطمئن ہو گئیں۔ اس دورانِ نعیمة کی پڑوس کا جواب کے سلسلے میں تین مرتبہ فون آچکا تھا اور چاچی کے صاف انکار کے باوجود وہ مصرعیں کہ طاہرہ کے لیے ان کے بیٹے سے بہتر کوئی رشتہ نہیں آسکتا اور چاچی ان کو منع کر کے سخت کفرانِ نعمت کی مرتکب ہو رہی ہیں۔ جب وہ چاچی سے کسی طرح نہ ملیں تو مجبوراً چاچی نے نعیمة کو یہ ذمہ داری سونپی کہ وہ اپنی پڑوس سے بالمشافہ ملاقات کر کے نرم الفاظ میں انہیں چاچی کا انکار پہنچا دے۔

ایک حیرت انگیز بات جو چاچی نے طاہرہ میں نوٹ کی تھی کہ جب بھی نعیمة کی پڑوس کا فون آتا، طاہرہ کے چہرے پر جیسے بہاری آجانی لیکن جب وہ ان کا اصرار اور اپنی ماں کا مسلسل انکار سنتی تو بجھ سی جاتی۔ چاچی نے نعیمة کو یہ بات بتائی تو اس نے اسے چاچی کا وہم جاننا اور سمجھا بھکا کر ان کو مطمئن کر دیا۔ گزشتہ چند دنوں سے طاہرہ پر عجیب قسم کے دورے پڑنے لگے تھے۔ اچھی بھلی بیٹھی ہوئی کہ اچانک چل اٹھتی اور چاچی کے سامنے ہاتھ جوڑ جوڑ کر فیس کرتی، "ای، میرا ماجد مجھے لینے آگیا ہے، اب تو مجھے

اس کے پاس جانے دیں۔"

وہ روٹی دھوتی ان کے پیروں میں گر جاتی۔ اس کے لیے میں اتنا درد ہوتا کہ چاچی بھی اس کے ساتھ آنسو بہانے لگتیں۔ طاہرہ کے رونے دھونے اور چیخ و پکار سے تنگ آس پڑوس والوں نے چاچی کو مشورہ دیا کہ اسے خواب آور گولیاں استعمال کر دوائی جائیں تاکہ وہ اپنے گھروں میں سکون سے رہ سکیں۔ مرتیں کیا نہ کرتیں کے مصداق چاچی نے طاہرہ کو ایک گولی دن میں اور ایک رات میں کھلائی شروع کر دی جس کے زیر اثر وہ سوئی رہتی اور بالفرض جاگ بھی رہی ہوتی تو دو آؤں کے زیر اثر اس کا ذہن مفلوج رہتا۔ چاچی اس کی حالت پر خون کے آنسو رو تیں مگر اس کے حق میں دعا کرنے کے علاوہ اور کچھ بھی کیا سکتی تھیں۔

اسی پریشانی میں شب و روز گزر رہے تھے کہ نعیمة نے ایک تھیر انگیز اطلاع دی۔ اس کی پڑوس کا بیٹا آج کل چھٹیوں پر دہلی سے آیا ہوا تھا، یہ وہی لڑکا تھا جس کا رشتہ طاہرہ کے لیے آیا تھا۔ وہ خبر جس نے چاچی کو حیرت کا ایک شدید جھٹکا دیا وہ یہ بھی کہ موصوف کا نام "ماجد" تھا۔ یہ وہی نام تھا جس کی بدولت پچھلے تین ماہ سے چاچی کا چین سکون برباد ہو کر رہ گیا تھا، ان کی سعادت مند اور ہونہار بیٹی پورے خاندان اور محلے میں بگلی کے نام سے مشہور ہو چکی تھی۔ نعیمة نے مزید بتایا کہ ماجد کی تشریف آوری پندرہ دن پہلے ہی ہو گئی تھی لیکن اسے آج صبح اپنے دیور کی زبانی پتا چلا کیونکہ راشن آج کل کام کے سلسلے میں اپنے بڑے بھائی کے پاس فیصل آباد گیا ہوا تھا اور نعیمة نے پڑوس کی عادات کو دیکھتے ہوئے خود ہی ان سے ملنا جلنا کم کر دیا تھا اسی لیے انہیں یہ اطلاع اتنی دیر سے ملی۔ نعیمة کے بتانے پر چاچی نے طاہرہ پر پڑنے والے دوروں کا حساب لگایا تو ان کی عقل و نگ رہ گئی، طاہرہ کو ٹھیک اسی دن سے یہ دورے پڑنے شروع ہوئے تھے جس دن ماجد کراچی پہنچا تھا۔

اب آہستہ آہستہ چاچی پر سارے مجید عیاں ہونے لگے تھے، کڑی سے کڑی مل رہی تھی۔ جس دن ماجد کے گھر والے ان کے گھر آئے، اس کے اگلے دن سے ہی طاہرہ کے برتاؤ میں تبدیلی آنے لگی تھی۔ ان لوگوں کا عجیب طرح سے گھورتا، سارے گھر کا جائزہ لینا پھر جاتے جاتے طاہرہ پر کچھ پڑھ کر دم کرنا اور صاف انکار کے باوجود فون کر کے رشتے کے لیے اصرار کرتا۔ علیحدہ چاچی اپنا سر تمام کر بیٹھ گئیں۔ آج تک انہوں نے صرف جادوؤں نے اور کالے علم

کا نام سنا تھا لیکن یہ خیال ان کا دل بٹھائے دے رہا تھا کہ ان کی مصیبت بیٹی اس کا شکار ہو گئی ہے۔ اگر وہ طاہرہ کو ان کے سامنے نہ بلاتیں، کوئی بھی بہانہ نہ کر دیتیں تو آج ان کی پھول سی بیٹی اس اذیت سے نہ گزرتی۔ جب چاچی کی سمجھ میں کچھ نہ آیا تو جاننا زبھکا کر اپنے رب کے حضور کھڑی ہو گئیں اور گڑ گڑا کر اپنی بیٹی کی محنتیابی کی دعا مانگتی رہیں۔ عامانگ کر چاچی کا دل کچھ ہلکا ہوا تو انہوں نے معاملے پر غصہ دل سے نئے سرے سے غور کرنا شروع کیا۔ سوچتے سوچتے ان کے دماغ میں اچانک زبیدہ خالہ کا نام آیا۔ زبیدہ خالہ ان کی دور کی خالہ ہوتی تھیں۔ ضعیف العمری کے باعث وہ دیکھنے کی صلاحیت سے بھی معذور ہو چکی تھیں لیکن اس عمر میں بھی ان کی یادداشت غضب کی تھی۔ نعیمة کی شادی پر وہ اپنی طبیعت خرابی کے باعث نہ آسکی تھیں۔ وہ شروع ہی سے جھانڈ پھونک اور روحانی علاج کے ذریعے دوسروں کے کام آتی تھیں۔

چاچی نے پہلی فرصت میں ان کے گھر فون کیا۔ جواباً ان کے بیٹے نے بتایا کہ پچھلے کچھ دنوں سے زبیدہ خالہ شدید علیل ہیں وہ کل ہی سین دن اسپتال رہ کر... آئی ہیں اور... زبیدہ خالہ کی حالت زیادہ تشویشناک تھی، اگر زندگی صرف اتنی جاتی سانسوں کا نام ہے تو وہ زندہ نہیں۔ اس کے علاوہ ان کے اندر زندگی کی کوئی رشتہ باقی نہ رہی تھی۔ نعیمة اور چاچی ان کی یہ حالت دیکھ کر مایوس ہو گئیں۔ ان کی بہو کو جب چاچی کی آمد کی وجہ پتا لگی تو اس نے انہیں زبیدہ خالہ کی ایک شاگرد حیمہ بی بی کا پتا دیا جو اسی محلے میں رہتی تھی۔ بقول اس کے وہ زبیدہ خالہ کی بچی شاگردوں میں سے ہے، خود زبیدہ خالہ بھی اپنے پاس علاج کی غرض سے آئے لوگوں کو اب انہی کے پاس بھیجتی تھیں۔ چاچی کی ذہنی ہوئی کشتی کو جیسے ایک اور ٹھکانے کا سہارا مل گیا۔ وہ اپنی بیٹی کو آج کل کل کل کوچوں میں بیٹھے اپنی دکان چکاتے نام نہاد عاملوں کے ہاتھوں میں نہیں سونپنا چاہتی تھیں۔ چنانچہ طاہرہ کو لے کر اس پتے پر پہنچ گئیں جو زبیدہ خالہ کی بہو نے بتایا تھا۔ ان کے گھر پر لوگوں کی بھیڑ لگی تھی اور لوگ... اپنی باری کے انتظار میں گھنٹوں سے بیٹھے تھے۔۔۔۔۔ چاچی

اور نعیمة بھی طاہرہ کو لیے ایک کونے میں بیٹھ گئیں۔ غرض اس روز کوئی دو گھنٹے طویل مبر آ زمانہ انتظار کے بعد طاہرہ کا نمبر آیا۔ حیمہ بی بی نے غور سے چاچی کی زبانی طاہرہ کی کیفیت سے جزا ہر واقعہ سنا اور کچھ سوالات بھی کیے۔ اس کے بعد انہوں نے طاہرہ کا ہاتھ تھام کر کچھ دیر مراقبہ کیا اور چاچی کو یہ اندوہناک اطلاع دی کہ ان کا شک سو فیصد درست ہے اور طاہرہ واقعی کسی کی شدید نظر بد کے زیر اثر ہے البتہ انہوں نے چاچی کو یہ اطمینان دلایا کہ طاہرہ ان کے مستقل علاج سے انشاء اللہ جلد مستعیا ب ہو جائے گی اور ماجد نامی وہ کردار اس کے ذہن سے صاف ہو جائے گا۔ چاچی کو بہت عرصے بعد کوئی خوشی کی خبر ملی تھی۔ وہ اور نعیمة خوشی... خوشی طاہرہ کو لے گھر واپس آ گئے۔ اندھیرا ہونے کے باعث چاچی نے اکیلی نعیمة کو واپس سسرال نہیں جانے دیا اور رات اپنے پاس ہی روک لیا جو ان کے حق میں اچھا ہی ثابت ہوا کیونکہ اس رات وہ طاہرہ کو گھٹن کے باعث خواب آور گولی کھانا بھول گئیں اور نتیجتاً آدھی رات کو طاہرہ نے ان دونوں کو سوتا پا کر باور پتی خانے سے چھری حاصل کر لی اور سینے میں گھونپ لی اس نے ایک خط بھی تحریر کیا تھا جس میں اس نے اپنے اس عمل کا ذمہ دار چاچی کو ٹھہرایا جو اسے ماجد کے پاس جانے سے روک رہی تھیں (نعیمة کو یہ خط اگلے روز چوہلے کے پاس رکھا ملا تھا)

چاچی رات کو ہاتھ روم جانے کو انہیں تو صحن میں کسی چیز سے اٹھ کر اس پر جا گرے۔ چاچی کے گرنے سے جو شور ہوا تو نعیمة بھی ہڑ بڑا کر اٹھ بیٹھی۔ اس نے جب بتی جلائی تو صحن کا منظر دیکھ کر بدحواس ہو کر جو چینی تو پھر چینی ہی چلی گئی۔ فرش پر طاہرہ بے سندھ پڑی تھی اور اس کے اوپر چاچی گری ہوئی تھیں، ان کی فیس پر خون کے وجہ سے تھے۔ جیسا کہ بعد میں پتا چلا کہ وہ خون دراصل طاہرہ کا تھا جو اس کے سینے سے نکل رہا تھا اور طاہرہ پر گرنے کی وجہ سے چاچی کی فیس پر بھی لگ گیا۔ پڑوسیوں کے دروازہ بجانے پر نعیمة نے گرتے پڑتے دروازہ کھولا۔ اس کے بعد کے معاملات پڑوسیوں نے ہی سنبھالے، ایمبولینس منگوائی گئی اور طاہرہ کو اس میں ڈال کر اسپتال لے جایا گیا۔ چاچی کو گرنے کی وجہ سے گھٹنے پر ہلکی سی چوٹ آئی تھی جو فکور کرنے سے بہتر ہو گئی البتہ طاہرہ پندرہ دنوں تک اسپتال میں داخل رہی۔ ڈاکٹروں نے تو ایک موقع پر جواب دے دیا تھا مگر یہ شاید چاچی کے نیک اعمال تھے اور طاہرہ کی مظلومیت کہ



ناولان

جناب ایڈیٹر صاحب
السلام علیکم

یہ آج کے دور کا المیہ ہے۔ لوگ ایک چہرے پر کئی چہرے سجائے ہوئے ہیں۔ وقار بھی ملمع شدہ چہرے کی وجہ سے طویلی کو پہچان نہ سکا اور جال میں پھنستا چلا گیا۔ امید ہے یہ سچ بیانی پسند آنے گی۔

عاشر شاہین
(ملتان کینٹ)

ہیں چاہتا تھا اس لیے اس نے تعلیم چھوڑ دی تھی۔ متول ہونے کی وجہ سے وہ کوئی کام بھی نہیں کرتا تھا۔ اس کا زیادہ وقت دوستوں سے ملنے اور پارٹیوں میں شرکت کرتے ہوئے گزرتا تھا۔ اس کی ایک بہن بھی تھی جس کا نام فرحت تھا۔ فرحت اس سے چار سال چھوٹی تھی۔ اسے پڑھنے کا بے حد شوق تھا۔ والد تو اسے میٹرک کے بعد نہیں پڑھانا چاہتے تھے لیکن فرحت کی ضد اور شوق کی وجہ سے انہوں نے اسے مزید پڑھنے کی اجازت دے دی تھی۔ اب وہ بی اے کی طالبہ تھی۔

وقار کی امی اس کی شادی کرنا چاہتی تھیں۔ انہوں نے

وقار ڈریسنگ نیکل کے آئینے کے سامنے کھڑا ہوا تھا۔ اس نے اپنے بال سیٹ کر رہا تھا۔ ساتھ ہی ساتھ وہ دھیمی آواز میں گنگنا بھی رہا تھا۔ اس نے براؤن کمر کا سوٹ پہنا ہوا تھا۔ اس کی رنگت صاف تھی۔ اس کی آنکھیں بڑی اور پیشانی کشادہ تھی۔ قد بھی دراز تھا۔

وقار کا تعلق متول گھرانے سے تھا۔ اس کے والد زمیندار تھے۔ آبائی گاؤں میں زمینیں تھیں۔ اس کے علاوہ اس کے والد کی ملتان میں کاشن فیکٹری بھی تھی۔ وقار ایف اے پاس تھا۔ ایف اے کرنے کے بعد اس کا دل آگے پڑھنے کو

پلاتا تھا جسے پی کر کچھ دیر کو اس کی حالت غیر ہو جاتی پھر اسے تے آتی جس میں انہوں نے اپنی آنکھوں سے طاہرہ کو اس روز کھلائی جانے والی مٹھائی کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے دیکھے جو ان ماں بیٹی نے طاہرہ کو زبردستی کھلائی تھی۔ رجیم بی بی کے مطابق دراصل اس مٹھائی پر عمل کیا گیا تھا جو ان دونوں خواتین نے چاچی کی نظر بچا کر ٹرے میں رکھی ہوئی مٹھائی میں شامل کر دی تھی اور کامیابی سے اپنے منصوبے پر عمل کرتے ہوئے وہی مٹھائی انہوں نے طاہرہ کو کھلا دی تھی۔ ان کا مقصد یہ تھا کہ جب تک یہ مٹھائی طاہرہ کے معدے میں رہتی وہ ماجد کے نام کی مالا جتنی رہتی اور بعد میں چاچی مجبوراً اپنی بدنام بیٹی کا ہاتھ ان کے بیٹے کے ہاتھ میں دے دیتیں لیکن مارنے والے سے بچانے والا زیادہ بڑا ہے اور اسی کے کرم سے طاہرہ اور چاچی ان کے پھیلائے ہوئے جال سے بال بال بچ گئیں۔

طاہرہ کا علاج اس وقت تک جاری رہا جب تک اس کا معدہ اس عمل کی ہوئی مٹھائی سے خالی نہیں ہو گیا۔ اس دوران اس کی حالت بھی بہتری کی طرف گامزن تھی اور آہستہ آہستہ ماجد کا بھوت اس کے سر سے اترتا جا رہا تھا۔ آخر کار طاہرہ پوری طرح سے مستحیاب ہو گئی۔ حیرت انگیز طور پر طاہرہ کے دل میں ماجد کے لیے جتنی محبت تھی رفتہ رفتہ وہ نفرت میں تبدیل ہو گئی۔ شاید یہ علاج کا اثر تھا کہ ماجد اب اس کے نزدیک دنیا کی سب سے قابل نفرت شخصیت میں سے ایک تھا۔

چاچی کی زوداد مکمل ہو چکی تھی۔ کمرے میں موجود ساری خواتین اس حیرت انگیز کہانی کے زیر اثر عجیب سی کیفیت میں مبتلا تھیں۔ خود میں بھی طاہرہ کو دیکھتے ہوئے کبھی سوچ رہی تھی کہ اللہ اور اس کے رسول ﷺ نے تو واضح الفاظ میں جاودہ کرنے اور کرانے والے پر جنت حرام قرار دے دی ہے پھر کیوں اپنے آپ کو مسلمان کہلانے والے اور دین اسلام کا ڈھنڈورا پیٹنے والے اس قبیح فعل میں مبتلا ہیں جو سیدھے سیدھے ان کو اسلام سے خارج کر دیتا ہے۔ ایسا کیوں ہے کہ جاودہ اور کالے علم کا سہارا لے کر وہ کامیابی کی میزمرگی چڑھنا چاہتے ہیں اور دنیا کی ہر خوشی کو حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ آخر ان نام نہاد مسلمانوں کو دوسروں کی زندگی برباد کر کے اور خود کو دوزخ کا ایندھن بنا کر کیا خوشی ملتی ہے۔ ہے کوئی جواب؟

قدرت کو ان پر رحم آگیا اور طاہرہ جلدی طور پر مستند ہو کر اپنے گھر واپس آ گئی۔

اپنی بہن کی یہ حالت دیکھ کر نعیمہ تو غصے سے پھری اسی وقت اپنی پڑوسن سے دو دو ہاتھ کرنے جا رہی تھی۔ چاچی کے بہت سبھانے بھانے پردہ کچھ قابو میں آئی۔ اس دوران نعیمہ کی ساس بھی طاہرہ کو دیکھنے اسپتال آئیں اور جب انہیں اس بات کا علم ہوا کہ نعیمہ نے ان کے علم میں لائے بغیر ان لوگوں کو طاہرہ کے رشتے کے لیے بھیجا تھا تو انہوں نے اپنا سر پیٹ لیا۔ بقول ان کے وہ لوگ شروع ہی سے پراسرار حرکتوں میں ملوث تھے اور ان کے گھر میں جانوروں کی ہڈیاں، ٹوٹی ہوئی چٹیلیں اور موروں کے پر وغیرہ بھی لٹکے ہوئے ہیں۔ گھر کی اندرونی دیواروں پر بھی انہوں نے عجیب و غریب زبان میں کچھ حروف بھی کتندہ کر رکھے ہیں نیز ان کے ملنے جلنے والے بھی انہی کی طرح مشکوک کردار کے حامل ہیں۔ زیادہ تر لوگ ان سے ملنے بارہ بجے کے بعد ہی آتے ہیں اور ان کے بارے میں سارے محلے کی یہ مشفقہ رائے تھی کہ یہ لوگ کالا جادو کرنے کرانے والے لوگ ہیں۔ پڑوسی ہونے کے ناتے ٹھوڑی بہت بات چیت رکھنی پڑتی ہے، راشد کے دلیسے میں بھی بے حد مجبوری ان لوگوں کو دعوت نامہ دیا گیا تھا۔ نعیمہ بھی شادی ہو کر آئی تھی اور ان کے بارے میں کچھ نہ جانتی تھی چنانچہ اس نے آسانی سے چار انگل لیا۔ مزید بیوقوفی اس نے اپنی سسرال میں کسی سے اس کا ذکر نہ کر کے کی، یہاں تک کہ راشد بھی رشتے والی بات سے لاعلم تھا۔ اگر نعیمہ صرف اس سے بھی ذکر کر دیتی تو راشد اسے سختی سے منع کر دیتا اور چاچی کو بھی یہ دن نہ دیکھنے پڑتے۔ طاہرہ، ان لوگوں کو بھی اس بات کا علم تھا کہ منشی سرگرمیوں میں ملوث ہونے کے سبب کوئی شریف والدین سیدھے طریقے سے تو ان کو اپنی بیٹی نہ دیتے اسی لیے انہوں نے میز عاراستہ اپنایا اور طاہرہ ان کے چنگل میں بری طرح پھنس گئی۔

طاہرہ اب بے حد کمزور ہو چکی تھی لیکن ماجد کا نام اب بھی اس کی زبان پر تھا۔ چاچی بے بسی سے طاہرہ کی یہ حالت دیکھتیں اور مبرکے گھونٹ تھیں پھر کچھ عرصے بعد اس کی حالت کچھ بہتر ہوئی تو وہ اسے دوبارہ رجیم بی بی کے پاس لے گئیں جنہوں نے آہستہ آہستہ اپنے روحانی علاج کے ذریعے طاہرہ کو ماجد کے گھٹنے سے آزاد کر دیا۔ چاچی نے بتایا، اس عمل کے دوران طاہرہ بہت تکلیف سے گزری۔ ایک دن چھوڑ کر وہ خاتون اسے دم کیا ہوا پانی

خاندان کی لڑکیوں کی تصویریں بھی اسے دکھائی تھیں لیکن وقار نے کسی بھی لڑکی کو پسند نہیں کیا اس کا کہنا تھا کہ وہ اپنی پسند سے شادی کرے گا۔

آج وقار اپنی گرل فرینڈ طوبی سے ملنے جا رہا تھا۔ اس کی اور طوبی کی ملاقات موبائل فون پر ہوئی تھی۔ ایک دن اس کے نمبر پر ایک رائگ کال آئی۔ کال کرنے والی لڑکی نے اپنا نام طوبی بتایا۔ اس نے کہا کہ وہ اپنی سہیلی کو کال کر رہی تھی کہ اس کے سہیل فون کا نمبر مل گیا اور یوں ان کے درمیان دوستی ہوئی۔ طوبی نے وقار کو بتایا تھا کہ اس کے دو بھائی ہیں جو بزنس کرتے ہیں۔ وہ تھرڈ ایئر کی اسٹوڈنٹ ہے۔ ان دونوں کی دوستی کو ایک ماہ ہو گیا تھا۔ چند روز پہلے طوبی نے وقار کو بتایا تھا کہ وہ بھی ملتان کی رہنے والی ہے۔ وقار نے اس سے ملنے کی خواہش کا اظہار کیا تو طوبی نے ہائی بھری اور آج شام پانچ بجے گرین ہول میں ملنے کا وقت طے ہوا تھا۔

بال سیٹ کرنے کے بعد وقار نے برش ڈریسنگ ٹیبل پر رکھا اور اپنے سوٹ پر پرفوم چھڑکنے کے بعد اپنا تنقیدی جائزہ لیا۔ اسی لمحے کمرے کے دروازے پر دستک ہوئی تو وقار نے بے اختیار چونک کر دروازے کی طرف دیکھا۔

”آجائیں۔“ وقار نے کہا تو دروازہ کھلا اور اس کی بہن فرحت اندر داخل ہوئی۔

”اوہ! کیا بات ہے بھائی جان، آج تو آپ کسی فلم کے ہیرو دلگ رہے ہیں۔ نہیں جا رہے ہیں؟“ فرحت نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہاں“ میں ایک فرینڈ سے ملنے جا رہا ہوں۔“ وقار نے جواب دیا۔

”فرینڈ سے یا..... گرل فرینڈ سے۔“ فرحت نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”آپ کے تیار ہونے سے تو یہی لگتا ہے کہ آپ گرل فرینڈ سے ہی ملنے جا رہے ہیں۔“

”فرحت! وقار نے اسے پیار سے ڈانٹا۔

”بھائی جان، مجھے بتاؤں۔ گھر مت کریں میں کسی کو نہیں بتاؤں گی۔“ فرحت نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”ویسے وہ خوش نصیب ہے کون؟“

”میں اسے ابھی نہیں جانتا۔“ وقار نے کہا۔ ”ہماری فون پر ہی بات ہوتی ہے۔ آج پہلی بار اس سے ملاقات کر رہا ہوں۔“

”میں بھی آپ کے ساتھ چلوں۔“ فرحت نے شرارت بھرے لہجے میں کہا۔

”تم..... نہیں..... تم نہیں جاسکتیں۔“ وقار نے جواب دیا۔

”اچھا چلیں، میں آپ کے ساتھ نہیں چلتی۔ اس کا نام ہی بتاؤں بلکہ ہو سکے تو آپ اس کی سہل فون سے تصویر بھی بناتے لائے گا تاکہ میں ای سے بات کر سکوں۔“

”اس کا نام طوبی ہے۔“ وقار نے بتایا۔

”طوبی۔“ وہ کیا خوبصورت نام ہے۔“ فرحت نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”سنو“ اس سلسلے میں ای جان سے بات کرنے کی ابھی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ وقار نے کہا۔ ”میں پہلے طوبی سے بات کر لوں پھر تمہیں بتاؤں گا تو تم ای سے بات کرنا۔“

”اچھا اچھا، نہیں کروں گی بات۔۔۔۔۔ مگر ایک شرط ہے۔“ فرحت نے کہا۔

”شرط! تمہاری کیا شرط ہے؟“ وقار نے استغہامیہ لہجے میں پوچھا۔

”آپ مجھ سے وعدہ کریں کہ آپ میری ہونے والی بھائی سے جلد ملاقات کرائیں گے۔“ فرحت نے کہا تو وقار نے طویل سانس لیا۔

”اوکے، اوکے“ میں وعدہ کرتا ہوں۔ اب مجھے اجازت۔ طوبی پہنچ چکی ہوگی اور میرا انتظار کر رہی ہوگی۔“ وقار نے مسکراتے ہوئے کہا تو فرحت ایک سائیڈ پر ہو گئی اور وقار مسکراتا ہوا کمرے سے نکل کر پورچ میں آ گیا جہاں اس کی سٹے ماڈل کی شاندار کار کھڑی تھی۔ وقار اپنی کار میں سوار ہوا اور گھر سے نکل کر اس ہول کی طرف بڑھ گیا جہاں طوبی سے ملنا تھا۔ بیس منٹ کی مسافت کے بعد وقار گرین ہول پہنچ گیا۔

اس نے کار پارکنگ میں گھڑی کی اور کارڈ لے کر وہ اسے جیب میں رکھتا ہوا ہول کے ہال کی طرف بڑھ گیا۔ چونکہ اس نے ہول میں اپنی میز پر بیٹھ کر ادائیگی اس لیے اس کی میز خالی پڑی تھی۔ وقار اپنی میز پر جا کر بیٹھ گیا اور طوبی کا انتظار کرنے لگا۔ اسی لمحے ایک ویٹر آیا تو وقار نے اسے کہا کہ وہ تھوڑی دیر تک آرڈر دے گا۔ طوبی نے اسے بتایا تھا کہ اس نے نیلے گلابی ٹکڑ کا سوٹ پہنا ہوا ہوگا اس لیے وقار ہال میں داخل ہونے والی لڑکیوں کو دیکھ رہا تھا لیکن کافی دیر گزرتی اور طوبی نہ آئی تو وقار کو بے چینی سی ہونے لگی۔ اسے ایک ایک صدیوں پر محیط لگ رہا تھا۔ وہ بار بار گھڑی پر وقت دیکھ رہا تھا اور جب چھ بج گئے اور طوبی نہ آئی تو وقار پریشان ہو گیا۔ اس نے اپنے گوت کی جیب سے سہل فون نکالا اور طوبی کو کال

کرنے لگا۔ دوسری طرف ہیل مسلسل جاری تھی۔

”ہیلو طوبی!“ رابطہ ہوتے ہی وقار نے کہا۔ ”کہاں ہوئی بھئی، میں ایک گھنٹے سے تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“

”سوری ڈیئر! میں آج نہیں آسکوں گی۔“ طوبی نے کہا تو وقار چونک پڑا۔

”کیوں! کیا ہوا؟“ وقار نے پوچھا۔

”در اصل میرے بڑے بھائی کی سرسرا والے آگے ہیں۔ میں ان کے لیے ای کے ساتھ کھانا بنا رہی ہوں۔“ طوبی نے مجبوری بتائی۔ ”اس لیے میں آج نہیں آسکتی۔ میں تمہیں کال کر کے بتانا چاہتی تھی لیکن.... موقع ہی نہیں ملا۔ پلیز ماسد مت کرنا۔“

”ٹھیک ہے۔ پھر تم کب ملو گی؟“ وقار نے پوچھا۔

”ہم کل ملیں گے۔ تم میرے کالج آ جانا اور مجھے وہیں سے پک کر لیتا۔“ طوبی نے کہا۔

”ٹھیک ہے، میں کل تمہارے کالج آ جاؤں گا۔“ وقار نے کہا۔

”وقار! طوبی نے لجاجت بھرے لہجے میں کہا۔ ”تم ناراض تو نہیں ہونا۔“

”نہیں“ میں ناراض نہیں ہوں۔“ وقار نے جواب دیا۔

”تھینک یو! اوکے۔ پھر کل ملاقات ہوگی۔ تم بارہ بجے تک آ جانا۔“ طوبی نے کہا اور پھر رابطہ منقطع ہو گیا تو اس نے سہل فون آف کر کے جیب میں رکھ لیا۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ کار میں سوار اپنے گھر کی طرف جا رہا تھا۔ جب وہ گھر میں داخل ہوا تو فرحت اس کے سامنے آ گئی۔ وقار کا منہ لٹکا دیکھ کر وہ چوکی۔

”ارے بھائی، آپ کا منہ کیوں لٹکا ہوا ہے۔“ فرحت نے کہا۔ ”لگتا ہے میری بھائی خوبصورت نہیں ہیں۔ اس لیے آپ او اس دکھائی دے رہے ہیں۔“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے بھئی۔“ وقار نے اس کے سر پر چپت لگائی۔ ”وہ آج نہیں آسکی۔“

”کیوں؟“ فرحت نے چونک کر کہا تو وقار نے اسے طوبی کے نہ آنے کی وجہ بتائی اور پھر اپنے کمرے میں چلا گیا۔

☆.....☆.....☆

دوسرے دن وقار مقررہ وقت پر طوبی کے کالج کے سامنے پہنچ گیا اور طوبی کے آنے کا انتظار کرنے لگا۔ چونکہ وقار نے طوبی کو اپنی کار کا کھڑا ہونا بتا دیا تھا اس لیے تھوڑی دیر کے بعد وقار نے ایک لڑکی کو دیکھا جو کالج سے نکل کر اس کی کار کی طرف آ رہی تھی۔ اس

لڑکی کے چہرے پر نقاب تھا۔ اس کے ہاتھوں میں کتابیں تھیں۔ لڑکی کا قد متناسب تھا۔ وہ اسٹارٹ تھی۔ اس لڑکی کو اپنی طرف آتا دیکھ کر وقار سمجھ گیا کہ یہی طوبی ہے چنانچہ وہ کار کا دروازہ کھول کر باہر نکل آیا۔ لڑکی اس کے قریب پہنچ گئی۔ لڑکی کی آنکھیں بڑی بڑی اور خوبصورت تھیں۔

”ہیلو! آریو وقار؟“ لڑکی نے مترنم لہجے میں کہا تو وقار چونکا۔

”اوہ! میں۔ میں وقار ہوں۔“ وقار نے جواب دیا۔

”آئی ایم طوبی۔“ لڑکی نے کہا تو وقار کے چہرے پر چمک اُبھر آئی۔

”کیسی ہو طوبی؟“ وقار نے کہا۔

”میں ٹھیک ہوں۔ کیا ہم یہیں کھڑے کھڑے باتیں کریں گے یا کہیں چل کر بیٹھیں گے۔“ طوبی نے کہا تو وقار گھبرا گیا۔

”اوہ سوری، بیٹھو۔“ وقار نے جلدی سے کہا اور کار کی ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ کر اس نے سائیڈ سیٹ کا دروازہ کھول دیا تو طوبی کار میں بیٹھ گئی۔

”کہاں چلیں؟“ وقار نے طوبی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”میرا خیال ہے کسی پارک میں چلتے ہیں۔“ طوبی نے کہا تو وقار نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ پھر اس نے کار اشارت کر کے آگے بڑھادی۔

وقار کی کیفیت عجیب ہو رہی تھی کیونکہ وہ پہلی بار کسی لڑکی سے مل رہا تھا۔ اس کے دل کی دھڑکن دھوکئی کی مانند چل رہی تھی۔ حالانکہ جب وہ طوبی سے فون پر بات کرتا تھا تو اس وقت وہ گھبراہٹ کا شکار نہیں ہوتا تھا جتنا اس سے مل کر ہو رہا تھا۔ طوبی پر اعتماد از میں بیٹھی ہوئی تھی۔

”کیا اپنا چہرہ نہیں دکھاؤ گی؟“ وقار نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیا میرا چہرہ دیکھنا ضروری ہے؟“ طوبی نے الٹا سوال کیا تو وقار گڑبڑا گیا۔

”نہیں، ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میں نے تو ویسے ہی کہا ہے۔“ وقار نے کہا۔

”در اصل میرا حلق نہ ہی گھرنے سے ہے اس لیے شادی سے پہلے میں اپنا چہرہ تمہیں نہیں دکھا سکتی۔“ طوبی نے کہا۔

”اوہ! وقار نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”ٹھیک ہے۔ پھر تم بتاؤ میں اپنے والدین کو تمہارے گھر کب بھیجوں۔“

نہیں انکل نہیں

جناب مدیر اعلیٰ

سلام مسنون

یورپ کو محفوظ ترین اور ترقی کا ضامن علاقہ قرار دینے والے بے خبر ہیں کہ وہاں کیسے کیسے درندہ صفت لوگ چھپے بیٹھے ہیں۔ پاکستان کی پاک سرزمین پر یورپ کو ترجیح دینے والے اس سچ

بیانی کو ضرور ملاحظہ کریں
شہناز احمد
(لاہور)



جب سارہ کے لیے رضا کا رشتہ آیا تو اسے خوشی سے زیادہ حیرت ہوئی۔ رضا حسن ناموں کے بیٹے تھے۔ خوش شکل مگر بے حد سویرا، پڑھا کو۔ تھوڑا سا اپنے آپ میں ہی رہنے والے۔ امی سے پتا چلا کہ رضا کو کیلی فورنیا کی مشہور یونیورسٹی میں اسکالرشپ مل گیا ہے۔ تعلیم مکمل کرنے میں تین چار سال لگ جائیں گے۔ اس لیے یہ طے پایا کہ نکاح کر کے وہ سارہ کے بچہ وغیرہ لے جائیں گے اور بعد میں اسے بلا لیں

آواز سنائی دی۔

”ابو۔ ابو۔ میں وقار۔ میں کہاں ہوں۔ یہ لوگ کون ہیں۔“ وقار نے تیزی سے کہا۔

”وقار بیٹا پریشان مت ہو۔ ان لوگوں نے تمہیں بتاوان کے لیے آوا کیا تھا۔ میں نے ایک کروڑ ادا کر دیا ہے اب یہ تمہیں جلد ہی گھر چھوڑ جائیں گے۔“ اس کے ابو نے جواب دیا تو وقار چونک پڑا۔ پھر اس سے پہلے کہ وقار کوئی بات کرتا، اس آدمی نے سیل فون ہٹا کر اپنے کان سے لگا لیا۔

”اب تمہیں اپنے بیٹے سے بات کر کے تسلی ہوگئی ہو گی۔ تمہارا بیٹا شام تک گھر پہنچ جائے گا۔“ اس آدمی نے کہا۔ ”اور ہاں، میں تمہیں ایک بار پھر کہہ رہا ہوں، اگر تم نے پولیس کو بتایا تو تمہیں اپنے بیٹے کی لاش ملے گی۔“

”نن۔ نن۔ نہیں۔ نہیں۔ میرے بیٹے کو کچھ مت کہنا۔ میں پولیس کو نہیں بتاؤں گا۔“ وقار کے ابو نے منت بھرے لہجے میں کہا۔

”ٹھیک ہے۔“ اس آدمی نے کہا اور پھر سیل فون آف کر کے اپنی جیب میں رکھ لیا۔

”بہن تم لوگوں نے آوا کیا ہے؟“ وقار نے اس آدمی سے پوچھا۔ ”طوبی کہاں ہے۔ کیا تم نے اس کے گھر والوں سے بھی بتاوان لیا ہے؟“

وقار کی بات سن کر وہ آدمی بے اختیار فس پڑا۔ ”بہنیں۔ طوبی ہماری سہیلی ہے۔“

”کیا؟“ وقار حیرت سے بولا۔ اس کی آنکھیں حیرت کی شدت سے پھلتی چلی گئیں۔ ”کیا کہہ رہے ہو تم؟“

”مسٹر وقار، ہمارا ایک گینگ ہے اور ہمارے گینگ میں متعدد لڑکیاں ہیں جو موبائل فون پر تم جیسے بھولے بھالے اور احمق لڑکوں سے دوستیاں کر کے انہیں جال میں پھنساتی ہیں اور پھر انہیں بے ہوش کر کے اپنے ٹھکانے پر لے آتی ہیں اور اس طرح ہم ان نوجوانوں کے والدین سے ان کے۔۔۔

۔۔۔ بدلے بتاوان وصول کرتے ہیں۔“ اس آدمی نے جواب دیا۔ ”چونکہ تمہارے والد نے بھی تمہارا بتاوان ادا کر دیا ہے اس لیے اب تمہیں شام تک چھوڑ دیا جائے گا۔“

وقار نے ہونٹ سمجھنے لیے۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اس کی موبائل فون پر جس لڑکی سے دوستی ہوئی تھی وہ لڑکی اسے اپنی محبت کے جال میں پھانس کر اسے بے وقوف بنائے گی۔ حالانکہ وہ طوبی سے شادی کرنے کی حد تک سنجیدہ تھا۔

وقار نے ہونٹ سمجھنے لیے۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اس کی موبائل فون پر جس لڑکی سے دوستی ہوئی تھی وہ لڑکی اسے اپنی محبت کے جال میں پھانس کر اسے بے وقوف بنائے گی۔ حالانکہ وہ طوبی سے شادی کرنے کی حد تک سنجیدہ تھا۔

وقار نے ہونٹ سمجھنے لیے۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اس کی موبائل فون پر جس لڑکی سے دوستی ہوئی تھی وہ لڑکی اسے اپنی محبت کے جال میں پھانس کر اسے بے وقوف بنائے گی۔ حالانکہ وہ طوبی سے شادی کرنے کی حد تک سنجیدہ تھا۔

وقار نے ہونٹ سمجھنے لیے۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اس کی موبائل فون پر جس لڑکی سے دوستی ہوئی تھی وہ لڑکی اسے اپنی محبت کے جال میں پھانس کر اسے بے وقوف بنائے گی۔ حالانکہ وہ طوبی سے شادی کرنے کی حد تک سنجیدہ تھا۔

وقار نے ہونٹ سمجھنے لیے۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اس کی موبائل فون پر جس لڑکی سے دوستی ہوئی تھی وہ لڑکی اسے اپنی محبت کے جال میں پھانس کر اسے بے وقوف بنائے گی۔ حالانکہ وہ طوبی سے شادی کرنے کی حد تک سنجیدہ تھا۔

”میں تمہیں بہت جلد بتا دوں گی۔“ طوبی نے شرمائے ہوئے انداز میں کہا۔ پھر وقار نے ایک جزل اسٹور سے کھانے پینے کی کچھ چیزیں لیں اور پھر وہ آگے بڑھ گئے۔ ابھی وہ تھوڑی سی دور گئے تھے کہ طوبی نے وقار سے کہا۔ ”وقار! کاررو کنا۔“

”کیوں، کیا ہوا؟“ وقار نے حیرت بھرے لہجے میں پوچھا۔ ”تم کار روکو تو سکی۔ میری طبیعت خراب ہو رہی ہے۔“ طوبی نے کہا تو وقار نے کار سڑک کے کنارے روک دی۔ جیسے ہی اس نے کار روکی، طوبی نے نیکی کی سی تیزی سے

پرنیوم کی چھوٹی سی ایک شیشی نکال کر وقار کے چہرے پر اسپرے کیا دوسرے ہی لمحے وقار کو اپنا سر گھومتا ہوا محسوس ہوا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا پھیلتا چلا گیا اور پھر اس کا سر سیٹ کی پشت سے لگ گیا۔ وہ بے ہوش ہو چکا تھا۔

وقار کو ہوش آیا تو اسے اپنا سر چکراتا ہوا محسوس ہوا۔ اس کا سر دائیں طرف ڈھلکا ہوا تھا۔ وہ چند لمحے اسی حالت میں پڑا رہا پھر جب اس کا شعور جاگا تو اس نے بے اختیار اٹھنے کی کوشش کر کر سی سے بندھا ہونے کی وجہ سے وہ صرف گسمسا کر رہ گیا۔ اس نے سر گھما کر دیکھا تو وہ بے اختیار چونک پڑا۔ وہ

اس وقت ایک کمرے میں کرسی کے ساتھ ری سے بندھا ہوا تھا۔ اس کے سامنے ایک آدمی بیٹھا ہوا تھا۔ اس آدمی کی عمر چالیس سال کے لگ بھگ تھی۔ مٹی موٹھیں اور گھنی داڑھی سے اس کی شکل خوفناک دکھائی دے رہی تھی۔ اس کی آنکھیں خون کیوتر کی مانند سرخ تھیں۔ اس نے شلوار میں پٹی ہوئی تھی۔ اس کے حناب میں دو بد معاش ٹائپ نوجوان کمرے سے تھے جن کے ہاتھوں میں ریوالتھ تھے۔

”لگ۔ لگ۔ کون ہو تم۔۔۔ اور۔۔۔ اور میں کہاں ہوں۔“ وقار نے حیرت بھرے لہجے میں کہا۔ ”طوبی کہاں ہے؟“

اس آدمی نے وقار کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ اس نے اپنی قمیص کی جیب سے سیل فون نکالا تو وقار بے اختیار چونک پڑا۔ یہ سیل فون اسی کا تھا۔ اس آدمی نے سیل فون آن کرنے کے بعد کال ملا دی۔

”لو۔۔۔ اپنے والد سے بات کرو۔“ اس آدمی نے حکمانہ لہجے میں کہا اور سیل فون وقار کے کان سے لگا دیا تو وقار کو دوسری طرف تکل جانے کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔ پھر کال انڈ کر لی گئی۔

”ہیلو۔ ہیلو۔۔۔۔۔“ دوسری طرف سے وقار کو اپنے والد کی

”لگ۔ لگ۔ کون ہو تم۔۔۔ اور۔۔۔ اور میں کہاں ہوں۔“ وقار نے حیرت بھرے لہجے میں کہا۔ ”طوبی کہاں ہے؟“

اس آدمی نے وقار کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ اس نے اپنی قمیص کی جیب سے سیل فون نکالا تو وقار بے اختیار چونک پڑا۔ یہ سیل فون اسی کا تھا۔ اس آدمی نے سیل فون آن کرنے کے بعد کال ملا دی۔

”لو۔۔۔ اپنے والد سے بات کرو۔“ اس آدمی نے حکمانہ لہجے میں کہا اور سیل فون وقار کے کان سے لگا دیا تو وقار کو دوسری طرف تکل جانے کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔ پھر کال انڈ کر لی گئی۔

”ہیلو۔ ہیلو۔۔۔۔۔“ دوسری طرف سے وقار کو اپنے والد کی

”لگ۔ لگ۔ کون ہو تم۔۔۔ اور۔۔۔ اور میں کہاں ہوں۔“ وقار نے حیرت بھرے لہجے میں کہا۔ ”طوبی کہاں ہے؟“

اس آدمی نے وقار کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ اس نے اپنی قمیص کی جیب سے سیل فون نکالا تو وقار بے اختیار چونک پڑا۔ یہ سیل فون اسی کا تھا۔ اس آدمی نے سیل فون آن کرنے کے بعد کال ملا دی۔

”لو۔۔۔ اپنے والد سے بات کرو۔“ اس آدمی نے حکمانہ لہجے میں کہا اور سیل فون وقار کے کان سے لگا دیا تو وقار کو دوسری طرف تکل جانے کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔ پھر کال انڈ کر لی گئی۔

”ہیلو۔ ہیلو۔۔۔۔۔“ دوسری طرف سے وقار کو اپنے والد کی

کے۔ مگر سارہ کو جہاں پہن کر خوشی ہوئی کہ امریکا جانے کا موقع مل رہا ہے۔ وہاں تھوڑی سی جھجک بھی تھی کہ رضائے بھی اشارے، اشارے میں بھی اپنی پسندیدگی کا اظہار نہیں کیا تھا۔ ماموں زبردستی تو نہیں کر رہے۔ اس نے سوچا۔

لیکن یہ پریشانی اسی نے اپنے بھولپن میں دور کر دی۔ ”حسن بھائی کہہ رہے تھے کہ رضائے خاندان میں صرف سارہ کے لیے ہاں کی ہے۔ اور کسی کے لیے نہیں۔“ چلو، یہ بھی مرحلہ حل ہوا۔ شرم بھی آئی اور خوشی بھی۔ کچھ لوگ سچ ہی کہتے ہیں۔ رشتے آسانوں پہ لکھے ہوتے ہیں۔ چٹ مگنی، پٹ نکاح اور پھر وہ ضروری کاغذات لے کر امریکا روانہ ہو گئے۔

سارہ کا بی اے کا رزلٹ آچکا تھا۔ اب وقت صرف رشتے داروں، سہیلیوں کو ملنے میں گزر رہا تھا۔ رضائے بھی فون کرتے۔ ”چھوٹا سا اپارٹمنٹ لے لیا ہے۔ لون لے کر ایک سیکنڈ ہینڈ گاڑی بھی لے لی ہے۔“ چھ ماہ گزرنے کے بعد اسے اطلاع ملی کہ اس کو امریکا جانے کی اجازت مل گئی ہے۔ خوش اور اداسی کے ملے جلے جذبات کے ساتھ وہ اپنے شوہر کے پاس پہنچی گئی۔

اپارٹمنٹ فرنیچر تھا۔ مگر اسنوڈ پوٹھا۔ یعنی بالکل نیا سا۔ سب کچھ ایک ہی کمرے میں ختم۔ شروع میں تو بہت لطف آتا تھا۔ اُسے صاف کرنے، چیزیں سیٹ کرنے میں۔ لیکن بعد میں پوری عادت سے مجبور، پھر پڑھائی کا مسئلہ یہ تھا کہ رضا عادت سے مجبور، پھر پڑھائی کا پریشر۔ بالکل بھی کسی سے دوستی نہ تھی۔

ان کے اپارٹمنٹ میں دو تین مرتبہ انٹرین نظر آئے تھے لیکن یہ وہ وقت تھا جب ملک دوخت ہوا تھا۔ کسی انٹرین کی دوستی تو کیا اُسے دیکھنے کو بھی دل نہ چاہتا تھا۔ رضا کے کہنے پر L.A کی لائبریری کی ممبر بنی۔ وہاں دنیا جہان کی کتابیں، رسالے، اخبار اور پھر ہر عمر کے لوگوں کی رونق۔

اُسے کافی عرصہ کے بعد لطف آیا کیونکہ کتابوں میں اس کی جان تھی۔ اب وہ پوری عادت کی شکایت نہیں کرتی تھی۔ ایک دن ایک ہم عمر لڑکی سے ملاقات ہو گئی۔ ڈھیلی ڈھالی لمبی مچھلی۔ ساوہ سی پینٹ اور ٹیمپ۔ نام پوچھا تو زور دیا۔ آپس میں بات چیت چلی تو پوچھنے کی ہمت نہ ہوئی کہ وہ کہاں سے ہے؟

زور بہت ہی دلچسپ شخصیت کی مالک تھی۔ باتیں خوب کرتی۔ ہر موضوع پر پورا عبور رکھتی تھی۔

دونوں اچھی دوست بن گئی تھیں۔ سارہ کا دل بھی خوب لگ گیا۔ کچھ مہینوں میں اس کے شوہر کا کاٹریکٹ ختم ہوا تو وہ ملنے آئی۔ دونوں ہی اداس تھیں۔

اس دن ہاتھ چلا کہ وہ دوٹی کے کسی سکھ گھرانے کی تھی۔ رضا کی تعلیم ختم ہوئی۔ اور ان کو نوکری مل گئی۔ بہت اچھی تو نہ تھی کیونکہ تجربہ کوئی نہ تھا۔ بس کم از کم تنخواہ ملنے لگی۔ وہ اپارٹمنٹ چھوڑ کر انہوں نے ایک بیڈروم کا ڈرائیو گھر لے لیا۔ سارہ کے بہے بی ہونے والا تھا۔ ان کو زیادہ جگہ کی ضرورت تھی۔

زارا پیدا ہوئی تو زندگی میں جیسے بہار آگئی۔ دونوں ہی بہت انجوائے کرتے تھے۔ مگر سوشل لائف تو ابھی بھی نہ ہونے کے برابر تھی۔

کبھی بھی سارہ کو لگتا کہ اس کا اندازہ رضا کے متعلق صحیح تھا۔ کوئی دوست نہیں، نہ کہیں جاتے تھے نہ کوئی ملنے آتا تھا۔ کبھی بھی وہ تینوں سیر کے لیے نکل جاتے۔ اور بس۔ پاکستان میں بہن کی شادی کی خبر ملی تو نہ جاسکی۔ ان کے خیال میں شادی پر جانا پیسے کا زیاں تھا۔

تین سالوں میں صرف ایک دفعہ گئے جب حسن ماموں کا انتقال ہوا تھا۔ زارا اسکول میں داخل ہو چکی تھی۔ اس نے ایک دو دوست بھی بنالی تھیں۔

سارا کو لگتا تھا کہ وہ ایک مکمل ”ہاؤس وائف“ بن کر رہ گئی ہے۔ صفائی ستھرائی۔ کھانا بنانا۔ زارا کو اسکول سے لانا۔ بنے جانا اور سودا سلف کی خریداری میں ہی الجھ کر رہ گئی تھی۔ اپنے آپ کو بالکل سنوار نہ سکی۔

انہیں امریکا میں رہتے اتنا عرصہ ہو گیا تھا کہ وہاں کی شہریت کے لیے درخواست دی تو فوراً ہی منظور ہو گئی اور اب دونوں ہی وہیں کے ہو کر رہ گئے۔

سالہا سال سے اپارٹمنٹ کا کرایہ دے رہے تھے۔ سارہ نے کئی مرتبہ رضا سے کوئی چھوٹا موٹا گھر خریدنے کا کہا تو انہوں نے انکار کر دیا۔ ”تمام عمر اس ملک میں گزارنا ہے کیا۔ ایک نہ ایک دن اپنے ملک واپس جانا ہے۔“

یہ بڑی بودی دلیل تھی۔ کیونکہ اس وقت گھروں کی قیمت کا 10% دے کر گھر میں داخل ہو سکتے تھے۔ باقی قسطوں میں، بیچنے کے نام پر آسانی سے گھر بک بھی جاتا تھا۔

☆ ☆ ☆ وہ دن اس کو اچھی طرح سے یاد تھا۔

میر صادق جو بچہ سلطان شہید کا ذریعہ تھا، میسور کی چوکی لڑائی کے دوران تمام راز انگریزوں کو بھجواتا رہا۔ انگریزوں نے اپنا فوجی منصوبہ اسی کے مشوروں کی روشنی میں تیار کیا۔ اسی کی راہ پر چل کر پورے جوریاست کا دیوان تھا وہ بھی انگریزوں کے ساتھ سازش میں شریک ہو گیا۔ اس نے تنخواہ تقسیم کرنے کے بہانے فوج کو صین میدان جنگ سے واپس بلا لیا اور سلطان میدان میں تنہا ہو گیا۔ اس کے باوجود سلطان نے شجاعت کے جوہر دکھائے۔ اس کے جاں نثار ایک ایک کر کے کٹ رہے تھے مگر وہ بے جگری سے لڑتا رہا اور لڑتے ہوئے ہی جام شہادت نوش کیا۔ اس کی شہادت کے ساتھ ہی برصغیر کی آزادی کا خاتمہ ہو گیا اور اس وسیع و عریض سرزمین پر غلامی کے خلاف آواز بلند کرنے والا کوئی نہ رہا۔

جلدی جلدی کپڑے تبدیل کیے۔ پرس پکڑا۔ کانپتے ہاتھوں سے دروازہ لاک کیا اور باہر آ گئی۔

اللہ تعالیٰ سے بدستور وہ دعا کر کے رضا کی سلامتی مانگ رہی تھی۔ ”میرا تو ان کے علاوہ یہاں کوئی بھی نہیں ہے۔“

فیکسی اسپتال کے اندر رکی تو ایک امریکن لڑکا لپک کر اس کی طرف آیا۔

”مسز حسن! میں مائیک جانسن ہوں۔ میں نے ہی فون کیا تھا۔ جلدی کریں۔“

”رضا کہاں ہیں؟“ مارے پریشانی کے اس کے منہ سے بات نکل نہیں رہی تھی۔

”وہ I.C.U میں ہیں۔ چلیں وہیں چلتے ہیں۔“ وہ بھگم بھاگ وہیں پہنچے۔

کچھ کو لپک ڈاکٹر کے کمرے کے باہر کھڑے تھے۔ پریشان پریشان سے۔

”جلدی کیجئے اُن کی حالت ٹھیک نہیں۔“ کسی نے جیسے اس کو I.C.U میں دھکیل دیا۔ رضا کو آسجین لگی ہوئی تھی۔ پاس مونیٹرز تھے جن کی تاریں ان کے جسم سے اٹھ جاتیں۔

”رضا۔۔۔ کیا ہو گیا۔“ وہ پاگل سی ہو گئی۔

”سارہ۔۔۔ پلینز میری بات غور سے سن لو۔“ وہ بالکل نہ سمجھ آواز میں بول رہے تھے۔

”رضا آپ اچھے ہو جائیں گے۔“ آنسو اور الفاظ گڈنڈ ہو رہے تھے۔

”غور سے سنو۔ سارہ، میں نے اپنی لائف انشورنس کروائی تھی۔ ایک سال ہو گیا ہے۔“ اُن کی سانس رک رک کر آ رہی تھی۔ ہاتھ بھی مشکل سے سمجھ میں آ رہی تھی۔

”میرے جاتے کے بعد وہ تم دونوں کو مل جائے گی۔“

صحیح رضا اور زارا جانے کے لیے تیار ہوئے۔ رضا کو دیر ہو رہی تھی۔ کوئی خاص کلائنٹ آنے والا تھا اور مرضی کی قیمتیں پرپس نہ تھی۔ وہ غصے میں بریف کیس میں اہم کاغذات ٹھونسنے ہوئے بولے۔ ”تم سے کوئی کام بھی ڈھنگ سے نہیں ہوتا۔“

”بائے بابا۔“ زارا نے باپ کو آواز دی۔

”بائے میری جان۔“ انہوں نے سارہ کی طرف مڑ کر بھی نہ دیکھا۔

اُسے افسوس سے زیادہ غصہ بھی آیا کہ اگر پہلے قیمتیں کا تبادلہ نہ کرتے تو پریس کرویتی۔ افسوس یہ ہوا کہ ناشتا نہ کر کے گئے۔

ناشتے کے برتن سمیٹ کر کچن میں لے جا رہی تھی کہ نیلیون کی گھنٹی بجی۔

کس کا ہو سکتا ہے۔ ابھی صرف دس بجے تھے۔

”مسز حسن؟“ امریکن لپک میں کسی نے پوچھا۔

اس کا دل دھڑکا۔ ”جی ہول رہی ہوں۔“

”ہمیں آپ کو اطلاع دینی تھی کہ مسٹر رضا حسن کو ہارٹ ایٹک ہوا ہے۔ میں ان کا کو لپک مائیک جانسن بول رہا ہوں۔ ہم ان کو میموریل اسپتال لے کر آئے ہیں۔ وہ اس وقت I.C.U میں ہیں۔ آپ فوراً پہنچ جائیں۔ آپ کو راستہ آتا ہے؟“ کوئی تیز تیز بول رہا تھا۔

سارہ کے تن بدن سے جیسے جان نکل گئی۔

”رضا کو ہارٹ ایٹک؟“ اس کا دماغ ماؤف ہو رہا تھا۔

”مسز حسن! پلینز آپ حوصلہ رکھیں اور فوراً آجائیں۔ اگر ڈرائیور نہیں ہے تو فیکسی پکڑ لیں۔“ اب وہ گھبرا گھبرا کر بول رہا تھا۔

”جی اچھا۔ میں پہنچ رہی ہوں۔“ وہ ہوش میں آ گئی۔

”رضا..... پلیز ایسا نہ کہیں۔ آپ اچھے ہو جائیں گے۔“ چپچپ سیٹے سے لپٹنے کو بے تاب تھیں۔

”پلیز، میری بات سنو۔ یہ پیسے تم دونوں کے کام آئیں گے۔ زارا کا خیال رکھنا.....“ یہ ان کے آخری الفاظ تھے۔

مونٹر کی لائن بالکل سیدھی ہو گئی۔ اگر نرس اس کو آگے بڑھ کر نہ سنبھالتی تو وہ بے ہوش ہو کر دھڑام سے گر گئی ہوتی۔

ہونی کو کون ٹال سکتا ہے۔ اتنا جوان، چندسم رضا حسن، اچھا شوہر، بہترین باپ۔ اچانک یوں چلا جائے گا۔ وہ اس حادثے کے لیے بالکل تیار نہ تھی۔

وہ تو عملی زندگی میں شاید کچھ بھی کرنے کے لیے تیار نہ تھی۔ رضا ہر کام خود کرتے تھے۔ اس کو کسی فیصلے میں شامل نہیں کیا۔ کچھ بھی کرنے نہ دیا۔

”اب کیا ہوگا؟“ یہ سوال وہ دن میں کئی مرتبہ دہرا چکی تھی۔ رضا کی لاش کو پاکستان نہیں لے جاسکی۔ کچھ مسلمان بھائیوں نے اسلامک سینٹر سے آکر مدد کر دی تھی۔ وہیں لوکل قبرستان میں تدفین ہو گئی۔ زارا بھی مر جھا کر رہ گئی۔ آفس والے پر سے کے لیے آئے تو مائیک جاسن نے اسے انٹورنس کہتی ہے بات کرنے کو کہا۔ کیس بالکل سیدھا سا دکھتا تھا۔ ایک خلیفہ رقم کیش کی صورت میں اسے مل گئی۔ اتنی بڑی کہ اس میں ایک گھر، آسانی خرید جاسکتا تھا۔

زندگی بھی کچھ کام کے بغیر گزرتی تھی۔ کتنی عجیب بات تھی۔ جب ضرورت تھی تو رقم نہ تھی۔ اب رقم تھی تو اس بات کی ضرورت ہی نہ رہی۔ اب گھر کس کے لیے خریدنا تھا۔ کس کے رہنے کے لیے؟

☆☆☆

کسی عزیز کے جانے کے بعد وقت گزرا نہیں جاتا بس گزر جاتا ہے۔ دن، رات کے سلسلے چلتے رہتے ہیں۔ فرق صرف یہ ہے کہ زندگی جذبات، احساسات سے عاری ہو جاتی تھی۔

وہ پاکستان واپس جانا نہیں چاہتی تھی کیونکہ ای، ابا یوں ایک دوسرے کے پیچھے چلے گئے تھے جیسے کوئی رئیس لگی ہو۔ حراشادی کے بعد انڈیا چلی گئی تھی۔

رضا کو گزرے چھ ماہ ہو گئے تھے کہ جوشن سے خط آیا۔ انجم کا خط۔ اس کی چھین کی دوست جو کافی عرصے سے شوہر اور بچوں کے ساتھ جوشن میں سیٹل تھی۔ اسے رضا کی

وفات کی خبر مل چکی تھی۔ اس نے لکھا تھا کہ وہ کچھ دنوں کے لیے ملنے آ رہی ہے۔ دراصل اسے سان فرانسسکو میں میٹنگ پر جانا تھا۔

سارہ نے یہ خبر زارا کو بتائی۔ وہ خوش ہو گئی۔ دونوں نے مل کر گھر صاف کیا۔ گروسری خریدی۔ کھانے بنائے اور انجم کو انٹر پورٹ لینے چلی گئیں۔ دونوں سہیلیاں کافی عرصے کے بعد ملی گئیں۔ گلے لگتے ہی دونوں کے آنسو نکل آئے۔ انجم سارہ کی بچھے دار بھی تھی اور رضا کو اچھی طرح سے جانتی تھی۔

انجم بہت اچھی شخصیت کی مالک تھی۔ دل موہ لینے والی مسکراہٹ اور خوش مزاج۔ دونوں تقریباً پوری رات باتیں کرتی رہیں۔

”میں کیا کروں گی انجو؟ مجھے کسی کام کا کوئی تجربہ نہیں۔ کوئی نوکری، بزنس کچھ بھی نہیں۔ زندگی کیسے گزرے گی؟ ابھی زارا صرف گیارہ برس کی ہے۔ اس کی پڑھائی کالج، سوشل لائف۔ کیا بنے گا؟“ وہ بار بار کہتی رہی۔

انجم سیریس ہو کر اس کی باتیں سنتی رہی۔ اگلے دن ایک چکر ڈرنی لینڈ کا بھی لگایا۔ کافی عرصے کے بعد زارا بھی خوش تھی۔ رات زارا کے سو جانے کے بعد انجم نے کہا۔ ”تم شہر کیوں نہیں بدل لیتیں۔ اگر پاکستان فی الحال نہیں جانا چاہتیں تو کم از کم کسی دوسرے شہر میں جا کر رہو۔ میں نے نوٹ کیا ہے کہ ایک تو غم نے تم دونوں کو غڑھال کر رکھا ہے۔ دوسرے اس شہر کے ماحول نے۔ یہاں کی فضا میں آلودگی بہت ہے۔ میں کوئی تین سال بعد آتی ہوں اور مجھے اللہ کی شکایت ہو گئی ہے۔ ناک، آنکھوں میں کھجلی شروع ہو گئی ہے۔“

”ہاں تم صحیح کہہ رہی ہو۔ ہوا میں آلودگی دھوئیں کی وجہ سے ہے۔ یہ سب بے تحاشا کاروں کے دھوکے سے ہو رہا ہے۔ لوکل گورنمنٹ کو شش کر رہی ہے کہ تدارک ہو سکے۔ مجھے بھی کئی کئی دن ناک بند ہونے سے سانس کی تکلیف ہو جاتی ہے۔“

”تو چلو۔ پھر یہ طے ہے کہ پرسوں جب میں سان فرانسسکو کے لیے نکلوں تو تم دونوں بھی میرے ساتھ کار میں چلو۔ ہم راستے میں رکے رکاتے پورا وسطی کیل فورنیا دیکھ سکیں گے۔ سنا ہے راستے میں ساحل سمندر اور خوبصورت مقامات ہیں۔“ انجم نے جوش سے کہا۔

دونوں اچھل سی گئیں۔ زبردست آئیڈیا۔ لمبی

کراچی

یہ تو آپ جانتے ہیں کہ کراچی میں موسم ہر لمحہ روٹی کے بھاؤ کی طرح ہے۔ ہم نے تو یہاں تک دیکھا ہے کہ ایک ہی عمارت کے کرایہ دار ایک ہی منزل سے دوسری منزل پر چد چلی آپ وہاں کی غرض سے جاتے ہیں۔ یہاں آپ دسمبر میں ملے گا کہ تیا جون میں گرم پتلون پہن کر نکل جائیں تو کسی کو ترس نہیں آئے گا۔ اہل کراچی ”واللہ اعلم بالصواب“ قسم کے موسم کے اس قدر عادی ہو گئے ہیں کہ اگر یہ دونوں گھٹنے تبدیل نہ ہو تو وحشت ہونے لگتی ہے اور بڑی بڑیاں اس کو قرب قیامت کی نشانی سمجھتی ہیں۔

ہوتا یہ ہے کہ اچھے خاصے لطف اور ڈھکڑے اور صبح پنکھا جھلے ہوئے ٹپلے۔ دو پہر تک لوگ گتے کے سبب بالائی بالا اسپتال میں داخل کرا دیے گئے۔ بعض اوقات تو کھراکتا ہوتا ہے کہ تیاروں کو کراچی کا اصل موسم نظر ہی نہیں آتا۔

(مشاق احمد پوٹھی کی ”چراغ تپتے“ سے انتخاب)

ڈرائیو۔ ویسے بھی لمبا ویک اینڈ تھا۔ تین چھٹیاں۔ زارا تو فوراً تیاری میں لگ گئی۔

کار رینٹ پر لی گئی تو نیجر نے بتایا کہ چونکہ L.A. سے سان فرانسسکو چار سو میل کے فاصلے پر ہے۔ ان کو راستے میں کسی ہوٹل میں قیام کرنے سے تھکاوٹ نہ ہوگی۔ اس نے وہیں بیٹھے بیٹھے فون پر ان کے لیے کمرے کی بکنگ کروادی۔ ”وسطی کیل فورنیا میں کئی شہر آتے ہیں جو سمندر سے صرف پانچ میل کے فاصلے پر ہیں۔ خوبصورت، صاف ستھرے، ہر طرح کی سہولیات سے آراستہ۔ میں نے بکنگ بھی ان میں سے ایک شہر میں کروائی ہے۔“

اس کا شکریہ ادا کر کے صبح گاڑی L.A. سے نکالی تو واقعی ایک اور ہی دنیا آباد تھی۔ کمیت میلوں میل تک پھیلے صاف و شفاف تازہ ہوا۔ خوبصورت موسم۔ ہائی وے پر چلتے جاؤ۔ تھکاوٹ کا احساس نہ ہو۔ تینوں کو بہت لطف آیا۔

راستے میں کھانا کھایا۔ سہ پہر ہونے کو بھی جب یہ اپنے ہوٹل میں پہنچیں۔ کراچیک کیا۔ بہترین، صاف ستھرا، کافی سستا، اسٹاف بھی مستعد، نمیز دار۔ نیجر نے چابی دیتے ہوئے بتایا کہ تھوڑے تھوڑے فاصلے پر اور بھی خوبصورت چھوٹے چھوٹے شہر آباد ہیں۔ آپ لوگ وہاں کے Beaches پر ضرور جائیں۔ بہت لطف اندوز ہوں گی۔ اپنا سامان رکھنے کے بعد جب تینوں دس سنٹ کے فاصلے پر ایک شہر میں پہنچیں تو زارا جیسے اس شہر کے عشق میں جلا ہو گئی۔

لیونگ ویک اینڈ کی وجہ سے ساحل لوگوں سے بھرا ہوا تھا۔ شاید کوئی مقامی میلہ لگا ہوا تھا۔ آرٹس کرائٹ کا ’جموئے‘ کھانوں کے اسٹال‘ میوزک۔ سب کچھ تھا۔ وہ تو گاڑی سے اترتے کے ساتھ ہی ہاتھ چمڑا کر پانی کی طرف لپکی۔

وہ دونوں سہیلیاں بھی ٹپلے لگیں۔ لوگ بہت فریڈلی تھے۔ ساحل کے پاس چھوٹی چھوٹی دکانیں۔ سیپوں سے بنی چیزوں کی ’گفت کی‘ کتابوں کی۔ چیزوں کی قیمت مناسب۔ وہاں جا کر تو سارہ بھی اپنے غم بھول گئی۔

”ماما۔ میں نے زندگی میں اتنا بھی نہیں enjoy کیا۔“ واپس ہوٹل آکر بستر پر لیٹتے ہوئے زارا نے کہا۔ ”اچھی بات ہے میری جان۔ اللہ کرے تم ہمیشہ خوش رہو۔“ سارہ نے خوش ہو کر کہا۔

اگلے دن انجم کو اپنے سیمینار کے لیے جانا تھا۔ ان دونوں کا کوئی موڈ نہ تھا لمبی ڈرائیو کا۔ سٹے یہ پایا کہ وہ بس سے چلی جائے اور یہ لوگ ایک دو روز اس ہوٹل میں قیام کر لیں پھر دو واپس آکر ان کے ساتھ وقت گزار کر ان کو L.A. لے جائے گی۔

☆☆☆

زندگی اس طرح کا ٹرن لے گئی یہ سوچا بھی نہ تھا۔ یہ دو دن جو ان ماں بیٹی نے اس چھوٹے شہر میں گزارے تو بہت کچھ کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ یہیں گھر بسا، اسی شہر میں باقی زندگی گزارنے کا۔

کافی لوگوں سے بات چیت کی۔ سب نے بتایا کہ یہ شہر نو عمر بچوں کے لیے آئیڈیل ہے۔ اچھے اسکول، پارکس، سینما گھر، شاؤنگ سینٹرز اور سب سے اچھی بات کہ ماحول بے حد نئیس، فرینڈلی۔ ہمارے یہاں کرائم نہ ہونے کے برابر ہے۔ کیونکہ ہم ایک کیونٹی میں ٹپلی کی طرح ہیں۔ ایک دوسرے سے جان بچان ہے۔ بڑے شہروں میں تو آپ برابر کے ہمسایہ کے متعلق بھی نہیں جانتے۔ پھر بے جتنم ٹریک، کاروں کا دھواں۔

ایک صاحب نے بتایا کہ وہ چالیس سال سے یہاں

جولائی 2014ء

285

ماہنامہ سرگزشت

284

ماہنامہ سرگزشت

ہیں۔ A۔ A سے ہی آئے تھے۔ اب سکون سے زندگی گزار رہے ہیں۔

سارہ سوچ میں پڑ گئی۔ یہ چھوٹا موٹا فیصلہ نہ تھا۔ پوری زندگی کا سوال تھا۔ یہاں وہ سب کچھ تھا جس کی اسے اور زارا کو ضرورت تھی۔ بس یونیورسٹی نہ تھی۔ بڑا کالج نہ تھا۔ لیکن وہ تو بہت دور کی بات تھی۔ انجم کے واپس آتے کے بعد اسی ٹاپک پر بات چلی۔ اس کو بھی یہ بات بہت پسند آئی۔

”لیکن میں یہاں کیا کروں گی؟“ سارہ نے کہا۔

”وہاں کیا کر رہی ہو؟“

”نی الحال تو کچھ نہیں۔“

”مجھے امید ہے کہ تم دونوں انشاء اللہ یہاں آنے سے خوش رہو گی۔“ انجم نے سیریس ہو کر کہا۔

☆☆☆

وہ تینوں ساحل کے پاس آ گئیں۔ وہیں ایک اسٹیٹ ایجنٹ کے دفتر کے اندر چلی گئیں۔ نام لکھا تھا۔ ڈی سی سولودن۔ خوبصورت فٹل کی نو جوان خاتون تھی۔ انجم نے اپنا مدعا بیان کیا۔ ”میری دوست اور بچی بھی اکیلی نہیں رہیں۔ وہ بھی کسی اجنبی شہر میں۔“

”میں آپ کو ایک بڑی اچھی رائے دیتی ہوں۔ یہاں پر ”ہیڈ اینڈ بریک فاسٹ“ گھر مل رہے ہیں۔ جہاں آپ کا مختصر قیام ہو سکتا ہے۔ دوسری صورت ہے ”Paying guests“ کی۔ چونکہ یہ تفریحی شہر ہے۔ لوگ بھی یہاں زیادہ لمبا قیام کر کے بعد میں اپنا گھر خریدتے ہیں۔ اس صورت میں مالک مکان اپنے گھر کا ایک پورشن کرایہ پر دے دیتا ہے۔ لیکن فرنیچر سمیت کھانے پینے کا انتظام بھی خود ہی کرتا ہے۔ صفائی، کپڑوں کی دھلائی سب کچھ۔ اس صورت میں کرایہ ذرا زیادہ ہوتا ہے۔ لیکن کرایہ دار کو بہت سہولت ہو جاتی ہے۔“ وہ بتاتے بتاتے رکی۔ ان تینوں کی طرف دیکھا جو ہر تن گوش نہیں۔ ”آج کل اس کا کافی رواج ہو گیا ہے۔“

”مجھے تو یہ آئیڈیا بہت بھایا ہے۔ اگر تم دونوں یہاں شفٹ ہونا چاہو تو اسی طرح کی Arrangement کر لو۔ اچھا سا خوبصورت گھر لو اور اپنا چھوٹا موٹا سامان اٹھا کر یہیں آ جاؤ۔ کیوں کیا خیال ہے۔“ انجم نے کہا۔

”ہوں، آئیڈیا تو اچھا ہے۔ سچا سچا گھر، پکا پکایا کھانا، بجلی پانی کے پلوں سے آزادی۔“ سارہ جیسے اپنے

آپ سے بات کر رہی تھی۔ ”بچی بات تو یہ ہے کہ میرا بھی ادب سا گیا ہے۔ A۔ A سے۔“ چیخ کر کے دیکھ لیتے ہیں۔ زارا خوشی کے مارے جھنجھکی اٹھی۔ ماں کو گنگے لگا لیا۔ ”مما، آئی لو پو۔۔۔۔۔“

اسٹیٹ ایجنٹ ڈی سی نے بہت خوبصورت دو بیڈ روم کا پورشن ساحل سے تقریباً پانچ منٹ کے فاصلے پر دکھادیا۔ مالک مکان مسٹر اینڈ مسز جان اینڈ رسن تھے۔ بیچنے، ساتھ کے ہوں گے۔

مسز اینڈ رسن گرے ہالوں، مہری ٹیلی آنکھوں اور خوبصورت مسکراہٹ کے مالک۔ ہنسی ہوئی آنکھیں، خوش مزاج۔ جلد ہی فری ہونے والے۔ مسز اینڈ رسن میری چشمہ لگائے، ذرا سویر سویر سی تھیں۔

ان تینوں کو بہت اچھے لوگ لگے یہ دونوں۔ گھر دکھایا۔ مین صاف ستھرا۔ دونوں کمروں میں صاف ستھرے بیڈ۔ الماریاں۔ رائٹنگ ٹیبل اور لوگ روم میں ہلکا پھلکا فرنیچر۔

سارا کا دل تو جیسے خوشی سے بارغ بارغ ہو گیا۔ یہ پورشن اور تھا۔

نیچے چھوٹا سا بارغ نظر آرہا تھا۔ خوبصورت پودے پھول سے آراستہ۔ فضا اجلی اجلی۔ موسم دلفریب۔ کرایہ مناسب لگا۔ اسی وقت سارہ اللہ کہہ کر ہنسی دے دیا گیا۔

ڈی سی نے کنٹریکٹ سائن کروایا۔ ”دونوں میاں بیوی کی کیونٹی میں اچھی شہرت ہے۔ ان کی کوئی اولاد نہیں ہے۔ بن بھی بھی سیزن آنے پر یہ پورشن کرائے پر اٹھا دیتے ہیں۔“ کچھ توقف کے بعد اس نے پوچھا۔ ”ویسے سارہ، آپ کہاں جاب کرتی ہیں۔۔۔۔۔؟“

”میں نے بھی جاب نہیں کی۔ بزنس کا شوق تھا۔“ اس نے ذرا اداسی سے کہا۔

ڈی سی بہت فریبنڈی لڑکی تھی۔ باتوں باتوں میں پتا چلا لیا کہ سارہ کو کتابوں سے بے حد دلچسپی ہے۔ ”میرے پاس ایک کتابوں کی دکان بھی سیل کے لیے کل ہی آئی ہے۔ مالک ڈاکٹرن واپس جا رہی ہے۔ لوکیشن نہایت عمدہ، ساحل پر، کافی شاپ کے پاس۔“

سارہ اور انجم نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ ”یہ لیں جی۔ یہ بچہ ہے اس شاپ کی۔“ کورل ذرا بک شاپ۔ ”بہت کیوٹی ہے۔ چھوٹی سی۔ جی پرانی کتابیں۔ پھر یک، دس سینٹ سے لے کر 50 ڈالرز کی

کتاب تک۔ اس کے علاوہ کریڈنگ کارڈ وغیرہ بھی رکھے ہیں۔ ”بہت جوش سے ڈی سی نے دکان کی تصویر دکھائی۔ سارہ کا دل تو جیسے دھڑکنا بھول گیا۔ شاید اس کے خوابوں کی تعبیر کا وقت آن پہنچا تھا۔

☆☆☆

جس دن انجم واپس ہو سن گئی سارہ اور زارا کی زندگی ایک نئے ڈھب پر چل پڑی۔ نیا گھر، خوبصورت کتابوں کی شاپ کے ساتھ۔ ”کورل ڈراپ“ کا نام بدل کر ”ZARAS“ رکھا گیا۔ اس تمام مرحلے میں مسز اینڈ رسن نے بہت زیادہ مدد کی۔ دکان گھر سے دس منٹ کے فاصلے پر تھی۔ اس کا سامان ٹھیک ہی تھا۔ ابھی اس میں اور بھی بہت کچھ رکھا جاسکتا تھا۔

مسز اینڈ رسن نے دونوں کو ہاتھوں ہاتھ لیا۔ پہلی شام کھانے میں روٹ چکن، فرنیچ فرائرز، بریڈ، سلاؤ وغیرہ تیار تھے۔ گرما گرم سوپ پہلے پکا گیا۔ ان کا اپنا پورشن نیچے تھا۔ ویسے اندر سے بھی راستہ جاتا تھا لیکن باہر ہونے سے بہت فائدہ تھا۔

”تم لوگوں کے پاس چائس ہے۔ کچھ خود ہی پکانے کو بھی چاہے تو مکن استعمال کر لو۔ ورنہ دونوں وقت نیچے کھانے کے لیے آ جاؤ۔“ میری اینڈ رسن نے مسکرا کر کہا۔ انہیں بھی دونوں بہت پسند آئیں۔

زارا تو خوشی خوشی نیچے اوپر گھوم رہی تھی۔ مسز اینڈ رسن دیکھ کر مسکراتے رہے۔

جس دن ”زارا بک شاپ“ کا افتتاح تھا، سارہ اور زارا بے حد مصروف تھیں۔

ابھی دروازے کھولے نہیں تھے کہ مسز اینڈ رسن بے حد خوبصورت لمبا پودا لے کر آئے۔

پودے کو کوٹنے میں رکھا گیا تو کونا ج گیا۔ ساتھ میں ایک درجن ڈوونٹ doughnuts انہوں نے زارا کو دے دیے۔

”لو بھی لعل ڈول، enjoy کرو، اپنی دکان۔“ یہ کہہ کر انہوں نے اس کے گال پر ہلکا سا بوسہ دیا۔

سارہ کو بہت اچھا لگا۔ یہ اجنبی شخص اس کے ساتھ اس قدر شفقت سے پیش آئے گا وہ سوچ بھی نہ سکتی تھی۔

دکان کے باہر بہت سے مختلف رنگوں کے غبارے لہرا رہے تھے۔

”گریڈ اوپننگ“ لوگ ویسے ہی اندر چلے آئے۔

کچھ دیکھنے کے لیے۔ کچھ خریدنے کے لیے۔ تمام دن اتنی مصروفیات میں گزرا کہ پل بھر بھی بیٹنے کا موقع نہ ملا۔ لوگ بہت خوش اخلاق اور ہنسار لگ رہے تھے۔ ان دونوں سے کافی کمپ شپ کرتے رہے۔ تھوڑی بہت سیل بھی ہو گئی۔

شام تک بے حد تھکاؤٹ ہو گئی۔ جی چاہتا تھا اب ٹانگیں پار کر آنکھیں بند کر کے زبردستی چائے یا کافی پی جائے۔ اسی وقت مسز اینڈ رسن چلے آئے۔ ”کیوں بھی، کیسا رہا پہلا دن۔۔۔۔۔؟“

”بہت اچھا، مسز اینڈ رسن۔“ سارہ نے خوشی سے کہا۔

”بھئی، تم مجھے جان کہہ سکتی ہو۔ یہ مسز اینڈ رسن تو مجھے بہت بوڑھا بوڑھا بنا کر رکھ دے گا۔“ ایک زوردار قہقہہ انہوں نے لگایا۔

”اوکے جان، جھینکس۔“ سارہ نے سنجیدگی سے کہا۔

”گھر جانے کے لیے تیار ہو؟“ میری نے گرما گرم سوپ تیار کر رکھا ہے اور ہاں فریش چاکلیٹ کیک بھی۔ بھئی زبردستی لگ ہے میری بیوی بھی۔“ وہ مسکرا کر بولے۔

وہ دونوں دکان لاک کر کے جان کے ساتھ ہی گاڑی میں بیٹھ گئیں۔

”شکر ہے مجھے ذرا نیو نہیں کرنا پڑی۔ تھکاؤٹ کافی ہو گئی ہے آج۔“ جھینکس جان، بہت بہت شکر یہ۔“ بہت بچے دل سے سارہ نے کہا۔

”کوئی بات نہیں بچے، یہ میری خوشی ہے۔“ انہوں نے مسکرا کر کہا۔

☆☆☆

زارا کا اسکول میں داخلہ ہوا تو پہلے دن ہی ایک بچی اس کی دوست بن گئی۔ جولی لارسن۔ اس کا باپ ایک امیر آدمی تھا۔ وہ بہت پیاری سی تھی۔ ڈیل ڈول میں عمر سے بڑی لگتی تھی۔

جولی عام طور پر توباتی بچوں کی طرح اپنی اسکول بس میں آتی جاتی تھی لیکن کبھی کبھی زارا سے ملنے اپنی ماں کے ساتھ بک شاپ پر بھی آ جاتی۔

سارہ کو اس کی ماں سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔ تقریباً اس کی ہم عمر۔ جیسی کسی فرم میں کام کرتی تھی۔ اچھی فریبنڈی سی تھی۔ امتحان نزدیک آ رہے تھے۔ موسم بھی بدل رہا تھا۔ اور سرشام ہی اندھیرا ہو جاتا تھا۔

کبھی کبھی دونوں بچیاں زارا کے گھر پر بیٹھ کر مطالعہ کرتیں اور کبھی وہ اسکول سے سیدھی جولی کے گھر چل جاتی جہاں سے واپس لانے کے لیے سارہ کو تھوڑی دقت ہوتی۔
 ”میں لیتا آؤں گا زارا کو۔“ مسٹر اینڈرسن اس کی پریشانی بھانپ گئے تھے۔ ”میں وہیں پام اسٹریٹ جا رہا ہوں۔ بس زارا کو بتا دینا کہ میں صرف ہارن دون گا۔ مجھے انتظار نہ کرائے۔“ انہوں نے کہا۔
 سارہ نے سکھ کا سانس لیا۔ دراصل جولی کی ماں کی طبیعت ٹھیک نہ تھی اور سارہ دکان چھوڑ کر جائیں سکتی تھی۔ اب ایسا کئی مرتبہ ہوا۔

جان اینڈرسن زارا کا بہت خیال رکھتے۔ بس وہ چاہتے تھے کہ سارہ دکان پر پریشان نہ ہو۔
 ایک دن وہ شام میں کھانسی باری آئی تو زارا کے چہرے پر کچھ پراسراری مسکراہٹ تھی۔
 ”میرے پاس ایک سرپرائز ہے ماما۔“ اس نے کہا۔

”کیسا سرپرائز بھی؟“
 ”یہ دیکھیں۔“ زارا نے بستر کے پاس قالین پر ایک چھوٹے ڈھیر کی طرف اشارہ کیا۔
 ”کیا ہے یہ؟“

”میرا اپنا کاپی کا بچہ۔“ زارا نے جوش میں آکر اس ڈھیر کو ہٹایا تو بے حد خوبصورت، براؤن سفید روکی کے گالے کی طرح ہلکی کاجیاس کے ہاتھ میں تھا۔
 سارہ حیران رہ گئی۔

”کہاں سے لیا؟“ اس نے ہولے سے بچے کو چھوا۔ ہانکل ریٹیم کے گولے کی طرح۔ بلیاں اس کو بھی بہت پسند تھیں۔

”مجھے مسٹر اینڈرسن نے دیا ہے۔ ان کے کسی دوست کی بیٹی نے تین بچے دیئے تھے۔ دو انہوں نے ہانٹ دیئے۔ لیکن یہ سب سے کیوٹ مجھے مل گیا۔“ خوش خوش بولی ”اوہ ماں، میں کس قدر خوش ہوں۔ میرا اپنا pet ہے۔ میں اسے sam کہوں گی۔ اچھا نام ہے نا؟“

وہ اس قدر خوش تھی کہ سارہ کا دل جان کے لیے ٹھکر سے بھر گیا۔

”کیوں بھی کیا لگا سام تمہیں؟“ رات کھانے پر وہ سارہ سے پوچھ رہے تھے۔

”بہت خوبصورت! آپ کو پتا ہے کہ یہ زارا کا خواب

تھا کہ اس کا اپنا کوئی پالتو جانور ہو۔ بہت بہت شکریہ جان۔“

”بھئی، مجھے اس نے کافی مرتبہ بتایا تھا۔ اس لیے میں نے اپنے دوست سے ایک ماہ قبل ہی مانگ لیا تھا۔ اصلی نسل کا ہے یہ بچہ۔ وہ تو شاید بیچنا چاہتا تھا۔“

”بس اب اس کا خیال رکھنا ہے۔ اسے زین کرنا ہے اور اندر گندگی بالکل نہیں پھیلانے دینا۔“ سارہ نے بہت سختی سے میری کے سامنے زارا سے کہا۔ ان کو اپنا گھر صاف ستھرا رکھنے کا خط تھا۔

☆☆☆

سارہ کی دکان چل پڑی تھی۔ کئی مرتبہ تھوڑی دیر اور بیٹھنا پڑ جاتا۔ اس صورت میں زارا گھر میں اکیلی ہوتی تھی۔ یہ ٹھیک ہے کہ وہ دونوں میاں بیوی اس کا خیال رکھتے تھے۔ لیکن زارا اب بڑی ہو رہی تھی۔ اس کے جسم میں ہونے والی تبدیلیاں کافی نمایاں تھیں۔

اب وہ ماں سے دکان پر فون کر کے کہہ دیتی کہ وہ پورے ہو رہی ہے۔ پڑھائی ختم کر لی ہے۔ سام بھی سو رہا ہے۔ اب میں آپ کو کس کر رہی ہوں۔

”بیٹے آپ دکان پر کسی طرح آجائیں تو ہم کھانا آج باہر کھالیں۔“ سارہ نے کہا۔

”ہاں، یہ ٹھیک ہے۔ میں مسٹر اینڈرسن سے پوچھتی ہوں۔ اگر وہ مجھے ڈراپ کروں۔“ بڑے جوش میں اس نے کہا۔

یہ پہلی مرتبہ اس نے کہا تھا جان مان گئے۔ زیادہ فاصلہ بھی تو نہ تھا۔

”بھئی زارا نے خواہش کی ہے تو میں کیسے رو کر سکتا ہوں۔“ انہوں نے ٹیلی فون پر سارہ سے کہا۔

زارا دکان پر پہنچ کر بہت خوش ہوئی۔ اس کے بعد کئی مرتبہ انہوں نے خود ہی آفر کی کہ وہ آگھر جا رہے ہیں۔ ڈراپ کر دیں گے۔

کچھ دنوں سے سارہ نوٹ کر رہی تھی کہ زارا خاموش خاموش سی رہنے لگی ہے۔ مسٹر اینڈرسن سے بھی زیادہ لمبی مذاق نہیں کر رہی۔ اکھڑی اکھڑی رہنے لگی ہے۔

سارہ نے پوچھا تو کوئی جواب نہ دیا۔ بلکہ ایک مرتبہ اس نے جان کے ساتھ آنے کا ذکر کیا تو فوراً بولی۔

”نہیں ماما، میں ٹھیک ہوں۔ میں فون کر کے کب بلا لیتی ہوں۔“ اس کے لہجے میں ڈراپ تھی۔ وہ حیران رہ گئی۔

جولی جب بھی ان کے گھر آتی تو کافی دیر بیٹھتی۔ وہ بہت خوبصورت لڑکی تھی۔ خوبصورت آنکھیں۔ گولڈن لمبے بال۔ دراز قد اور متناسب جسم۔ زارا کے مقابلے میں کافی بڑی بڑی۔ حالانکہ عمر میں دونوں کی تقریباً ایک جہتی تھیں۔

جان اینڈرسن ان دونوں بچیوں کا بہت خیال رکھتے۔ کئی بار اوپر جا کر کچھ کھانے پینے کا پوچھتے۔ کبھی آکس کریم تو کبھی پاپ کارن۔ چپس۔ کوک۔

”پلیز آپ تکلف نہ کریں۔“ زارا ذرا بے زاری سے کہتی۔ کیوں کہ وہ اکثر دروازہ کھٹکھٹائے بغیر اندر آ جاتے۔ جب کہ دونوں بچیاں بستر پر ناٹکیں پسار کر گپ شب مار رہی ہوتیں اور تھوڑا گھبرا جاتیں۔

کئی مرتبہ زارا کا جی چاہا۔ ماں سے بات کرے۔ لیکن تھوڑا گھبرائی تھی کہ وہ اسے ڈانٹیں گی۔ جان بہت اچھے انسان تھے۔ اس کے دادا کے برابر۔ بس وہ فریڈلی تھے اور تو کچھ نہ تھا۔

☆☆☆

سارہ نے دکان پر ایک سیل گزر رکھ لی تھی۔ جو دکان خود ہی بند کر دیتی تھی۔ اس سے بہت سہارا مل گیا۔ سارہ نے نوٹ کیا تھا کہ میری ذرا خاموش خاموش سی رہنے لگی ہیں۔ کھانا بھی ٹھیک سے نہیں کھا رہی تھیں۔ بلکہ کئی مرتبہ غلا میں گھور رہی ہوتیں۔

کچھ دنوں سے ان کے اپنے پورشن میں بھی کچھ عجیب سے واقعات ہونے لگے۔ ایک شام وہ سنک کے پاس پڑے ہوئے گلاس میں نکلے سے پانی بھر نے لگیں تو گلاس پٹاخ کی آواز سے ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔ حالانکہ بظاہر بالکل ٹھیک تھا۔

ایک رات نیند نہیں آ رہی تھی۔ کچن میں آئیں کہ اپنے لیے چائے بنالیں۔ لائٹ آن نہیں کی۔

دیکھا کہ ایک چٹائی ان کی طرف جیسے خود بخود ہی چلی آ رہی ہے۔

گھبراہٹ میں ان کی چیخ نکل گئی۔ چائے کا ارادہ ترک کر دیا۔ جلدی سے جا کر بستر میں گھس گئیں۔ دروازہ اندر سے لاک کر دیا۔

جان اینڈرسن کچھ کام کرنا چاہتے تھے۔ انہوں نے اسی اسکول میں درخواست دے دی جہاں زارا اور جولی پڑھتی تھیں۔ وہ وہاں کنوینینس کی نوکری پر لگ گئے۔ بچوں کے آنے جانے کا خیال رکھنا۔ ان کو حفاظت سے ماں باپ

کے حوالے کرنا۔ وغیرہ۔
 یونیفارم میں جب وہ پہلی مرتبہ سارہ کے سامنے آئے تو اسے بہت اچھے لگے۔

”اس عمر میں بھی وہ اپنے آپ کو مصروف رکھنا چاہتے ہیں۔ اچھی بات ہے۔“ اس نے میری سے کہا۔

”ہاں! اچھی بات ہے۔“ انہوں نے جیسے طنز کیا۔
 ”ویسے میں اس ملازمت کے حق میں نہیں تھی۔“

”ارے وہ کیوں؟ وہ تو بچوں پر جان دیتے ہیں۔ آپ نے دیکھا، زارا اور جولی کو بالکل اپنی بچیوں کی طرح سے سمجھتے ہیں۔“ سارہ نے جوش سے کہا۔

”ہاں۔“ میری نے جیسے بات بدلنے کی کوشش کی۔
 لہجے میں بے شاشت کا فائدہ ان تھا۔

☆☆☆

زارا اور جولی کی کلاس کنگ پر جاری تھی۔ بچیاں بے حد خوش تھیں۔ جان اینڈرسن بچوں کے ساتھ بس میں پانی دو بیچروں کے ہمراہ جا رہے تھے۔ بس کو صبح سات بجے اسکول سے نکلتا تھا۔

شام پانچ بجے واپسی تھی۔ پوری بس بھر کر جاری تھی۔

صبح اتنے سارے بچے اور والدین جوش و خروش سے ہاتھ کرتے ہوئے۔ بہت اچھا لگ رہا تھا۔ ایک ہنگامہ سا تھا۔ بچوں کی گنتی۔ ان کا سامان۔ ان کو بٹھانے کا انتظام۔ سب جان اینڈرسن کا کام تھا۔

زارا اور جولی نے ہم رنگ سوئز پہن رکھے تھے۔ سروں پر اوئی ٹوپیاں۔ بہت پیاری لگ رہی تھیں دونوں۔ سٹین بھی ساتھ ساتھ تھیں دونوں کی۔

سارہ وہیں کھڑی جنگی اور اس کے شوہر لارن سے باتیں کر رہی تھی۔

”دونوں کی دوستی بے مثال بن گئی ہے۔“ سارہ نے جنگی سے کہا۔

”آپ صحیح کہتی ہیں۔ جولی بھی زارا کو بہت پسند کرتی ہے۔ دونوں کی طبیعتوں میں ہم آہنگی ہے، گھبراؤ ہے۔ ہم دونوں زارا کو بہت پسند کرتے ہیں۔ آپ نے اس کی بہت اچھی تربیت کی ہے۔ مسٹر لارن نے کہا۔

”تھینک یو۔“ وہ خوش ہو کر بولی۔
 پورے سات بجے بس اسکول کے گیٹ سے نکلی تو تمام لوگ گھروں کو جانے کے لیے تیار ہو گئے۔ سارہ گھر

جولائی 2014

289

ماہنامہ سرگزشت

جولائی 2014

288

ماہنامہ سرگزشت

آئی۔ ابھی دن چڑھا بھی نہ تھا۔ وہ اپنے کمرے میں گئی اور بستر میں گھس گئی۔ دس بجے تک سوئی رہی۔

☆☆☆

جلدی جلدی نہاد محروکان پر پہنچی۔ اس کی ہیلپر لنڈا کے پاس چابی تھی۔ وہ دکان کھول چکی تھی اور اب ایک طرف کرسی پر بیٹھی تازہ اخبار کا مطالعہ کر رہی تھی۔ گاہک کوئی بھی نہ آیا تھا۔

تازہ کافی بنی ہوئی تھی۔ سارہ نے بھی لے لی اور زارا وغیرہ کا سوچنے لگی۔

کتنا لطف آ رہا ہوگا بچیوں کو۔ شکر ہے کہ زارا اپنی زندگی میں پھر واپس آ گئی ہے ورنہ رضا کے جانے کے بعد تو وہ جیسے بالکل بچھڑی گئی تھی۔

ڈھائی بجے ہوں گے۔ تین چار گاہک دکان کے اندر موجود تھے کہ ٹیلیفون کی گھنٹی بجی۔

لنڈا نے اٹھایا۔ پھر اُسے اشارہ کیا۔

”میرے لیے؟“ اس نے گاہک کو ایکسکیوز کہہ کر فون اٹھالیا۔

”سز حسن؟“ کوئی مردانہ آواز تھی۔

”جی بول رہی ہوں۔“ آواز پہچانی ہوئی تھی۔

”میں کریسٹن جوڑ ہائی اسکول سے جارح بات کر رہا ہوں۔“

”جی فرمائیے۔“ سارہ نے ذرا ٹکر سے پوچھا۔

”آپ کی بیٹی زارا حسن ہمارے اسکول میں پڑھتی ہے اور آج اپنی کلاس کے ساتھ فیلڈ ٹرپ پر گئی ہوئی تھی۔“

”جی جی..... زارا میری بیٹی ہی ہے۔ کیا ہوا اُسے؟ وہ ٹھیک تو ہے نا؟“ اب وہ بری طرح سے گھبرا گئی تھی۔

”سز حسن، وہ تو ٹھیک ہے لیکن اس کے کلاس فیلوز میں سے ایک بچی کے ساتھ ایک حادثہ ہو گیا ہے۔ اس لیے وہ لوگ جلدی لوٹ رہے ہیں۔ آپ بھی چار بجے تک اسکول آ جائیں۔ زارا کو لیتے۔“

”کون بچی.....؟ کیا ہوا۔ وہ ٹھیک تو ہے نا؟“ بے حد پریشانی سے وہ اونچا اونچا بول رہی تھی۔ گاہک بھی متوجہ ہو گئے۔

”میری! آئی ایم سوری، ہم ابھی نام نہیں بتا سکتے۔ نہ ہی تفصیلات۔ بس آپ اسکول جا رہے ہیں۔ آجائے۔“

سارہ پریشان ہوئی۔ یہ اچھی بات تھی کہ زارا ٹھیک

تھی لیکن تمام سچے ہی اہم تھے اپنے ماں باپ کے لیے۔ ”اللہ کرے جو بھی ہو، ٹھیک ٹھاک ہو۔“ اس نے دل سے دعا کی۔

اسکول کے پارکنگ لاٹ پہنچے پر ایسا لگا جیسے تمام شہر کی گاڑیاں پارک ہوں۔ بہت سے لوگ اتر کر تیز چوڑے جا رہے تھے۔

اندر ہال میں سبھی ماں باپ جمع تھے۔ پریشان۔ کچھ کو وہ پہچان سکتی تھی۔ باقی اجنبی تھے۔ اس نے مسٹر اینڈ مسز لارن کو محفوظ کرنے کی کوشش کی لیکن وہ نظر نہ آئے۔

پرنسپل صاحب بھی آچکے تھے۔

”لیڈیز اینڈ جنٹلمین! پلیز آپ لوگ بیٹھ جائیے اور ذرا خاموشی سے میری بات سن لیجیے۔“

لوگ خاموش ہو گئے۔

”جیسے کہ آپ کو اب تک پتا چل گیا ہوگا کہ فیلڈ ٹرپ پر جانے والے بچوں میں سے ایک بچی کو حادثہ پیش آیا ہے۔“

”کون ہے وہ بچی؟“ کوئی دس لوگوں نے پوچھا۔

”ہم اس کے والدین کو ٹریک کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ ان سے رابطہ ہونے کے بعد ہی ہم نام کا اعلان کریں گے۔“

”کیا بچی زندہ ہے؟“ کسی نے پوچھا۔

”نہیں۔ بد قسمتی سے وہ مر چکی ہے۔“ انہوں نے سر جھکا کر کہا۔

”بچی حادثہ کا شکار ہو کر مر چکی ہے۔ پتا نہیں کون تھی وہ بد نصیب؟“ سارہ کا دل جیسے اٹھل پھٹھل ہو رہا تھا۔

اب سب لوگ اونچی اونچی آواز میں معاملے پر ڈسکس کر رہے تھے۔ پریشان تھے۔ بہت کچھ جانتا چاہتے تھے۔ لیکن پرنسپل صاحب اندر جا چکے تھے۔

”بس آگئی۔“ کسی نے بلند آواز میں کہا تو جیسے ہال میں بھونچال سا آگیا۔ سب لوگ باہر کی طرف بھاگے۔

دروازہ کھلا۔ بچے نکلنے شروع ہوئے۔ مرجھائے ہوئے۔ مٹے ہوئے چہرے سے پاگلوں کی طرح سارہ نے زارا کو تلاش کیا۔

شکر ہے کہ وہ زندہ تھی لیکن..... اس کی حالت جیسے مردوں سے بدتر تھی۔

”زارا! میری جان۔ کیا ہوا۔ کون بچی تھی وہ جسے

حادثہ پیش آیا؟“ زارا کو اپنے آپ سے لپٹائے وہ پاگلوں کی طرح پوچھ رہی تھی۔

”میری دوست، نام! میری بیسٹ دوست جولی مر گئی۔“

زارا کی آواز اتنی مدھم تھی کہ سارہ کو سننے میں وقت ہو رہی تھی۔

”کیا.....؟“ اس کی جیسے چیخ نکل گئی۔

”کیسے زارا، کیسے ہوا یہ سب کچھ؟“ وہ اُسے بری طرح ہلا رہی تھی۔

اب اور لوگ بھی اپنے اپنے بچوں کو لے کر اندر ہال میں جا رہے تھے۔

دو لیڈی بچروں کے پیچھے پیچھے جان اینڈ رن تھے۔

ان کا بہت برا حشر تھا۔ چہرے پر اسکرینج تھے۔ چہرہ مسٹا ہوا۔ سر جھکا ہوا۔

یہ قدرتی بات تھی کہ وہ ان بچوں کا خیال رکھنے کے لیے ہمراہ گئے تھے اور اب یہ حادثہ پتا نہیں کہ ان پر کتنا الزام آئے گا۔

سارہ آگے بڑھ کر ان سے پوچھنا چاہتی تھی لیکن کافی لوگ اسے دیکھ کر اندر لے گئے۔

ٹی وی رپورٹر۔ اخبار کے نمائندے۔ پورا اسٹاف۔ پرنسپل صاحب۔ اب تو ہال میں واقعی تل دھرنے کی جگہ نہ تھی۔

وہ زارا کو لے کر ایک طرف بیٹھ گئی۔ زارا اس سے بری طرح چپکی ہوئی۔ کانپ رہی تھی۔ بالکل چھوٹی سی بچی لگ رہی تھی۔

پرنسپل صاحب نے سب کو خاموش ہونے کے لیے کہا۔

”ہم انتہائی غصوں کے ساتھ اعلان کرتے ہیں کہ آج فیلڈ ٹرپ پر جانے والے بچوں میں سے ایک بچی وہیں پہاڑوں پر حادثے کا شکار ہو گئی۔“

”جولی لارن۔ مسٹر اینڈ مسز جیف لارن کی بیٹی۔“

مجھے غصوں ہے کہ وہ اب اس دنیا میں نہیں رہی۔“ انہوں نے سر جھکا کر بہت تاسف سے کہا۔

”مسٹر جان اینڈ رن بچوں کی حفاظت کے لیے گئے تھے، ان کو بلائیں۔“ ایک صاحب نے بہت غصے سے کہا۔

سارہ نے دیکھا۔ جان اینڈ رن مرے مرے قدموں سے ڈانس کی طرف بڑھ رہے تھے۔ ان کے چہرے پر نشان

طوسی اور کاشانی کے عہد میں اسلامی دنیا میں مستند علما کا ایک گروہ پیدا ہو چکا تھا۔ ان میں سے بہترین ابو العباس ابن بٹالہ لکھی تھا۔ جس نے ساتویں صدی ہجری میں ریاضی کی تمام شاخوں پر تقریباً ستر کتابیں تحریر کیں جن میں سب سے زیادہ مشہور ”الجبر“ و ”المعادل الحساب“ تھی۔ جو اس مضمون پر مسلمانوں کی بہترین کتاب شمار کی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ مغرب میں ابن حزمہ القرطبی نے بھی دسویں صدی ہجری میں ترکی زبان میں ”مختصر الاعتقاد“ نامی کتاب فلسفہ اعداد پر تحریر کی۔ اس نے اکثر جاتی عددی سلسلے سے لوگ ارقم تک پہنچنے کے لیے ٹھوس بنیاد تیار کی۔ اس کے پیروکار ایران میں ملا باقر ریوی تھے۔

اقتباس: تناظرات اسلامی سائنس از ڈاکٹر حشمت ورنانی

تھے۔ اچڑے ہوئے بال اور حلیہ بتا رہا تھا کہ وہ کافی پریشان ہیں۔

”بتائیے کیا ہوا تھا۔ آپ تو وہیں تھے نا.....؟“ ایک رپورٹر نے پوچھا۔

”یہ شاید ایک بچے کا واقعہ ہے۔ سب بچے پکنک اسپاٹ پر اتر کر کھیل گئے۔ بال، ریکٹ جو بھی لائے تھے اس سے گھیلنے لگے۔ کھانا سب نے کھا لیا تھا۔“ وہ رکے۔

اوپر دیکھا۔ لوگ دم سادھے سن رہے تھے۔“ جولی پہاڑ پر چڑھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ نیوں تو اور بچے بھی تھے۔

لیکن..... اُسے ایک خرگوش بھاگتا دکھائی دیا۔ وہ اس کی طرف بھاگی۔ میں نے دیکھا کہ وہاں راستے میں خاردار جھاڑیاں بھی ہیں لیکن میں نے پروانہ کی اور اسے زور زور سے آوازیں دیتا ہوا اس کی طرف دوڑا۔ چونکہ خرگوش دوسری طرف سے ڈھلان میں اتر کر غائب ہو چکا تھا۔ وہ اس کو نیچے جاتا دیکھ رہی تھی۔ میں نے بہت آوازیں دیں لیکن وہ تو جیسے اس کو حاصل کرنے کی کوشش میں تھی۔

اچانک اس کا پاؤں ایک پتھر سے ٹکرایا اور وہ نیچے کھائی میں گرتی چلی گئی۔“ جان اینڈ رن نے چہرے پر ہاتھ رکھ لیے اور پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کر دیا۔“ جب میں نے نیچے جھانکا..... تو وہ..... وہ جا چکی تھی، بہت دور۔“

”جھوٹ کہہ رہے ہیں۔“ زارا نے بوڑھا کر کہا۔

”شش!“ سارہ نے گھبرا کر کہا۔

دو فرزند ہات سے جان کا جسم کانپ رہا تھا۔ دو لوگوں نے ان کو سہارا دے کر اتارا۔ انہیں جان پر بہت ترس بھی آرہا تھا کہ ان کی سپردگی میں ایک نو عمر بچی مرگئی۔ یہ بات قانونی مقدمہ کی حد تک جاسکتی تھی۔ پولیس کیس بھی بن سکتا تھا۔ بے چارے جان اینڈرسن۔

سارہ کو بھی جونی کی ناگہانی موت کا بے حد صدمہ تھا۔ اس سے زیادہ اُسے زارا کی فکر ہو رہی تھی جس کو قدرت نے سال کے اندر دو بڑے غم دے دیے۔ پہلے باپ کا غم اور اب اپنی سب سے اچھی، پیاری دوست جونی کا غم جسے قبول کرنے میں شاید بہت عرصہ لگ جائے۔

☆☆☆

جب وہ زارا کو اپنی گاڑی کی طرف لارہی تھی تو مسلسل جونی کے ماں باپ کو ڈھونڈ رہی تھی۔ پتا چلا کہ ماں اسپتال میں بے ہوش پڑی ہے۔ باپ اس کے پاس ہے۔ انہیں دو پہر دو بجے ہی فون کے ذریعے اطلاع دے دی گئی تھی۔ ہمدردی، ترس اور افسوس سے سارہ کا دل بھر گیا۔ اکلوتی اولاد، نو عمر، خوبصورت۔ ذہین جونی، ماں باپ کو کبھی نہ بھولنے والا غم وے کر جا چکی تھی۔

زارا کے جسم میں جیسے جان نہ رہی تھی۔ وہ بہت مشکل سے اپنے آپ کو گھسیٹ گھسیٹ کر کار کی طرف آرہی تھی۔ "میں بہت تھک گئی ہوں مام اور نیند بھی بہت آرہی ہے۔" وہ تقریباً غنودگی میں کہہ رہی تھی۔

سارہ کو اپنی گاڑی ڈھونڈنے میں تھوڑا سا وقت لگا۔ کیونکہ اب جیسے سارے شہر کی گاڑیاں اس پارکنگ لاٹ میں آچکی تھیں۔

زارا کو بمشکل سیٹ پر بٹھا کر سیٹ بیلٹ لگائی اور گاڑی اشارت کی تو وہاں سے نکلتے نکلتے وہ سوچ گئی تھی۔

گھر پہنچی۔ پھر ڈرائیو وے میں گاڑی پارک کی تو میری باہر ہی آگئیں۔ ان کا چہرہ کسی مردہ کی طرح زرد تھا۔ "زارا کو نکالنے میں میری ذرا مدد کریں میری۔ وہ سو گئی ہے۔" بہت آہستگی سے اس نے کہا۔

دونوں نے مل کر بچی کو نکالا اور تقریباً گود میں اٹھائے ہوئے اوپر لے گئیں۔

سارہ نے جلدی سے بیڈ کو اٹھایا اور اُسے لٹا دیا۔ وہ جیسے بے ہوش تھی۔ جوتے بھی بعد میں سارہ نے اتارے۔ اسے احتیاط سے مکمل اوڑھا کر وہ دروازہ بند کر کے پیچھے آئی۔ میری نے اس کے لیے گرم کانی کا کپ تیار رکھا تھا۔

ماہنامہ سرگزشت

"آپ کو پتا چلا، آج کیا ہو گیا.....؟" سارہ نے ان کی طرف دیکھا۔

انہوں نے اشارہ سے ہاں کہا۔ "میں نے ٹی۔وی پر دیکھا ہے۔" اگلی آواز میں وہ بولیں۔

"آپ کو پتا ہے کہ جو بچی مری ہے وہ کون سی تھی.....؟"

"نہیں، یہ پتا چلا ہے کہ ایک بچی پہاڑی سے گر کر ختم ہو گئی۔"

"وہ بچی جولی لارسن تھی۔ وہی جولی جو میری زارا کی بیسٹ فرینڈ تھی۔ یاد ہے وہ یہاں آیا کرتی تھی؟" سارہ نے بتایا۔

"وہ جولی....." میری کی آواز میں حیرت کے ساتھ دکھ تھا۔ "اوہ..... بڑی پیاری بچی تھی وہ..... تو وہ مر گئی.....؟" انہوں نے جیسے خود سے کہا۔

"ہاں..... وہ مر گئی۔ آپ اندازہ نہیں کر سکتیں کہ زارا کا کیا حشر ہے۔ پہلے بے چاری کا باپ اور اب یہ دوست جسے وہ دل و جان سے چاہتی تھی۔" سارہ کی آنکھوں میں دکھ سے آنسو آگئے۔

"ان بچوں کی نگہداشت تو جان کے سپرد تھی۔" میری نے جیسے بڑبڑا کر کہا۔

"ہاں..... وہاں اسکول میں تقریباً سب لوگ ہی ان سے بے شمار سوال پوچھ رہے تھے۔"

"انہوں نے کیا کہا؟" میری کی آواز نہ مہم تھی۔

"انہوں نے بتایا کہ وہ کسی خرگوش کے پیچھے بھاگی تھی۔ انہوں نے بچانے کی بہت کوشش کی مگر جولی کا پاؤں پھسل گیا اور وہ اُسے بچا نہ سکے۔"

"اوہ....." میری نے ایسے کہا جیسے جان میں جان آگئی ہو۔ "تو وہ بے قصور ہیں۔" انہوں نے بڑبڑا کر کہا۔

"ہاں، ہاں۔ وہ بے قصور ہیں میری۔ ان کا تو اپنا بھی صدمہ سے برا حال تھا۔" بہت ہمدردی سے سارہ نے میری کا ہاتھ تمام کرو بادیا۔ وہ ریلیکس ہو گئیں۔

☆☆☆

وہ رات سارہ کے لیے کسی قیامت سے کم نہ تھی۔ جب میری کو گڈ بائٹ کہہ کر وہ واپس اپنے کمرے میں آئی تو زارا بڑبڑا رہی تھی۔

"پلیز..... چھوڑ دیں..... میری دوست کو چھوڑ دیں....."

سارہ نے ذرا غور سے سنا۔ وہ کیا کہہ رہی تھی۔ وہ کس کی طرف اشارہ کر رہی تھی۔ سارہ کی سمجھ میں نہ آیا۔ اُسے اٹھانا مناسب نہ سمجھا کیونکہ وہ گہری نیند میں تھی۔

اس کے بعد بھی تھوڑی تھوڑی دیر میں وہ ایسی ہی بات دہرائی رہی۔ "اس کو سچ نہ کریں..... ورنہ میں نیچر کو بتا دوں گی....."

یہ آخری بات زارا نے کی اور جیسے بے ہوش ہو گئی۔ سارہ کی تو جان ہی نکل گئی۔ ماتھا چپک کیا تو وہ بخار سے پھٹک رہی تھی۔

"یا اللہ! یہ کیا ماجرا ہے۔ وہ کیا بول رہی ہے؟ کیا دیکھا ہے اس نے جو اب نیند کی حالت میں بھی اُسے ٹھک کر رہا ہے۔"

وقت دیکھا۔ صبح کے پانچ بج رہے تھے۔ ڈاکٹر سے ابھی بات نہیں ہو سکی تھی۔ خوب ہی ہاتھ روم سے تو لیا گیا کر کے ماتھے پر رکھا۔ اس کی آنکھ کھل گئی۔ غنودگی اور نقاہت سے بچی کا ہوا حشر تھا۔

"زارا..... کیا ہو گیا میری جان؟" اس نے ماتھے پر ہوسہ دیتے ہوئے کہا۔

"مام، میں تھک گئی ہوں۔ مجھے سونے دیں۔ پلیز۔"

وہ بہت ہی نقاہت سے بول رہی تھی۔ "بخار بہت تیز ہے۔ میں آپ کو کچھ کھانے کے لیے لا کر دیتی ہوں۔ بعد میں دوا دوں گی۔" وہ اٹھنے لگی۔

نیکا ایک زارا نے اس کا ہاتھ مضبوطی سے تھام لیا۔ "مام، آپ نہیں نہ جائیے۔ پلیز، مجھے اکیلا نہ چھوڑنا۔"

اور پھر وہ گہری نیند میں چلی گئی۔ ہاتھ ابھی بھی اس کے ہاتھ میں تھا۔ اتنا گرم جیسے آگ لگ رہی ہو۔

سات بجے ڈاکٹر ہرش سے بات کی۔ انہوں نے فوراً اسے لانے کے لیے کہا۔

بہت مشکلوں سے اُسے اٹھایا۔ کپڑے تو رات سے تبدیل ہی نہ کیے تھے۔ مشکلوں سے جوتا پہنایا اور خاموشی سے نیچے آگئی۔ میری اور جان کا بیڈ روم بند تھا۔ وہ ہولے سے مین دروازہ کھول کر آئی۔ باہر سے لاک کیا اور گاڑی اشارت کر لی۔ زارا کو پچھلی سیٹ پر لٹا دیا کہ آرام کر لے۔

ڈاکٹر ہرش بچوں کے ڈاکٹر تھے۔ کلینک زیادہ دور نہ تھا۔ حالانکہ نو سے پہلے نہ کھولتے تھے لیکن اب امیر جنسی کی وجہ سے وہ بھی جلدی آرہے تھے۔ تمام راستہ اس کا ذہن زارا کی بڑبڑاہٹ میں الجھا ہوا تھا۔ وہ کس سے درخواست

کر رہی تھی کہ اس کی دوست کو چھوڑ دیں، بعد میں یہ بھی کہا کہ وہ نیچر کو بتا دے گی۔ تو کیا اس حاوٹے کے پیچھے کوئی راز تھا۔ زارا نے کچھ دیکھا تھا جو اس کے تحت اشعور میں اُسے ٹھک کر رہا تھا؟

"یا اللہ! میں کیا کروں۔ کس سے بات کروں؟" اس نے بہت دکھ اور فکر سے سوچا۔ جب وہ کلینک پہنچی تو ڈاکٹر ہرش اپنی نرس کے ہمراہ خود ہی آگئے۔

"کیا ہو گیا، ہماری پیاری دوست زارا کو.....؟" انہوں نے بہت پیار سے اُسے وہیں بیڈ پر لٹاتے ہوئے کہا۔

"میں بہت پیار ہوں ڈاکٹر۔" زارا نے نقاہت سے کہا۔

"ٹھیک ہے، اب آپ اپنے ڈاکٹر کے پاس آگئی ہیں۔ اب ہم اس پیاری کو یوں چٹکیوں میں ختم کر دیں گے۔" انہوں نے مزاحیہ انداز میں چٹکی بجا کر کہا اور تھرمیا میٹر احتیاط سے اس کے منہ کے بجائے بغل میں لگا یا کیونکہ اس کو غنودگی ابھی بھی بہت تھی۔

103 بخار۔ نرس سے فوراً بخار اتارنے والی دوائی کا انتظام کرنے کو کہا۔ پہلے اسے اچھا سا جوس پلایا پھر دوا دی اور آرام کرنے دیا۔ خود سارہ کو لے کر اپنے آفس میں آگئے۔ کافی کا گرم کپ اس کے سامنے رکھا۔

"کیا ہوا ہے زارا کو؟" وہ بے حد سنجیدگی سے سارہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھ رہے تھے۔ سارہ نے تمام واقعہ بتا دیا۔

"تو لارسن کی بیٹی جولی زارا کی دوست تھی؟" انہوں نے پوچھا۔

"جی، بیسٹ فرینڈ۔ ہم جب سے اس شہر میں آئے ہیں وہی اس کے ساتھ رہی۔ کئی مرتبہ وہ ہمارے گھر پر بھی آئی۔ بہت ذہین، بے حد پیاری اور سچی ہوئی بچی تھی۔" سارہ نے بتایا۔

"مجھے سمجھ میں نہیں آتا ڈاکٹر کہ تقریباً پوری رات زارا کسی کو اپنی دوست کے قریب آنے سے منع کر رہی تھی۔" اس نے کہا۔

"کوئی نام نہیں لیا؟" انہوں نے غور سے تمام بات سننے کے بعد کہا۔

"جی نہیں۔ بس یہی کہ میری دوست کو سچ نہ کریں۔" "اس پٹنگ پر بچوں کا سر براہ کون تھا؟" ڈاکٹر نے پوچھا۔

”مسٹر جان اینڈرسن جو اتفاق سے ہمارے مالک مکان بھی ہیں۔ بے حد شریف، بچوں کو پیار کرنے والے۔“ سارہ نے بہت جوش سے کہا۔

”ہوں۔“ ڈاکٹر نے سوچ کر کہا۔
”ان کے کہنے کے مطابق تو جولی کسی خرگوش کے پیچھے بھاگی تھی اور گر گئی۔ ان کے چہرے پر خراشیں بھی تھیں کہ انہوں نے اُسے بچانے کی کوشش کی لیکن.....؟“ سارہ ایک دم رکی۔

”لیکن کیا۔“ ڈاکٹر ہر ش نے کہا۔
”مجھے یاد آیا۔ اسکول میں جب لوگ ان سے سوال پوچھ رہے تھے کہ کیا ہوا تو زارا نے جیسے بڑے غصے سے کہا تھا۔ یہ جھوٹے ہیں۔ میں نے اُسے منہ پر ہاتھ رکھ کر خاموش ہونے کو کہا تھا۔ کیونکہ مجھے لگا زارا کو دوست کا صدمہ ہے جسے شاید قبول کرنے کے لیے وہ تیار نہیں۔“

”یہ بات بہت سیریس ہے سارہ۔ ابھی تو میں زارا کو درانی اور انجکشن دے رہا ہوں۔ اس کی کیفیت ذرا بہتر ہو تو دوبارہ لانا۔ میں اس سے کچھ سوال پوچھنا چاہوں گا۔“ وہ بے حد سنجیدگی سے بولے۔

وہ زارا کو گھر لے کر آئی۔ مین دروازہ لاک نہ تھا۔ مسٹر اینڈرسن اندر کرسی پر بیٹھے اخبار پڑھ رہے تھے۔ ایک دم اچھل سے گئے۔

”تم دونوں کہاں گئے تھے۔ میرا مطلب اتنی صبح.....؟“ ان کے لہجے میں ایک عجیب خوف اور غصہ تھا۔
”وہ میں زارا کو ڈاکٹر کے پاس لے کر گئی تھی۔“ اس نے زارا کی سائیکل کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔

”لاؤ، میں مدد کروں۔“ وہ آگے بڑھے ہی تھے کہ جیسے زارا کو کسی نے بجلی کا شاک دے دیا ہو۔
”دور ہیں مجھ سے۔ میرے نزدیک نہ آئیں۔“ وہ جیسے چیخی۔

”کیا ہو گیا ہے زارا۔ جان آپ کو اتارنے میں مدد کرنا چاہتے ہیں۔“ سارہ نے شرمندگی سے کہا۔
جان کا بھی جیسے رنگ بدل گیا۔ شرمندگی سے بولے۔
”چلو کوئی بات نہیں۔ میں ہیلپ نہیں کروں گا۔ آپ اب بڑی ہو گئی ہو لٹل ڈول۔“

”مجھے لٹل ڈول مت کہیں۔“ زارا کے لہجے میں اس قدر نفرت تھی کہ سارہ حیرت زدہ رہ گئی۔ بڑی مشکوں سے اسے اوپر لائی۔ بستر پر لٹایا۔

”دروازہ جلدی سے بند کریں مام۔“

”کیا بات ہے بیٹا، آپ کو کیا ہو گیا ہے۔ آپ کو بچا بھی ہے آپ جان سے کتنی بدتمیزی سے بات کر رہی تھیں۔“ سارہ نے ذرا سرزنش سے کہا۔ ”وہ اتنے اچھے ہیں۔ ہمیں اپنے گھر میں رکھا ہوا ہے۔ آپ کی مدد کرنا چاہتے تھے۔“ سارہ نے اس کے بال ماتھے سے ہٹاتے ہوئے اُسے سمجھایا۔
”وہ اچھے نہیں ہیں..... مام وہ اچھے نہیں ہیں۔ آپ نہیں جانتیں.....“ وہ بڑبڑا رہی تھی۔

☆☆☆

پوری رات زارا بڑبڑاتی رہی۔ وہ کسی کو اپنی دوست سے دور رہنے کے لیے کہہ رہی تھی۔

سارہ کا دماغ ماؤف ہو رہا تھا۔ وہ جان اور میری سے بات کرنا چاہتی تھی لیکن زارا کا جان سے نفرت کا اظہار؟ بہت سے سوالوں کو جنم دے رہا تھا۔

اب اُسے بھی خوف آنے لگا تھا۔ کوئی ایسی بات تھی ضرور جو حادثے والے دن زارا نے دیکھی۔ یہ بہت سیریس بات تھی۔

کسی شخص پر الزام لگانا اور پھر اُسے ثابت نہ کرنا بہت بوجرم ہے۔ پھر بارہ سال کی بچی؟ کیا چتا بجلی کی موت کے صدمے نے ذہن میں کیا کیا ڈال دیا تھا۔ وہ بے حد ڈسٹرب تھی۔

سارہ نے دکان جانا ختم کیا ہوا تھا۔ زارا کا بخار تو ٹوٹ گیا تھا لیکن نشا بہت باقی تھی۔ ڈاکٹر ہر ش نے اُسے دوبارہ دکھانے کو کہا تھا۔ اُس نے انہیں فون کیا۔

”انہوں نے اُسی دن کی اپنا کھٹ دے دی۔ وہ بخار دینے چلی گئی۔ نہالینے سے طبیعت ذرا بتاش ہو گئی۔ واپس آئی تو دیکھا زارا تقرقراً کانپ رہی ہے۔“

”کیا ہو گیا.....؟“ وہ گھبرا کر اس کی طرف آئی۔
”مام..... وہ میری مٹی کو مار دیں گے۔ وہ میری سام کو مار دیں گے۔“ وہ پردے کی طرف اشارہ کر کے پاگلوں کی طرح کہہ رہی تھی۔

”کون؟“ سارہ نے دیکھا۔
”وہ کہہ رہے تھے کسی کو کچھ نہیں بتانا ورنہ..... اور پھر انہوں نے اپنی گردن پر ہاتھ پھیر کر کہا۔ تمہاری سام مر جائے گی۔ مام وہ میری سام کو گلا دیا کر مار دیں گے۔“ تقرقراً کانپتی زارا ماں کے گلے سے لگ گئی۔

☆☆☆

جب بات طب اسلامی کی چھڑے تو جو نام بے ساختگی سے ذہن میں بار بار آتا ہے وہ ”ریکس الاطباء“ یوحنا ابن سینا کا ہے۔ وہ بچپن میں بھی حیرت انگیز کمالات دکھاتے تھے۔ انہوں نے بہت کم عمری میں قرآن حفظ کر لیا۔ کئی فنون خود بخود سیکھ لیے۔ ایک ہا اصول اور تجربہ عالم تھے۔ انہوں نے ایسی کتابیں تصنیف کیں جو اسلامی ممالک اور یورپ دونوں جگہ صدیوں تک طب کے بارے میں مستند حوالوں کا کام دیتی رہیں۔ ان کی کتاب ”القانون فی الطب“ طب کے نظریہ و عمل میں حدیم المثال اثر کی حامل رہی ہے۔ اس کا کئی زبانوں میں ترجمہ ہوا اور قرون وسطی کے آخری دور تک وہ طبی تصانیف میں ممتاز ترین حیثیت کی مالک تھی۔ اس کی اساس عہد ابن سینا میں دست یاب اعلیٰ علوم پر رکھی گئی تھی اور خاص طور پر اس میں ابن سینا کے اپنے مشاہدات اور اکتشافات بھی شامل تھے جو اس نے امرامں متحدہ (مثلاً جن کا اطلاق تپ و قی بر ہوتا ہے) گردن توڑ بخار (جس کا سب سے پہلے ذکر انہوں نے کیا) اور نفسیاتی عوارض کے مطالعے کے بعد مرتب کیے۔ طب کی بائبل ”القانون“ کا مصنف اور تقریباً میٹر کا موجد یورپ کا ایوی سینا یوحنا ابن سینا ابن عبد اللہ ابن سینا 980ء میں بخارا میں پیدا ہوا۔ 1037ء میں درقونج سے فوت ہوا۔
اقتباس: تناظرات اسلامی سائنس از ڈاکٹر عطش درانی

بہت خراب آئی ہے۔ اس کو فوراً کلیک لائیں۔ تم اس عرصہ میں اس کے کچھ کپڑے اپنے کپڑوں کے ساتھ ملا کر بیک میں ڈال لیٹا اور اس طرح لکٹا جیسے امیر جنسی ہو گئی ہے۔ تم سمجھ گئی نا؟“ ڈاکٹر ہر ش نے کہا۔

مارے پریشانی کے سارہ کا برا حشر تھا۔
”گھبراؤ نہیں، سب ٹھیک ہو جائے گا۔ اس کیس کی

تیک پہنچنا اب ضروری ہو گیا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اس کی سب سے اہم کڑی زارا حسن ہے۔“ انہوں نے نرمی اور محبت سے اس کا ہاتھ چمپتا کر کہا۔

”بہت بہت شکریہ ڈاکٹر۔“ سارہ نے کانپتی آواز میں کہا۔

☆☆☆

تمام راستہ سوچوں میں گزر گیا۔
زارا مین دروازے میں داخل ہوئی تو سامنے ہی میری نظر آ گئیں۔

”کیا ہوا؟“ انہوں نے ذرا فکر سے پوچھا۔
”بس۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ ڈاکٹر ہر ش نے کافی ٹیسٹ کروائے ہیں رپورٹ آئے گی تو پتا چلے گا۔ اس کا بخار ہی نہیں اتر رہا۔“ سارہ نے کہا۔

”اللہ کرے ٹھیک ہو جائے۔ سنو، کھانا تیار ہے، وہ دوں؟ میں نے زارا کے لیے چکن کا سوپ بھی بنایا ہے۔“
”بہت شکریہ۔ میں ذرا اس کو میٹل کر کے آتی ہوں۔“

ڈاکٹر ہر ش کا آپریشن ڈے تھا۔ وہ صبح سات سے دس تک وہیں رہے تھے اور اب بالکل فارغ تھے۔

وہ سارہ کو اپنے کمرے میں لے آئے۔ دروازہ بند کر لیا۔ نرس سے سختی سے کہا کہ کوئی ڈسٹرب نہ کرے۔

”اب بتاؤ کیا ہوا۔“ انہوں نے سارہ کی طرف پوری توجہ سے دیکھتے ہوئے کہا۔

سارہ نے کہا وہ جان اینڈرسن سے بے حد نفرت کرنے لگی ہے۔ صبح اس نے کہا کہ وہ میری مٹی کو مار دیں گے۔ میں نہیں جانتی کہ وہ اپنے ذہن سے ایسا سوچ رہی ہے یا وہ واقعی کسی وقت ہمارے کمرے میں آئے اور اُسے دھکا کر گئے۔

”مٹی زارا کو کس نے دی تھی؟“

”جان نے۔ اور وہ اُسے دل و جان سے چاہتی ہے۔ کسی بچے کو بھی جانور مارنے کی دھمکی دی جائے تو بے چارہ یوں بھی دہشت زدہ ہو جائے گا۔“ سارہ نے اپنی انگلیاں مروڑتے ہوئے کہا۔

ڈاکٹر ہر ش گہری سوچ میں چلے گئے۔ ”تم دونوں گھر جاؤ اور اس بات کا کسی سے بھی ذکر نہ کرنا۔ اپنے فون سے بھی نہیں۔ کیونکہ ان کے پاس ایسی پیشینہ ہے۔“

”اگر اینڈرسن مجرم ہے تو وہ زارا کو تکلیف پہنچانے کی کوشش کرے گا۔“

”میں یوں کرتا ہوں کہ کسی صورت تم دونوں کو 2-3 روز کے لیے لکھن اور گھبرانے کا انتظام کروں۔ میں سہ پہر اپنی نرس سے فون کر کے کہوں گا کہ زارا کی ٹیسٹ رپورٹ

جولائی 2014ء

295

ماہنامہ مسرگزشت

جولائی 2014ء

294

ماہنامہ مسرگزشت

اس عرصہ میں جان و درازے سے نکلے نظر آئے تو زارا کی آنکھوں میں خوف سا آگیا۔ ماں کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑ لیا۔

”جلدی چلیں مام، مجھ سے کڑا نہیں ہوا جاتا۔“

☆☆☆

بچے آکر اس نے تھوڑا سا کھانا کھایا۔ جان اپنے کمرے میں تھے۔ میری باتیں کرتی رہیں۔

وہ اوپر اپنے کمرے میں گئی۔ زارا اور اپنا تھوڑا سا سامان بیک میں ڈال لیا اور دھڑکتے دل سے فون کا انتظار کرنے لگی۔ اس نے زارا کو کچھ نہیں بتایا تھا۔

وہ بستر پر خاموش لیٹی تھی کہ فون بجا۔

”جی..... بول رہی ہوں..... کیا؟ کیا کہہ رہی ہیں آپ؟ میری ڈاکٹر ہرش سے بات کروائیے۔“ وہ ذرا اونچا اور تھوڑا بول رہی تھی۔ اُسے احساس ہو چکا تھا کہ بچے کا فون کسی نے خاموشی سے اٹھالیا ہے۔

ڈاکٹر ہرش نے حسب وعدہ بہت ٹھہرے ٹھہرے لہجے میں بتایا کہ زارا کی بلڈ رپورٹ ٹھیک نہیں آئی۔ کچھ پیچیدگیاں ہیں۔ اُس کا گھر پر بیٹھ کر علاج نہیں ہو سکتا۔ سز حسن کیا آپ اس کو لے کر فوراً میرے کلینک آ سکتی ہیں؟“

”کیا ہو گیا ہے..... زارا کو ڈاکٹر..... میں آپ کو صبح تو اُسے دکھانے گئی تھی۔“

”اس وقت میرے پاس کچھ اہم نیشنوں کی رپورٹ نہیں آئی تھی۔ آپ یہ سب باتیں میرے آفس میں بھی آکر کر سکتی ہیں۔ اچھا گڈ بائے۔“ انہوں نے جیسے غک ہو کر کہا۔

”اچھا ہم آ رہے ہیں۔“

”سین۔ اُس کے کچھ کپڑے ضرور لے آئیں۔ ہو سکتا ہے ایڈمٹ کرنا پڑے۔“ فون بند ہو گیا۔

اس نے جلدی جلدی زارا کو اٹھالیا۔

”اب کیوں جانا ہے؟ وہ مجھے انجکشن دے دیں گے۔ مجھے پتا ہے۔“ اس نے بڑا کر کہا۔

اس کے سامنے جان بوجھ کر تھوڑے سے کپڑے، ہرش وغیرہ ٹھونے۔ پرس پکڑا۔ نیچے آئی۔ میری اور جان وہیں کھڑے تھے۔

”کیا ہوا، کہاں جا رہی ہیں؟“ میری نے پوچھا۔

”ڈاکٹر ہرش نے فون کر کے بلوایا ہے۔ کچھ رپورٹس کی بات کرنی ہے۔ بس اب دعا کرنا کہ زارا ٹھیک

ہو جائے۔“ یہ کہتے کہتے اُس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

میری نے بہت محبت سے اس کا ہاتھ دبایا۔ جان نے بھی اپنا ہاتھ بھرے لہجے میں کہا۔ ”سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”اللہ کرے۔“ سارہ نے کہا اور زارا کا ہاتھ پکڑ کر وہ جلدی جلدی کار کی طرف لپکی۔ دروازہ کھول کر زارا کو ساتھ والی سیٹ میں بٹھا کر سیٹ بیلٹ ہانڈھی اور گاڑی اسٹارٹ کی۔

☆☆☆

ڈاکٹر ہرش جیسے ان کا انتظار ہی کر رہے تھے۔

”بیک نرس کو دے دو اور میرے ساتھ آ جاؤ۔“

اندر ان کا کوئی پرائیوٹ کمر تھا۔ وہاں دو آدمی بیٹھے تھے۔ جب یہ دونوں اندر داخل ہوئیں تو وہ دونوں احتراماً کھڑے ہو گئے۔

”سار جنت شفیقر، ڈاکٹر سبگل یہ سارہ حسن ہیں۔ اور یہ ان کی بیٹی زارا حسن۔“

دونوں نے سارہ سے ہاتھ ملایا۔ زارا کو پیار سے اپنے پاس بلالیا۔

”یہ سب کیا ہے ڈاکٹر؟“ سارہ نے حیرت سے پوچھا۔

ڈیک پر چھوٹا سا ٹیپ ریکارڈر تھا۔ کچھ نوٹ پیڈز تھے جو سار جنت شفیقر نے اپنی طرف کر لیے۔

”یہ دونوں میرے بڑے اچھے دوست ہیں زارا۔ ان سے گھبرانے کی ضرورت نہیں۔ بس یہ جاننا چاہتے ہیں کہ جن دن آپ لوگ کلینک پر گئے تھے اس دن کیا ہوا تھا؟“ ڈاکٹر ہرش نے اُسے ایک بڑی کیبنڈی بار دیتے ہوئے کہا۔

”ہاں جی، تو کسی بھی کلینک، زارا حسن؟“ سار جنت نے بہت نرم اور پیارے طریقے سے پوچھا۔

”بہت اچھی۔ ہم لوگ بہت enjoy کر رہے تھے۔ میں اور جولی ساتھ ساتھ تھے۔“ وہ رکی۔ جولی کا نام لیتے ہوئے اس کی آواز بھرا گئی۔ ”آپ کو پتا ہے آفسر۔“

میری دوست جولی اسی کلینک میں مر گئی۔ میری سب سے اچھی دوست؟“ اس نے اچانک اپنے چہرے پر ہاتھ رکھ لیے اور سکیوں سے رونے لگی۔

سب کے چہرے اتر گئے لیکن انہوں نے اُسے رونے دیا۔

کیتھولک آئے اور انہوں نے آدھے علاقے کو اپنے مذہب میں شامل کیا۔ باقی آدھے پر آرتھوڈکس کا قبضہ رہا۔ ان دونوں مذہب کو ٹھکانے والا بوگول قبیلہ تھا جسے دونوں نشانہ بناتے تھے۔ 1390ء میں ترکوں نے اس علاقے کو فتح کیا تو ان کے حسن سلوک کی وجہ سے بوگول قبیلہ مسلمان ہو گیا۔ ہم انہی بوگول کی اولاد ہیں۔

”گو یا کئی طور پر تم لوگ یورپی ہو؟“ طارق بٹ نے سوال کیا۔

”جی ہاں! ہم پوری طرح یورپی ہیں مگر مسلمان ہیں ناں! اسی لیے یورپی ہمیں اپنا نہیں کہتے اور ہم مسلمان ہونے کی سزا صدیوں سے بھگت رہے ہیں۔ 1683ء میں عثمانی فوجیں پہا ہوئیں تو مسلمانوں کو تہذیبی مذہب پر مجبور کر دیا گیا اس دور میں مسلمانوں پر جو ظلم ہوئے اسے سن سکو گے؟ تو سنو..... کلینکا کا حکم تھا کہ ایک بھی مسلمان پورے علاقے میں نہ رہے۔ مسلمانوں کو گھروں سے کھینچ کر نکالا جاتا اور انہیں گھر والوں کے سامنے ذبح کیا جاتا۔ گھر کی عورتوں کو یہ سب دیکھنے پر مجبور کیا جاتا۔ اسی دور میں ”کارلووگ“ میں ایک ایسا کیپ قائم کیا گیا تھا جس کی مثال شاید ہی کبھی ملے اس کیپ میں 500 سے زائد عورتوں کو رکھا گیا تھا۔ ان عورتوں کی پیشانی پر دھتے لوہے سے صلیب بنادی گئی تھی تاکہ یہاں سے فرار ہونے والی فوراً گرفتار ہو سکے۔ ان عورتوں کو تین دن میں ایک ہار لے ہوئے چاول کھانے کو دیے جاتے وہ بھی اس طرح کہ ایک بڑے سے ٹب میں چاول اٹھیل دیے جاتے پھر ان عورتوں کے ہاتھ پشت پر باندھ کر ٹب کی طرف ہانک دیا جاتا۔ بھوک سے ہلستانی عورتیں چالو روپ کی طرح منہ ڈال کر کھاتیں۔ سب سے بڑا ظلم یہ تھا کہ ان عورتوں کے جسم پر کپڑے نہیں ہوتے تھے۔ تو جیسے وہی گئی تھی کہ وہ برہنہ ہونے کی وجہ سے فرار نہیں ہوں گی۔ اسے ظلم و ستم کے بعد بھی وہ علاقہ مسلمانوں سے خالی نہ ہو سکا۔ بچ جانے والے مسلمانوں کی اولادیں پھلتی پھولتی رہیں۔ 1974ء میں 17 صدیوں سے گودیتا میں جہاں کی کل آبادی 439800 ہے مسلمان 44 فی صد ہیں جبکہ 31 فی صد سرب اور 17 فی صد کروٹ۔ الگ الگ دیکھا جائے تو مسلمان ہی اکثریت میں ہیں مگر عیسائیت کے حوالے سے سرب اور کروٹ ملے ہوئے ہیں تاکہ مسلمانوں کا صفایا یہ آسانی کر سکیں۔

اقتباس: دشت آلام میں بحوالہ سانچہ یونیورسٹی از محمد الیاس انصاری

تھے۔ میں نے اور جولی نے پہاڑی پر چڑھنے کا ارادہ کیا۔ وہ مجھ سے آگے تھی اور تیز تیز قدم اٹھا رہی تھی۔ میں واپس چلی کہ مس آؤ حرکاتوں کے ہم لوگ پہاڑ پر ٹھیک کرنے جا رہے ہیں۔ بغیر بتائے جاتی تو وہ ناراض ہو جاتیں کہ اکیلے کیوں گئی۔ اب زارا جیسے سارا سین دیکھ رہی تھی۔

”مجھے تھوڑا سا وقت لگ گیا۔ واپس اس جگہ آئی جہاں پہلے جولی کھڑی تھی۔ لیکن..... میں نے دیکھا کہ وہ اکیلی نہ تھی۔ جان اینڈرسن اس کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ وہ ان کو روکنے کی کوشش کر رہی تھی۔“ پلیز، میرے نزدیک نہ آئیں۔ مجھے بچ نہ کریں۔“

”میں پاگلوں کی طرح یہ سب دیکھ رہی تھی۔ لیکن مسٹر اینڈرسن نہیں رکے۔ وہ اُسے جیسے دبوچنا چاہتے تھے۔ میں جیتی چھوڑ دیں۔ میری دوست کو چھوڑیں۔“ تقریباً چیختے ہوئے میں نے کہا۔

”انہوں نے میری طرف مڑ کر دیکھا۔ میں کافی فاصلے

”اوہ، بڑا انسوس ہوا زارا۔ مگر ہم نے سنا ہے کہ وہاں کوئی خرگوش آگیا تھا اور وہ اس کے پیچھے بھاگی تھی.....“ سار جنت نے جان بوجھ کر بات ادھوری چھوڑی۔

”نہیں، نہیں آفسر۔ وہاں کوئی خرگوش نہیں تھا۔“ وہ تیزی سے بولی۔

”لیکن مسٹر جان اینڈرسن تو.....؟“

”وہ جھوٹ بولتے ہیں۔ وہاں کوئی خرگوش نہیں تھا۔“ وہ رکی۔ شدت جذبات سے اس کا سانس پھول سا گیا۔

”لیکن ان کو جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت ہے زارا۔“ سار جنت نے کہا۔

”اس لیے کہ وہ..... وہ اس کی طرف بڑھ رہے تھے۔“

اب سب دم سادھے اس کی بات سن رہے تھے۔

”ہم سب کھیل رہے تھے۔ کچھ لوگ کھانا کھا رہے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیریم کوالٹی مارل کوالٹی کیریئر کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از منظر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

صبح دس بجے وہ دونوں گھر پہنچیں۔
ڈراگمراہٹ خوف ہے۔ اس خیال سے کہ وہ اتنا عرصہ کسی قاتل کے ساتھ رہ رہی تھیں۔
دردنازہ کھول کر اندر آئیں۔
ہو کا عالم تھا۔ جان اینڈرسن جو ہمیشہ بالکل سامنے والی آرام دہ چیئر پر بیٹھے رہتے تھے آج غائب تھے۔ میری البتہ کچن میں خاموش بیٹھی تھیں۔
دونوں کو خالی خالی نظروں سے دیکھا۔
”اب کیسی طبیعت ہے زارا؟“ خاموش لہجے میں پوچھا۔
”اب میں بہتر ہوں مسز اینڈرسن۔“ اس نے ذرا بٹاشت سے کہا۔
”یہ جان نظر نہیں آرہے؟“ سارہ نے اکیٹنگ کرتے ہوئے ادھر ادھر دیکھ کر کہا۔
”وہ لے گئے ہیں اُسے۔“ انتہائی نفرت سے میری نے کہا۔
”لے گئے ہیں؟ کون، کہاں؟“ سارہ نے پوچھا۔
”پولیس والے آئے تھے وارنٹ گرفتاری لے کر جولی لارسن کے قتل کیس میں۔ کہتے تھے تحقیق کرنی ہے۔“ لیکن میں نہیں چاہتی کہ وہ الزام ثابت ہونے کے بعد کسی معافی کا حقدار بنے۔۔۔۔۔“ میری نے بہت عجیب لہجے میں کہا۔
”جی۔۔۔۔۔؟“ سارہ بری طرح چوگی۔
”بہت ہو گیا ہے۔ ہاں بہت ہو چکا ہے۔ بس اور نہیں۔“ جائے میری کیا کہنا چاہ رہی تھیں۔
سارہ نے زارا کو اشارہ کیا کہ اپنے کمرے میں جا کر ٹی دی لگالے۔ یوں بھی اس کی خیند پوری نہ ہوئی تھی۔
وہ اوپر جا کر بستر پر لیٹ گئی۔
”یہ پہلی واردات نہ تھی، جان چینی طور پر سچ روی کا شکار ہے۔ یہ وہاں پورے اسٹینس کو گھیر رہی ہے کہ محصوم بچیوں کو ڈرا دھکا کر غلط راستوں پر ڈالا جا رہا ہے اور اس وبا کے شکار زیادہ عمر والے ہیں جو رشتوں کے تقدس کو پامال کر رہے ہیں۔ جان کو پوری سزا ملے یہ میری خواہش ہے۔ اس کے بغیر میں اکیلی ضرور ہو جاؤں گی مگر معاشرہ توجہ جائے گا۔“ پھر وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

پہلے ہی اُس پر جھپٹ چکے تھے۔
کیونکہ جولی نے اپنے لیے ناخن ان کے کال میں گاڑ دیے تھے۔ جولی کی چیخ سنی۔ مسز اینڈرسن اُسے دھکا دے چکے تھے۔ میری دوست۔۔۔۔۔۔ میری دوست پہاڑ کی کھائی میں گرتی رہی۔ گرتی رہی اور پھر آخر کار۔۔۔۔۔۔“ زارا اس سے زیادہ نہ بول سکی۔ دھاڑیں مار مار کر رونے لگی۔ سب دم سادھے خاموش بیٹھے تھے کہ کلک کی آواز سنائی دی۔
سار جنت شیفر ڈیپ ریکارڈر کا بٹن آف کر رہے تھے۔
یہ سب کچھ ریکارڈ ہو چکا تھا۔
ڈاکٹر ہرش نے بٹن دبا کر نرس کو بلایا اور خوشگوار لہجے میں کہا۔
”بھئی، زارا کا برگر اور ملک ٹیک آگیا ہے؟“
”جی ڈاکٹر، ابھی ابھی دے کر گیا ہے۔“
”چلو جی۔ یہ تو بہت اچھا ہوا کہ گرما گرم برگر، فریج فرائز اور چاکلیٹ ملک ٹیک آپ کا انتظار کر رہا ہے۔“
زارا نے خوش ہو کر ماں کی طرف دیکھا۔
”شکریہ ڈاکٹر! آپ نے بہت مدد کی ہم دونوں کی۔“
”مسز حسن، آپ کو اندازہ نہیں ہے کہ اس وقت آپ کی اس کم عمر بچی نے ہماری کتنی بڑی مدد کی ہے۔ مسز جان اینڈرسن کے چہرے پر اسکرچ کسی کانٹے دار جھاڑی سے نہیں لگے تھے۔ جولی لارسن کا پوسٹ مارٹم ہو چکا ہے اور ڈاکٹر سہگل جو یہاں بیٹھے ہیں، انہوں نے اس میں بڑا حصہ لیا۔ اس بچی کے ناخنوں میں جان اینڈرسن کی جلد کا گوشت پھنسا ہوا تھا۔ زارا ٹھیک کہہ رہی ہے۔ جولی نے اپنے بچاؤ کے لیے اپنے ناخن استعمال کیے۔“ وہ کچھ دیر کے لیے رگے پھر پھریں، ”پہلیں اس کیس کو سلجھانے میں مشکل آ رہی تھی کہ اس کا چشم دید گواہ کوئی نہ تھا۔ پولیس جانتی ہے کہ ایسے ہوشیار، مکار مجرم سے کیسے نمٹا جائے۔ زارا سے گواہی لینے کے لیے یہ سارا ڈراما چانا پڑا۔ درنہ وہاں رہ کر آپ دونوں ماں بچی کو خطرہ ہو سکتا تھا۔“
”اب آپ دونوں کو کوئی خطرہ نہیں۔“ سار جنت نے مسکرا کر سارہ سے کہا۔ ”آپ کے یہاں پہنچنے کے بعد ہم نے پولیس دین بھیج کر اس کو تھانے بلالیا ہے۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا کہ ایک بارہ تیرہ سال کی بچی نے ایسا ثبوت دے دیا ہے جس سے وہ جیل میں سڑے گا۔“
☆☆☆

جولائی 2014ء

298

ماہنامہ سرگزشت